

## SSC CGL T-I Similar Paper (Held on 15 Sep 2025 S2) – Hindi

Q1. यदि  $6 * 4 = 40$  और  $8 * 3 = 33$  है, तो  $5 * 6 = ?$

- (a) 64
- (b) 70
- (c) 68
- (d) 66

Ans.(d)

Q2. एक निश्चित कूट भाषा में, SCHOOL को XHMTTQ के रूप में लिखा जाता है। TEACHER को कैसे लिखा जाएगा?

- (a) WJFHKWM
- (b) YJFHMJW
- (c) YJFIJXM
- (d) YJGHJUM

Ans.(b)

Q3. उस पते का चयन करें जो नीचे दिए गए पते के बिल्कुल समान है।

A-27, Green Valley, Sector-5, Noida, Uttar Pradesh - 201301

- (a) A-27, Green Valley, Sector 5, Noida, Uttar Pradesh - 201301
- (b) A-27, Green Valley, Sector-5, Noida, Uttar Pradesh - 201310
- (c) A-27, Green Valley Sector-5, Noida, Uttar Pradesh - 201301
- (d) A-27, Green Valley, Sector-5, Noida, Uttar Pradesh - 201301

Ans.(d)

Q4. निम्नलिखित में से कौन रिक्त स्थान भरेगा?

mn, op, \_\_, st, uv

- (a) qr
- (b) pq
- (c) rs
- (d) tu

Ans.(a)

Q5. निम्नलिखित शब्दों को शब्दकोश के क्रम में व्यवस्थित करें और दूसरा शब्द चुनें।

apple, ape, april, ant

- (a) ant
- (b) ape
- (c) apple
- (d) april

Ans.(b)

Q6. वही पैटर्न लागू करें:

DOG → FQI

CAT → ?

- (a) ECV
- (b) ECW
- (c) DBU

**Test  
Prime**

By Adda247

# ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION



Test. Analyze. Improve. Repeat.



**Don't just *prepare*. *Perform*.**

Test Prime — built only for mock tests.



**1,50,000+**  
Mock Tests



**25,000+**  
Previous Year Papers



**800+**  
Exam Covered



**500% Refund**  
on Selection



**5 lakh+**  
Free Quizzes



**Daily**  
Free PDFs



**Job Alerts**  
Stay Updated

- Multilingual
- Detailed Solution
- Strong and Weak Areas



**All India  
Rankings**

Compete with lakhs.  
Rank. Improve. Repeat.



← Adda247 test prime

Rating ▾

Editors' choice

New



Adda247 Test Prime  
Adda Education • Education  
Installed



**DOWNLOAD THE APP**



(d) EBU

Ans.(a)

Q7. सादृश्यता को पूरा करें:

लिखना : पेन :: चित्र बनाना : ?

(a) ब्रश

(b) कागज

(c) रंग

(d) बोर्ड

Ans.(a)

Q8. P, Q की माता है। R, P का भाई है। R, Q से किस प्रकार संबंधित है?

(a) पिता

(b) अंकल

(c) भाई

(d) कज़न

Ans.(b)

Q9. यदि शब्द IMPORTANT के अक्षरों को वर्णानुक्रम में व्यवस्थित किया जाए, तो P और T (बाएं से प्रथम) के बीच कितने अक्षर होंगे?

(a) 1

(b) 2

(c) 3

(d) 4

Ans.(a)

Q10. समान तर्क का उपयोग करते हुए: यदि A = 1, Z = 26, तो CAT = ?

(a) 24

(b) 46

(c) 48

(d) 50

Ans.(a)

Q11. यदि '+' का अर्थ '-', '-' का अर्थ 'x', 'x' का अर्थ '÷' और '÷' का अर्थ '+' है, तो मान ज्ञात कीजिए:  $8 + 4 - 12 \times 6 \div 3$

(a) 6

(b) 8

(c) 3

(d) 10

Ans.(c)

Q12. कथन:

कार्यालय सुबह 10 बजे से शाम 6 बजे तक खुला रहता है।

निष्कर्ष:

I. कर्मचारी सुबह 10 बजे से पहले प्रवेश नहीं कर सकते हैं।

II. शाम 6 बजे के बाद कार्यालय बंद रहता है।

(a) केवल I अनुसरण करता है

(b) केवल II अनुसरण करता है

(c) I और II दोनों अनुसरण करते हैं

(d) न तो I और न ही II अनुसरण करता है

**Ans.(c)**

**Q13. कथन:**

आसान इंटरनेट एक्सेस के कारण ऑनलाइन शिक्षा तेजी से बढ़ रही है।

पूर्वधारणाएँ:

I. बहुत से लोगों के लिए इंटरनेट एक्सेस उपलब्ध है।

II. लोग पारंपरिक तरीकों की तुलना में ऑनलाइन शिक्षा को पसंद करते हैं।

(a) केवल I निहित है

(b) केवल II निहित है

(c) I और II दोनों निहित हैं

(d) न तो I और न ही II निहित है

**Ans.(a)**

**Q14. विषम चुनें।**

(a)  $3 \times 4 = 12$

(b)  $5 \times 6 = 30$

(c)  $7 \times 8 = 54$

(d)  $9 \times 2 = 18$

**Ans.(c)**

**Q15. विषम चुनें।**

(a) वृत्त

(b) वर्ग

(c) त्रिभुज

(d) घन

**Ans.(d)**

**Q16. उस व्यक्ति को ज्ञात कीजिए जो समूह से संबंधित नहीं है:**

(a) आइजैक न्यूटन

(b) अल्बर्ट आइंस्टीन

(c) मैरी क्यूरी

(d) लियोनार्डो दा विंची

**Ans.(d)**



Q17. यदि 'x' का अर्थ '+' और '+' का अर्थ '-' है, तो कौन सा समीकरण गलत है?

- (a)  $8 \times 3 + 2 = 9$
- (b)  $6 \times 4 + 1 = 9$
- (c)  $7 \times 2 + 3 = 8$
- (d)  $9 \times 1 + 4 = 6$

Ans.(c)

Q18. एक चिड़ियाघर में, केवल हिरण और पक्षी हैं। कुल सिर = 36 और कुल पैर = 100 हैं। वहां कितने पक्षी हैं?

- (a) 20
- (b) 16
- (c) 18
- (d) 22

Ans.(d)

Q19. पैटर्न को पूरा करें:

5, 11, 23, 47, ?

- (a) 93
- (b) 95
- (c) 96
- (d) 97

Ans.(b)

Q20. निम्नलिखित में से कौन प्रश्न चिह्न का स्थान लेगा?

अल्फा, बीटा, गामा, डेल्टा, ?

- (a) थीटा
- (b) एप्सिलॉन
- (c) जीटा
- (d) सिग्मा

Ans.(b)

Q21. A कहता है, "मेरे पिता की इकलौती बेटी B है।" A, B से किस प्रकार संबंधित है?

- (a) पिता
- (b) बहन
- (c) भाई
- (d) पुत्र

Ans.(c)

Q22. आगे क्या आएगा?

2, 8, 64, ?

- (a) 128
- (b) 256
- (c) 512
- (d) 1024

Ans.(d)

**Q23.** वाक्य: "Learning new skills improves confidence steadily" में अंत से तीसरा शब्द कौन सा है?

- (a) improves
- (b) confidence
- (c) steadily
- (d) skills

**Ans.(a)**

**Q24.** यदि Left = 10, Right = 26 है, और Middle दोनों का औसत है, तो Middle का मान क्या है?

- (a) 16
- (b) 18
- (c) 20
- (d) 22

**Ans.(b)**

**Q25.** यदि '@' का अर्थ '+' है, '#' का अर्थ 'x' है, तो मान ज्ञात कीजिए: 6 @ 4 # 3?

- (a) 18
- (b) 30
- (c) 24
- (d) 36

**Ans.(a)**

**Q26.** बंगाल के बाउल लोक संगीत के साथ कौन सी विशेषता सबसे अधिक जुड़ी हुई है?

- (a) सख्त शास्त्रीय व्याकरण
- (b) भक्ति और दार्शनिक गीत
- (c) सैन्य बैंड वाद्ययंत्र
- (d) केवल वाद्य यंत्र

**Ans.(b)**

**Q27.** कालादान मल्टी-मोडल प्रोजेक्ट भारत को किस पड़ोसी देश से जोड़ता है?

- (a) नेपाल
- (b) भूटान
- (c) म्यांमार
- (d) श्रीलंका

**Ans.(c)**

**Q28.** किस भारतीय नेता को 2014 में नोबेल शांति पुरस्कार मिला?

- (a) नरेंद्र मोदी
- (b) कैलाश सत्यार्थी
- (c) मनमोहन सिंह
- (d) अमर्त्य सेन

**Ans.(b)**

**Q29.** तीस्ता नदी किस नदी प्रणाली की सहायक नदी है?

- (a) गंगा
- (b) ब्रह्मपुत्र
- (c) नर्मदा
- (d) गोदावरी

**Ans.(b)**

**Q30.** निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन सही है/हैं?

- 1. धन विधेयक केवल लोकसभा में पेश किए जा सकते हैं।
- 2. राज्यसभा धन विधेयक में संशोधन कर सकती है।

- (a) केवल 1
- (b) केवल 2
- (c) 1 और 2 दोनों
- (d) न तो 1 और न ही 2

**Ans.(a)**

**Q31.** बास्केटबॉल में, निम्नलिखित में से किसे उल्लंघन माना जाता है?

- (a) गेंद को ड्रिबल करना
- (b) साथी खिलाड़ी को पास देना
- (c) गेंद को ड्रिबल किए बिना दौड़ना
- (d) आर्क के बाहर से शूट करना

**Ans.(c)**

**Q32.** 1773 के रेगुलेटिंग एक्ट का मुख्य उद्देश्य क्या था:

- (a) भारत में कंपनी के व्यापार को समाप्त करना
- (b) कंपनी पर संसदीय नियंत्रण को मजबूत करना
- (c) स्थानीय स्वशासन की शुरुआत करना
- (d) भारतीय उद्योगों को बढ़ावा देना

**Ans.(b)**

**Q33.** असम का कौन सा फसल उत्सव जनवरी में सामुदायिक भोज और अलाव के साथ मनाया जाता है?

- (a) रोंगाली बिहू
- (b) कॉंगाली बिहू
- (c) भोगली बिहू
- (d) काटी बिहू

**Ans.(c)**

**Q34.** आयनमंडल में बढ़ा हुआ आयनीकरण मुख्य रूप से किसे प्रभावित करता है:

- (a) समुद्री ज्वार
- (b) रेडियो संचार

(c) मिट्टी की उर्वरता

(d) वर्षा

Ans.(b)

Q35. निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन सही है/हैं?

1. कुचिपुड़ी की उत्पत्ति आंध्र प्रदेश में हुई थी।

2. यह केवल पुरुषों द्वारा किया जाता है।

(a) केवल 1

(b) केवल 2

(c) 1 और 2 दोनों

(d) न तो 1 और न ही 2

Ans.(a)

Q36. भारत के मार्स ऑर्बिटर मिशन को लोकप्रिय रूप से किस नाम से जाना जाता है:

(a) चंद्रयान

(b) गगनयान

(c) मंगलयान

(d) सूर्ययान

Ans.(c)

Q37. पुस्तक 'विंग्स ऑफ फायर' मुख्य रूप से किसके बारे में है:

(a) भारतीय पौराणिक कथाएं

(b) अंतरिक्ष विज्ञान सिद्धांत

(c) ए.पी.जे. अब्दुल कलाम का जीवन

(d) प्राचीन युद्ध

Ans.(c)

Q38. निम्नलिखित योग शब्दों का मिलान करें: 1. आसन 2. प्राणायाम 3. ध्यान 4. समाधि | A. ध्यान B. श्वास नियंत्रण C. मुद्रा D.

पूर्ण तल्लीनता

(a) 1-C, 2-B, 3-A, 4-D

(b) 1-B, 2-C, 3-D, 4-A

(c) 1-C, 2-A, 3-B, 4-D

(d) 1-D, 2-B, 3-A, 4-C

Ans.(a)

Q39. फेफड़ों से ऑक्सीजन युक्त रक्त हृदय में कहाँ प्रवेश करता है?

(a) दायां आलिंद

(b) दायां निलय

(c) बायां आलिंद

(d) बायां निलय

Ans.(c)

- Q40.** अभिकथन (A): भारत में सूती वस्त्र उद्योग व्यापक रूप से फैला हुआ है।  
कारण (R): भारत में कपास की खेती के लिए उपयुक्त विविध जलवायु परिस्थितियाँ हैं।
- (a) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या करता है  
(b) दोनों सही हैं लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है  
(c) A सही है लेकिन R गलत है  
(d) A गलत है लेकिन R सही है

**Ans.(a)**

- Q41.** भारत की पहली महिला ओलंपिक पदक विजेता ने किस खेल में और किस ओलंपिक खेलों में अपना पदक जीता?
- (a) मुक्केबाजी - लंदन 2012  
(b) बैडमिंटन - लंदन 2012  
(c) भारोत्तोलन - सिडनी 2000  
(d) एथलेटिक्स - लॉस एंजिल्स 1984

**Ans.(c)**

- Q42.** जब प्रकाश हवा से कांच में जाता है, तो उसकी गति का क्या होता है?
- (a) बढ़ती है  
(b) घटती है  
(c) समान रहती है  
(d) शून्य हो जाती है

**Ans.(b)**

- Q43.** अभिकथन (A): पश्चिमी घाट में भारी वर्षा होती है।  
कारण (R): वे दक्षिण-पश्चिम मानसूनी हवाओं को रोकते हैं।
- (a) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या करता है  
(b) दोनों सही हैं लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है  
(c) A सही है लेकिन R गलत है  
(d) A गलत है लेकिन R सही है

**Ans.(a)**

- Q44.** कथनों पर विचार करें:
1. अध्यादेश राष्ट्रपति द्वारा जारी किए जाते हैं।
  2. उन्हें बाद में संसदीय अनुमोदन की आवश्यकता होती है।
- (a) केवल 1  
(b) केवल 2  
(c) 1 और 2 दोनों  
(d) न तो 1 और न ही 2

**Ans.(c)**

**Q45.** भारत में कौन सा क्षेत्र मेंगोव वनों के लिए प्रसिद्ध है?

- (a) थार मरुस्थल
- (b) सुंदरबन
- (c) दक्कन का पठार
- (d) अरावली हिल्स

**Ans.(b)**

**Q46.** संतोष ट्रॉफी किस खेल से संबंधित है?

- (a) हॉकी
- (b) फुटबॉल
- (c) क्रिकेट
- (d) वॉलीबॉल

**Ans.(b)**

**Q47.** महाबलीपुरम के रॉक-कट मंदिरों को मुख्य रूप से किस राजवंश द्वारा संरक्षण दिया गया था?

- (a) चोल
- (b) पल्लव
- (c) पांड्य
- (d) सातवाहन

**Ans.(b)**

**Q48.** कौन सा अनुच्छेद भारत के चुनाव आयोग से संबंधित है?

- (a) अनुच्छेद 280
- (b) अनुच्छेद 324
- (c) अनुच्छेद 356
- (d) अनुच्छेद 370

**Ans.(b)**

**Q49.** मौलिक कर्तव्यों को भारतीय संविधान में किसके द्वारा जोड़ा गया था:

- (a) 42वां संशोधन
- (b) 44वां संशोधन
- (c) 52वां संशोधन
- (d) 61वां संशोधन

**Ans.(a)**

**Q50.** 'बेटी बचाओ, बेटी पढ़ाओ' योजना किस पर केंद्रित है:

- (a) कृषि
- (b) बालिका कल्याण
- (c) बुजुर्गों की देखभाल
- (d) कौशल विकास

Ans.(b)

Q51. निम्नलिखित में से कौन सा 20 के बराबर है?

- (a)  $(\sqrt{8} + \sqrt{2})^2 - 4\sqrt{16}$
- (b)  $(\sqrt{9} + \sqrt{11})^2$
- (c)  $(\sqrt{6} + \sqrt{4})^2 + 2\sqrt{24}$
- (d)  $(\sqrt{13} + \sqrt{7})^2 - 2\sqrt{91}$

Ans.(d)

Q52. एक धावक को 100 किलोमीटर की दूरी तय करनी है। 5 घंटे 20 मिनट दौड़ने के बाद, वह पाता है कि उसने कुल दूरी का  $\frac{2}{3}$  भाग पूरा कर लिया है। उसकी गति किलोमीटर प्रति घंटा में क्या है?

- (a) 12.5 km/h
- (b) 17.5 km/h
- (c) 16.25 km/h
- (d) 15.5 km/h

Ans.(a)

Q53. C, D की तुलना में चार गुना अधिक कुशल श्रमिक है, जिसके कारण C किसी कार्य को D से 45 दिन कम समय में पूरा कर लेता है। यदि वे दोनों साथ मिलकर काम करें, तो वे उस कार्य को कितने समय में पूरा कर सकते हैं?

- (a) 10 दिन
- (b) 12 दिन
- (c) 15 दिन
- (d) 18 दिन

Ans.(b)

Q54. 2000 और 2400 के बीच की उन सभी संख्याओं का औसत क्या है जो 50 से विभाज्य हैं?

- (a) 2200
- (b) 2175
- (c) 2250
- (d) 2300

Ans.(a)

Q55.  $\left(\frac{5}{6} \times 3.6\right) \div 0.9$

का मान क्या है?

- (a) 4.5
- (b) 3.5
- (c)  $\frac{10}{3}$
- (d) 3

Ans.(c)

Q56. एक व्यापारी के पास दो प्रकार की चाय है: एक की कीमत ₹70/किलो और दूसरी की कीमत ₹100/किलो है। वह दोनों को मिलाकर मिश्रण को ₹91/किलो की दर से बेचता है, जिससे उसे 25% लाभ होता है। उसने दोनों प्रकार की चाय को किस अनुपात में मिलाया?

- (a) 1 : 2

- (b) 68 : 7  
(c) 23 : 21  
(d) 1 : 3

**Ans.(b)**

**Q57.** एक खुदरा विक्रेता ने एक उत्पाद पर उसके क्रय मूल्य से 40% अधिक मूल्य अंकित किया। उसने फिर एक खरीदार को 12% और 15% की दो क्रमिक छूटें दीं। यदि उसने ₹50 का लाभ कमाया, तो उसने उत्पाद को किस मूल्य पर बेचा?

- (a) ₹850  
(b) ₹1109  
(c) ₹950  
(d) ₹1020

**Ans.(b)**

**Q58.** लगातार 6 सम संख्याएँ  $M_1, M_2, M_3, M_4, M_5, M_6$  हैं और लगातार 5 विषम संख्याएँ  $N_1, N_2, N_3, N_4, N_5$  हैं। सम संख्याओं का औसत विषम संख्याओं के औसत से 4 अधिक है। यदि सम संख्याओं का योग विषम संख्याओं के योग से 24 अधिक है, तो विषम संख्याओं का औसत ज्ञात कीजिए।

- (a) 7  
(b) 0  
(c) 9  
(d) 10

**Ans.(b)**

**Q59.** यदि  $p : q = 4 : 5$  है, तो  $(8p + 3q) : (8p - 3q)$  ज्ञात कीजिए।

- (a) 47 : 17  
(b) 21 : 37  
(c) 15 : 33  
(d) 3 : 5

**Ans.(a)**

**Q60.** काव्या ने तीन योजनाओं P, Q, और R में क्रमशः 11% प्रति वर्ष, 13% प्रति वर्ष और 16% प्रति वर्ष की साधारण ब्याज दरों पर राशियाँ निवेश कीं। यदि एक वर्ष में कुल ब्याज ₹2,850 था और योजना R में निवेश की गई राशि योजना P का 200% और योजना Q का 300% थी, तो योजना Q में कितनी राशि निवेश की गई थी?

- (a) ₹3677  
(b) ₹2750  
(c) ₹3000  
(d) ₹3250

**Ans.(a)**

**Q61.** X और Y ने एक व्यवसाय में क्रमशः ₹60,000 और ₹80,000 का निवेश किया। 1 वर्ष बाद, प्रत्येक साझेदार की पूंजी पर 8% प्रति वर्ष की दर से साधारण ब्याज सहित कुल लाभ वितरित किया गया। यदि ब्याज सहित कुल लाभ ₹22,400 है, तो लाभ में X का हिस्सा कितना है?

- (a) ₹9,600  
(b) ₹9,200  
(c) ₹9,800  
(d) ₹10,000

Ans.(a)

Q62. मूल्यांकन: 400 का 75% - 200 का 32.5% + 300 का 18%

- (a) 350
- (b) 365
- (c) 289
- (d) 385

Ans.(c)

Q63. प्रिया ने साधारण ब्याज पर दो ऋणदाताओं से ₹40,000 उधार लिए:

ऋणदाता एम 8% प्रति वर्ष (साधारण ब्याज) वसूलता है।

ऋणदाता N प्रति वर्ष 5% (साधारण ब्याज) वसूलता है।

प्रिया ने दोनों ऋणों को ठीक 5 वर्षों तक रखा और फिर संचित ब्याज का भुगतान किया, जो कि ₹14,000 था। यदि उसने मूलधन राशि को आपस में बदल दिया होता, तो उसका पाँच वर्षों का ब्याज भुगतान ₹2,000 कम होता। उसने ऋणदाता M से 8% वार्षिक ब्याज दर पर कितना ऋण लिया था?

- (a) ₹25,000
- (b) ₹22,000
- (c) ₹26,667
- (d) ₹16,000

Ans.(c)

Q64. एक दुकान ₹B में एक घड़ी बेचती है, जिस पर उसे 8% का नुकसान होता है। क्लियरेंस सेल के दौरान, वे इसका मूल्य बढ़ाकर ₹1.3B कर देते हैं। इस सेल में, वे इस अंकित मूल्य पर 15% की छूट देते हैं। सेल के दौरान लाभ या हानि का प्रतिशत क्या होगा?

- (a) 3.8% लाभ
- (b) 1.8% हानि
- (c) 1.6% लाभ
- (d) 3.8% हानि

Ans.(c)

Q65. 8 सेंटीमीटर त्रिज्या वाले एक वृत्त के त्रिज्यखंड का केंद्रीय कोण  $45^\circ$  है। इस खंड का क्षेत्रफल क्या है?

- (a)  $(8\pi - 16\sqrt{2}) \text{ cm}^2$
- (b)  $(8\pi - 32) \text{ cm}^2$
- (c)  $(16\pi - 32) \text{ cm}^2$
- (d)  $(16\pi - 64) \text{ cm}^2$

Ans.(a)

Q66. यदि एक बेलन का वक्र पृष्ठीय क्षेत्रफल  $320 \text{ cm}^2$  है और ऊँचाई 10 cm है, तो त्रिज्या क्या है?

- (a) 4π cm
- (b) 5 cm
- (c)  $16/\pi$  cm
- (d) 8 cm

Ans.(c)

Q67. समीकरणों को हल करें:  $y = 3x - 2$  और  $y = x + 4$

- (a) (3, 7)
- (b) (2, 4)
- (c) (1, 1)
- (d) (4, 10)

Ans.(a)

Q68. यदि एक नियमित षट्भुज का परिमाण 72 सेमी है, तो भुजा की लंबाई क्या है?

- (a) 10 cm
- (b) 12 cm
- (c) 14 cm
- (d) 16 cm

Ans.(b)

Q69. दो जीवाएँ PQ और RS लंबाई में बराबर हैं और एक वृत्त के केंद्र से 12 cm की दूरी पर स्थित हैं। यदि त्रिज्या 20 cm है, तो PQ की लंबाई क्या है?

- (a) 16 cm
- (b) 24 cm
- (c) 32 cm
- (d) 40 cm

Ans.(c)

Q70. एक लंब वृत्तीय शंकु की त्रिज्या 8 cm और ऊँचाई 20 cm है। शंकु के अंदर एक गोला इस प्रकार अंकित है कि वह आधार और वक्र पृष्ठ को स्पर्श करता है। अंकित गोले की त्रिज्या ज्ञात कीजिए।

- (a) 3.35 cm
- (b) 5.42 cm
- (c) 2.8 cm
- (d) 4.21 cm

Ans.(b)

Q71. जमीन पर H ऊँचाई का एक ऊर्ध्वाकार टावर खड़ा है। जमीन पर स्थित बिंदु A से शीर्ष तक का उन्नयन कोण  $45^\circ$  है। बिंदु B, जो A से 15 मीटर दूर स्थित है (आधार से सीधी रेखा पर), से उन्नयन कोण  $30^\circ$  है। टावर की ऊँचाई क्या है?

- (a)  $15(\sqrt{3} - 1)$  m
- (b)  $\frac{15(\sqrt{3}+1)}{2}$  m
- (c)  $20(\sqrt{3} - 1)$  m
- (d)  $20(\sqrt{3} + 1)$  m

Ans.(b)

Q72. एक वृत्ताकार डिस्क को 6 बराबर सेक्टरों में विभाजित किया गया है। यदि एक सेक्टर का क्षेत्रफल  $66$  सेमी<sup>2</sup> है, तो डिस्क की त्रिज्या क्या है?

- (a) 10 cm
- (b) 15.32 cm
- (c) 11.22 cm
- (d) 13 cm

Ans.(c)

**Q73.** यदि दो वृत्त एक दूसरे को बाह्य रूप से स्पर्श करते हैं, तो उनके बीच कितनी उभयनिष्ठ स्पर्श रेखाएँ होंगी?

- (a) 1
- (b) 2
- (c) 3
- (d) 4

Ans.(c)

**Q74.** 0.363636... को भिन्न के रूप में व्यक्त करें।

- (a) 3/11
- (b) 6/11
- (c) 5/11
- (d) 4/11

Ans.(d)

**Q75.** सरल कीजिए:  $\sqrt{72} - \sqrt{18} + \sqrt{50}$

- (a)  $8\sqrt{2}$
- (b)  $7\sqrt{2}$
- (c)  $6\sqrt{2}$
- (d)  $5\sqrt{2}$

Ans.(a)

**Q76.** Find the part of the sentence that contains an error:

Neither did the committee acknowledge the financial irregularities, (1)/ nor did they consider the repeated warnings (2)/ issued by auditors, which, according to reports, (3)/ has been ignored for a long time. (4)/

- (a) (1)
- (b) (2)
- (c) (3)
- (d) (4)

Ans.(d)

**Q77.** Choose the right collocation:

The report delivers a \_\_\_\_\_ evaluation of the new policy framework.

- (a) threw going
- (b) thorough-going
- (c) comprehensive-go
- (d) going-thorough

Ans.(b)

**Q78.** Select the sentence containing the homonym of the highlighted word:

The monk carried a carved crosier into the sanctuary.

- (a) The gardener admired the crosier ferns growing near the pond.
- (b) The bishop held a silver crosier during the procession.
- (c) The priest polished the wooden crosier before the ceremony.
- (d) The cathedral displayed an antique crosier in a glass case.

Ans.(a)

**Q79.** Choose the most suitable option to replace the highlighted part of the sentence:

They are planning to go to abroad for training.

- (a) are planning to go abroad
- (b) plan going to abroad
- (c) are planning to go to the abroad
- (d) are planning to go for abroad

**Ans.(a)**

**Q80.** A sentence is provided in direct speech. From the four given options, choose the one that most accurately conveys the sentence in its corresponding indirect speech.

She said, "I purchased a new smartphone."

- (a) She said that she had purchased a new smartphone.
- (b) She said that she purchases a new smartphone.
- (c) She said that she was purchasing a new smartphone.
- (d) She said that she has purchased a new smartphone.

**Ans.(a)**

**Q81.** Select the most appropriate synonym of the given word: INEXORABLE

- (a) Lenient
- (b) Relentless
- (c) Adaptable
- (d) Tender

**Ans.(b)**

**Q82.** Choose the correct meaning of idiom: Get the jump on

- (a) Admit defeat suddenly
- (b) Gain an edge by moving first
- (c) Turn against one's friends
- (d) Avoid consequences

**Ans.(b)**

**Q83.** Spot the correct spelling of a term for involuntary repetition of others' words.

- (a) Echolalia
- (b) Ecolalia
- (c) Echolaelia
- (d) Echolallia

**Ans.(a)**

**Q84.** Select the most appropriate antonym of the given word: Sycophantic

- (a) Self-assured
- (b) Subservient
- (c) Fawning
- (d) Grovelling

**Ans.(a)**

**Q85.** Choose the correct one-word substitute for:

“An exaggerated sense of one’s own importance.”

- (a) Caution
- (b) Meekness
- (c) Vanity
- (d) Simplicity

**Ans.(c)**

**Q86.** Select the correct option for the Direct Speech conversion of the sentence below.

The ecologist cautioned that the region’s carrying capacity might be surpassed if invasive organisms multiplied without control.

- (a) The ecologist said, “The region’s carrying capacity will be surpassed if invasive organisms multiply without control.”
- (b) The ecologist said, “Had invasive organisms multiplied without control, the region’s carrying capacity would be surpassed.”
- (c) The ecologist said, “The region’s carrying capacity might be surpassed if invasive organisms multiply without control.”
- (d) The ecologist said, “If invasive organisms multiplied without control, the carrying capacity had been surpassed.”

**Ans.(c)**

**Q87.** Choose the correct meaning of idiom: Hammer and tongs

- (a) With great intensity
- (b) Without preparation
- (c) In a concealed manner
- (d) Without real effort

**Ans.(a)**

**Q88.** Select the correct option:

The proposal, \_\_\_ was approved unanimously, will be implemented next month.

- (a) that
- (b) which
- (c) what
- (d) whose

**Ans.(b)**

**Q89.** Which is the correct spelling for a word meaning “countless”?

- (a) Innumerable
- (b) Inumberable
- (c) Innumerabel
- (d) Innumerible

**Ans.(a)**

**Q90.** What does the passage suggest by calling art an “epistemic act”?

Read the following passage and answer the questions based on the passage:

Art, across its many expressions—painting, theatre, literature, music, and more—moves beyond practical usefulness into the spheres of meaning, emotion, and transformation. Its place in society is not merely ornamental or entertaining; it functions as a medium of critique, a repository of shared memory, and an engine of cultural change. At its centre, art unsettles reality by reshaping how we see. Whether through the disorienting imagery of surrealism or the unsettling textures of experimental sound, art pulls the viewer out of comfort and demands renewed attention to the world. In

doing so, art becomes not only aesthetic but an epistemic act—one that questions accepted “truths,” disrupts dominant frameworks, and widens the space for voices kept at the margins.

Across history, art has also acted as a record of civilisations, preserving within its forms the desires, fears, conflicts, and ideals of a given age. From sacred temple murals to rebellious street art on crumbling city walls, creative work becomes a language through which authority, resistance, and identity are negotiated at once. This deep historical grounding makes art vital for understanding not only what societies produce, but what they prize and what they dread. In contemporary democracies, art often takes on a political charge. Where speech is curtailed, art can carry dissent; where logic falls short, it can generate empathy. Satire, documentary cinema, and performance frequently communicate what cannot be stated directly, using symbol, metaphor, and suggestion to evade suppression. Yet this very power exposes art to risk—censorship, marketing pressures, and ideological capture. When art loses autonomy, it can slide into propaganda or empty prestige, stripped of its questioning force.

Art also performs a social role by building community and inviting self-examination at the same time. Participatory forms—street theatre, public installations, folk practices—blur the line between maker and viewer, broadening access to aesthetic experience. Meanwhile, private engagement with a poem or painting may trigger insight, catharsis, or moral reflection. However, in an algorithm-driven era where visibility and virality often decide worth, art increasingly faces the commodification of art. The aesthetic is repackaged as a spectacle for quick consumption, detached from complexity, nuance, and risk. The challenge, therefore, is to protect artistic integrity against market and media forces that may reduce it to banality. Ultimately, art’s role is neither fixed nor singular: it is a dialectical energy—both mirror and blueprint, disruptive and restorative. To protect art is to protect the human capacity to feel, to question, and to reimagine.

- (a) Art exists only to stir emotions.
- (b) Art helps form and challenge ways of knowing and understanding.
- (c) Art is valuable only as a historical record.
- (d) Art mainly promotes government-approved beliefs.

**Ans.(b)**

**Q91.** In the passage, the phrase “commodification of art” most nearly means:

Read the following passage and answer the questions based on the passage:

Art, across its many expressions—painting, theatre, literature, music, and more—moves beyond practical usefulness into the spheres of meaning, emotion, and transformation. Its place in society is not merely ornamental or entertaining; it functions as a medium of critique, a repository of shared memory, and an engine of cultural change. At its centre, art unsettles reality by reshaping how we see. Whether through the disorienting imagery of surrealism or the unsettling textures of experimental sound, art pulls the viewer out of comfort and demands renewed attention to the world. In doing so, art becomes not only aesthetic but an epistemic act—one that questions accepted “truths,” disrupts dominant frameworks, and widens the space for voices kept at the margins.

Across history, art has also acted as a record of civilisations, preserving within its forms the desires, fears, conflicts, and ideals of a given age. From sacred temple murals to rebellious street art on crumbling city walls, creative work becomes a language through which authority, resistance, and identity are negotiated at once. This deep historical grounding makes art vital for understanding not only what societies produce, but what they prize and what they dread. In contemporary democracies, art often takes on a political charge. Where speech is curtailed, art can carry dissent; where logic falls short, it can generate empathy. Satire, documentary cinema, and performance frequently communicate what cannot be stated directly, using symbol, metaphor, and suggestion to evade suppression. Yet this very power exposes art to risk—censorship, marketing pressures, and ideological capture. When art loses autonomy, it can slide into propaganda or empty prestige, stripped of its questioning force.

Art also performs a social role by building community and inviting self-examination at the same time. Participatory forms—street theatre, public installations, folk practices—blur the line between maker and viewer, broadening access to aesthetic experience. Meanwhile, private engagement with a poem or painting may trigger insight, catharsis, or moral reflection. However, in an algorithm-driven era where visibility and virality often decide worth, art increasingly

faces the commodification of art. The aesthetic is repackaged as a spectacle for quick consumption, detached from complexity, nuance, and risk. The challenge, therefore, is to protect artistic integrity against market and media forces that may reduce it to banality. Ultimately, art's role is neither fixed nor singular: it is a dialectical energy—both mirror and blueprint, disruptive and restorative. To protect art is to protect the human capacity to feel, to question, and to reimagine.

- (a) Art being stored and protected in official museums.
- (b) Art being turned into a sellable product that loses its critical edge.
- (c) Art being created only for classroom learning.
- (d) Art being used solely to encourage political awareness.

**Ans.(b)**

**Q92.** As per the passage, what role can art play under politically restrictive conditions?

Read the following passage and answer the questions based on the passage:

Art, across its many expressions—painting, theatre, literature, music, and more—moves beyond practical usefulness into the spheres of meaning, emotion, and transformation. Its place in society is not merely ornamental or entertaining; it functions as a medium of critique, a repository of shared memory, and an engine of cultural change. At its centre, art unsettles reality by reshaping how we see. Whether through the disorienting imagery of surrealism or the unsettling textures of experimental sound, art pulls the viewer out of comfort and demands renewed attention to the world. In doing so, art becomes not only aesthetic but an epistemic act—one that questions accepted “truths,” disrupts dominant frameworks, and widens the space for voices kept at the margins.

Across history, art has also acted as a record of civilisations, preserving within its forms the desires, fears, conflicts, and ideals of a given age. From sacred temple murals to rebellious street art on crumbling city walls, creative work becomes a language through which authority, resistance, and identity are negotiated at once. This deep historical grounding makes art vital for understanding not only what societies produce, but what they prize and what they dread. In contemporary democracies, art often takes on a political charge. Where speech is curtailed, art can carry dissent; where logic falls short, it can generate empathy. Satire, documentary cinema, and performance frequently communicate what cannot be stated directly, using symbol, metaphor, and suggestion to evade suppression. Yet this very power exposes art to risk—censorship, marketing pressures, and ideological capture. When art loses autonomy, it can slide into propaganda or empty prestige, stripped of its questioning force.

Art also performs a social role by building community and inviting self-examination at the same time. Participatory forms—street theatre, public installations, folk practices—blur the line between maker and viewer, broadening access to aesthetic experience. Meanwhile, private engagement with a poem or painting may trigger insight, catharsis, or moral reflection. However, in an algorithm-driven era where visibility and virality often decide worth, art increasingly faces the commodification of art. The aesthetic is repackaged as a spectacle for quick consumption, detached from complexity, nuance, and risk. The challenge, therefore, is to protect artistic integrity against market and media forces that may reduce it to banality. Ultimately, art's role is neither fixed nor singular: it is a dialectical energy—both mirror and blueprint, disruptive and restorative. To protect art is to protect the human capacity to feel, to question, and to reimagine.

- (a) It strengthens official propaganda through imagery.
- (b) It becomes irrelevant to society.
- (c) It becomes a vehicle for dissent and expresses what cannot be said openly.
- (d) It remains limited to universities and scholars.

**Ans.(c)**

**Q93.** Which option best explains the “dialectical” character of art mentioned in the passage?

Read the following passage and answer the questions based on the passage:

Art, across its many expressions—painting, theatre, literature, music, and more—moves beyond practical usefulness into the spheres of meaning, emotion, and transformation. Its place in society is not merely ornamental or entertaining;

it functions as a medium of critique, a repository of shared memory, and an engine of cultural change. At its centre, art unsettles reality by reshaping how we see. Whether through the disorienting imagery of surrealism or the unsettling textures of experimental sound, art pulls the viewer out of comfort and demands renewed attention to the world. In doing so, art becomes not only aesthetic but an epistemic act—one that questions accepted “truths,” disrupts dominant frameworks, and widens the space for voices kept at the margins.

Across history, art has also acted as a record of civilisations, preserving within its forms the desires, fears, conflicts, and ideals of a given age. From sacred temple murals to rebellious street art on crumbling city walls, creative work becomes a language through which authority, resistance, and identity are negotiated at once. This deep historical grounding makes art vital for understanding not only what societies produce, but what they prize and what they dread. In contemporary democracies, art often takes on a political charge. Where speech is curtailed, art can carry dissent; where logic falls short, it can generate empathy. Satire, documentary cinema, and performance frequently communicate what cannot be stated directly, using symbol, metaphor, and suggestion to evade suppression. Yet this very power exposes art to risk—censorship, marketing pressures, and ideological capture. When art loses autonomy, it can slide into propaganda or empty prestige, stripped of its questioning force.

Art also performs a social role by building community and inviting self-examination at the same time. Participatory forms—street theatre, public installations, folk practices—blur the line between maker and viewer, broadening access to aesthetic experience. Meanwhile, private engagement with a poem or painting may trigger insight, catharsis, or moral reflection. However, in an algorithm-driven era where visibility and virality often decide worth, art increasingly faces the commodification of art. The aesthetic is repackaged as a spectacle for quick consumption, detached from complexity, nuance, and risk. The challenge, therefore, is to protect artistic integrity against market and media forces that may reduce it to banality. Ultimately, art’s role is neither fixed nor singular: it is a dialectical energy—both mirror and blueprint, disruptive and restorative. To protect art is to protect the human capacity to feel, to question, and to reimagine.

- (a) Art is always harmful and on the margins.
- (b) Art operates through tensions—reflecting society while also reshaping it.
- (c) Art survives only inside elite galleries.
- (d) Art exists only to preserve the past.

**Ans.(b)**

**Q94.** . What is the closest meaning of the word “banality” as used in the passage?

Read the following passage and answer the questions based on the passage:

Art, across its many expressions—painting, theatre, literature, music, and more—moves beyond practical usefulness into the spheres of meaning, emotion, and transformation. Its place in society is not merely ornamental or entertaining; it functions as a medium of critique, a repository of shared memory, and an engine of cultural change. At its centre, art unsettles reality by reshaping how we see. Whether through the disorienting imagery of surrealism or the unsettling textures of experimental sound, art pulls the viewer out of comfort and demands renewed attention to the world. In doing so, art becomes not only aesthetic but an epistemic act—one that questions accepted “truths,” disrupts dominant frameworks, and widens the space for voices kept at the margins.

Across history, art has also acted as a record of civilisations, preserving within its forms the desires, fears, conflicts, and ideals of a given age. From sacred temple murals to rebellious street art on crumbling city walls, creative work becomes a language through which authority, resistance, and identity are negotiated at once. This deep historical grounding makes art vital for understanding not only what societies produce, but what they prize and what they dread. In contemporary democracies, art often takes on a political charge. Where speech is curtailed, art can carry dissent; where logic falls short, it can generate empathy. Satire, documentary cinema, and performance frequently communicate what cannot be stated directly, using symbol, metaphor, and suggestion to evade suppression. Yet this very power exposes art to risk—censorship, marketing pressures, and ideological capture. When art loses autonomy, it can slide into propaganda or empty prestige, stripped of its questioning force.

Art also performs a social role by building community and inviting self-examination at the same time. Participatory forms—street theatre, public installations, folk practices—blur the line between maker and viewer, broadening access to aesthetic experience. Meanwhile, private engagement with a poem or painting may trigger insight, catharsis, or moral reflection. However, in an algorithm-driven era where visibility and virality often decide worth, art increasingly faces the commodification of art. The aesthetic is repackaged as a spectacle for quick consumption, detached from complexity, nuance, and risk. The challenge, therefore, is to protect artistic integrity against market and media forces that may reduce it to banality. Ultimately, art’s role is neither fixed nor singular: it is a dialectical energy—both mirror and blueprint, disruptive and restorative. To protect art is to protect the human capacity to feel, to question, and to reimagine.

- (a) Energy
- (b) Triviality
- (c) Flexibility
- (d) Harshness

**Ans.(b)**

**Q95.** Choose the most suitable option to replace the highlighted part of the sentence:

He dislikes to speak in public.

- (a) dislikes to speaking
- (b) dislikes from speaking
- (c) dislikes speaking
- (d) is disliking to speak

**Ans.(c)**

**Q96.** Choose the correct one-word substitution for:

“Someone who challenges or resists the established system or authority.”

- (a) Advocate
- (b) Conformist
- (c) Rebel
- (d) Theist

**Ans.(c)**

**Q97.** Convert the sentence provided below from its passive voice structure to an active voice structure:

The applicants were being interviewed by the panel members.

- (a) The panel members interviewed the applicants.
- (b) The panel members had interviewed the applicants.
- (c) The applicants were interviewed by the panel members.
- (d) The panel members were interviewing the applicants.

**Ans.(d)**

**Q98.** Rearrange the following sentences to form a coherent paragraph:

1. One effective approach is to broaden energy options by moving from fossil fuels to renewables such as solar, wind, and geothermal power.
2. To limit the harshest impacts of climate change, the world must sharply cut dependence on carbon-heavy energy systems.
3. This transition not only reduces greenhouse gases but also improves air quality and opens fresh economic pathways.
4. In addition, policies that increase efficiency in buildings and transport can further reduce overall energy demand.

- (a) 2, 1, 3, 4
- (b) 1, 2, 3, 4

Test

Prime

By Adda247

# Previous Year Papers PDF

PRACTICE MORE, SCORE HIGHER!



Free  
**25,000+**  
PDF's

High-Quality | Exam-Wise | Updated Regularly

ATTEMPT AS  
**MOCK**



Turn PDFs into real exam experience.  
Analyze. Improve. Succeed.



Topic-wise &  
Exam-wise PDFs



Download &  
Study Offline



Attempt as Mock  
& Track Score



Smart Analysis  
& Performance

AVAILABLE IN



Banking



SSC



Railway



Teaching



UGC



Agriculture



Nursing



Bihar



UP



Punjab



WB



Odisha



TN



AP & Telangana



Haryana



DOWNLOAD THE APP



- (c) 4, 1, 2, 3  
(d) 2, 3, 1, 4

**Ans.(a)**

**Q99.** Change the following from active to passive:

Did the manager approve the revised budget plan?

- (a) Was the revised budget plan approved from the manager?  
(b) Had the revised budget plan been approved by the manager?  
(c) Was the revised budget plan approved by the manager?  
(d) Is the revised budget plan being approved by the manager?

**Ans.(c)**

**Q100.** Select the most appropriate antonym of the given word: Somniferous

- (a) Energising  
(b) Sleepy  
(c) Tranquilising  
(d) Lulling

**Ans.(a)**

