Adda247 GET IT ON Google Play

सिंधी / SINDHI

(देवनागरी) / (Devanagari)

(लाजिमी) / (Compulsory)

वक्तु : 3 कलाक Time Allowed : **Three** Hours	कुल मार्कूं : 300 Maximum Marks : 300

ज़रूरी हिदायतूं

मेहरबानी करे सुवालनि जा जवाब लिखण खां पहिरीं हेठि डि़नल हिदायतूं ध्यान सां पढ़ो :

सभेई सुवाल करण ज़रूरी आहिनि ।

हरहिक सुवाल जे साम्हूं मार्कूं लिखियल आहिनि ।

जवाब **सिंधी (देवनागरी लिपिअ)** में लिखिणा आहिनि । जेकड़हिं कंहिं सुवाल जे जवाब लाइ बी का हिदायत आहे त उनजो ध्यान रखियो वञे ।

कंहिं सुवाल में अखरनि जी सीमा हुजे त उन खे ध्यान में रखी जवाब डि़नो वञे कंहिं सुवाल जो जवाब घुरबल लफ़्ज़नि खां वड़ो या नंढो हूंदो त मार्कूं घटिजी सघनि थियूं ।

सुवालनि सां गड़ु डि़नल जवाबी कॉपीअ में को हिस्सो या पेज, ख़ाली छडि़यलु आहे त उन खे क्रास कयो वञे ।

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

All questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question is indicated against it.

*Answers must be written in **SINDHI (Devanagari script)** unless otherwise directed in the question.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

Adda247

Test Prime

ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION

1,00,000+
Mock Tests

Personalised
Report Card

Unlimited
Re-Attempt

600+
Exam Covered

25,000+ Previous
Year Papers

500%
Refund

ATTEMPT FREE MOCK NOW

Adda247 GET IT ON Google Play

Q1. **हेठियनि मां कंहिं बि *हिक* विषय ते 600 लफ़्ज़नि में मज़्मूनु लिखो :** ***100***

(a) लोकशाही ऐं इज़हार-ए-ख़याल जी आज़ादी

(b) छा पाणीअ जो बुहुरानु भारत में जल्दु अचण वारो आहे ?

(c) क़बाइली स़क़ाफ़त जो तहफ़ुज़ : कोशिशूं ऐं इम्कानात

(d) ठल्हो चणो वज़े घणो

Q2. **हेठि डि़नलु टुकरु ध्यान सां पढ़ो ऐं उन जे हेठां लिखियल सुवालनि जा जवाब साफ़ु, सही ऐं तुजु लफ़्ज़नि में लिखो :** ***12×5=60***

तन्क़ीद, अदब जो हिकु हिसो़ समुझियो वञे थो, उन लाइ इहो बंदोबस्तु कयो वञे थो त साहित्यु पंहिंजे हदुनि अंदर रहे. जड़हिं बि का शइ अदब में शुमारु कई वञे थी जेका उन जे सार जे वहकिरे में रुकावट विझे थी, त अदबु नाक़सु थियो पवे, बिल्कुलि इएं जीअं संगीतु, जेको नामुवाफ़िकु मुशाहिदे जे अचण सां आलूदा बणजे थो.

खुशी, असां जे हक़ीक़ी अहिसासात जे इज़हार ते मदारु रखे थी. गै़रहक़ीक़ी अहिसासात मंझां असां खे सिर्फ़ डुखु ई मिले थो. इहो मुम्किन आहे त को शख़्सु कूड़नि अहिसासात मां बि खुशी माणे. के माण्हू हिन्सा कंदे खुशी माणींदा आहिन, बि़यनि जी दोलत हड़पु करण सां, या शख़्सी ग़रज़ करे बि़ए खे हाञो पहुचाइण सां, पर इहा सोच जी फ़ि़तरी रुग़िबत नाहे. हिकु चोरु रोश्नीअ खां वधीक ऊंदह खे प्यारु करे थो, पर उहो रोश्नीअ जी बालादस्तीअ में रुकावट नथो बणजे.

अहिसासात, जनि सां असीं बि़यनि जे हक़ीक़ी अहिसासन सां हिक बि़ए खे मुतहिदु करे सघूं. प्यारु असां खे बि़यनि सां मुतहिदु करे थो, तकबुरु जुदा करे थो. तमामु हठीलो शख़्सु बि़यनि सां मुतहिदु कीअं थी सघंदो ? उन लाइ प्यारु ई फ़ि़तरी रुजहानु ऐं फ़खुरु हिकु कूड़ु आहे.

वफ़ादारी डेखारण लाइ हिक वाज़िहु मक़्सद जी ज़रूरत आहे. कंहिं ब्राझ लाइ पिणु, असां खे हिक वठंदड़ जी घुरिज रहे थी. सब्रुरु ऐं हिमत डेखारण लाइ, असां खे वरी बि वठंदड़ जी घुरिज रहे थी. इन सां असां जो मतिलबु आहे त पंहिंजनि अहिसासात जागाइण लाइ असां खे ब्राहिरियुनि शयुनि लाइ उन्हनि सां हम आहंगु थियण जी ज़रूरत आहे. जेकड़हिं असां खे लगे थो त कुदिरत जी ब्राहरीं दुनिया असां जे मथां को बि असरु नथी छडे; जेकड़हिं असीं कंहिंजे पुट्र जे मौत जो सोगु डिसी बि कुझु गोढ़ा नथा गाड़े सघूं, जेकड़हिं असीं ब्रियनि जे खुशीअ जे मोक़ए ते गड्जिंदे बि खुश नथा थी सघूं, त इहो समुझणु खपे त असीं दुनिया खां मथे उभिरंदे लातअलुक़ीअ जी हालत ते पहुता आहियूं. अदब में अहिड़ी हालत लाइ को बि क़दुरु नाहे. सिर्फ़ उहो, जो डुख या सुख सां मुंहं मुक़ाबिलु थियो आहे, दुनिया जे मुसरतुनि या डुख सां गडु या खेस क़ाबलियत आहे त ब्रियनि में खुशी या डुखु पैदा करे सघे, ई सचो साहित्यकारु आहे. इहो काफ़ी नाहे त कंहिंजे अंदर जो डुखु महसूसु कजे. हिक कलाकार खे इहो कुझु इज़हारु करण जी सलाहियत बि हुअणु घुरिजे, पर मुख़्तलिफु सूरतहाल, माण्हुनि खे मुख़्तलिफु दिशाउनि डांहुं वठी वञनि थियूं. जेतोणीक तमामु इन्साननि जे हिक जहिड़े अहिसास हुअण बावजूदि, सूरतहाल जी भिनता उन्हनि जे रद-ए-अमल ते असर अंदाज़ु थिए थी. जेकड़हिं असीं कुड़िमियुनि जे विच में रहूं था या उन्हनि सां गडु रहण जो मोक़ओ मिलियो आहे, त असीं फ़ितरतनि उन्हनि जे मुसरतुनि ऐं उन्हनि जे डुखनि खे पंहिंजो समुझणु शुरू कंदासीं. तड़हिं असीं उन्हनि जे हालात खां मुतासिरु थींदासीं, पंहिंजे अहिसासात जे गहराईअ मुताबिक़. साग्री तरह ब्रियूं हालात बि समुझणु घुरिजनि. जेकड़हिं इएं समुझयो वयो त को माण्हू कुड़मियुनि जो, मज़्दूरनि जो या कंहिं बि तहरीक जो प्रचारु थो करे, इहा नाइन्साफ़ी थींदी. साहित्य ऐं प्रचार में छा फ़र्कु आहे ? भल प्रचार में पाण लाइ इश्तहारु बि नाहे, हिक ख़ुवाहिश जो वुजूदु थो रहे. हिक मख़्सूसु मक़्सदु जे पूराए लाइ जेको वसीलनि जे इस्तहिकाम जो को बि ख़यालु नथो रखे. अदबु हिकु थधो ऐं शाइस्ता रतु चूसींदड़ु आहे, जेको हर हिक खे राज़ी थो करे. प्रचारु हिक गजगोड़ आहे, जेका सर सब्ज़ु ऐं शादाब वण बि उखोड़ियो छडे ऐं झोपड़ियूं ऐं महलात ब्रिन्ही खे धोड़ियो छडे. घटिजंदड़ जिस्मानी चुस्तीअ बाइसु, प्रचार खुशीअ जो मक़्सदु नाहे पर जेकड़हिं हिकु होश्यारु कलाकारु जेकड़हिं उन में सूंहं ऐं सुवादु भरण में काम्याबु थी वञे थो, त साग्री तरह प्रचार जे मक़्सद खां सवाइ, बहितरीन अदब जो हिसो बणिजे थो.

Adda247 GET IT ON Google Play

(a) तन्क़ीद खे अदब जो हिसो छो चयो वञे थो ? 12

(b) हक़ीक़ी ऐं कूड़े इज़हार जी माना छा आहे ? 12

(c) दिमाग़ जी फ़ितरी रुझाबत कहिड़ी नाहे ? 12

(d) लेखक जी राइ में हिकु सचो साहित्यकारु केरु थी सघे थो ? 12

(e) अदब ऐं प्रचार में फ़र्क़ु कयो. 12

Q3. हेठि डिनल टुकर जो सारु अटिकल ट्रिएं हिसे जेतिरो लिखो. उन जो उनवानु लिखण जी ज़रूरत न आहे. सारु अव्हां जी पंहिंजी बोलीअ में हुअणु घुरिजे. **60**

इहो ध्यान में रखणु ज़रूरी आहे त साड़ु हिक मख़्सूसु इन्फ़रादी शख़्स खे निशानो बणाईंदे थींदो आहे. इएं न आहे त कंहिं बि शख़्स, जेको दोलतमंदु, बुलंद अख़्लाकु या इज़तदार हुजे, उन सां साड़ु थिए. साड़ु अकेले सिर तड़हिं थींदो आहे जड़हिं असीं इएं मञींदा आहियूं त बिया असां जी भेट कनि था या भेट करे सघनि था, कंहिं इन्फ़रादी शख़्सन जे ख़िलाफ़ु रहम जोगो चवणु. हसदु कंहिं मन्फ़र्दु शख़्स ख़िलाफ़ु न उभिरे थो जो असां खां डूर आहे या असां सां मिलियलु न आहे ऐं जड़हिं इहा पक नाहे त माण्हू गड़िजी असां डांहुं ध्यानु डींदा ऐं भेट कराईंदा. काशीअ में रहंदड़ु हिकु शाहूकारु माण्हू यूरोप जे माण्हूअ जी शाहूकारीअ सां साड़ु न कंदो. हिकु हिंदी शाइरु कंहिं अंग्रेज़ु शाइर सां हसदु न रखंदो. साड़ु घणो करे माइट्रनि, ब्राणप जे दोस्तनि, हम कलासियुनि ऐं पाड़ेसिरयुनि जे विच में ई उसिरंदो आहे. माण्हू जेके ब्राणप खां बिना रोक टोक बचिपन खां इंदे वेंदे डिठा वया आहिन हिक बिए जी तरक़ीअ ते साड़ु कनि था. जेकड़हिं बिन दोस्तनि मां को हिकु काम्याबु थिए थो ऐं कंहिं सुठी पदवीअ ते पहुचे थो, उहो घणो करे इहा कोशिश करे थो त बियो दोस्तु उन सागिए मक़ाम ते न पहुचे. हुननि जी गोला में कंहिं जी हास़लात लाइ लिकल वजूहात जे रुकावटुनि खे बेनक़ाबु करणु आहे, इहो महसूसु करणु ग़ैर-खाजी न आहे त उन जे कढ झूना दोस्त ई हुजनि था. जड़हिं असीं बियनि सां नातनि खे वधायूं था ऐं उन्हनि खे पाण सां मिलाइंदे गड़ु था करियूं, त असीं न सिर्फ़ हम आहंगीअ जी पोख था करियूं पर नामुवाफ़िकत ऐं झगिड़े खे हथी था डियूं. इहो असां लाइ नामुम्किन आहे त अकेलाई

Adda247 GET IT ON Google Play

सुठाईअ जे तवकुआत खे चिणग डेई सघूं, पंहिंजे अमल दुआरा, उन लाइ मोरूसी गे़रयक़ीनी मुस्तक़बिल जे उबतड़ वञूं था. मुस्तक़बिल जी गे़रयक़ीनाइप अटल ऐं नाक़ाबिल-ए-फ़तह आहे, एतिरे क़दुर जो असां जी समूरी ज्ञाण ऐं सियाणप हूंदे बि मुकमिलु तो़र हाराए नथा सघूं.

हाणि, फ़ेसिला-कुन छा आहे त, साड़ ऐं हसद जी बादशाहत हूंदे, कंहिं मख़्सूसु हासिद जे भर में वाझायलु मक़सदु , सघारे मुतबादल समाज जी ज़रूरत आहे. समाज जे मुशाहिदे खे असरु अंदाज़ करण लाइ 'साड़' जो जन्मु थो थिए. तरक़ी, अख़्लाक़ी बुलंदी ऐं तमामु घणो अदबु ख़ान्गी खुवाहिश लाइ न आहिन, अकेले सिर पंहिंजी खुशी ऐं मोज ख़ातिर, जातीअ खे बुधाइण खां सवाइ. भल जेकड़हिं असीं सही माना में दोलतमंद या ब्रियनि जी भेट में अख़्लाक़ी तो़र बुलंद न आहियूं, पर जेकड़हिं समाजु असांखे बराबरीअ वारो या मथांहों दर्जो डिए थी, असीं खुश रहंदासीं ऐं हसद जी बाह खां मुतासिरु न थींदासीं. कुझु बि हासुलु न करण जे बावजूद जीअं त उहो मन्फ़र्दु आहे, असीं पोइ बि अकेले सिर मुतमइन था रहूं छो त समाज में अहिड़ो असरु आहे. साडु हिकु ज़हरु आहे जेको हथरादू समाजी बराबरीअ मां पैदा थिए थो. उन जी लोड़ जे मातहत, असीं हरूभरू बि डुखोइबा आहियूं, भल खणी जड़हिं असांखे पंहिंजी भलाईअ लाइ तिखो अहिसासु न बि थिए त जीअं ब्रिया तरक़ी माणीन.

हिकु जजु इन्साफ़ु डिंदो आहे, ओसारी कंदडु कारीगरु सिर मथां सिर रखे थो. समाजी बहबूदीअ जे ख़याल खां हिक जज लाइ वाजिबु न थींदो, इहो चवणु सही न थींदो त कारीगरु कहिड़े बि नमूने नंढो कमु कंदडु आहे. हिक जाती जंहिं में नंढ वड़ाइप जी सोच घणे भाडे पेर ज़माए चुकी आहे, उनजे मुख़्तलिफ़ तबिक़नि में साडु दाइमी मोजूदु रहे थो, ऐं इतहाद जे तरफ़ तरक़ी कड़हिं मस नज़र अचे थी. जेकड़हिं मुख़्तलिफ़ धंधनि विच में का बि घट वधाई न आहे, त उहा ग़ाल्ह अवाम खे जीअण में मददगारू थिए थी, उन जे उबतड़ि, धंधनि जी गूनागूनियत जी इज़त कई वञे थी ऐं समाज मां गे़रुइतमीनानु दूर थींदो. जंहिं समाज में इन अणबराबरीअ वारो अहिसासु हर तरफ़ माण्हुनि जे वटंवार में चडीअ तरह नज़र अचे, त उते माण्हुनि जी शकती सिर्फ़ कंहिं मख़्सूसु मेदान में वधे थी ऐं कमु करण जो मैदानु गै़रु मुमासिल बणिजे थो.

(625 शब्द)

Adda247 GET IT ON Google Play

Q4. हेठि ड्रिनल टुकर जो अंग्रेज़ीअ में तर्जुमो करियो : **20**

घरेलू सनअत या 'स्माल स्केल इंडस्ट्रीज़' जी ग़ाल्हि अजुकल्ह भारत में हिकु दफ़ो वरी ज़ोरु पकिड़े रही आहे. इन त़रह जे बुन्याद में अहिड़नि घरेलू क़िस्म जे नंढनि धंधनि जी रिथा लिकल आहे, जनि खे नंढी जाइ ते थोरी पूंजी ऐं महिनत सां स्थापित करे कहिड़ो बि माण्हू पैदावार जो हिसेदारु थींदे पंहिंजी रोज़ी रोटीअ जे मसइले खे हलु करे सघे थो; बेकारीअ सां विढ़ंदे पंहिंजो आमु दर्जे वारो जीवनु गुज़ारे सघे थो. भारत जहिड़े मुल्क लाइ इन त़रह जूं नंढियूं सन्अतूं ई फ़ाइदेमंद थी सघनि थियूं. इहा ग़ाल्हि महात्मा गांधीअ आज़ादीअ वारी तहरीक जे डींहंनि में ई समुझी वरती हुई. हुन आज़ाद भारत में उन त़रह जा यूनिट क़ाइमु करण लाइ, रिवायती सनअतुनि खे जदीदु बणाइण जी प्रेरणा ड्रिनी हुई पर आज़ादीअ जी हासिलात खां पोइ असां जे अगवाणनि उन त़रफ़ को बि ध्यानु न ड्रिनो. हिते वड्डा वड्डा कारख़ाना लगंदा रहिया ऐं उहे बि ताक़तवरु माण्हुनि जी निजी मिल्कियत थी रहिजी वया. होड़ांहुं वधंदड़ आदमशुमारी, तालीम जो प्रचारु, सुजागी, हुकूक़ जी घुर ऐं सुञाणप, बेरोज़गारीअ जूं लगातारु वधंदड़ लाईनूं; इन्हनि सभनी अजु जे सुजागु मुफ़क्किरनि खे मज्बूरु करे छड्यो आहे त देर सां ई सही, मुल्क जे इन त़रह जे वधंदड़ मसअलनि खे मुंहुं ड्रियण लाइ गांधीवादी सूतरनि खे अपिनाइजे, जेके हितां जी ज़रूरतुनि खे पूरो करे सघनि था. नतीजे त़ोर अजु मुल्क में घरेलू कारख़ाननि जो ज़ारु फहिलजण लगो आहे.

Q5. हेठि ड्रिनल टुकर जो सिंधीअ में तर्जुमो करियो : **20**

In our democratic system, the press has a vital role. While there has been large-scale expansion of the print and visual media in recent years, a focused approach to dealing with major societal and political issues has still to evolve. There is, as yet, excessive and exaggerated coverage of exposures and scandals and far too little well-informed comment or analysis of the various deep-rooted factors which generate the continuing malaise. The media could make an extremely useful contribution by devoting adequate coverage to tasks well done, highlighting the achievements of honest and efficient public servants and organizations, according special attention to developments in the remote and backward areas of our country. Our media is free and unfettered. It should be able to expose cases and incidents involving irregular and unlawful exercise of authority and abuses of all kinds. The existing ills in our socio-political environment will, on present reckoning, take considerable time to remedy. The Department of Personnel and Administrative Reforms should focus on establishing institutions responsible for all personnel matters — appointments, postings, transfers etc. — without any external interference. Also, there is a need for adoption of a robust code of ethics to be followed by those involved in public functioning.

Adda247 GET IT ON Google Play

Q6. (a) हेठि ड्रिनल लफ़्ज़नि जा अदद बदिलायो : 2×5=10

(i) कारीगरु 2

(ii) क़िस्सा 2

(iii) भेण 2

(iv) मर्द 2

(v) किताबु 2

(b) हेठि ड्रिनल लफ़्ज़नि जा ज़िद बुधायो : 2×5=10

(i) धरती 2

(ii) सुबुहु 2

(iii) चोरु 2

(iv) मरीजु 2

(v) रोश्नी 2

(c) हेठि ड्रिनल लफ़्ज़नि जा जिंस बदिलायो : 2×5=10

(i) डाक्टरु 2

(ii) घोड़ी 2

(iii) मामो 2

(iv) चाची 2

(v) हठीलो 2

(d) हेठि ड्रिनल इस्तलाहनि जी माना लिखी जुमिले में कम आणियो : 2×5=10

(i) ओसीअड़ो करणु 2

(ii) बांहंबेली थियणु 2

(iii) दस्तअंदाज़ी करणु 2

(iv) कुमहलो अचणु 2

(v) घोबी ड्रियणु 2