

## Mains Question Paper Odia 31 Jan 2026 OPSC OCS

**CSM—1/24**  
**PART—I/PAPER—I**  
**ODIA LANGUAGE**  
**ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା**

Candidate  
must not  
write on  
this margin.

**Time : 3 Hours**

ସମୟ : ୩ ଘଣ୍ଟା

**Full Marks : 250**

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା : ୨୫୦

*The figures in the right-hand margin indicate marks.*

ଖାତାର ଡାହାଣ ପଟେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମାର୍କ ଦର୍ଶାଯାଇଛି ।

*Answer all questions.*

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ବାଧତାମୂଳକ ଅଟେ ।

୧. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯେକୋଣସି ଗୋଟିଏ ବିଷୟରେ ପ୍ରାୟ ୫୦୦ (ନାଥ ଶହ) ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ

ପ୍ରବନ୍ଧ ଲେଖ :

- (କ) ଭାରତରେ ଡିଜିଟାଲ ସାମରତା
- (ଖ) ଭାରତୀୟ ନାଗରିକର ମୌଳିକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ
- (ଗ) ଦଶନୀୟ ଅପରାଧ ସର୍ବେ ଯୌତୁକ ପ୍ରଥାର ବ୍ୟାପକ ପ୍ରଚଳନ
- (ଘ) ମହାକୁମ୍ବ ମେଳା-୨୦୨୫

୨. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯେକୋଣସି ପାଞ୍ଚଗୋଟି ରହିର ଉପଯୁକ୍ତ ଅର୍ଥ ପ୍ରଦାନ କରି ବାକ୍ୟରେ

ବ୍ୟବହାର କର :

- (କ) ଅନ୍ଧର ଲଉଡ଼ି
- (ଖ) ଆପଣା ଶିଙ୍ଗରେ ଭୂଲ୍ ତାତିବା
- (ଗ) ଘଣ୍ଟା ଘୋଡ଼ାଇବା
- (ଘ) କାଠିକର ପାଠ
- (ଡ) ଚଷୁ କୁଟିବା
- (ଇ) ଛେନାରୁ ଚୋପା ଛଡ଼ାଇବା
- (ଇଇ) ଦାନାରେ ଧୂଳିଦେବା



Adda247

# Test Prime

**ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION**



**1,00,000+**  
Mock Tests



Personalised  
Report Card



Unlimited  
Re-Attempt



**600+**  
Exam Covered



**25,000+** Previous  
Year Papers



**500%**  
Refund



**ATTEMPT FREE MOCK NOW**

৩. নিম্নলিখিত বিশেষজ্ঞ গুଡ়িকরু যেকোণস্বি দুর্বলিত প্রত্যেককে একশন শিখ  
মাধ্যমে ব্যাখ্যা কর:

৯০

Candidate  
must  
write  
on  
this margin

- (ক) আশু কিআরীরে পশ্চিমা
- (খ) তিক্কু তাল করিমা
- (গ) দিঅঁ গড়ুগড়ু মাঙ্গড়
- (ঘ) পালিঙ্গি উপরে পাটছতা
- (ঙ) গুণ চিহ্নে গুণিআ সুনা চিহ্নে বশিআ

৪. নিম্নলিখিত যেকোণস্বি পাঞ্চগোটিকু একপদরে প্রকাশ কর:

১০

- (ক) দোষ নাহি যাহার
- (খ) উভয় প্রতিষ্ঠা লাভ করিঅছতি যে
- (গ) দিক অম্বর যাহাঙ্গৰ যে
- (ঘ) মহু উপ যাহার যে
- (ঙ) উপকার স্বীকার করে যে
- (চ) পুরোহিতকে কর্ম
- (ছ) নাহি রব যাহার যে

৫. নিম্নলিখিত সমোজারিত শব্দগুଡ়িকরু পাঞ্চটির অর্থ লেখু বাক্যের ব্যবহার কর: ১০

- (ক) শপ্ত - স্পৃ
- (খ) ভিত্তি - ভীতি
- (গ) চির - চীর
- (ঘ) কুজন - কূজন
- (ঙ) আবৃত - আবৃত
- (চ) সুতা - সূতা
- (ছ) সূর - শূর

୭. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯେକୌଣସି ପାଞ୍ଚଟି ଶବ୍ଦର ବିପରୀତାର୍ଥ ଶବ୍ଦ ଲେଖୁ ବାକ୍ୟ ଗଠନ କର : ୧୦

Candidate  
must not  
write on  
this margin.

(କ) ଉଦ୍ଘାତନ

(ଖ) ନିର୍ଜନ

(ଗ) ଅନାହାର

(ଘ) ମଧୁ

(ଙ) ଦାତା

(ଘ୍ର) ନିର୍ମଳ

(ଙ୍କ) ପ୍ରବେଶ

୮. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯେକୌଣସି ପାଞ୍ଚଟି ଶବ୍ଦର ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବିଜ୍ଞାପନ କର : ୧୦

(କ) ମହୋସବ

(ଖ) ମାତ୍ରାଳୟ

(ଗ) ଭବନ

(ଘ) କାରୁରିଆ

(ଙ) କାଳିଆ

(ଚ) କୁଳେଇ

(ଛ) ଜଟିଳ

୯. ନିମ୍ନଲିଖିତ ବିଗ୍ରହ ବାକ୍ୟକୁ ସମାପ୍ତ କରି ଯେକୌଣସି ପାଞ୍ଚଗୋଟିର ସମସ୍ତପଦ ଲେଖ : ୧୦

(କ) ଜାତ ହୋଇନାହିଁ ଶତ୍ରୁ ଯାହାର

(ଖ) ମନକୁ ହରଣ କରେ ଯେ

(ଗ) ପାନ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରେ ଯେ

(ଘ) ଯାହା ପୂଜାର ଯୋଗ୍ୟ ଯେ

(ଙ) ବିଜ୍ଞାନ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ନିପୁଣ

(ଚ) ନାହିଁ ସାମା ଯାହାର ତାହା

(ଛ) ନାହିଁ ପାପ ଯାହାର

৯. নিম্ন পরিচেদটিকু পাঠকরি পরবর্তী প্রশ্নগুଡ়িকর উত্তর দিঅ :

জ্ঞান অধ্যয়ন কালৰে ভাৰতৰ সভ্যতা ও সংস্কৃতিকু ওড়িশাৰ নিৰ্দেশ অবদান বিষয়ৰে অনুধান কৰায়িবা আবশ্যিক। কলিঙ্গ, কোঙ্গদ, উত্ত্ৰ, উকুল ও কোশল জত্যাদি নামৰু ওড়িশাৰ প্ৰাচীন জৌগোলিক অবস্থিতি সূচিত হোলথাএ। ভাৰতৰ উত্তৰ ও দক্ষিণাঞ্চল মধ্যৰে ওড়িশা সংস্কৃতিক সংযোগ রক্ষা কৰিছি। উত্তৰৰু দক্ষিণকু এবং দক্ষিণাঞ্চলৰু উত্তৰাঞ্চলকু যাত্ৰা কৰিথুবা বহু সাধুসন্ধি ও দার্শনিকক্ষৰ অবদানৰে ওড়িশাৰ সংস্কৃতি পৰিপূৰ্ণ। ওড়িশা মধ্যদেশ উত্তৰ ও দক্ষিণ মধ্যৰে বহু সামৰিক অভিযান কথা জ্ঞানৰু প্ৰতিপাদিত হুৰে। তাৰাছড়া উত্তৰ ও দক্ষিণ মধ্যৰে বহু জাতি, বহু সংস্কৃতিৰ গমনাগমনৰ কেন্দ্ৰ হৈছিল ওড়িশা। ষেহিপৰি ওড়িশা হৈছিল ব্যবসায় বাণিজ্যৰ গতিপথ। এহিসবু কাৰণাবু ভাৰতৰ সূতিক জ্ঞানৰে ওড়িশা মুখ্য ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিপাৰিথুলা।

ভাৰতবাহাৰে বিশেষতঃ দক্ষিণপূৰ্ব এমিআৰে ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ বাহক ভাৱে ওড়িশাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ অবদান রহিছি। ত্ৰিয়োদশ শতাব্দীৰে শ্ৰীলক্ষ্মারে কলিঙ্গ রাজবংশ রাজত্ব কৰিথুবা জ্ঞানাপত্ৰে। ষেহি রাজ্যৰে কলিঙ্গজাতি বহু কেনাল এবং জলসেচন প্ৰশালনৰ বিকাশ সাধন কৰি লোকমানকু উপকৃত কৰিথুলে। বৌদ্ধগুৰু 'মহাবংশ' রুমিৱে যে কলিঙ্গৰ কন্যা সুসীমাকৰ পৌত্ৰ বিজয় বিংহলৰে রাজা হোৱ ষে দেশৰে ভাৰতীয় সভ্যতাৰ আলোক বিকিৰণ কৰিথুলে। মহাবংশৰু জ্ঞানাপত্ৰে যে বৃক্ষকৰ দক্ষ ধাতু কলিঙ্গৰু শ্ৰীলক্ষ্মাকু অশা যাইথুলা। কলিঙ্গৰ রাজা গুহশিবক্ষৰ কন্যা হেমমালা বৃক্ষকৰ ষেহি পবিত্ৰ দক্ষকু কলিঙ্গৰ রাজধানী দক্ষপুৰু শ্ৰীলক্ষ্মাকু আশিথুলে। বৃক্ষকৰ সৰ্বপ্রথম উপাসক বা গৃহী শিষ্য হৈছিলক্ষ্মি উকুলৰ দুজজণ বশিক তপস্য ও ভল্লিক। এবে মধ্য পিলিপাইনৰে 'কলিঙ্গ আপেয়াও' নামক এক প্ৰদেশ রহিছি। ব্ৰহ্মদেশৰ প্ৰাচীন সাহিত্যৰে শ্ৰীক্ষেত্ৰ নামক এক প্ৰাদেশীক সহৰৱ নামোলৈঞ্জ কৰায়ালছি। ইশ্বোনেষিআৱ কৌতুহলীকমানে ষে দেশৰ সভ্যতা কলিঙ্গ ভূমিৰু প্ৰথমে আৰিথুবা কথা প্ৰমাণিত কৰিছতি। ইশ্বোনেষিআৱ 'বৰোবুতুৱ' ঠাৰে বিকাশ পাইথুবা কলা ও শাপত্য সহিত ওড়িশাৰ রহণীৰ বিহাৰৱ কলা শাপত্যৰ ঘনিষ্ঠ সামঞ্জস্য লক্ষ্য কৰায়াৰ। ওড়িশাৰ শৈলোভৱ রাজবংশৰ এক শাখা জাভা ও মুমাত্ৰাকু যাই শৈলেন্দ্ৰ নামৰে পৰিচিত হোৱ থুলে এবং ষেমানে উক্ত অঞ্চলৰে এক শক্তিশালী সাম্রাজ্য গঠন কৰি তত্কালীন

ଦକ୍ଷିଣ-ପୂର୍ବ ଏସିଆର ଲତିହାସରେ ବିଶେଷ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଦକ୍ଷିଣ ପୂର୍ବ ଏସିଆର ଲତିହାସ ଏବଂ ସଂସ୍କୃତ ପ୍ରତି ଓଡ଼ିଶାର ଏହିସବୁ ମହାନ୍ ଅବଦାନ ଓଡ଼ିଶାର ନୌବାଣିଜ୍ୟର ଲତିହାସରେ ପ୍ରାମାଣିକ ଭାବରେ ଲିପିବନ୍ଦ ହେବା ଉଚିତ । ଏଥୁପାଇଁ ବାସ୍ତବ ଏବଂ ନିରପେକ୍ଷ ଗବେଷଣା ଆବଶ୍ୟକ । )

Candidate  
must not  
write on  
this margin.

ଭାରତର ଲତିହାସ ଓ ସଂସ୍କୃତ ପ୍ରତି ଓଡ଼ିଶାର ମହାନ୍ ଅବଦାନର କଥା ଆଲୋଚନା କଲେ ଜଣାପଡ଼େ ଯେ ଧର୍ମ, କଳା, ସ୍ନାପତ୍ୟ ଓ ଚିତ୍ରବିଦ୍ୟା, ନୃତ୍ୟ, ସଙ୍ଗୀତ ଏବଂ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକକଥା ଆଦି ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେହି ଅବଦାନର ସମ୍ବନ୍ଧ ପ୍ରଭାବ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଓଡ଼ିଶାରେ ବହୁ ପ୍ରାଚୀନ କାଳରୁ ବୈଦିକ ଧର୍ମ ଓ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରତଳନ ଥିଲା ଏବଂ ବେଦର ଯେଉଁ କେତେକ ଲୁପ୍ତାଂଶ ଓଡ଼ିଶାରେ ଆବିଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲା, ତଥାଥରୁ ଶୁଳ୍କ ଯଜ୍ଞର୍ବେଦର ସାମାଜିକ ଏବଂ ଅଥର୍ବବେଦର ପିଷ୍ଟଳାଦ ଶାଖା ଉଲ୍ଲେଖିଯୋଗ୍ୟ ।

ସମ୍ବାଦ ଅଶୋକଙ୍କୁ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମରେ ଦାକ୍ଷିତ କରିବାରେ ଯେ କେବଳ ଓଡ଼ିଶାର ଅବଦାନ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ, ତାହା ନୁହେଁ, ସେହି ଧର୍ମକୁ ଏକ ମହାନ୍ ଧର୍ମ ରୂପେ ଗଠନ କରିବାରେ ଓଡ଼ିଶାର ଭୂମିକା ସର୍ବତ୍ର ବିଦିତ । ଓଡ଼ିଶା ମହାୟାନ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ବିଶିଷ୍ଟ କେତ୍ରଶଳୀ ଥିଲା ଏବଂ ତିଜତୀୟ ପରମାଣୁ ଅନୁସାରେ ଓଡ଼ିଶା ହେଉଛି ମହାୟାନର ଲାଲନଭୂମି । ଓଡ଼ିଶାର ରାଜା ଲତ୍ରଭୂତି ତିଜତକୁ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମର ପ୍ରଚାରକମାନଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣ କରିଥିଲେ । ବୌଦ୍ଧଧର୍ମରେ ବିଜ୍ଞାନବାଦ ଦର୍ଶନ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାରେ ବିଶେଷଭାବେ ବିକାଶପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିବା କଥା ବିଶିଷ୍ଟ ଦାର୍ଶନିକ ଦିତ୍ୱନାଗ ଓ ଧର୍ମକୀୟ ଆଦିଙ୍କର ଲେଖାରୁ ଜଣା ପଡ଼େ ।

(କ) ଲକ୍ଷ୍ମେନେସିଆର ସଭ୍ୟତା, କଳା ଓ ସ୍ନାପତ୍ୟସହ ଓଡ଼ିଶାର କ'ଣ ସଂପର୍କ ରହିଛି, ଦର୍ଶାଅ?

(ଖ) ଓଡ଼ିଶାରୁ କେଉଁମାନେ ଜାତା ଓ ସୁମାତ୍ରାକୁ ଯାଇ ଦକ୍ଷିଣ ପୂର୍ବ-ଏସିଆର ଲତିହାସରେ ବିଶେଷ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ?

(ଗ) ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ବିକାଶ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଶାର ଅବଦାନ ସହ ସମ୍ବାଦ ଅଶୋକ ଏବଂ ରାଜା ଲତ୍ରଭୂତିଙ୍କର କିପରି ଭୂମିକା ରହିଛି, ଆଲୋଚନା କର ।

(ଘ) ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ସହିତ କଳିଙ୍ଗ ଦେଶର ସଂପର୍କ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।

(ଙ୍ଗ) ଭାରତର ଉତ୍ତର ଓ ଦକ୍ଷିଣାଞ୍ଚଳ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶା କିପରି ସଂଯୋଗ ରକ୍ଷା କରିଛି, ଆଲୋଚନା କର ।

১০ ✓ নিম্নলিখিত পরিলেখিতের সারাংশ নিজ ভাষারে প্রায় এক তৃতীয়াংশ শৈক্ষণিক মধ্যে  
লেখ।

98

Can  
mu:  
wri  
this

আধুনিক যুগের নিজের মাতৃভাষা দ্বারা সমাজের জীবন যাপন করিবা  
সুস্থিত হোল পারে; মাত্র পূর্ণ নাগরিক জীবন অভিবাহিত করিবাকু হেলে সংকার্তার  
শৃঙ্খল ছিন করি একাধুক ভাষা শিক্ষা করিবা দরকার। ঘরু গোড় কাতিবা মাত্রে  
হীঁ ব্যবসায়িক যোগাযোগ ও সামাজিক সংপর্ক পাই অন্যভাষার সাহায্য নেবা  
অত্যন্ত জরুরী। আজির এই বিশাল পৃথিবীরে মনুষ্য পরম্পরার এতে নিকটতম  
হোলগলাণ্ড যে, একাধুক ভাষা শিক্ষা ন কলে সভ্যতা সহিত তাল দেল গতিকরিবা  
তা' পর্যবেক্ষণে অসম্ভব। তেন্তু মাতৃভাষা ব্যতীত অন্যভাষা প্রতি বৈমাতৃক ভাব  
প্রদর্শন ন করি যে ভাষাকু সাদরে আয়ুর করিবা স্বরূপ বুদ্ধিমত্তার কার্য্য। মনে  
রক্ষিত হোল যে কৌশল জাতির অন্তরকু চিহ্নিত হেলে যেহেতু জাতির ভাষাকু  
জাণিবা ছড়া উপায়ান্তর নাহীঁ।

সমাজের বিশ্বিবাও পূর্ণ নাগরিক জীবন যাপন করিবা দুর্লভি স্বতন্ত্র চেতনা।  
উকুলীয়তার স্বাভিমান রক্ষা করিবা পাই ওড়িଆ ভাষা যেতিকি জরুরী, ভারতীয়  
নাগরিকত্বের পূর্ণ স্বয়ংকৃত পাই হীন। ভাষাকু রাষ্ট্রভাষা রূপে শিক্ষা করিবা  
যেতিকি আবশ্যিক মধ্য। রাষ্ট্রের একতা ও সংস্কৃতি স্বাপন পাই এই ভাষাকু সম্মান  
প্রদর্শন করিবা এক দায়িত্ববান নাগরিকর প্রথম কর্তব্য। যেহেতু বিশ্বকু চিহ্নিত  
পাই, বিশ্বর প্রাণস্বন্দনকু হৃদয়জ্ঞান করিবা পাই, বিশ্বর জগনে সচেতন নাগরিক  
ভাবেরে ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিবা প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তি পাই অপরিহার্য। মনে  
রক্ষিত হোল যে বিশ্বর প্রতিটি ভূখণ্ডের ভাষাকু আয়ুর করিবা নিশ্চিত ভাবেরে  
কষ্টকর ব্যাপার। মাত্র বহু দেশাদৃত আন্তর্জাতিক ভাষারূপে মান্যতাপ্রাপ্ত ইংরাজী  
ভাষা শিক্ষা করিবা জগনে শিক্ষিত নাগরিক পাই যেতেটা কষ্টকর নুহেঁ।

আজির আন্তর্জাতিক যোগাযোগ, বিজ্ঞান বৈশিষ্ট্যিক বিদ্যা, কলা-সাহিত্য-  
সংস্কৃতির ভাব বিনিময় ও বৈশিষ্ট্যিক কারবারের একাধুক ভাষাজ্ঞান কেতে আবশ্যিক,  
ভাবা সমষ্টিকু জগন। এপরিকি শিক্ষা-স্বায়ত্ত্ব, রাজনীতি এবং পারম্পরাক সংপর্ক  
প্রতিষ্ঠা পাই বহুভাষী (Multi Lingual) হেবা নিতান্ত জরুরী। আজির যুগের  
দেশ-দেশ মধ্যে প্রতিষ্ঠা ও পরাকাষ্টার ভেদ জাণিবা পাই তুলনামূলক বিচারে  
যেଉ প্রয়াস আরম্ভ হোলছি, তা'রি মূলের রহিষ্ণি ভাষা। দুর্লভি ভাষার পারম্পরাক  
সামাজিক ও প্রভাব-আহরণ যোগু সভ্যতা ও সংস্কৃতির যেଉ মহামিলন সংঘটিত  
হুৰ, তা'র প্রভাব সহস্র বর্ষ ব্যাপী অভুট রহে। যেহেতু কারণের সুদূর পারম্পরাক  
দেশের মুসলিমান ও ভারতীয় মুসলিমানক মধ্যে ভাষা-ধর্ম ও সংস্কৃতি জনিত

ପାରସ୍ପରିକ ଅଦୃଶ୍ୟ ଅତୁଚ୍ଚ ସଂହତି ପ୍ଲାପିତ ହୋଇଛି । ମାତ୍ର ଦୁଃଖର ବିଷୟ ଏହିକି ଯେ, ଆମେ ସମସ୍ତେ ଅଖଣ୍ଡ ଭାରତ ଭୂମିକର ନାଗରିକ ହୋଇ ମଧ୍ୟ ଭାଷାଗତ ବିଭେଦତାରେ ପାଇଛି । ଆମର ନିକଟତମ ପଡ଼ୋଶୀର ଭାଷାକୁ ଆମେ ସହଜରେ ଗ୍ରହଣ କରିପାରୁନ୍ତୁ, ସାହିତ୍ୟର ମର୍ମକୁ ଉପଲବ୍ଧ କରିପାରୁ ନାହିଁ, ସଂଗୀତର ପ୍ରାଣସର୍ଗୀ ମୂର୍ଚ୍ଛନା ଆମ କର୍ଣ୍ଣ ଗହ୍ଵରରେ ସ୍ଵଳ୍ପରେ ପ୍ରତିଧ୍ୱନିତ ହେଉନାହିଁ । ଏହି ହୀନ ଆଞ୍ଚଳିକ ବୈଷମ୍ୟବାଦ ଆମକୁ ପରମାର୍ଥରୀତିରୁ କ୍ରମଶଃ ଦୂରେଇ ଦେବାରେ ଲାଗିଛି ।

Candidate  
must not  
write on  
this margin.

୧୧. ନିମ୍ନ ପରିଚ୍ଛେଦଟିକୁ ଲଙ୍ଘାଜୀରେ ଅନୁବାଦ କର :

90

ଏକଦା ନଳ ନାମକ ଜଣେ ରାଜା ଥିଲେ । ଦିନେ ସେ ଆପଣାର ପ୍ରାସାଦ ସନ୍ନିହିତ ମନୋରମ ଉଦ୍ୟାନରେ ଭ୍ରମଣ କରୁଥିବା ସମୟରେ ପୁଷ୍ପରିଣୀ ନିକଟରେ ବିଚରଣ କରୁଥିବା ଦଳେ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣପକ୍ଷ ହଂସ ଦେଖୁଥିଲେ । ସେ ସେମାନଙ୍କ ରୂପ-ଦର୍ଶନରେ ଏପରି ପ୍ରୀତି ହୋଇଥିଲେ ଯେ, ସେଠାକୁ ଯିବାପାଇଁ ମନ ବଳାଇଥିଲେ ଏବଂ ଗୋଟିଏକୁ ଧରିଥିଲେ । ହଂସ ଯେତେବେଳେ ମନୁଷ୍ୟ ଭାଷାରେ ତାହାକୁ ସମ୍ମେଧନ କରି ‘ରାଜନ୍, ମୋତେ ଛାଡ଼ିଦିଅଛୁ’ ବୋଲି କହିଥୁଲା, ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ବିମ୍ବୟର ସୀମା ରହିଲା ନାହିଁ । ରାଜା କହିଲେ, “କାହିଁକି ତୋତେ ଛାଡ଼ିଦେବି?” “ଯଦି ମୋତେ ଛାଡ଼ି ଦେବେ, ତାହାହେଲେ ମୁଁ ରୂପବତୀ ରାଜକୁମାରୀ ଦମୟତାଙ୍କ ନିକଟକୁ ଆପଣଙ୍କର ସଦେଶ ନେଇ ଯିବି ଏବଂ ଆପଣଙ୍କୁ ପତିରୂପେ ବରଣ କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବି ।”

୧୨. ନିମ୍ନ ପରିଚ୍ଛେଦଟିକୁ ଓଡ଼ିଆରେ ଅନୁବାଦ କର :

90

Mr. Madhusudan Das, C.I.E was the first graduate of Utkal, the first Odia lawyer, the first Odia member of the Governor's Council, the first Odia to sail for Europe and the first Odia Minister. He was the first Indian Minister to resign his office of a minister on account of difference of opinion with the Government. Madhusudan was the first instance in many other aspects also. No doubt he could have been the first prominent man also in any country in any time. He had extra-ordinary merit. Because of him, Odisha became a separate province. As Odia, we owe a lot to this great soul.

★ ★ ★