

DSSSB Exam July 2025

Participant ID	
Participant Name	
Test Center Name	iON Digital Zone iDZ 1 Sector 62
Test Date	15/07/2025
Test Time	2:00 PM - 5:00 PM
Subject	PGT Painting

ility and Reasoning Ability

Question ID : 441009840907
Option 1 ID : 4410093316698
Option 2 ID : 4410093316699
Option 3 ID : 4410093316697
Option 4 ID : 4410093316696

20 - 40
4 - 28
0 - 20
1 - 22

Question ID : 441009844472
Option 1 ID : 4410093330753
Option 2 ID : 4410093330755
Option 3 ID : 4410093330754
Option 4 ID : 4410093330752



Adda247

Test Prime

ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION



1,00,000+
Mock Tests



**Personalised
Report Card**



**Unlimited
Re-Attempt**



600+
Exam Covered



25,000+ Previous
Year Papers



500%
Refund



ATTEMPT FREE MOCK NOW

Question ID : 441009840984
Option 1 ID : 4410093317007
Option 2 ID : 4410093317005
Option 3 ID : 4410093317004
Option 4 ID : 4410093317006

अनुसरण करता है।
र न ही II अनुसरण करता है।
नुसरण करता है।
दोनों अनुसरण करते हैं।

Question ID : 441009844695
Option 1 ID : 4410093331645
Option 2 ID : 4410093331646
Option 3 ID : 4410093331644
Option 4 ID : 4410093331647

Question ID : 441009844115
Option 1 ID : 4410093329324
Option 2 ID : 4410093329325
Option 3 ID : 4410093329326
Option 4 ID : 4410093329327



A
O
.

Question ID : 441009838490
Option 1 ID : 4410093307031
Option 2 ID : 4410093307029
Option 3 ID : 4410093307030
Option 4 ID : 4410093307028

5, Y = 89
Y = 81
Y = 81.5
Y = 89

Question ID : 441009844473
Option 1 ID : 4410093330759
Option 2 ID : 4410093330758
Option 3 ID : 4410093330757
Option 4 ID : 4410093330756

Adda247

Question ID : 441009840858
Option 1 ID : 4410093316502
Option 2 ID : 4410093316500
Option 3 ID : 4410093316503
Option 4 ID : 4410093316501



ष्कर्ष ॥ अनुसरण करता है।

कर्ष । अनुसरण करता है।

र्ष । और न ही ॥ अनुसरण करता है।

और ॥ दोनों अनुसरण करते हैं।

Question ID : 441009841039
Option 1 ID : 4410093317226
Option 2 ID : 4410093317225
Option 3 ID : 4410093317227
Option 4 ID : 4410093317224

ःU

SU

-SV

SU

Question ID : 441009838520
Option 1 ID : 4410093307151
Option 2 ID : 4410093307149
Option 3 ID : 4410093307148
Option 4 ID : 4410093307150

/ या 'gt'

या 'hn'

' या 'sw'

' या 'gb'

Question ID : 441009840996
Option 1 ID : 4410093317052
Option 2 ID : 4410093317053



Question ID : 441009838512
Option 1 ID : 4410093307117
Option 2 ID : 4410093307116
Option 3 ID : 4410093307119
Option 4 ID : 4410093307118

Question ID : 441009840826
Option 1 ID : 4410093316372
Option 2 ID : 4410093316374
Option 3 ID : 4410093316373
Option 4 ID : 4410093316375

Adda247

Question ID : 441009844471
Option 1 ID : 4410093330750
Option 2 ID : 4410093330749
Option 3 ID : 4410093330751
Option 4 ID : 4410093330748



Question ID : 441009844141
Option 1 ID : 4410093329428
Option 2 ID : 4410093329429
Option 3 ID : 4410093329430
Option 4 ID : 4410093329431

Question ID : 441009841043
Option 1 ID : 4410093317240
Option 2 ID : 4410093317242
Option 3 ID : 4410093317243
Option 4 ID : 4410093317241

Adda247

Question ID : 441009841114
Option 1 ID : 4410093317526
Option 2 ID : 4410093317525
Option 3 ID : 4410093317524
Option 4 ID : 4410093317527



<<I\$T
K\$! :T
K:I&T
<\$I&T

Question ID : 441009841115
Option 1 ID : 4410093317528
Option 2 ID : 4410093317530
Option 3 ID : 4410093317529
Option 4 ID : 4410093317531

Question ID : 441009841074
Option 1 ID : 4410093317365
Option 2 ID : 4410093317367
Option 3 ID : 4410093317364
Option 4 ID : 4410093317366

Adda247

Question ID : 441009841048
Option 1 ID : 4410093317263
Option 2 ID : 4410093317261
Option 3 ID : 4410093317262
Option 4 ID : 4410093317260

rareness



क्षरैया

न

नौरोजी

ःवी. राव

Question ID : 44100989522
Option 1 ID : 441009356259
Option 2 ID : 441009356262
Option 3 ID : 441009356261
Option 4 ID : 441009356260

जस्व में वृद्धि करना

े को कम करना

ंतुलन के मुद्दों और आर्थिक स्थिरता का समाधान करना

टिकों को आकर्षित करना

Question ID : 44100989612
Option 1 ID : 441009356627
Option 2 ID : 441009356630
Option 3 ID : 441009356628
Option 4 ID : 441009356629

ओं की दिशा इसके दक्षिणी ध्रुव से उत्तरी ध्रुव की ओर होती है।

भों की दिशा इसके उत्तरी ध्रुव से दक्षिणी ध्रुव की ओर होती है।

ःशा, क्षेत्र की सामर्थ्य पर निर्भर करती है।

क्षेत्र रेखाएं विवृत वक्र होती हैं।

Question ID : 44100985936
Option 1 ID : 441009341454
Option 2 ID : 441009341455
Option 3 ID : 441009341456
Option 4 ID : 441009341457

द्रोह

ह

ह

द्रोह

Question ID : 441009868310
Option 1 ID : 4410093426271
Option 2 ID : 4410093426273
Option 3 ID : 4410093426274
Option 4 ID : 4410093426272



an

rts

M PRABHA

VS

Question ID : 441009228768
Option 1 ID : 441009894722
Option 2 ID : 441009894723
Option 3 ID : 441009894724
Option 4 ID : 441009894725

लानों पर भारी वर्षा होती है, जिससे सदाबहार वन पाए जाते हैं, जबकि पूर्वी ढलानों पर कम वर्षा के पाए जाते हैं।

नों पर समान वर्षा पैटर्न के कारण एक जैसी वनस्पति पाई जाती है।

नों पर अधिक वर्षा होती है, जिससे घने सदाबहार वन पाए जाते हैं, जबकि पश्चिमी ढलानों पर शुष्क पाते हैं।

ढलान पर पर्याप्त वनस्पति नहीं पाई जाती है।

Question ID : 441009866964
Option 1 ID : 4410093420890
Option 2 ID : 4410093420888
Option 3 ID : 4410093420889
Option 4 ID : 4410093420891

Question ID : 441009235699
Option 1 ID : 441009921226
Option 2 ID : 441009921224
Option 3 ID : 441009921225
Option 4 ID : 441009921223

। आयु 35 वर्ष पूरी होनी चाहिए।

आयु 50 वर्ष पूरी होनी चाहिए।

आयु 58 वर्ष पूरी होनी चाहिए।

आयु 45 वर्ष पूरी होनी चाहिए।

Question ID : 441009870713
Option 1 ID : 4410093435804
Option 2 ID : 4410093435806



ing the stock market
ing the banking sector
ing credit facilities to large corporations
ting financial assistance and support services to small-scale industries

Question ID : 441009867309
Option 1 ID : 4410093422270
Option 2 ID : 4410093422267
Option 3 ID : 4410093422268
Option 4 ID : 4410093422269

206
220
210
1210

Question ID : 441009236796
Option 1 ID : 441009925613
Option 2 ID : 441009925614
Option 3 ID : 441009925611
Option 4 ID : 441009925612

c-iii; d-ii
r; c-i; d-ii
c-ii; d-iii
r; c-i; d-iii

Question ID : 441009892629
Option 1 ID : 4410093524592
Option 2 ID : 4410093524591
Option 3 ID : 4410093524593
Option 4 ID : 4410093524590

जमल खान (Hakim Ajmal Khan)
ग़मद (Ghulam Ahmad)
हमद खान (Sayyid Ahmad Khan)
उल्लाह (Shah Waliullah)

Question ID : 441009868280
Option 1 ID : 4410093426154



उष्ण
पेश
शेव
प्रेष्णु

Question ID : 441009868353
Option 1 ID : 4410093426445
Option 2 ID : 4410093426444
Option 3 ID : 4410093426446
Option 4 ID : 4410093426443

में मैदानी क्षेत्रों के समान एक समान वनस्पति पाई जाती है।
में महत्वपूर्ण वनस्पति का अभाव है।
अपनी जलवायु के कारण केवल उष्णकटिबंधीय वनों को ही आश्रय देता है।
में भिन्न-भिन्न ऊँचाई के कारण समशीतोष्ण और अल्पाइन वनों सहित विशिष्ट वनस्पतिक मेखलाएं हैं।

Question ID : 441009866965
Option 1 ID : 4410093420895
Option 2 ID : 4410093420894
Option 3 ID : 4410093420892
Option 4 ID : 4410093420893

माल
:

Question ID : 441009228807
Option 1 ID : 441009894879
Option 2 ID : 441009894881
Option 3 ID : 441009894880
Option 4 ID : 441009894878

मूर्ति
गानी

Question ID : 441009232687
Option 1 ID : 441009909182
Option 2 ID : 441009909180
Option 3 ID : 441009909181
Option 4 ID : 441009909179



Jilin) प्रांत, चीन
bei) प्रांत, चीन
(Jiangsu) प्रांत, चीन
(Zhejiang) प्रांत, चीन

Question ID : 441009368219
Option 1 ID : 4410091438846
Option 2 ID : 4410091438848
Option 3 ID : 4410091438845
Option 4 ID : 4410091438847

य सरकारों पर लागू
है, लेकिन अनिवार्य नहीं
और गैर-विवेकाधीन
जटिलता के आधार पर लचीली

Question ID : 441009228334
Option 1 ID : 441009892989
Option 2 ID : 441009892986
Option 3 ID : 441009892987
Option 4 ID : 441009892988

पोधन
पोधन
पोधन
पोधन

Question ID : 441009870715
Option 1 ID : 4410093435813
Option 2 ID : 4410093435815
Option 3 ID : 4410093435812
Option 4 ID : 4410093435814

324
323
320
315

Question ID : 441009234922
Option 1 ID : 441009918112
Option 2 ID : 441009918113
Option 3 ID : 441009918111
Option 4 ID : 441009918110



n a haystack
. china shop
:hanger
of luck

Question ID : 441009845607
Option 1 ID : 4410093335303
Option 2 ID : 4410093335300
Option 3 ID : 4410093335302
Option 4 ID : 4410093335301

cle required

Question ID : 441009842283
Option 1 ID : 4410093322203
Option 2 ID : 4410093322200
Option 3 ID : 4410093322202
Option 4 ID : 4410093322201

)- A
(- A
(- C
(- A

Question ID : 441009837461
Option 1 ID : 4410093302945
Option 2 ID : 4410093302944
Option 3 ID : 4410093302946
Option 4 ID : 4410093302947



rlust
ion

Question ID : 441009837988
Option 1 ID : 4410093305041
Option 2 ID : 4410093305043
Option 3 ID : 4410093305040
Option 4 ID : 4410093305042

)

Question ID : 441009837463
Option 1 ID : 4410093302952
Option 2 ID : 4410093302953
Option 3 ID : 4410093302954
Option 4 ID : 4410093302955

Adda247

Question ID : 441009151233
Option 1 ID : 441009600147
Option 2 ID : 441009600148
Option 3 ID : 441009600145
Option 4 ID : 441009600146



d catches the worm
akes the waste
: thicker than water
ss is greener on the other side

Question ID : 441009845602
Option 1 ID : 4410093335282
Option 2 ID : 4410093335283
Option 3 ID : 4410093335281
Option 4 ID : 4410093335280

sible
untable

Question ID : 441009845640
Option 1 ID : 4410093335435
Option 2 ID : 4410093335434
Option 3 ID : 4410093335432
Option 4 ID : 4410093335433

re
factory
cular

Question ID : 441009842276
Option 1 ID : 4410093322172
Option 2 ID : 4410093322174
Option 3 ID : 4410093322175
Option 4 ID : 4410093322173

:le required



icy

nar

is

Question ID : 441009845630
Option 1 ID : 4410093335394
Option 2 ID : 4410093335395
Option 3 ID : 4410093335393
Option 4 ID : 4410093335392

n

:

t

Question ID : 441009838000
Option 1 ID : 4410093305091
Option 2 ID : 4410093305090
Option 3 ID : 4410093305089
Option 4 ID : 4410093305088

y

i

Question ID : 441009152162
Option 1 ID : 441009603813
Option 2 ID : 441009603814
Option 3 ID : 441009603812
Option 4 ID : 441009603811

tic

:

Question ID : 441009845654
Option 1 ID : 4410093335489
Option 2 ID : 4410093335488
Option 3 ID : 4410093335490



Question ID : 441009149394
Option 1 ID : 441009593332
Option 2 ID : 441009593334
Option 3 ID : 441009593335
Option 4 ID : 441009593333

1:
passage and answer the questions that follow.

ed up the mountain by two strong servants, her face pale but full of quiet
Heidi ran to meet her, beaming. "You are here!" she cried. Grandfather watched
ay, his expression unreadable.
ara looked around curiously. The hut was small but clean, with wooden beams
ve The scent of herbs hung in the air. "It's lovely," she whispered. Heidi clapped
it till you see the view!"
ught fresh milk and bread. Clara sipped hesitatingly, then smiled, "It tastes
she said. "Better."
untain air", said the grandfather. He had now finished his meal and was
lara studying her with a keen gaze. Then he went out to the shed and brought
ooden boards, which he began adjusting with hammer and nails.
curiously. "What are you making, Grandfather?", she asked. "Something to help
omfortably outside", he replied, "Your chair from Frankfurt won't do well on
lara's eyes shone with gratitude. "Oh, thank you!", she said softly. "I was just
uch I would love to see properly.

o : 16

- umble mountain hut
- mountain food
- es of Wealth
- wer of Nature and loving people

Question ID : 441009210022
Option 1 ID : 441009825224
Option 2 ID : 441009825223
Option 3 ID : 441009825221
Option 4 ID : 441009825222



1:
passage and answer the questions that follow.

ed up the mountain by two strong servants, her face pale but full of quiet
Heidi ran to meet her, beaming. "You are here!" she cried. Grandfather watched
ay, his expression unreadable.
ara looked around curiously. The hut was small but clean, with wooden beams
ve The scent of herbs hung in the air. "It's lovely," she whispered. Heidi clapped
it till you see the view!"
ught fresh milk and bread. Clara sipped hesitatingly, then smiled, "It tastes
she said. "Better."
ountain air", said the grandfather. He had now finished his meal and was
lara studying her with a keen gaze. Then he went out to the shed and brought
ooden boards, which he began adjusting with hammer and nails.
curiously. "What are you making, Grandfather?", she asked. "Something to help
omfortably outside", he replied, "Your chair from Frankfurt won't do well on
lara's eyes shone with gratitude. "Oh, thank you!", she said softly. "I was just
uch I would love to see properly.

o : 17

- other carries her.
- as up on her wheel-chair.
- elps her climb.
- i carried up by two strong servants.

Question ID : 441009210020
Option 1 ID : 441009825214
Option 2 ID : 441009825215
Option 3 ID : 441009825213
Option 4 ID : 441009825216

1:
passage and answer the questions that follow.

ed up the mountain by two strong servants, her face pale but full of quiet
Heidi ran to meet her, beaming. "You are here!" she cried. Grandfather watched
ay, his expression unreadable.
ara looked around curiously. The hut was small but clean, with wooden beams
ve The scent of herbs hung in the air. "It's lovely," she whispered. Heidi clapped
it till you see the view!"
ught fresh milk and bread. Clara sipped hesitatingly, then smiled, "It tastes
she said. "Better."
ountain air", said the grandfather. He had now finished his meal and was
lara studying her with a keen gaze. Then he went out to the shed and brought
ooden boards, which he began adjusting with hammer and nails.
curiously. "What are you making, Grandfather?", she asked. "Something to help
omfortably outside", he replied, "Your chair from Frankfurt won't do well on
lara's eyes shone with gratitude. "Oh, thank you!", she said softly. "I was just
uch I would love to see properly.

o : 18

- ng angrily
- gly
- i broadly
- g

Question ID : 441009210025
Option 1 ID : 441009825234
Option 2 ID : 441009825235
Option 3 ID : 441009825233
Option 4 ID : 441009825236



1:
passage and answer the questions that follow.

ed up the mountain by two strong servants, her face pale but full of quiet
Heidi ran to meet her, beaming. "You are here!" she cried. Grandfather watched
ay, his expression unreadable.
ara looked around curiously. The hut was small but clean, with wooden beams
ve The scent of herbs hung in the air. "It's lovely," she whispered. Heidi clapped
it till you see the view!"
ught fresh milk and bread. Clara sipped hesitatingly, then smiled, "It tastes
she said. "Better."
ountain air", said the grandfather. He had now finished his meal and was
lara studying her with a keen gaze. Then he went out to the shed and brought
ooden boards, which he began adjusting with hammer and nails.
curiously. "What are you making, Grandfather?", she asked. "Something to help
omfortably outside", he replied, "Your chair from Frankfurt won't do well on
lara's eyes shone with gratitude. "Oh, thank you!", she said softly. "I was just
uch I would love to see properly.

o : 19

il and welcoming

and uncertain

d distant

ind dismal

Question ID : 441009210024
Option 1 ID : 441009825231
Option 2 ID : 441009825232
Option 3 ID : 441009825229
Option 4 ID : 441009825230

1:
passage and answer the questions that follow.

ed up the mountain by two strong servants, her face pale but full of quiet
Heidi ran to meet her, beaming. "You are here!" she cried. Grandfather watched
ay, his expression unreadable.
ara looked around curiously. The hut was small but clean, with wooden beams
ve The scent of herbs hung in the air. "It's lovely," she whispered. Heidi clapped
it till you see the view!"
ught fresh milk and bread. Clara sipped hesitatingly, then smiled, "It tastes
she said. "Better."
ountain air", said the grandfather. He had now finished his meal and was
lara studying her with a keen gaze. Then he went out to the shed and brought
ooden boards, which he began adjusting with hammer and nails.
curiously. "What are you making, Grandfather?", she asked. "Something to help
omfortably outside", he replied, "Your chair from Frankfurt won't do well on
lara's eyes shone with gratitude. "Oh, thank you!", she said softly. "I was just
uch I would love to see properly.

o : 20

oo sick to have anything and the sight of milk makes her nauseous.

ds it surprisingly pleasant and even better than what she is used to.

ingry that she has been offered humble milk, when she is used to luxuries.

es mountain food and looks down on the people living there.

Question ID : 441009210021
Option 1 ID : 441009825217
Option 2 ID : 441009825219
Option 3 ID : 441009825220
Option 4 ID : 441009825218



देना
,स्सा हो जाना
गना

Question ID : 441009843472
Option 1 ID : 4410093326757
Option 2 ID : 4410093326759
Option 3 ID : 4410093326756
Option 4 ID : 4410093326758

f

Question ID : 441009836930
Option 1 ID : 4410093300840
Option 2 ID : 4410093300842
Option 3 ID : 4410093300843
Option 4 ID : 4410093300841

Question ID : 441009841759
Option 1 ID : 4410093320107
Option 2 ID : 4410093320106
Option 3 ID : 4410093320104
Option 4 ID : 4410093320105

ने

Question ID : 441009836929
Option 1 ID : 4410093300837
Option 2 ID : 4410093300836
Option 3 ID : 4410093300838
Option 4 ID : 4410093300839



Question ID : 441009836933
Option 1 ID : 4410093300853
Option 2 ID : 4410093300855
Option 3 ID : 4410093300854
Option 4 ID : 4410093300852

साक्षी है कि कर्मशक्ति के बल पर चंद्रगुप्त की भाँति शक्तिशाली साम्राज्यों की स्थापना कितने भारतीय

युवकों ने कर्मशक्ति के बल पर इतिहास साक्षी है कि चंद्रगुप्त की भाँति कितने शक्तिशाली साम्राज्यों की

साक्षी है कि कितने भारतीय युवकों ने कर्मशक्ति के बल पर चंद्रगुप्त की भाँति शक्तिशाली साम्राज्यों की

रतीय युवकों ने कर्मशक्ति के बल पर इतिहास साक्षी है कि चंद्रगुप्त की भाँति शक्तिशाली साम्राज्यों की

Question ID : 441009841961
Option 1 ID : 4410093320915
Option 2 ID : 4410093320914
Option 3 ID : 4410093320912
Option 4 ID : 4410093320913

मुक्तहस्त दान दिया।

लतापूर्वक होंगे।

ब विचार अच्छे हैं।

आऊँगा।

Question ID : 441009843464
Option 1 ID : 4410093326727
Option 2 ID : 4410093326726
Option 3 ID : 4410093326725
Option 4 ID : 4410093326724

न के लिए जो बिना मतलब बेकार की बातों (बकवाद) में लगा रहता है

के लिए जो सारे दिन खाने-पीने की वस्तुओं के चक्कर में रहता है

के लिए जो इतना असंयमी है कि दूसरे को बोलने ही नहीं देता

के लिए जो इतना चटोरा है कि उसकी जीभ से लार ही टपकती रहती है

Question ID : 441009843450
Option 1 ID : 4410093326670
Option 2 ID : 4410093326668
Option 3 ID : 4410093326671
Option 4 ID : 4410093326669



f

Question ID : 441009836931
Option 1 ID : 4410093300844
Option 2 ID : 4410093300847
Option 3 ID : 4410093300846
Option 4 ID : 4410093300845

Question ID : 441009836932
Option 1 ID : 4410093300849
Option 2 ID : 4410093300850
Option 3 ID : 4410093300851
Option 4 ID : 4410093300848

Question ID : 441009843434
Option 1 ID : 4410093326606
Option 2 ID : 4410093326604
Option 3 ID : 4410093326605
Option 4 ID : 4410093326607

Question ID : 441009843431
Option 1 ID : 4410093326592
Option 2 ID : 4410093326595
Option 3 ID : 4410093326594
Option 4 ID : 4410093326593



1 ल सक्सेना की कविताओं की व्यंग्यात्मकता तथा कल्पनाशीलता प्रमुख विशेषता है।
2 ल सक्सेना की व्यंग्यात्मकता तथा कल्पनाशीलता कविताओं की प्रमुख विशेषता है।
3 की प्रमुख विशेषता है सर्वेश्वरदयाल सक्सेना की व्यंग्यात्मकता तथा कल्पनाशीलता।
4 कृता तथा कल्पनाशीलता सर्वेश्वरदयाल सक्सेना की कविताओं की प्रमुख विशेषता है।

Question ID : 441009842103
Option 1 ID : 4410093321482
Option 2 ID : 4410093321483
Option 3 ID : 4410093321481
Option 4 ID : 4410093321480

1 फिजूल की बातें करते हो।
2 अक्सर बातें करते हो।
3 घमंडी बातें करते हो।
4 नियमित की बातें करते हो।

Question ID : 441009843459
Option 1 ID : 4410093326706
Option 2 ID : 4410093326705
Option 3 ID : 4410093326707
Option 4 ID : 4410093326704

1
2
3
4
य

Question ID : 441009841760
Option 1 ID : 4410093320109
Option 2 ID : 4410093320108
Option 3 ID : 4410093320110
Option 4 ID : 4410093320111



1:

भाधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

प्रायः बुद्धिमान, परोपकारी व सज्जन व्यक्ति के लिए किया जाता है। संत मत पहले से निश्चित किसी संग्रह मात्र नहीं है। इसका प्रसार भिन्न संतों द्वारा समय-समय पर दिए उपदेशों से भी नहीं हुआ है। यह ज्ञान का संधान कर प्रसार को प्राप्त करती है। संत कवि ईश्वर से तादात्म्य करने के लिए नामोपासना को रम तत्व के विषय में किसी प्रकार का दार्शनिक विवेचन इन्होंने नहीं किया। नाम स्मरण में साधक का इष्ट देव में लगा रहता है, इसके लिए किसी प्रकार बाह्य कर्मकांडगत उपकरणों की आवश्यकता नहीं साधना पद्धति अजपाजाप के नाम से प्रसिद्ध है। संतों की बानियों में योग-साधना के प्रतीकों की चर्चा भी है, इड़ा, पिंगला, सुषुम्ना नाड़ियाँ और छः चक्र-मूलाधार, मणिपूरक, अनाहत, आज्ञा, सहस्रार आदि का व्यव में मिलता है।

o : 16

Question ID : 441009680559
Option 1 ID : 4410092676387
Option 2 ID : 4410092676386
Option 3 ID : 4410092676388
Option 4 ID : 4410092676389

1:

भाधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

प्रायः बुद्धिमान, परोपकारी व सज्जन व्यक्ति के लिए किया जाता है। संत मत पहले से निश्चित किसी संग्रह मात्र नहीं है। इसका प्रसार भिन्न संतों द्वारा समय-समय पर दिए उपदेशों से भी नहीं हुआ है। यह ज्ञान का संधान कर प्रसार को प्राप्त करती है। संत कवि ईश्वर से तादात्म्य करने के लिए नामोपासना को रम तत्व के विषय में किसी प्रकार का दार्शनिक विवेचन इन्होंने नहीं किया। नाम स्मरण में साधक का इष्ट देव में लगा रहता है, इसके लिए किसी प्रकार बाह्य कर्मकांडगत उपकरणों की आवश्यकता नहीं साधना पद्धति अजपाजाप के नाम से प्रसिद्ध है। संतों की बानियों में योग-साधना के प्रतीकों की चर्चा भी है, इड़ा, पिंगला, सुषुम्ना नाड़ियाँ और छः चक्र-मूलाधार, मणिपूरक, अनाहत, आज्ञा, सहस्रार आदि का व्यव में मिलता है।

o : 17

Question ID : 441009680562
Option 1 ID : 4410092676398
Option 2 ID : 4410092676400
Option 3 ID : 4410092676399
Option 4 ID : 4410092676401



1:
 आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए—
 प्रायः बुद्धिमान, परोपकारी व सज्जन व्यक्ति के लिए किया जाता है। संत मत पहले से निश्चित किसी संग्रह मात्र नहीं है। इसका प्रसार भिन्न संतों द्वारा समय-समय पर दिए उपदेशों से भी नहीं हुआ है। यह ज्ञान का संधान कर प्रसार को प्राप्त करती है। संत कवि ईश्वर से तादात्म्य करने के लिए नामोपासना को रम तत्व के विषय में किसी प्रकार का दार्शनिक विवेचन इन्होंने नहीं किया। नाम स्मरण में साधक का इष्ट देव में लगा रहता है, इसके लिए किसी प्रकार बाह्य कर्मकांडगत उपकरणों की आवश्यकता नहीं। साधना पद्धति अजपाजाप के नाम से प्रसिद्ध है। संतों की बानियों में योग-साधना के प्रतीकों की चर्चा भी है, इड़ा, पिंगला, सुषुम्ना नाड़ियाँ और छः चक्र-मूलाधार, मणिपूरक, अनाहत, आज्ञा, सहस्रार आदि का व्यव में मिलता है।

o : 18

Question ID : 441009680558
 Option 1 ID : 4410092676384
 Option 2 ID : 4410092676385
 Option 3 ID : 4410092676382
 Option 4 ID : 4410092676383

1:
 आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए—
 प्रायः बुद्धिमान, परोपकारी व सज्जन व्यक्ति के लिए किया जाता है। संत मत पहले से निश्चित किसी संग्रह मात्र नहीं है। इसका प्रसार भिन्न संतों द्वारा समय-समय पर दिए उपदेशों से भी नहीं हुआ है। यह ज्ञान का संधान कर प्रसार को प्राप्त करती है। संत कवि ईश्वर से तादात्म्य करने के लिए नामोपासना को रम तत्व के विषय में किसी प्रकार का दार्शनिक विवेचन इन्होंने नहीं किया। नाम स्मरण में साधक का इष्ट देव में लगा रहता है, इसके लिए किसी प्रकार बाह्य कर्मकांडगत उपकरणों की आवश्यकता नहीं। साधना पद्धति अजपाजाप के नाम से प्रसिद्ध है। संतों की बानियों में योग-साधना के प्रतीकों की चर्चा भी है, इड़ा, पिंगला, सुषुम्ना नाड़ियाँ और छः चक्र-मूलाधार, मणिपूरक, अनाहत, आज्ञा, सहस्रार आदि का व्यव में मिलता है।

o : 19

गुणगान करना

तादात्म्य स्थापित करना

छ माँगना

दार्शनिक विवेचन

Question ID : 441009680560
 Option 1 ID : 4410092676390
 Option 2 ID : 4410092676391
 Option 3 ID : 4410092676392
 Option 4 ID : 4410092676393



1:
 आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए—
 प्रायः बुद्धिमान, परोपकारी व सज्जन व्यक्ति के लिए किया जाता है। संत मत पहले से निश्चित किसी संग्रह मात्र नहीं है। इसका प्रसार भिन्न संतों द्वारा समय-समय पर दिए उपदेशों से भी नहीं हुआ है। यह ज्ञान का संधान कर प्रसार को प्राप्त करती है। संत कवि ईश्वर से तादात्म्य करने के लिए नामोपासना को रम तत्व के विषय में किसी प्रकार का दार्शनिक विवेचन इन्होंने नहीं किया। नाम स्मरण में साधक का इष्ट देव में लगा रहता है, इसके लिए किसी प्रकार बाह्य कर्मकांडगत उपकरणों की आवश्यकता नहीं साधना पद्धति अजपाजाप के नाम से प्रसिद्ध है। संतों की बानियों में योग-साधना के प्रतीकों की चर्चा भी है, इड़ा, पिंगला, सुषुम्ना नाड़ियाँ और छः चक्र-मूलाधार, मणिपूरक, अनाहत, आज्ञा, सहसार आदि का व्यव में मिलता है।

o : 20

- गी बाह्य कर्मकांडगत उपकरण की आवश्यकता नहीं होती।
 एक का ध्यान बराबर अपने इष्ट देव में लगा रहता है।
 ईश्वर से मनवांछित वर प्राप्त करना होता है।
 पद्धति को 'अजपाजाप' के नाम से जाना जाता है।

Question ID : 441009680561
 Option 1 ID : 4410092676395
 Option 2 ID : 4410092676394
 Option 3 ID : 4410092676397
 Option 4 ID : 4410092676396

Aptitude and Data Interpretation

Question ID : 441009833473
 Option 1 ID : 4410093287010
 Option 2 ID : 4410093287008
 Option 3 ID : 4410093287011
 Option 4 ID : 4410093287009

7
 7
 7
 7
 7
 7
 7



Question ID : 441009836728
Option 1 ID : 4410093300029
Option 2 ID : 4410093300030
Option 3 ID : 4410093300028
Option 4 ID : 4410093300031

Question ID : 441009834565
Option 1 ID : 4410093291377
Option 2 ID : 4410093291379
Option 3 ID : 4410093291376
Option 4 ID : 4410093291378

Question ID : 441009835721
Option 1 ID : 4410093296003
Option 2 ID : 4410093296000
Option 3 ID : 4410093296001
Option 4 ID : 4410093296002

cm^3
 $\pi \text{ cm}^3$
 $\pi \text{ cm}^3$
 $\pi \text{ cm}^3$

Question ID : 441009836498
Option 1 ID : 4410093299110
Option 2 ID : 4410093299109
Option 3 ID : 4410093299111
Option 4 ID : 4410093299108



की सबसे बड़ी संख्या और सबसे छोटी संख्या का अंतर

की सबसे बड़ी संख्या

की सभी संख्याओं का गुणनफल

की सभी संख्याओं के योगफल को संख्याओं की कुल संख्या से भाग देकर प्राप्त मान

Question ID : **441009833478**
Option 1 ID : **4410093287030**
Option 2 ID : **4410093287029**
Option 3 ID : **4410093287031**
Option 4 ID : **4410093287028**

Question ID : **441009835604**
Option 1 ID : **4410093295535**
Option 2 ID : **4410093295532**
Option 3 ID : **4410093295534**
Option 4 ID : **4410093295533**

25

25

25

25

Question ID : **441009835861**
Option 1 ID : **4410093296560**
Option 2 ID : **4410093296562**
Option 3 ID : **4410093296561**
Option 4 ID : **4410093296563**



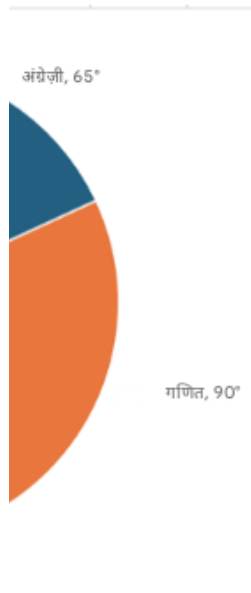
Question ID : 441009833471
Option 1 ID : 4410093287002
Option 2 ID : 4410093287003
Option 3 ID : 4410093287001
Option 4 ID : 4410093287000

Question ID : 441009833472
Option 1 ID : 4410093287005
Option 2 ID : 4410093287004
Option 3 ID : 4410093287006
Option 4 ID : 4410093287007

Question ID : 441009835537
Option 1 ID : 4410093295265
Option 2 ID : 4410093295267
Option 3 ID : 4410093295266
Option 4 ID : 4410093295264



1. नीचे दिया गया पाई चार्ट एक परीक्षा में विज्ञान और भूगोल में प्राप्त अंकों (डिग्री में) अध्ययन कीजिए और नीचे दिए गए प्रश्न का



गणित, अंग्रेजी, भूगोल और कंप्यूटर विज्ञान में गणित तक पूर्णांकित) अधिक है?

Question ID : 441009836078
Option 1 ID : 4410093297429
Option 2 ID : 4410093297428
Option 3 ID : 4410093297430
Option 4 ID : 4410093297431

Question ID : 441009833475
Option 1 ID : 4410093287018
Option 2 ID : 4410093287017
Option 3 ID : 4410093287016
Option 4 ID : 4410093287019

4
5
6
9

Question ID : 441009835570
Option 1 ID : 4410093295399
Option 2 ID : 4410093295398
Option 3 ID : 4410093295396
Option 4 ID : 4410093295397

Question ID : 441009833477
Option 1 ID : 4410093287024
Option 2 ID : 4410093287025
Option 3 ID : 4410093287027
Option 4 ID : 4410093287026

-20)
-28)
10+15)
-9)

Question ID : 441009833476
Option 1 ID : 4410093287023
Option 2 ID : 4410093287021
Option 3 ID : 4410093287020
Option 4 ID : 4410093287022



Question ID : 441009836112
Option 1 ID : 4410093297564
Option 2 ID : 4410093297565
Option 3 ID : 4410093297566
Option 4 ID : 4410093297567

ना के साथ हाथी पर सवार होते हुए
पहार अर्पित करते हुए
मने झुके हुए
नीचे सोते हुए

Question ID : 441009977259
Option 1 ID : 4410093861827
Option 2 ID : 4410093861829
Option 3 ID : 4410093861828
Option 4 ID : 4410093861826

Question ID : 441009982606
Option 1 ID : 4410093882888
Option 2 ID : 4410093882887
Option 3 ID : 4410093882886
Option 4 ID : 4410093882889

और 4
और 4
और 4
2 और 3

Question ID : 441009994471



यों वाले एक बड़े मंदिर से इसका संबंध
इसकी जलरोधी संरचना और उन्नत जल निकासी प्रणाली
र औजारों के भंडारण कक्ष के रूप में इसका उपयोग
ाइलों और गजदंत की मूर्तियों से इसकी सजावट

Question ID : 441009977166
Option 1 ID : 4410093861463
Option 2 ID : 4410093861464
Option 3 ID : 4410093861465
Option 4 ID : 4410093861462

edsa)
jnnar)
arla)
:anheri)

Question ID : 441009982858
Option 1 ID : 4410093883895
Option 2 ID : 4410093883893
Option 3 ID : 4410093883892
Option 4 ID : 4410093883894

भ्यता
यता
ता
मेया सभ्यता

Question ID : 441009994464
Option 1 ID : 4410093929927
Option 2 ID : 4410093929926
Option 3 ID : 4410093929929
Option 4 ID : 4410093929928

पुरम

Question ID : 441009994483
Option 1 ID : 4410093930004
Option 2 ID : 4410093930002
Option 3 ID : 4410093930005
Option 4 ID : 4410093930003



गाट
गाहनी
स बनर्जी
राव

Question ID : 441009977176
Option 1 ID : 4410093861504
Option 2 ID : 4410093861503
Option 3 ID : 4410093861502
Option 4 ID : 4410093861505

Question ID : 441009982873
Option 1 ID : 4410093883952
Option 2 ID : 4410093883953
Option 3 ID : 4410093883954
Option 4 ID : 4410093883955

abuddha)
(Vajrapani)
aitreya)
(Padmapani)

Question ID : 441009982865
Option 1 ID : 4410093883920
Option 2 ID : 4410093883923
Option 3 ID : 4410093883921
Option 4 ID : 4410093883922

पर ध्यान केंद्रित करने के लिए वास्तुकलात्मक विवरण का अभाव
भूषण, शानदार कपड़े की सज्जा पट और भावपूर्ण हावभाव
को चित्रित करने के लिए अमूर्त ज्यामितीय आकृतियों का उपयोग
रंगपट्टिका (Monochromatic colour palette) छाया चित्रण पर बल

Question ID : 441009994479
Option 1 ID : 4410093929989
Option 2 ID : 4410093929987
Option 3 ID : 4410093929986
Option 4 ID : 4410093929988



छोटे आकार में बनाया जाता था और मंदिरों के अंदर रखा जाता था।

रफ से उत्कीर्ण थे लेकिन सामने के भाग को छोड़कर शेष सभी भाग में बहुत कम या कोई अलंकरण

श्री धार्मिक परंपरा से संबंधित नहीं थे।

ऐसे से अत्यधिक अलंकृत थे।

Question ID : 441009994469
Option 1 ID : 4410093929948
Option 2 ID : 4410093929947
Option 3 ID : 4410093929949
Option 4 ID : 4410093929946

प्रथम

प्रथम

Question ID : 441009982884
Option 1 ID : 4410093883996
Option 2 ID : 4410093883998
Option 3 ID : 4410093883999
Option 4 ID : 4410093883997

मा 16

या 1

मा 2

मा 10

Question ID : 441009994473
Option 1 ID : 4410093929965
Option 2 ID : 4410093929964
Option 3 ID : 4410093929962
Option 4 ID : 4410093929963

दोनों

ऐसे ही 2

Question ID : 441009982619
Option 1 ID : 4410093882943
Option 2 ID : 4410093882941
Option 3 ID : 4410093882942
Option 4 ID : 4410093882944

ग 12 और 16
ग 16 और 17
ग 1 और 2
घा 9 और 10

Question ID : 441009994470
Option 1 ID : 4410093929953
Option 2 ID : 4410093929952
Option 3 ID : 4410093929950
Option 4 ID : 4410093929951

Question ID : 441009977242
Option 1 ID : 4410093861765
Option 2 ID : 4410093861762
Option 3 ID : 4410093861763
Option 4 ID : 4410093861764

महादेव मंदिर, खजुराहो
मंदिर, देवगढ़
मंदिर, खजुराहो
मंदिर, पुरी

Question ID : 441009982697
Option 1 ID : 4410093883246
Option 2 ID : 4410093883244
Option 3 ID : 4410093883245
Option 4 ID : 4410093883247

Question ID : 441009982905
Option 1 ID : 4410093884085
Option 2 ID : 4410093884086
Option 3 ID : 4410093884087
Option 4 ID : 4410093884084



(Male Torso)
(Mother Goddess)
Dancing Girl)
जा (Priest-King)

Question ID : 441009994467
Option 1 ID : 4410093929941
Option 2 ID : 4410093929939
Option 3 ID : 4410093929940
Option 4 ID : 4410093929938

Question ID : 441009982894
Option 1 ID : 4410093884042
Option 2 ID : 4410093884041
Option 3 ID : 4410093884043
Option 4 ID : 4410093884040

5

Question ID : 441009993671
Option 1 ID : 4410093926772
Option 2 ID : 4410093926771
Option 3 ID : 4410093926773
Option 4 ID : 4410093926774

गर (गज-पृष्ठ) संरचनाओं का एकीकरण, प्रतीकात्मक संघों के स्थान पर अनुष्ठानिक आवश्यकताओं को

दिर योजनाएँ और विमान आकृतियों जैसे कि अष्टकोणीय या गजपृष्ठाकार रूपों का चयन, प्रायः देवता प्रतीकात्मक और कार्यात्मक आवश्यकताओं के साथ संरेखित करने के लिए किया जाता था।

चक्रों के प्रतीक के रूप में वृत्ताकार (वृत्त) योजना विशेष रूप से वैष्णव देवताओं के लिए आरक्षित थी।

या शाला (आयताकार) जैसे स्थापत्य रूपों का चयन देवता की प्रकृति के स्थान पर क्षेत्रीय आधार पर किया जाता था।

Question ID : 441009982977

Water colours)

न रंग (Chemical colours)

न (Mineral colours)

: सिल्वर रंग (Gold and silver colours)

Question ID : 441009977687

Option 1 ID : 4410093863490

Option 2 ID : 4410093863493

Option 3 ID : 4410093863491

Option 4 ID : 4410093863492

लभ पंत

ल नेहरू

दुर शास्त्री

आई पटेल

Question ID : 441009977262

Option 1 ID : 4410093861839

Option 2 ID : 4410093861838

Option 3 ID : 4410093861840

Option 4 ID : 4410093861841

योजना और आकार प्रतिष्ठित किए जा रहे देवता की प्रतिमाविद्या से प्रभावित थे।

नग्री विशेष रूप से उत्तर भारत से आयात की जाती थी।

पूर्णतः इस्लामी स्थापत्य परंपराओं से ली गई थीं।

ोली सभी क्षेत्रों में स्थिर और एकसमान रही।

Question ID : 441009982956

Option 1 ID : 4410093884298

Option 2 ID : 4410093884296

Option 3 ID : 4410093884299

Option 4 ID : 4410093884297

न (Percy Brown)

वेदिता (Sister Nivedita)

मारस्वामी (Ananda Coomaraswamy)

न (EB Havell)

Question ID : 441009977375

Option 1 ID : 4410093862271

Option 2 ID : 4410093862273

Option 3 ID : 4410093862272

Option 4 ID : 4410093862270



Question ID : 441009977694
Option 1 ID : 4410093863521
Option 2 ID : 4410093863520
Option 3 ID : 4410093863519
Option 4 ID : 4410093863518

भौर 2

: 4

Question ID : 441009997233
Option 1 ID : 4410093940928
Option 2 ID : 4410093940925
Option 3 ID : 4410093940926
Option 4 ID : 4410093940927

5 रूप में शिव

Question ID : 441009994489
Option 1 ID : 4410093930027
Option 2 ID : 4410093930029
Option 3 ID : 4410093930026
Option 4 ID : 4410093930028

ल-इस्लाम मस्जिद

मकबरा

देर

वाजा

Question ID : 441009994492
Option 1 ID : 4410093930039
Option 2 ID : 4410093930041



ना

Question ID : 441009993676
Option 1 ID : 4410093926792
Option 2 ID : 4410093926794
Option 3 ID : 4410093926793
Option 4 ID : 4410093926791

इ क्राफ्ट्स ऑफ इंडिया (The Arts and Crafts of India)
पेंटिंग (Rajput Painting)
इंडियन पेंटिंग (Medieval Indian Painting)
ड्रॉइंग्स (Indian Drawings)

Question ID : 441009977343
Option 1 ID : 4410093862146
Option 2 ID : 4410093862147
Option 3 ID : 4410093862149
Option 4 ID : 4410093862148

एक गर्भगृह के रूप में कार्य करता है जहाँ देवता को स्थापित किया जाता है।
I के शीर्ष पर स्थित छोटा गुंबद होता है।
इ के अंदर स्थित एक सजावटी मूर्ति होती है।
की परिसर की दीवार के प्रवेश द्वार पर बना एक ऊँचा प्रवेशद्वार होता है।

Question ID : 441009982991
Option 1 ID : 4410093884436
Option 2 ID : 4410093884438
Option 3 ID : 4410093884439
Option 4 ID : 4410093884437

and R are true, but R is not the correct explanation of A.
and R are true, and R is the correct explanation of A.
e, but R is false.
se, but R is true.

Question ID : 441009993700
Option 1 ID : 4410093926888
Option 2 ID : 4410093926887



Most gold-plated dome in India
Smallest dome with echo properties
Largest pillar-supported dome
Second-largest dome in the world without support pillars

Question ID : 441009977315
Option 1 ID : 4410093862039
Option 2 ID : 4410093862041
Option 3 ID : 4410093862038
Option 4 ID : 4410093862040

Known for replicating living forms through sculpture and painting in religious structures
Extensive use of wood in arches and roofs for greater flexibility in design
Complete rejection of all Indian construction methods in favour of Central Asian
Full adoption of arcuate construction using voussoirs and keystones to support
ogee trabeate forms

Question ID : 441009982913
Option 1 ID : 4410093884119
Option 2 ID : 4410093884117
Option 3 ID : 4410093884116
Option 4 ID : 4410093884118

दोनों
में से कोई भी 2

Question ID : 441009982931
Option 1 ID : 4410093884192
Option 2 ID : 4410093884193
Option 3 ID : 4410093884194
Option 4 ID : 4410093884195

Question ID : 441009977662
Option 1 ID : 4410093863395
Option 2 ID : 4410093863396



गों वाला एक लंबा वक्रिय स्तंभ

मान वाली छतों वाली एक चौड़ी, छोटी संरचना

मान वाला एक स्तंभयुक्त हॉल

ओर वक्रित छतों वाला एक गोलाकार गुंबद

Question ID : 441009977322
Option 1 ID : 4410093862068
Option 2 ID : 4410093862066
Option 3 ID : 4410093862069
Option 4 ID : 4410093862067

3

Question ID : 441009993724
Option 1 ID : 4410093926984
Option 2 ID : 4410093926986
Option 3 ID : 4410093926983
Option 4 ID : 4410093926985

मुख का उपयोग

दृश्यों और प्रकृतिवाद का चित्रण

मान अमूर्तता

मान चित्र

Question ID : 441009997308
Option 1 ID : 4410093941219
Option 2 ID : 4410093941218
Option 3 ID : 4410093941217
Option 4 ID : 4410093941220



(Miskin)

ल (Manohar Lal)

Dharmdaas)

ukund)

Question ID : 441009978479
Option 1 ID : 4410093866557
Option 2 ID : 4410093866560
Option 3 ID : 4410093866558
Option 4 ID : 4410093866559

र

, पक्षी और पौधे

Question ID : 441009978494
Option 1 ID : 4410093866619
Option 2 ID : 4410093866617
Option 3 ID : 4410093866618
Option 4 ID : 4410093866620

Jagannath)

न (Sahibdin)

र (Nisardin)

Manohar)

Question ID : 441009993709
Option 1 ID : 4410093926923
Option 2 ID : 4410093926924
Option 3 ID : 4410093926926
Option 4 ID : 4410093926925

से यूरोपीय यथार्थवाद पर आधारित

दस्तावेज़ों और वंशावली तक सीमित

मैंक और इस्लामी विषयों तक सीमित

हिंदू और यूरोपीय सौंदर्यशास्त्र का एक परिष्कृत मिश्रण

Question ID : 441009977424
Option 1 ID : 4410093862459
Option 2 ID : 4410093862461
Option 3 ID : 4410093862458
Option 4 ID : 4410093862460



Question ID : 441009997239
Option 1 ID : 4410093940951
Option 2 ID : 4410093940950
Option 3 ID : 4410093940952
Option 4 ID : 4410093940949

विजय सिंह

मान सिंह

बरख सिंह

Question ID : 441009977412
Option 1 ID : 4410093862411
Option 2 ID : 4410093862410
Option 3 ID : 4410093862412
Option 4 ID : 4410093862413

अतिरंजित चाप (Exaggerated arch of the eyebrows)

त नेत्र (Deeply curved eyes)

सर्पिल कर्ल (Serpentine curl of hair)

तल नासा (Broad flat nose)

Question ID : 441009977416
Option 1 ID : 4410093862427
Option 2 ID : 4410093862426
Option 3 ID : 4410093862429
Option 4 ID : 4410093862428

3

Question ID : 441009993650
Option 1 ID : 4410093926688
Option 2 ID : 4410093926687



Adda247 Telegram Channel



Adda247 Instagram

मरानी (Ahmad Umrani)
(Ramlal)
Nuruddin)
urad)

Question ID : 441009978444
Option 1 ID : 4410093866419
Option 2 ID : 4410093866420
Option 3 ID : 4410093866418
Option 4 ID : 4410093866421

त सिंह
र सिंह
T
प सिंह

Question ID : 441009977392
Option 1 ID : 4410093862334
Option 2 ID : 4410093862335
Option 3 ID : 4410093862337
Option 4 ID : 4410093862336

द
ल
लूराज

Question ID : 441009978394
Option 1 ID : 4410093866219
Option 2 ID : 4410093866220
Option 3 ID : 4410093866221
Option 4 ID : 4410093866218

र
कैनवास पर बना चित्र
वर्ण चित्रण
र टेम्परा

Question ID : 441009978431
Option 1 ID : 4410093866368
Option 2 ID : 4410093866367
Option 3 ID : 4410093866366
Option 4 ID : 4410093866369



Question ID : 441009977397
Option 1 ID : 4410093862355
Option 2 ID : 4410093862357
Option 3 ID : 4410093862354
Option 4 ID : 4410093862356

1 मेमोरियल हॉल
2 संग्रहालय
3 संग्रहालय
4 प्रहालय, नई दिल्ली

Question ID : 441009977438
Option 1 ID : 4410093862514
Option 2 ID : 4410093862517
Option 3 ID : 4410093862515
Option 4 ID : 4410093862516

Question ID : 441009997248
Option 1 ID : 4410093940988
Option 2 ID : 4410093940985
Option 3 ID : 4410093940986
Option 4 ID : 4410093940987

2, 3 और 5
3 और 4
2 और 3
3, 4 और 5

Question ID : 441009993753
Option 1 ID : 4410093927101
Option 2 ID : 4410093927102



ग

ग

राण

राण

Question ID : 441009993734
Option 1 ID : 4410093927025
Option 2 ID : 4410093927023
Option 3 ID : 4410093927026
Option 4 ID : 4410093927024

फार्मर (The Village Farmer)

फ द सॉइल (Tiller of the Soil)

वर्ल्ड (Ploughing the World)

र (Rural Labour)

Question ID : 441009977519
Option 1 ID : 4410093862832
Option 2 ID : 4410093862830
Option 3 ID : 4410093862833
Option 4 ID : 4410093862831

मा आंदोलन (Madras Art Movement)

0 (Group 1890)

सिव आर्टिस्ट्स ग्रुप (Bombay Progressive Artists' Group)

ल्पी चक्र (Delhi Shilpi Chakra)

Question ID : 441009977534
Option 1 ID : 4410093862891
Option 2 ID : 4410093862892
Option 3 ID : 4410093862890
Option 4 ID : 4410093862893

के एक राजा की कहानी

मि धार्मिक यात्रा

न स्वतंत्रता की कथा

काव्यात्मक अभिव्यक्ति में प्रकृति का विकास

Question ID : 441009993832
Option 1 ID : 4410093927423
Option 2 ID : 4410093927426



(Realism)
 Cubism)
 (Impressionism)
 (Surrealism)

Question ID : 441009993774
 Option 1 ID : 4410093927186
 Option 2 ID : 4410093927184
 Option 3 ID : 4410093927183
 Option 4 ID : 4410093927185

(Mechanical form)
 (Geometric blocks)
 (Caricature-like figures)
 (Calligraphic lines)

Question ID : 441009978590
 Option 1 ID : 4410093867004
 Option 2 ID : 4410093867002
 Option 3 ID : 4410093867003
 Option 4 ID : 4410093867001

(Persian manuscript painting)
 (European Realism)
 (Kalighat Pat tradition)
 (Mughal miniature art)

Question ID : 441009997371
 Option 1 ID : 4410093941464
 Option 2 ID : 4410093941462
 Option 3 ID : 4410093941463
 Option 4 ID : 4410093941461

(Rajasthani style)
 (Tangra style)
 (Tangra style)
 (Vernacular style)

Question ID : 441009997359
 Option 1 ID : 4410093941414
 Option 2 ID : 4410093941413
 Option 3 ID : 4410093941416
 Option 4 ID : 4410093941415



सूजा (F N Souza)
रजा (S H Raza)
व (D P Rao)
हुसैन (M F Hussain)

Question ID : 441009978580
Option 1 ID : 4410093866958
Option 2 ID : 4410093866957
Option 3 ID : 4410093866959
Option 4 ID : 4410093866960

वर्मा
नराल
हुसैन
थ टैगोर

Question ID : 441009978569
Option 1 ID : 4410093866915
Option 2 ID : 4410093866913
Option 3 ID : 4410093866914
Option 4 ID : 4410093866916

ले (Lithography)
(Serigraphy)
फ़ी (Flexography)
(Thermography)

Question ID : 441009978650
Option 1 ID : 4410093867243
Option 2 ID : 4410093867244
Option 3 ID : 4410093867242
Option 4 ID : 4410093867241

द्ध धर्म (Theravāda Buddhism)
वदर्शन (Kashmir Shaivism)
नन्तवाद (Jain Anekantavada)
त (Advaita Vedanta)

Question ID : 441009993839
Option 1 ID : 4410093927461
Option 2 ID : 4410093927460
Option 3 ID : 4410093927462
Option 4 ID : 4410093927459



1 खुशियाँ और खेल
कहानियाँ
र त्यौहार
ः विस्थापन

Question ID : 441009993861
Option 1 ID : 4410093927548
Option 2 ID : 4410093927550
Option 3 ID : 4410093927547
Option 4 ID : 4410093927549

:गिल
य
वर्मा
थ टैगोर

Question ID : 441009997368
Option 1 ID : 4410093941452
Option 2 ID : 4410093941451
Option 3 ID : 4410093941449
Option 4 ID : 4410093941450

फ वीनस (The Birth of Venus)
पर (The Last Supper)
र ऑफ एडम (The Creation of Adam)
एंजेलो की पिेटा (Michelangelo's Pietà)

Question ID : 441009977544
Option 1 ID : 4410093862931
Option 2 ID : 4410093862930
Option 3 ID : 4410093862932
Option 4 ID : 4410093862933

में प्रयुक्त श्यानता मुद्रण में, रंगों को आपस में मिलने से रोकने के लिए अलसी के तेल की विभिन्न
ग करके एक ही धातु की प्लेट पर कई रंग लगाए जाते हैं।
हो पारंपरिक मुद्रण विधि का उपयोग करके बनाया गया था, जिसमें प्रत्येक रंग को अलग-अलग धातु की
ता था।
ने बिना किसी सहयोग के स्वतंत्र रूप से श्यानता मुद्रण तकनीक विकसित की।
में प्रयुक्त श्यानता मुद्रण तकनीक, रंगों को निर्बाध रूप से मिश्रित करने के लिए जल और अलसी के तेल
अभिक्रिया पर निर्भर होती है।

Question ID : 441009993794
Option 1 ID : 4410093927266
Option 2 ID : 4410093927263
Option 3 ID : 4410093927265
Option 4 ID : 4410093927264



Question ID : 441009977524
Option 1 ID : 4410093862850
Option 2 ID : 4410093862851
Option 3 ID : 4410093862853
Option 4 ID : 4410093862852

सहगल
रगिल
: रॉय चौधरी
हुसैन

Question ID : 441009993783
Option 1 ID : 4410093927222
Option 2 ID : 4410093927220
Option 3 ID : 4410093927221
Option 4 ID : 4410093927219

ne Bull)
(Bird Form)
टेशन (Beside Station)
ऑफ वर्क (Spirit of Work)

Question ID : 441009978556
Option 1 ID : 4410093866862
Option 2 ID : 4410093866861
Option 3 ID : 4410093866863
Option 4 ID : 4410093866864

शैक्षणिक चरण (Early academic phase)
क आख्यान चरण (Figurative narrative phase)
मीकरण चरण (Abstract experimentation phase)
रण (Calligraphy phase)

Question ID : 441009997649
Option 1 ID : 4410093942565
Option 2 ID : 4410093942567
Option 3 ID : 4410093942566
Option 4 ID : 4410093942568



औद्योगिक विकास
देवताओं का एक रूमानी चित्रण
ण में मानव श्रम का महत्व
और ब्रिटिश गणमान्य व्यक्तियों की महिमा

Question ID : **441009993788**
Option 1 ID : **4410093927242**
Option 2 ID : **4410093927241**
Option 3 ID : **4410093927240**
Option 4 ID : **4410093927239**

त कौपर (Oxidised copper)
Brunt wood)
one)
onze)

Question ID : **441009978704**
Option 1 ID : **4410093867465**
Option 2 ID : **4410093867467**
Option 3 ID : **4410093867468**
Option 4 ID : **4410093867466**

न । और न ही कथन ॥ सही है।
न ॥ सही है।
और ॥ दोनों सही हैं।
थन । सही है।

Question ID : **441009993899**
Option 1 ID : **4410093927706**
Option 2 ID : **4410093927704**
Option 3 ID : **4410093927705**
Option 4 ID : **4410093927703**

ड्रॉ करना
और महत्वपूर्ण विवरण ड्रॉ करना
गे ड्रॉ करना
ं से ड्रॉ करना



धातु की प्लेट (Stone or metal plate)

जाली (Copper mesh)

क (Wooden block)

शीट (Plastic sheet)

Question ID : 441009993855
Option 1 ID : 4410093927519
Option 2 ID : 4410093927521
Option 3 ID : 4410093927520
Option 4 ID : 4410093927522

17वीं में पुर्तगालियों द्वारा गोवा में लेटरप्रेस और वुडब्लॉक प्रिंटिंग की शुरुआत की गई

नरींगों द्वारा कश्मीर में लिथोग्राफी

18वीं के दौरान राजस्थान में सेरिग्राफी (Serigraphy)

चीनी व्यापारियों द्वारा वुडकट प्रिंटिंग की शुरुआत

Question ID : 441009972086
Option 1 ID : 4410093841392
Option 2 ID : 4410093841390
Option 3 ID : 4410093841389
Option 4 ID : 4410093841391

कतन

Question ID : 441009997671
Option 1 ID : 4410093942653
Option 2 ID : 4410093942654
Option 3 ID : 4410093942656
Option 4 ID : 4410093942655

वतंत्रता संग्राम के नेताओं को श्रद्धांजलि

पात्रों का चित्रण

यौहारों का उत्सव

न अन्याय और मानवीय पीड़ा के विरुद्ध विरोध

Question ID : 441009993911
Option 1 ID : 4410093927754
Option 2 ID : 4410093927753
Option 3 ID : 4410093927751
Option 4 ID : 4410093927752



ibony)

nge)

र (Katolox)

ः (Bog oak)

Question ID : 441009978732
Option 1 ID : 4410093867580
Option 2 ID : 4410093867577
Option 3 ID : 4410093867579
Option 4 ID : 4410093867578

ना निर्माण

रा प्रतिबिंब का निर्माण

स्थिति

टेमटिमाना

Question ID : 441009977624
Option 1 ID : 4410093863246
Option 2 ID : 4410093863249
Option 3 ID : 4410093863248
Option 4 ID : 4410093863247

न। और न ही ॥ सही है।

थन। सही है।

मन ॥ सही है।

गैर ॥ दोनों सही है।

Question ID : 441009993928
Option 1 ID : 4410093927826
Option 2 ID : 4410093927823
Option 3 ID : 4410093927824
Option 4 ID : 4410093927825

गैर ॥ दोनों सही हैं।

मन। सही है।

न। और न ही ॥ सही है।

मन ॥ सही है।

Question ID : 441009993865
Option 1 ID : 4410093927565



Question ID : 441009977617
Option 1 ID : 4410093863220
Option 2 ID : 4410093863221
Option 3 ID : 4410093863218
Option 4 ID : 4410093863219

Question ID : 441009978765
Option 1 ID : 4410093867713
Option 2 ID : 4410093867716
Option 3 ID : 4410093867714
Option 4 ID : 4410093867715

और II दोनों सही हैं, और कथन II, कथन I की सही व्याख्या है।
लत है, लेकिन कथन II सही है।
और II दोनों सही हैं, लेकिन कथन II, कथन I की सही व्याख्या नहीं है।
सही है, लेकिन कथन II गलत है।

Question ID : 441009993850
Option 1 ID : 4410093927499
Option 2 ID : 4410093927502
Option 3 ID : 4410093927500
Option 4 ID : 4410093927501

(Woodcut)
ले (Lithography)
टैंग (Screen printing)
(Etching)

Question ID : 441009997657
Option 1 ID : 4410093942598
Option 2 ID : 4410093942600



मन ॥ सही है।
 और ॥ दोनों सही हैं।
 न । और न ही कथन ॥ सही है।
 यन । सही है।

Question ID : 441009993881
 Option 1 ID : 4410093927628
 Option 2 ID : 4410093927629
 Option 3 ID : 4410093927630
 Option 4 ID : 4410093927627

ाब्दी
 ाब्दी
 ाब्दी
 ाब्दी

Question ID : 441009978625
 Option 1 ID : 4410093867142
 Option 2 ID : 4410093867143
 Option 3 ID : 4410093867144
 Option 4 ID : 4410093867141

म्र
 ंस्य
 ंस्य
 म्र

Question ID : 441009978722
 Option 1 ID : 4410093867540
 Option 2 ID : 4410093867537
 Option 3 ID : 4410093867539
 Option 4 ID : 4410093867538

धरी
 खर
 पूर
 ा

Question ID : 441009997812
 Option 1 ID : 4410093943216
 Option 2 ID : 4410093943218



स्थिति
अधर खड़े होने की भांगिमा
आसन

Question ID : 441009997999
Option 1 ID : 4410093943968
Option 2 ID : 4410093943967
Option 3 ID : 4410093943966
Option 4 ID : 4410093943965

दिशाओं के साथ प्रगामी स्केलिंग
में केवल वृत्तों का उपयोग
आकार के साथ एकांतर रेखा मोटाई
आकार की आकृतियों का यादृच्छिक स्थान

Question ID : 441009994312
Option 1 ID : 4410093929328
Option 2 ID : 4410093929329
Option 3 ID : 4410093929326
Option 4 ID : 4410093929327

में एक समान-बिन्दुचित्रण (stippling)
लिए केवल महीन समानांतर रेखाओं का उपयोग करना
भिन्न मोटाई और चयनात्मक विवरण
का गहरा टोनल प्रस्तुतीकरण

Question ID : 441009994323
Option 1 ID : 4410093929366
Option 2 ID : 4410093929369
Option 3 ID : 4410093929367
Option 4 ID : 4410093929368

inflict)
jidity)
r (chaos)
(harmony)

Question ID : 441009998061
Option 1 ID : 4410093944214



ल ऑफ आर्ट

तन

हॉलेज ऑफ आर्ट, चेन्नई

ट स्कूल

Question ID : 441009998135
Option 1 ID : 4410093944500
Option 2 ID : 4410093944499
Option 3 ID : 4410093944501
Option 4 ID : 4410093944502

ई और कोर होते हैं।

n निश्चित ऊंचाई होती है।

वृत्ताकार आधार होते हैं।

वक्रित पृष्ठ होता है।

Question ID : 441009998075
Option 1 ID : 4410093944265
Option 2 ID : 4410093944266
Option 3 ID : 4410093944263
Option 4 ID : 4410093944264

जा के बराबर

कर्ण की आधी

कर्ण के बराबर

ज्वा की आधी

Question ID : 441009978795
Option 1 ID : 4410093867835
Option 2 ID : 4410093867833
Option 3 ID : 4410093867834
Option 4 ID : 4410093867836

ारा

ाकरे

हुसैन

ता

Question ID : 441009998127
Option 1 ID : 4410093944472
Option 2 ID : 4410093944471
Option 3 ID : 4410093944470
Option 4 ID : 4410093944469



Question ID : 441009978833
Option 1 ID : 4410093867973
Option 2 ID : 4410093867976
Option 3 ID : 4410093867975
Option 4 ID : 4410093867974

दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
; लेकिन R असत्य है।
दोनों सत्य हैं, और R, A की सही व्याख्या है।
है, लेकिन R सत्य है।

Question ID : 441009993974
Option 1 ID : 4410093928016
Option 2 ID : 4410093928017
Option 3 ID : 4410093928015
Option 4 ID : 4410093928018

ठोसता, कोमलता और स्वरूप
ओं की सटीक रेंज
ने करने की क्षमता
ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

Question ID : 441009977916
Option 1 ID : 4410093864388
Option 2 ID : 4410093864387
Option 3 ID : 4410093864389
Option 4 ID : 4410093864386

Question ID : 441009977663
Option 1 ID : 4410093863398
Option 2 ID : 4410093863399
Option 3 ID : 4410093863401
Option 4 ID : 4410093863400



दर्शन से एकात्मता (Oneness from Indian philosophy)

थ एक फूल (A flower with circle)

ie Earth)

II और अव्यवस्था (Chaos and disorder)

Question ID : 441009977679
Option 1 ID : 4410093863462
Option 2 ID : 4410093863461
Option 3 ID : 4410093863460
Option 4 ID : 4410093863463

और त्रिज्या

और व्यास

और वृत्तखंड

और स्पर्श रेखा

Question ID : 441009978787
Option 1 ID : 4410093867801
Option 2 ID : 4410093867802
Option 3 ID : 4410093867804
Option 4 ID : 4410093867803

Proportion)

lnity)

)

3alance)

Question ID : 441009978752
Option 1 ID : 4410093867664
Option 2 ID : 4410093867661
Option 3 ID : 4410093867663
Option 4 ID : 4410093867662

II भवन

न

कला महाविद्यालय

I निकेतन

Question ID : 441009977675
Option 1 ID : 4410093863445
Option 2 ID : 4410093863446
Option 3 ID : 4410093863444
Option 4 ID : 4410093863447



I के लिए प्रयुक्त रेखाओं का प्रकार

I आकार

मग्री

न रंग

Question ID : 441009977649
Option 1 ID : 4410093863344
Option 2 ID : 4410093863343
Option 3 ID : 4410093863345
Option 4 ID : 4410093863342

नेआउट बनाना

यामितीय आकृति बनाना

स्तु का चित्र बनाना

कृति और संचलन को कैप्चर करना

Question ID : 441009978806
Option 1 ID : 4410093867878
Option 2 ID : 4410093867877
Option 3 ID : 4410093867880
Option 4 ID : 4410093867879

Question ID : 441009978837
Option 1 ID : 4410093867999
Option 2 ID : 4410093867998
Option 3 ID : 4410093868000
Option 4 ID : 4410093867997

Question ID : 441009977683
Option 1 ID : 4410093863478
Option 2 ID : 4410093863479
Option 3 ID : 4410093863476
Option 4 ID : 4410093863477



के निकट
sphere) के किनारे पर
ई की ओर
के विपरीत

Question ID : 441009978776
Option 1 ID : 4410093867760
Option 2 ID : 4410093867759
Option 3 ID : 4410093867758
Option 4 ID : 4410093867757

चंद्रमा का डिज़ाइन
का फूल
का प्रतीक एक पदचिह्न
का प्रतीक

Question ID : 441009977739
Option 1 ID : 4410093863701
Option 2 ID : 4410093863698
Option 3 ID : 4410093863700
Option 4 ID : 4410093863699

मान उपयोग
भाकार
ग रंगों का उपयोग
में दृश्य भार का वितरण

Question ID : 441009994381
Option 1 ID : 4410093929594
Option 2 ID : 4410093929596
Option 3 ID : 4410093929597
Option 4 ID : 4410093929595

ग (Chauvet Cave)
(Stonehenge)
ग गुफा (Lascaux Cave)
ग गुफा (Altamira Cave)

Question ID : 441009977692
Option 1 ID : 4410093863510
Option 2 ID : 4410093863511
Option 3 ID : 4410093863513



न गुफा चित्रों और शैलाश्रयों के लिए प्रसिद्ध है।
कला शैली का केंद्र था।
की पहली आधुनिक कला-दीर्घा का स्थल है।
साम्राज्य की राजधानी है।

Question ID : 441009994351
Option 1 ID : 4410093929475
Option 2 ID : 4410093929477
Option 3 ID : 4410093929474
Option 4 ID : 4410093929476

में रखना
डुबोना
में डालना
टर ऑफ पेरिस से कवर करना

Question ID : 441009978982
Option 1 ID : 4410093868538
Option 2 ID : 4410093868537
Option 3 ID : 4410093868539
Option 4 ID : 4410093868540

जे नम्य बनाना
जुष्ट को चिकना करना और सांचे बनाना
जे रंगना
जे पिघलाना

Question ID : 441009994389
Option 1 ID : 4410093929628
Option 2 ID : 4410093929627
Option 3 ID : 4410093929626
Option 4 ID : 4410093929629

ऐशन (2D animation)
न (Stop motion)
ऐशन (3D animation)
नीमेशन (Blueprint animation)

Question ID : 441009994387
Option 1 ID : 4410093929619
Option 2 ID : 4410093929618
Option 3 ID : 4410093929620
Option 4 ID : 4410093929621



Question ID : 441009978963
Option 1 ID : 4410093868466
Option 2 ID : 4410093868468
Option 3 ID : 4410093868465
Option 4 ID : 4410093868467

Question ID : 441009994377
Option 1 ID : 4410093929580
Option 2 ID : 4410093929579
Option 3 ID : 4410093929581
Option 4 ID : 4410093929578

सिला पहाड़ी (Livia Drusilla Hill)
पहाड़ी (Palatine Hill)
र्वत (The Alps)
पहाड़ी (Golgotha Hill)

Question ID : 441009999491
Option 1 ID : 4410093949806
Option 2 ID : 4410093949805
Option 3 ID : 4410093968500
Option 4 ID : 4410093968499

, 3-A, 4-B
, 3-C, 4-D
, 3-D, 4-C
, 3-A, 4-D

Question ID : 441009994375
Option 1 ID : 4410093929573
Option 2 ID : 4410093929572



ः (Collagraph)
ः (Lithography)
(Assemblage)
ः (Fresco)

Question ID : 441009975282
Option 1 ID : 4410093854149
Option 2 ID : 4410093854151
Option 3 ID : 4410093854152
Option 4 ID : 4410093854150

आरेखण (Perspective drawing)
asting)
(Carving)
Velding)

Question ID : 441009998176
Option 1 ID : 4410093944634
Option 2 ID : 4410093944635
Option 3 ID : 4410093944633
Option 4 ID : 4410093944636

धार्मिक मंदिरों में ही पाया जाता है।
िं से आयात किया जाता है, और यह कठोर होता है।
न्न क्षेत्रों और समुदायों में व्यापक रूप से फैला हुआ है।
है और केवल संग्रहालयों में ही संरक्षित है।

Question ID : 441009977760
Option 1 ID : 4410093863775
Option 2 ID : 4410093863777
Option 3 ID : 4410093863776
Option 4 ID : 4410093863774

ind dance
nd acting
and filters
d design elements

Question ID : 441009977743
Option 1 ID : 4410093863716
Option 2 ID : 4410093863717
Option 3 ID : 4410093863715
Option 4 ID : 4410093863714



है, लेकिन R सत्य है।
. लेकिन R असत्य है।
दोनों सत्य हैं, तथा R, A की व्याख्या करता है।
दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की व्याख्या नहीं करता है।

Question ID : 441009994388
Option 1 ID : 4410093929625
Option 2 ID : 4410093929624
Option 3 ID : 4410093929622
Option 4 ID : 4410093929623

त्र (photomontage)
(decoupage)
ontage)
rottage)

Question ID : 441009978917
Option 1 ID : 4410093868295
Option 2 ID : 4410093868294
Option 3 ID : 4410093868296
Option 4 ID : 4410093868293

र्ट्स (Toile Arts)
र्ट्स (Beaux Arts)
आर्ट्स (Croquis Arts)
र्ट्स (Tableau Arts)

Question ID : 441009978893
Option 1 ID : 4410093868207
Option 2 ID : 4410093868206
Option 3 ID : 4410093868205
Option 4 ID : 4410093868208

को समझने में
मॉडल बनाने में
तकनीक सीखने में
ेर रचना को समझने में

Question ID : 441009998183
Option 1 ID : 4410093944662
Option 2 ID : 4410093944661
Option 3 ID : 4410093944660



one

Question ID : 441009975202
Option 1 ID : 4410093853840
Option 2 ID : 4410093853838
Option 3 ID : 4410093853839
Option 4 ID : 4410093853837

क

Question ID : 441009979057
Option 1 ID : 4410093868823
Option 2 ID : 4410093868822
Option 3 ID : 4410093868824
Option 4 ID : 4410093868821

माफ़ करने के लिए
जल्दी सुखाने के लिए
गे स्याही से भरे खातिका में दबाने के लिए
को प्रकाश में लाने के लिए

Question ID : 441009994399
Option 1 ID : 4410093929668
Option 2 ID : 4410093929666
Option 3 ID : 4410093929667
Option 4 ID : 4410093929669

ce the time spent on colour selection
more images than text
le the viewer's attention through the content in a purposeful order
ire all elements are equally dominant

Question ID : 441009994395
Option 1 ID : 4410093929653
Option 2 ID : 4410093929650
Option 3 ID : 4410093929652
Option 4 ID : 4410093929651



ण को बढ़ावा देता है
ृद्धि करता है
गने की क्षमता को सीमित करता है
क धारणा को प्रभावित करता है

Question ID : 441009979021
Option 1 ID : 4410093868685
Option 2 ID : 4410093868688
Option 3 ID : 4410093868686
Option 4 ID : 4410093868687

thm)
:ale)
(Contrast)
Balance)

Question ID : 441009994393
Option 1 ID : 4410093929644
Option 2 ID : 4410093929645
Option 3 ID : 4410093929642
Option 4 ID : 4410093929643

ही है।
ही है।
दोनों सही हैं।
र न ही II सही है।

Question ID : 4410091000902
Option 1 ID : 4410093955401
Option 2 ID : 4410093955400
Option 3 ID : 4410093955402
Option 4 ID : 4410093955403

:dle)
नी (Gouge)
र् (Palette knife)
Scrapper)

Question ID : 441009979065
Option 1 ID : 4410093868853
Option 2 ID : 4410093868854



(Pop Art)
ग (Manga illustration)
मैंटिंग (Madhubani painting)
भेव्यंजनावाद (Abstract expressionism)

Question ID : 441009998295
Option 1 ID : 4410093945103
Option 2 ID : 4410093945101
Option 3 ID : 4410093945102
Option 4 ID : 4410093945104

पहले स्क्रीन को फैलाना
र चिपकाने वाला आसंजक लगाना
खाने के लिए गर्म करना
और स्क्रीन की सतह पर स्याही को समान रूप से फैलाना

Question ID : 441009975649
Option 1 ID : 4410093855602
Option 2 ID : 4410093855603
Option 3 ID : 4410093855605
Option 4 ID : 4410093855604

छे
मायित्व

Question ID : 441009998244
Option 1 ID : 4410093944900
Option 2 ID : 4410093944898
Option 3 ID : 4410093944899
Option 4 ID : 4410093944897

s designers to work faster.
: in creating a strong visual identity.
es the cost of design software.
es legal protection.

Question ID : 441009994394
Option 1 ID : 4410093929646
Option 2 ID : 4410093929648
Option 3 ID : 4410093929649
Option 4 ID : 4410093929647



रि (Lithography)
चित्रण (Woodcut)
रिचिंग (Intaglio)
स्क्रीन प्रिंटिंग (Screen printing)

Question ID : 441009994398
Option 1 ID : 4410093929662
Option 2 ID : 4410093929664
Option 3 ID : 4410093929665
Option 4 ID : 4410093929663

पैटर्न
प्रारण
प्लेटें
रि

Question ID : 441009979041
Option 1 ID : 4410093868764
Option 2 ID : 4410093868763
Option 3 ID : 4410093868761
Option 4 ID : 4410093868762

Question ID : 441009979072
Option 1 ID : 4410093868877
Option 2 ID : 4410093868878
Option 3 ID : 4410093868879
Option 4 ID : 4410093868880

POP) कभी नहीं टूटता है।
POP) साँचे सटीक बारीकी प्रदान करते हैं और इन्हें बनाना आसान होता है।
POP) पुनः प्रयोज्य होता है।
POP), मिट्टी की तुलना में अधिक लचीला होता है।

Question ID : 441009994391
Option 1 ID : 4410093929636
Option 2 ID : 4410093929635
Option 3 ID : 4410093929634
Option 4 ID : 4410093929637



ल्फमैन (Josef Holfmann)
डिसन इविगिन्स (W Addison Dwigins)
ो बल्ला (Giacomo Balla)
मोजर (Koloman Moser)

Question ID : 441009979004
Option 1 ID : 4410093868623
Option 2 ID : 4410093868624
Option 3 ID : 4410093868621
Option 4 ID : 4410093868622

मुअल जनरल मीटिंग्स (Faceless Annual General Meetings)
क (The Sarod Player)
e Gandhis)
अमूर्त पक्षी (Abstract Bird in Stone)

Question ID : 441009977783
Option 1 ID : 4410093863872
Option 2 ID : 4410093863870
Option 3 ID : 4410093863871
Option 4 ID : 4410093863873

ोध
चयन
पहले की कागज़ी कार्रवाई
प्लेटों का सटीक संरेखण

Question ID : 441009998512
Option 1 ID : 4410093945937
Option 2 ID : 4410093945938
Option 3 ID : 4410093945935
Option 4 ID : 4410093945936

(Illustration)
(Headline)
Trade Mark)
व (Comprehensive)

Question ID : 441009979009
Option 1 ID : 4410093868642
Option 2 ID : 4410093868641
Option 3 ID : 4410093868644
Option 4 ID : 4410093868643



1 पैटर्न बनाना
 2 जो सजाना
 3 दृश्य रूप से संप्रेषित करना
 4 रचना करना

Question ID : 441009994392
 Option 1 ID : 4410093929641
 Option 2 ID : 4410093929638
 Option 3 ID : 4410093929639
 Option 4 ID : 4410093929640

g images believed to affect reality by resemblance or association
 is designed to be displayed in sympathetic environments
 evokes empathy from the viewer
 colour to symbolise emotional states

Question ID : 441009994416
 Option 1 ID : 4410093929735
 Option 2 ID : 4410093929736
 Option 3 ID : 4410093929734
 Option 4 ID : 4410093929737

(Aquatint)
 (Dry-point)
 (Viscosity)
 (Wood-cut)

Question ID : 4410091002902
 Option 1 ID : 4410093963332
 Option 2 ID : 4410093963334
 Option 3 ID : 4410093963333
 Option 4 ID : 4410093963335

अवशोषक प्रिंटमेकिंग कागज
 नक कागज
 बट वाला जलरंग कागज
 कोटिंग वाला कागज

Question ID : 441009979165
 Option 1 ID : 4410093869239
 Option 2 ID : 4410093869238
 Option 3 ID : 4410093869237
 Option 4 ID : 4410093869236



i (John Locke)

五

२ से पेशेवरों के लिए क्रिया-कलाप

(shading)

Question ID : 441009998616
Option 1 ID : 4410093946336
Option 2 ID : 4410093946338
Option 3 ID : 4410093946335
Option 4 ID : 4410093946337

रह बहुत बारीक रेखाएँ बनाता है
 और सुगम संमिश्रण प्रदान करता है
 ले और सफेद रंग में ही प्रयोग किया जाता है
 सक्रिय करने के लिए जल की आवश्यकता होती है

Question ID : 441009994420
 Option 1 ID : 4410093929750
 Option 2 ID : 4410093929751
 Option 3 ID : 4410093929753
 Option 4 ID : 4410093929752

कौशल सिद्ध करना
 iography) का विवरण करना
 जुड़ना
 प्रय (wonderful theme) खोजना

Question ID : 4410091002832
 Option 1 ID : 4410093963055
 Option 2 ID : 4410093963052
 Option 3 ID : 4410093963053
 Option 4 ID : 4410093963054

ग (Crosshatching)
 ग (Cross-etching)
 (Aquarelle)
 : (Dry point)

Question ID : 4410091002880
 Option 1 ID : 4410093963246
 Option 2 ID : 4410093963244
 Option 3 ID : 4410093963247
 Option 4 ID : 4410093963245

ल + काला)
 नीला (नीला + सफेद)
 ग + पीला)
 लाल + सफेद)

Question ID : 441009977904
 Option 1 ID : 4410093864340
 Option 2 ID : 4410093864339
 Option 3 ID : 4410093864341
 Option 4 ID : 4410093864338



में स्पष्ट रेखाएँ और चमकीले रंग
मान दिए बगैर सभी वस्तुओं के एक-समान आकार
वर्धित तत्वों के उपयोग
के लिए कंट्रास्ट कम करने और रंगों को फीका करने

Question ID : 441009994412
Option 1 ID : 4410093929719
Option 2 ID : 4410093929718
Option 3 ID : 4410093929721
Option 4 ID : 4410093929720

और धुंधली
र दृढ़
और रोएँदार
और चिकनी

Question ID : 441009977837
Option 1 ID : 4410093864085
Option 2 ID : 4410093864084
Option 3 ID : 4410093864082
Option 4 ID : 4410093864083

त (Silhouette)
Texture)
Shevtaur)
nt)

Question ID : 441009977832
Option 1 ID : 4410093864064
Option 2 ID : 4410093864065
Option 3 ID : 4410093864062
Option 4 ID : 4410093864063

कृतियाँ (Abstract shapes)
कृतियाँ (Organic shapes)
; आकृतियाँ (Random shapes)
प्र आकृतियाँ (Geometric shapes)

Question ID : 441009998624
Option 1 ID : 4410093946369
Option 2 ID : 4410093946367
Option 3 ID : 4410093946370
Option 4 ID : 4410093946368



। क्रेयॉन
न क्रेयॉन
का क्रेयॉन
का क्रेयॉन

Question ID : 441009979147
Option 1 ID : 4410093869167
Option 2 ID : 4410093869165
Option 3 ID : 4410093869166
Option 4 ID : 4410093869164

ste)
Melody)
Paragraph)
ine)

Question ID : 441009994404
Option 1 ID : 4410093929689
Option 2 ID : 4410093929686
Option 3 ID : 4410093929687
Option 4 ID : 4410093929688

(Proportion)
(Design)
alance)
(Emphasis)

Question ID : 4410091002860
Option 1 ID : 4410093963164
Option 2 ID : 4410093963167
Option 3 ID : 4410093963165
Option 4 ID : 4410093963166

and open composition
nd dynamic composition
nd shade composition
trical and asymmetrical composition

Question ID : 441009979079
Option 1 ID : 4410093868905
Option 2 ID : 4410093868908
Option 3 ID : 4410093868907
Option 4 ID : 4410093868906



पेस वस्तुओं के आसपास का रिक्त या खाली क्षेत्र होता है।
रेस का उपयोग केवल रंगीन चित्रों में किया जाता है।
रेस, अग्रभाग में खींची गई वस्तुओं को संदर्भित करता है।
लन बनाने के लिए नेगेटिव स्पेस में हेरफेर नहीं किया जा सकता है।

Question ID : 441009994424
Option 1 ID : 4410093929767
Option 2 ID : 4410093929768
Option 3 ID : 4410093929766
Option 4 ID : 4410093929769

0

नेटी (Neutral Density)
रलेट (Ultra Violet)
प्रेग (Polarising)
(Diffusion)

Question ID : 441009979182
Option 1 ID : 4410093869302
Option 2 ID : 4410093869300
Option 3 ID : 4410093869301
Option 4 ID : 4410093869303

र, स्टॉप बाथ, डेवलपर, ड्राइइंग (Exposure, Stop Bath, Developer, Drying)
र, डेवलपर, स्टॉप बाथ, ड्राइइंग (Exposure, Developer, Stop Bath, Drying)
वलपर, एक्सपोज़र, स्टॉप बाथ (Drying, Developer, Exposure, Stop Bath)
क्सपोज़र, स्टॉप बाथ, डेवलपर (Drying, Exposure, Stop Bath, Developer)

Question ID : 441009979193
Option 1 ID : 4410093869346
Option 2 ID : 4410093869345
Option 3 ID : 4410093869347
Option 4 ID : 4410093869344

शनी में (Under the Sun)
में (In hot water)
प से (Horizontally)
प से (Vertically)

Question ID : 4410091003029
Option 1 ID : 4410093963835
Option 2 ID : 4410093963834
Option 3 ID : 4410093963833



र (Freehand Tool)
Shape Tool)
र (Text Tool)
(Fill Tool)

Question ID : 441009998798
Option 1 ID : 4410093947048
Option 2 ID : 4410093947047
Option 3 ID : 4410093947049
Option 4 ID : 4410093947050

र
र
र

Question ID : 441009977999
Option 1 ID : 4410093864703
Option 2 ID : 4410093864702
Option 3 ID : 4410093864704
Option 4 ID : 4410093864705

न कैनवास (Oil on canvas)
र (Photography)
(Serigraphy)
विधि (Aquatint method)

Question ID : 4410091003018
Option 1 ID : 4410093963789
Option 2 ID : 4410093963790
Option 3 ID : 4410093963788
Option 4 ID : 4410093963791

र के अनुरूप स्वच्छ या रोचक पृष्ठभूमि चुनने में सहायता करता है।
को और भी विकर्षक कर सकता है।
र में पृष्ठभूमि महत्वपूर्ण नहीं है।
सेटिंग्स को स्वचालित रूप से बदल देता है।

Question ID : 441009994438
Option 1 ID : 4410093929823
Option 2 ID : 4410093929822
Option 3 ID : 4410093929824
Option 4 ID : 4410093929825



Question ID : 441009979239
Option 1 ID : 4410093869520
Option 2 ID : 4410093869519
Option 3 ID : 4410093869522
Option 4 ID : 4410093869521

कैसलॉन (William Caslon)
फॉक्स टैलबोल्ट (WH Fox Talbolt)
इसफोर नीप्स (Joseph Nicephore Niepce)
कोएनिग (Friedrich Koenig)

Question ID : 441009979175
Option 1 ID : 4410093869275
Option 2 ID : 4410093869273
Option 3 ID : 4410093869272
Option 4 ID : 4410093869274

क रियलिज्म (climatic realism) को कैप्चर करना
क थीम (futuristic theme) का चयन करना
ः थीम (sad themes)
रैर विजुअल इंटररेस्ट (visual interest)

Question ID : 4410091002958
Option 1 ID : 4410093963553
Option 2 ID : 4410093963552
Option 3 ID : 4410093963554
Option 4 ID : 4410093963555

य भाग से पिक्सेल (pixel) ड्रॉ करने के लिए
त रेखा (curved line) खींचने के लिए
ः (colour gradient) अप्लाइ करने के लिए
आकृति बनाने के लिए

Question ID : 441009979213
Option 1 ID : 4410093869427
Option 2 ID : 4410093869425
Option 3 ID : 4410093869426
Option 4 ID : 4410093869424



फ़ (Opaque)

ucid)

ःer)

(Translucent)

Question ID : 441009979206
Option 1 ID : 4410093869396
Option 2 ID : 4410093869397
Option 3 ID : 4410093869399
Option 4 ID : 4410093869398

.9 μm

2 μm

0 μm

5 μm

Question ID : 441009998721
Option 1 ID : 4410093946748
Option 2 ID : 4410093946750
Option 3 ID : 4410093946749
Option 4 ID : 4410093946747

(Pick Tool)

Shape Tool)

इंड एलिप्स टूल (Rectangle and Ellipse Tool)

Zoom Tool)

Question ID : 441009994455
Option 1 ID : 4410093929890
Option 2 ID : 4410093929891
Option 3 ID : 4410093929892
Option 4 ID : 4410093929893

निन (Silver Screen)

निन (Silk Screen)

रफी (Oleography)

(Lino-cut)

Question ID : 4410091003047
Option 1 ID : 4410093963902
Option 2 ID : 4410093963903
Option 3 ID : 4410093963901
Option 4 ID : 4410093963900



ने (Colography)
ने (Lithography)
ravure)
(Serigraphy)

Question ID : 441009979203
Option 1 ID : 4410093869387
Option 2 ID : 4410093869384
Option 3 ID : 4410093869386
Option 4 ID : 4410093869385

टिंग (Sensor lighting)
(Photography)
टिंग (Screen printing)
ट शो (Laser light show)

Question ID : 4410091002934
Option 1 ID : 4410093963457
Option 2 ID : 4410093963456
Option 3 ID : 4410093963459
Option 4 ID : 4410093963458

(Viewfinder)
(Shutter button)
(aperture)
(s)

Question ID : 441009994436
Option 1 ID : 4410093929817
Option 2 ID : 4410093929816
Option 3 ID : 4410093929815
Option 4 ID : 4410093929814

utter)
(Lamp house)
बिलो (Focusing bellow)
(s)

Question ID : 441009979188
Option 1 ID : 4410093869327
Option 2 ID : 4410093869324
Option 3 ID : 4410093869325
Option 4 ID : 4410093869326



utter)

erture)

र (View finder)

ilter)

Question ID : 441009979199
Option 1 ID : 4410093869368
Option 2 ID : 4410093869370
Option 3 ID : 4410093869371
Option 4 ID : 4410093869369

