Adda247 GET IT ON Google Play

Test Paper : **II**

Test Subject : **TELUGU**

Test Subject Code : **A-23-02**

Test Booklet Serial No. : ____________________

OMR Sheet No. : ____________________

Hall Ticket No. | | | | | | | | | |

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator

Name : ____________________ Signature : ____________________

Paper : II
Subject : TELUGU

Time : 1 Hour 15 Minutes — Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8 — Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your Hall Ticket Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ● (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given to you**. If you mark at any place other than in the circle in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

అభ్యర్థులకు సూచనలు

1. ఈ పుట పై భాగంలో ఇవ్వబడిన స్థలంలో మీ హాల్ టికెట్ నంబరు రాయండి.
2. ఈ ప్రశ్న పత్రము యాభై బహుళైచ్ఛిక ప్రశ్నలను కలిగి ఉంది.
3. పరీక్ష ప్రారంభమున ఈ ప్రశ్నాపత్రము మీకు ఇవ్వబడుతుంది. మొదటి ఐదు నిమిషములలో **ఈ ప్రశ్నాపత్రమును తెరిచి కింద తెలిపిన అంశాలను తప్పనిసరిగా సరిచూసుకోండి.**
   (i) ఈ ప్రశ్న పత్రమును చూడడానికి కవర్‌పేజి అంచున ఉన్న కాగితపు సీలును చించండి. స్టిక్కర్ సీలులేని మరియు ఇదివరకే తెరిచి ఉన్న ప్రశ్నాపత్రమును మీరు అంగీకరించవద్దు.
   (ii) **కవరు పేజి పై ముద్రించిన సమాచారం ప్రకారం ఈ ప్రశ్నపత్రములోని పేజీల సంఖ్యను మరియు ప్రశ్నల సంఖ్యను సరిచూసుకోండి. పేజీల సంఖ్యకు సంబంధించి గానీ లేదా సూచించిన సంఖ్యలో ప్రశ్నలు లేకపోవుట లేదా నిజప్రతి కాకపోవుట లేదా ప్రశ్నలు క్రమపద్ధతిలో లేకపోవుట లేదా ఏవైనా తేడాలుండుట వంటి దోషపూరితమైన ప్రశ్న పత్రాన్ని వెంటనే మొదటి ఐదు నిమిషాల్లో పరీక్షా పర్యవేక్షకునికి తిరిగి ఇచ్చివేసి దానికి బదులుగా సరిగ్గా ఉన్న ప్రశ్నపత్రాన్ని తీసుకోండి. తదనంతరం ప్రశ్నపత్రము మార్చబడదు అదనపు సమయం ఇవ్వబడదు.**
   (iii) పై విధంగా సరిచూసుకొన్న తర్వాత ప్రశ్నాపత్రం సంఖ్యను OMR పత్రము పై అదేవిధంగా OMR పత్రము సంఖ్యను ఈ ప్రశ్నాపత్రము పై నిర్దిష్టస్థలంలో రాయవలెను.
4. ప్రతి ప్రశ్నకు నాలుగు ప్రత్యామ్నాయ ప్రతిస్పందనలు (A), (B), (C) మరియు (D) లుగా ఇవ్వబడ్డాయి. ప్రతిప్రశ్నకు సరైన ప్రతిస్పందనను ఎన్నుకొని కింద తెలిపిన విధంగా OMR పత్రములో ప్రతి ప్రశ్నా సంఖ్యకు ఇవ్వబడిన నాలుగు వృత్తాల్లో సరైన ప్రతిస్పందనను సూచించే వృత్తాన్ని బాల్ పాయింట్ పెన్‌తో కింద తెలిపిన విధంగా పూరించాలి.

   ఉదాహరణ : (A) (B) ● (D)

   (C) సరైన ప్రతిస్పందన అయితే
5. ప్రశ్నలకు ప్రతిస్పందనలను ఈ ప్రశ్నపత్రముతో ఇవ్వబడిన OMR పత్రము పైన ఇవ్వబడిన వృత్తాల్లోనే పూరించి గుర్తించాలి. అలాకాక సమాధాన పత్రంపై వేరొక చోట గుర్తిస్తే మీ ప్రతిస్పందన మూల్యాంకనం చేయబడదు.
6. ప్రశ్న పత్రము లోపల ఇచ్చిన సూచనలను జాగ్రత్తగా చదవండి.
7. చిత్తుపనిని ప్రశ్నపత్రము చివర ఇచ్చిన ఖాళీస్థలములో చేయాలి.
8. OMR పత్రము పై నిర్ణీత స్థలంలో సూచించవలసిన వివరాలు తప్పించి ఇతర స్థలంలో మీ గుర్తింపును తెలిపే విధంగా మీ పేరు రాయడం గానీ లేదా ఇతర చిహ్నాలను పెట్టడం గానీ చేసినట్లయితే మీ అనర్హతకు మీరే బాధ్యులవుతారు.
9. పరీక్ష పూర్తయిన తర్వాత మీ ప్రశ్నపత్రాన్ని మరియు OMR పత్రాన్ని తప్పనిసరిగా పరీక్షపర్యవేక్షకుడికి ఇవ్వాలి. వాటిని పరీక్ష గది బయటకు తీసుకువెళ్లకూడదు.
10. **నీలి/నల్ల రంగు బాల్ పాయింట్ పెన్ మాత్రమే ఉపయోగించాలి.**
11. **లాగరిథమ్ టేబుల్స్, క్యాలిక్యులేటర్‌లు, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు మొదలగునవి పరీక్షగదిలో ఉపయోగించడం నిషేధం.**
12. **తప్పు సమాధానాలకు మార్కుల తగ్గింపు లేదు.**

Adda247

Test Prime

ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION

1,00,000+ Mock Tests

Personalised Report Card

Unlimited Re-Attempt

600+ Exam Covered

25,000+ Previous Year Papers

500% Refund

ATTEMPT FREE MOCK NOW

Adda247
GET IT ON Google Play

Adda247
GET IT ON Google Play

తెలుగు
TELUGU
పేపర్ – II
Paper – II

1. కెఱె చెఱువుగా మారడంలోని ధ్వని పరిణామం

(A) తాలవ్యీకరణం (B) వర్ణవ్యత్యయం

(C) సరళీకరణం (D) వర్ణాధిక్యం

2. భాషావాచిగా ఆంధ్రశబ్దం కనిపించిన తొలిశాసనం

(A) మైదవోలు శాసనం

(B) బెజవాడ శాసనం

(C) అద్దంకి శాసనం

(D) నందంపూడి శాసనం

3. ప్రబంధ శబ్దాన్ని తొట్ట తొలుత ప్రయోగించిన కవి

(A) నన్నె చోడుడు

(B) నన్నయ

(C) తిక్కన

(D) పెద్దన

4. 'అటజని కాంచె భూమిసురుడు' పద్యం ఉన్న సందర్భం

(A) నిగమశర్మ వింధ్యపర్వతాన్ని చూచినపుడు

(B) గుణనిధి శ్రీశైలాన్ని చూచినపుడు

(C) అన్నమయ్య వేంకటాచలాన్ని చూచినపుడు

(D) ప్రవరుడు హిమాలయాన్ని చూచినపుడు

5. భావకవిత్వం అనేమాటను మొదట ప్రయోగించినవాడు

(A) నండూరి సుబ్బారావు

(B) రాయప్రోలు సుబ్బారావు

(C) గురజాడ అప్పారావు

(D) గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావు

6. జాషువా రచన

(A) కృషీవలుడు (B) పిరదౌసి

(C) పెన్నేటి పాట (D) డామన్ పితియస్

7. తొలి దళిత కవితా సంకలనం

(A) నీలిమేఘాలు (B) చిక్కనౌతున్నపాట

(C) మత్తడి (D) ముంగిలి

8. వీరగాథా చక్రానికి ఇది ఉదాహరణ

(A) సర్వాయి పాపడి కథ

(B) బాలనాగమ్మ కథ

(C) కాటమ రాజు కథలు

(D) బొబ్బిలి కథ

9. క్రింది వాటిలో జానపద గేయ లక్షణం కానిది

(A) ఆశు రచన

(B) అజ్ఞాత కర్తృత్వం

(C) నిర్దిష్టకాలనిర్ణయం

(D) రస ప్రాధాన్యం

10. బ్యాలడ్ అనేపదం ఏ భాషనుండి వచ్చింది

(A) గ్రీకు (B) లాటిన్

(C) ఇంగ్లీషు (D) ఫ్రెంచ్

11. జానపద సంగీతం ఇందులో అంతర్భాగం

(A) వస్తు సంస్కృతి

(B) ప్రదర్శన కళలు

(C) మౌఖిక సాహిత్యం

(D) జానపద ఆచారం

12. కెప్టెన్ ఎం. డబ్ల్యు.కర్ రచించిన గ్రంథం

(A) పసిడి పలుకులు

(B) ఆంధ్ర లోకోక్తి చంద్రిక

(C) లోకోక్తి ముక్తావళి

(D) తెలుగు సామెతలు

Adda247 GET IT ON Google Play

13. రసము సామాజిక నిష్ఠం అన్న ఆలంకారికుడు
(A) శ్రీశంకుకుడు
(B) భట్టలోల్లటుడు
(C) భట్టనాయకుడు
(D) భట్ట తౌతుడు

14. కృష్ణద్వైపాయనుడు రచించిన గ్రంథం
(A) నైషధీయ చరితం
(B) విక్రమోర్వశీయం
(C) మాలతీ మాధవం
(D) మహాభారతం

15. హ్యూయన్‌సాంగ్ దర్శించిన తెలుగు రాజు
(A) చాళుక్యులు (B) శాతవాహనులు
(C) కాకతీయులు (D) నాయకరాజులు

16. ఆంధ్రదేశానికి సంబంధించిన నృత్యరీతి
(A) కథాకళి (B) కథక్
(C) ఒడిస్సీ (D) కూచిపూడి

17. 'స్వర్ణ కమలాలు' కథాసంకలన రచయిత్రి
(A) మాదిరెడ్డి సులోచన
(B) తోటకూర ఆశాలత
(C) ఇల్లిందల సరస్వతీ దేవి
(D) ద్వివేదుల విశాలాక్షి

18. సింహగిరి వచనాలను రచించిన వారు
(A) కృష్ణమాచార్యులు
(B) అన్నమాచార్యులు
(C) తిరువేంగళాచార్యులు
(D) నరసింహాచార్యులు

19. జక్కన రచించిన కథాకావ్యం
(A) దశకుమార చరిత్ర
(B) విక్రమార్క చరిత్ర
(C) కేయూర బాహుచరిత్ర
(D) భోజరాజీయం

20. 'అనుభవాలు – జ్ఞాపకాలు' ఎవరి స్వీయ చరిత్ర
(A) చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం
(B) ఆచంట జానకిరాం
(C) కందుకూరి వీరేశలింగం
(D) శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

21. రసము వేయిరెట్లు గొప్పది నవకథాధృతినిమించి అన్నవాడు
(A) భరతుడు
(B) అల్లసాని పెద్దన
(C) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
(D) అభినవగుప్తుడు

22. వామనుడు ప్రతిపాదించిన సూత్రం
(A) రీతిరాత్మా కావ్యస్య
(B) విశ్వ శ్రేయః కావ్యం
(C) వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం
(D) కావ్యం యశసేర్థ కృతే

23. అనుచిత విభాగంలో పేర్కొనేవి
(i) ఈగలు, ఎలుకలు
(ii) దోమలు, చీమలు
(iii) ఎండలు, వానలు
(iv) చిలుకలు, ఏనుగులు
(A) i, iv (B) ii, iii
(C) ii, iv (D) iii, iv

24. నాద వర్ణాలు
(i) క, ప (ii) జ, ద
(iii) గ, బ (iv) త, ట
(A) i, ii (B) ii, iii
(C) i, iv (D) ii, iv

25. పింగళి సూరన రచించిన గ్రంథాలు ఈ కోవలోనివి
(i) ద్వర్థి కావ్యం (ii) అలంకారశాస్త్రం
(iii) ప్రబంధం (iv) యక్షగానం
(A) i, ii (B) ii, iii
(C) i, iii (D) iii, iv

Adda247 GET IT ON Google Play

26. సాంఘిక జానపద ఆచారాలు
(i) పండుగలు (ii) సంగీతం
(iii) నృత్యం (iv) నమ్మకాలు
(A) i, ii (B) ii, iii
(C) i, iv (D) iii, iv

27. భాసుడు రచించిన నాటకాలు
(i) ప్రతిమ
(ii) మృచ్ఛకటికం
(iii) స్వప్న వాసవదత
(iv) ముద్రారాక్షసం
(A) i, iv (B) ii, iv
(C) i, iii (D) ii, iii

28. శతక లక్షణాలు
(i) పాత్రోన్మీలనం (ii) సంఖ్యానియమం
(iii) వస్త్వైక్యం (iv) మకుటం
(A) i, ii (B) ii, iii
(C) i, iv (D) ii, iv

సరియైన క్రమాన్ని గుర్తించండి

29. సాహిత్యం మొదలైన క్రమం
(A) కన్నడం, తమిళం, తెలుగు, మళయాళం
(B) తమిళం, కన్నడం, తెలుగు, మళయాళం
(C) మళయాళం, తెలుగు, తమిళం, కన్నడం
(D) మళయాళం, కన్నడం, తెలుగు, తమిళం

30. కనిష్ఠాంశం నుండి క్రమం
(A) వాక్యం, పదం, వర్ణం, ధ్వని
(B) వర్ణం, వాక్యం, ధ్వని, పదం
(C) పదం, ధ్వని, వర్ణం, వాక్యం
(D) ధ్వని, వర్ణం, పదం, వాక్యం

31. ప్రబంధ రచనా క్రమం
(A) పారిజాతాపహరణం, రాజశేఖర చరిత్ర, కళాపూర్ణోదయం, విజయవిలాసం
(B) విజయవిలాసం, రాజశేఖరచరిత్ర, పారిజాతాపహరణం, కళాపూర్ణోదయం
(C) కళాపూర్ణోదయం, పారిజాతాపహరణం, రాజశేఖరచరిత్ర, విజయవిలాసం
(D) రాజశేఖర చరిత్ర, కళాపూర్ణోదయం, విజయవిలాసం, పారిజాతాపహరణం

32. ఆధునిక కావ్యాల రచనా క్రమం
(A) భూమిక, తృణకంకణం, తెలంగాణా, కృష్ణపక్షం
(B) తృణకంకణం, కృష్ణపక్షం, తెలంగాణా, భూమిక
(C) కృష్ణపక్షం, తెలంగాణా, భూమిక, తృణకంకణం
(D) తెలంగాణా, భూమిక, తృణకంకణం, కృష్ణపక్షం

33. ఆలంకారికుల కాల క్రమం
(A) దండి, రాజశేఖరుడు, జగన్నాథుడు, భరతుడు
(B) జగన్నాథుడు, రాజశేఖరుడు, దండి, భరతుడు
(C) రాజశేఖరుడు, జగన్నాథుడు, భరతుడు, దండి
(D) భరతుడు, దండి, రాజశేఖరుడు, జగన్నాథుడు

34. పంచతంత్రంలోని కథాక్రమం
(A) కాకోలూకీయం, లబ్ధప్రకాశం, మిత్రభేదం, మిత్రలాభం
(B) లబ్ధప్రకాశం, కాకోలూకీయం, మిత్రలాభం, మిత్రభేదం
(C) మిత్రలాభం, మిత్రభేదం, కాకోలూకీయం, లబ్ధప్రకాశం
(D) మిత్రభేదం, లబ్ధప్రకాశం, కాకోలూకీయం, మిత్రలాభం

35. విజయనగర రాజుల క్రమం
(A) బుక్కరాయలు, హరిహరరాయలు, కృష్ణదేవరాయలు, సదాశివరాయలు
(B) హరిహరరాయలు, బుక్కరాయలు, కృష్ణదేవరాయలు, సదాశివరాయలు
(C) సదాశివరాయలు, కృష్ణదేవరాయలు, హరిహరరాయలు, బుక్కరాయలు
(D) కృష్ణదేవరాయలు, హరిహరరాయలు, సదాశివరాయలు, బుక్కరాయలు

Adda247 GET IT ON Google Play

క్రింది ప్రశ్నలలోని నిర్దేశం వాక్యాల హేతువాక్యాల పరస్పర సంబంధంలోని తప్పొప్పులను గుర్తించండి

36. నిర్దేశం : కోడలు, గోడలు కనిష్ఠ భేదక యుగ్మం
హేతువు : రెండింటికీ మధ్య అర్థభేదం లేదు కాబట్టి
(A) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు
(B) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది
(C) (ని) సరికాదు (హే) సరికాదు
(D) (ని) సరైనది (హే) సరైనది

37. నిర్దేశం : అర్థ పరిణామం భాషలో వచ్చే మార్పుకు నిదర్శనం
హేతువు : పదాలకు అర్థాలు మారుతాయి కాబట్టి
(A) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు
(B) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది
(C) (ని) సరైనది (హే) సరైనది
(D) (ని) సరికాదు (హే) సరికాదు

38. నిర్దేశం : కృష్ణదేవరాయలు రాజకవి
హేతువు : అష్టదిగ్గజ కవులను పోషించాడు కాబట్టి
(A) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు
(B) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది
(C) (ని) సరైనది (హే) సరైనది
(D) (ని) సరికాదు (హే) సరికాదు

39. ని : శబ్దవృత్తులు మూడు
హే : అవి అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన
(A) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు
(B) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది
(C) (ని) సరైనది (హే) సరైనది
(D) (ని) సరికాదు (హే) సరికాదు

40. ని : భారతం పంచమ వేదంగా ప్రసిద్ధి చెందింది
హే : వ్యాసుడు రచించాడు కాబట్టి
(A) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు
(B) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది
(C) (ని) సరైనది (హే) సరైనది
(D) (ని) సరికాదు (హే) సరికాదు

41. క్రింది వాటిని జతపరచండి
(1) బూదరాజు రాధాకృష్ణ (a) తెలుగువాక్యం
(2) భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి (b) ద్రావిడ భాషలు
(3) చేకూరి రామారావు (c) ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు
(4) పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం (d) భాష – సమాజం – సంస్కృతి

	a	b	c	d
(A)	1	3	2	4
(B)	3	4	1	2
(C)	3	4	2	1
(D)	4	2	3	1

42. (1) క చ ట త ప (a) మూర్ధన్యాలు
(2) గ జ డ ద బ (b) అనునాసికాలు
(3) ట ఠ డ ఢ ణ (c) నాదాలు
(4) ఙ ఞ ణ న మ (d) శ్వాసాలు

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	3	2	1	4
(C)	1	3	4	2
(D)	3	4	2	1

43. (1) మనుచరిత్ర (a) చేమకూర వేంకటకవి
(2) వసుచరిత్ర (b) అయ్యలరాజు రామభద్రుడు
(3) రామాభ్యుదయం (c) రామరాజభూషణుడు
(4) విజయవిలాసం (d) అల్లసాని పెద్దన

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	2	3	4	1
(C)	4	3	2	1
(D)	3	4	1	2

44. (1) ఎంకిపాటలు (a) తిలక్
(2) దీపావళి (b) శ్రీ శ్రీ
(3) ఖడ్గసృష్టి (c) వేదుల సత్యనారాయణ
(4) అమృతం కురిసిన రాత్రి (d) నండూరి సుబ్బారావు

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	2	3	4	1
(D)	3	4	1	2

45. (1) Folk lore and Folk life (a) ఆర్వీయస్ సుందరం
(2) జానపద సాహిత్యం–వీరగాథలు (b) ఛార్లెస్ ఇ. గోవర్
(3) Folk songs of Southern India (c) రిచర్డ్ ఎం. డార్సన్
(4) జానపద సాహిత్య స్వరూపం (d) తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	4	3	1	2
(C)	2	4	1	2
(D)	1	2	3	4

46. (1) రైతుదున్నితే రాజులకు అన్నం (a) జాతీయం
(2) గాలి మేడలు (b) పొడుపు కథ
(3) రెండుమిద్దెలకు ఒకటేదూలం (c) సామెత
(4) శ్రీమంతం (d) జానపద నిరుక్తి

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	2	3	4	1
(C)	3	2	1	4
(D)	2	3	1	4

47. (1) రస సిద్ధాంతం (a) ఆనందవర్ధనుడు
(2) గుణ సిద్ధాంతం (b) క్షేమేంద్రుడు
(3) ధ్వని సిద్ధాంతం (c) దండి
(4) ఔచిత్య సిద్ధాంతం (d) భరతుడు

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	2	4	1	3
(D)	3	1	4	2

48. (1) కాళిదాసు (a) అష్టాధ్యాయి
(2) వ్యాసుడు (b) నామలింగాను శాసనం
(3) పాణిని (c) మహాభారతం
(4) అమరసింహుడు (d) మేఘసందేశం

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	4	1	2	3
(C)	3	4	2	1
(D)	1	2	3	4

49. (1) బెండపూడి అన్నయామాత్యుడు (a) కాశీఖండం
(2) వీరభద్రారెడ్డి (b) హరవిలాసం
(3) మామిడి సింగన (c) భీమేశ్వరపురాణం
(4) అవచి తిప్పయ శెట్టి (d) శృంగార నైషధం

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	2	4	1	3
(C)	3	4	1	2
(D)	2	1	3	4

50. (1) శతకం (a) సింహాసన ద్వాత్రింశిక
(2) కథాకావ్యం (b) కాళహస్తీశ్వర
(3) ఖండకావ్యం (c) రాయవాచకం
(4) గద్యకావ్యం (d) పిరదౌసి

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	3	4	2	1
(C)	1	2	3	4
(D)	2	1	4	3

Adda247

GET IT ON Google Play

Space for Rough Work

Adda247