

1. 'ಕಡಲಂ ಪೀರ್ವನಗಿದ್ದ ನೆಂಬ ಪ್ರಕುಡಿಂ ಮತ್ತೊಂದನುಬೋಧಪಂ ಪಡೆದಂ ಪೆರ್ಗಡಲಂ' ಎಂಬ ಕವಿಯ ಪದ್ಯದ ಸಾಲು ಯಾವ ಸರೋವರವನ್ನು ಕುರಿತದ್ದಾಗಿದೆ?
 - (1) ವೈಕುಂಠಾಯನ ಸರೋವರ
 - (2) ಪಂಪಾ ಸರೋವರ
 - (3) ಅಚ್ಚೋದ ಸರೋವರ
 - (4) ಪ್ಲಾನ ಸರೋವರ
2. 'ಗೊಗೆಗೊ' ತುಂಬಿದರ್ ಗುಹೆಯಂ ಕಾಗೆಗೊ ಸುಟ್ಟಕತೆ'ಯು ಪಂಚತಂತ್ರದ ಯಾವ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ?
 - (1) ಭೇದ ಪ್ರಕರಣ ಮರ್ಗನಂ
 - (2) ವಂಚನಾ ಪ್ರಕರಣ ಮರ್ಗನಂ
 - (3) ಮಿತ್ರಕಾರ್ಯ ಪ್ರಕರಣಂ
 - (4) ವಿಶ್ವಾಸ ಪ್ರಕರಣ ಮರ್ಗನಂ
3. 'ರಣಮುಖದುಳ', 'ಕಾಮನುತೋತ್ತಲವರ್ಗನ' - ಈ ಪದಗಳು ಒಳಕೆಯಾಗಿರುವ ಶಾಸನ
 - (1) ಮಂಗಳೀಶನ ಬಾದಾಮಿ ಗುಹಾಶಾಸನ
 - (2) ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ನಂದೀಶನ ಮುನಿಯ ಶಾಸನ
 - (3) ಪಲ್ನಡಿ ಶಾಸನ
 - (4) ತಮಿಳು ಶಾಸನ
4. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯರೂಪವಾದ 'ಒನಕೆವಾಡು' ವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯ
 - (1) ನೇಮಿಚಂದ್ರನ ಲೀಲಾವತಿ
 - (2) ಬ್ರಹ್ಮವಿವರಣೆ ಸಮಯ ಪರೀಕ್ಷೆ
 - (3) ಶಾಂತಿನಾಥನ ಸುಕುಮಾರ ಚರಿತೆ
 - (4) ಪೊನ್ನನ ಭುವನೈಕ ರಾಮಾಭ್ಯುದಯ
5. ಇವು ನಯಸೇನ ಕವಿಯ ಬಿರುದುಗಳು:
 - (a) ಸುಕವಿನಿಕರ ಪಿರಮಾಕಂದ
 - (b) ಸಮೃತ್ತ ರತ್ನಾಕರ
 - (c) ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರ
 - (d) ಭದ್ರವನವನ ಮಾರ್ತಾಂಡ
 - (1) a ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ
 - (2) a ಮತ್ತು c ಮಾತ್ರ
 - (3) c ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ
 - (4) b ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ
6. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಉಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಉಕ್ತಿಗಳು 'ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗ'ದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತವೆ?
 - (a) ನೆಗಟ್ಟರ್ ಕನ್ನಡಂಗಳೊಳ್ ಅಗಣತ ಗುಣವಿದಿತ ಸಂಸ್ಕೃತೋಕ್ತ ಕ್ರಮಮಂ ಬಗೆದೊಂದು ಮಾಡಿ
 - (b) ಧೀರರಿನಾವು ತಾನಾಧಾರಮದಧಿಕರಣಮಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಮಿ ತಿಳಿ
 - (c) ರೀತಿ ವಿನೂತ ವಸ್ತುಕೃತಿಗೊಪ್ಪವ ಮೆಯ್; ರಸಭಾವ ವೃತ್ತಿ ನಿರ್ಗೇತಿಯೆ ಬೇವಂ
 - (d) ನಾಣ್ಣುಡಿಯ ಬೆಡಂಗೆ ಕನ್ನಡದ ಮಾತಿನೊಳಾ ವಿಳಾಕ್ಷರಂಗಳೊಳ್ ತೊಡರಬೆ ಸಕ್ಕದಂಗಳ ಪದಂ ಪವಣಾಗಿರೆ
 - (1) b ಮತ್ತು c ಮಾತ್ರ
 - (2) c ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ
 - (3) a ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ
 - (4) b ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ

ಕಟ್ಟಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ



Adda247

Test Prime

ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION



1,00,000+
Mock Tests



**Personalised
Report Card**



**Unlimited
Re-Attempt**



600+
Exam Covered



25,000+ Previous
Year Papers



500%
Refund



ATTEMPT FREE MOCK NOW

7. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ?
- (1) ಭಟ್ಟ ನಾರಾಯಣ - ರಸ್ತೆ (2) ದಂಡಿ - ಶ್ರೀವಿಜಯ
(3) ವಿಮಲಸೂರಿ - ನಾಗಚಂದ್ರ (4) ವಿಷ್ಣು ಶರ್ಮ - ದುರ್ಗಸಿಂಹ
8. ಇವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :
- (a) ಪೋಪರಡೆಯೋಳ್ ತೊಡಂಕಿ ನೊಸಲೋಳ್ ನಡೆಪಾಡಿ ಕಪೋಲಭಾಗದೋಳ್ ಪಸರಿಸಿ (i) ರಸ್ತೆ
(b) ಎಲೆ ತಾರಾಗಂ ಪರಂ ಕಣ್ಣೆಡೆ ಕರಗಿದುದು ಅಂತಲುರುದ್ರಾಟ್ಟಹಾಸಂ ಜಲಮಾದತ್ತು (ii) ಹರಿಹರ
(c) ಮುಗಿಲಂ ಮುಟ್ಟಿದ ಕಾಳಕಾಯಬಲದಿಂದರ್ಕಂಗೆ ಕೋಡಿಟ್ಟ ಕೋಡುಗಳಂ (iii) ನೇಮಿಚಂದ್ರ
(d) ರಸೆಯಂ ಕಾಲಾಗ್ನಿರುದ್ರಂ ಪೋಷಮದುಪೊಲಂತಾ ಸರೋಮಧ್ಯದಿಂ ಸಾಪಸ ಗರ್ವಾಲಂಕೃತಂ ತೊಟ್ಟನೆ ಕೊಳೆ ಪೋಷಮಟ್ಟು (iv) ಬ್ರಹ್ಮಶಿವ
(v) ಒಂದನೆಯ ನಾಗವರ್ಮ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (1) a - iii, b - ii, c - i, d - iv (2) a - v, b - i, c - iii, d - ii
(3) a - ii, b - v, c - iii, d - i (4) a - i, b - iii, c - v, d - iv

9. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ-I

- (a) ಇಂತಪ್ರವಚನಂ ಅಳುವಂದಮದ್ಭುತಂ
(b) ಮಾದೇವಿಯರಸಂ ಅರೆವೆಣ್ಣಾದಂ
(c) ಇನ್ನವೇಂ ಸೈಪೋಳವೆ
(d) ಒಳಸೋರ್ಮದು ಶಾಂತಿರಸಂ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (1) a - iii, b - ii, c - i, d - iv
(3) a - ii, b - iii, c - iv, d - i

ಪಟ್ಟಿ-II

- (i) ಪಡಕ್ಕರವೇವ
(ii) ನಾಗವರ್ಮ
(iii) ಅಂಡಯ್ಯ
(iv) ಪಂಪ

- (2) a - iii, b - ii, c - iv, d - i
(4) a - ii, b - iv, c - iii, d - i

10. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಪದಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ.
- (1) ಸುರಚಾಪಂಜೋಲೆ, ಕಲಿಯುಗ ವಿಪರೀತನ್, ಪ್ರೇಮಾಲಯಸುತನ್, ದಿವ್ಯ ಪುರುಷನ್
(2) ದಿವ್ಯ ಪುರುಷನ್, ಸುರಚಾಪಂಜೋಲೆ, ಕಲಿಯುಗ ವಿಪರೀತನ್, ಪ್ರೇಮಾಲಯಸುತನ್
(3) ಪ್ರೇಮಾಲಯಸುತನ್, ದಿವ್ಯ ಪುರುಷನ್, ಕಲಿಯುಗ ವಿಪರೀತನ್, ಸುರಚಾಪಂಜೋಲೆ
(4) ಕಲಿಯುಗ ವಿಪರೀತನ್, ದಿವ್ಯ ಪುರುಷನ್, ಪ್ರೇಮಾಲಯಸುತನ್, ಸುರಚಾಪಂಜೋಲೆ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಳ



11. 'ಉರದ ಬೇಳನ ದರದ ಬೇನೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಬೇಳವೆಲ್ಲ ನರಳುತ್ತ' ಎಂಬುದು ಯಾರ ಪಟನದ ಸಾಲು?
- (1) ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ (2) ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು
(3) ಚಿನ್ನಬಸವಣ್ಣ (4) ಮುಕ್ತಾಯಕ
12. 'ಇಲ್ಲಿ ಮಚನ ಕ್ರಮ ಸೇರುವ ತಪ್ಪುಳ್ಳದೆ ನಿಮ್ಮ ಪರಮಪ್ರಾಣದಿ ತಿದ್ದಿಂ, ಈ ಮಚನಾನುಭಾವ ಪ್ರಸಂಗಮಂ ಮಾಡಿ ಸುಖಿಸುವುದು' ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆಯು ಯಾವ ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನಾಕಾರನದ್ದಾಗಿದೆ?
- (1) ಶಿವಗಣ ಪ್ರಸಾದಿ ಮಹಾದೇವಯ್ಯ (2) ಹಲಗೆಯಾಯ್
(3) ಗುಮ್ಮಳಾಪ್ಪರದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯತಿ (4) ಗೂಳೂರು ಸಿದ್ಧವೀರಶ್ವರದೇಯ
13. 'ಚೋರ ನಿಂದಿಸಿ ಪತಿಯು ಬೈದಡೆ, ಕ್ಷೀರವನು ಕ್ಷಯರೋಗಿ ಹಳದಡೆ, ವಾರಣಾಸಿಯ ಹೇಳವ ನಿಂದಿಸಿ ಸಕ್ಕರೇನಹುದು' - ಈ ಸಾಲು ಕೆಳಕಂಡ ಯಾವ ಕವಿಯದ್ದಾಗಿದೆ?
- (1) ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ಕವಿ (2) ಚಾಮರಸ
(3) ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ (4) ಚಾಟುವಿಠಲನಾಥ
14. ಭಾಮಿನಿ ಪಟ್ಟದಿಯ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
- (a) ಕೊರವೆ ರಾಮಾಯಣ (b) ಶಿವತತ್ತ್ವ ಚಿಂತಾಮಣಿ
(c) ಪರಿಭಕ್ತಿಸಾರ (d) ಬೈಮಿನಿ ಭಾರತ
(1) a ಮತ್ತು b ಮಾತ್ರ (2) c ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ
(3) a ಮತ್ತು c ಮಾತ್ರ (4) b ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ
15. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಾಗಿರುವ ಜೋಡಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
- (a) ಪ್ರಭುಲಿಂಗ ಲೀಲೆ - ಗೋರಕ್ಷ (b) ಭರತೇಶ ವೈಭವ - ಶ್ರೀಪಾಲ
(c) ವೀರೇಶ ಚರಿತೆ - ಆದಯ್ಯ (d) ಮೋಹನ ತರಂಗಿಣಿ - ಬಾಣಾಸುರ
(1) a ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ (2) b ಮತ್ತು c ಮಾತ್ರ
(3) c ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ (4) a ಮತ್ತು b ಮಾತ್ರ
16. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿ ಮತ್ತು ಆಶ್ರಯವಾತ ಅರಸ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಾಗಿರುವ ಜೋಡಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
- (a) ಲಕ್ಕಣ್ಣ ದಂಡೇಶ - ಇಮ್ಮಡಿ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯ
(b) ಮೂರನೆಯ ಮಂಗರಸ - ಸಾಳುವ ನರಸಿಂಹ
(c) ಸಿಂಗರಾರ್ಯ - ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಜ ಒಡೆಯರ್
(d) ನಂಜುಂಡ - ವೀರಗೋಮೇಶ್ವರ
(1) a ಮತ್ತು b ಮಾತ್ರ (2) c ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ
(3) b ಮತ್ತು c ಮಾತ್ರ (4) a ಮತ್ತು c ಮಾತ್ರ

ಕೃಷ್ಣಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ



17. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಜೋಡಿಗಳು ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಂದಾಗಿಕೆಯಾಗುತ್ತವೆ?

- (a) ಪದಿನೆಂಟು ಬಣ್ಣನೆಯೆಂದು ಬವಣೆಗೊಂಡು ಪದಗೆಟ್ಟು ಬಯಲಬಣ್ಣವದೆ - ಹಳವನಕಟ್ಟೆ ಗಿರಿಯಮ್ಮ
- (b) ಸಕಲ ಲಕ್ಷಣವು ವಸ್ತುಕೆ ವರ್ಣಕಕಿಷ್ಟು ವಿಶ್ವವಾದರೂ ದೋಷವಿಲ್ಲ - ರತ್ನಾಕರವರ್ಣ
- (c) ಚೆಂಡಾಟವೆಂಬುದು ತುರುಗಾಟ ಮಕ್ಕಳ ತಂಡಕಲ್ಲದೆ ನೃಪಸುತರ ಮಂಡಳಿಗುಚಿತವೆ - ಗೋವಿಂದ ವೈದ್ಯ
- (d) ಕೊಟ್ಟು ಕುದಿಯಲು ಬೇಡ, ಕೊಟ್ಟಾಡಿಕೊಳಬೇಡ, ಕೊಟ್ಟು ನಾಕಟ್ಟಿನೆನಬೇಡ - ಸರ್ವಜ್ಞ

- (1) b ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ
- (2) c ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ
- (3) a ಮತ್ತು b ಮಾತ್ರ
- (4) b ಮತ್ತು c ಮಾತ್ರ

18. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- (1) ಕುಮಾರ ರಾಮನ ಸಾಂಗತ್ಯ, ತ್ರಿಪುರದಹನ ಸಾಂಗತ್ಯ, ಚಂದ್ರಹಾಸನ ಕತೆ, ಕಂತೀರವ ನರಸರಾಜ ವಿಜಯ
- (2) ಕಂತೀರವ ನರಸರಾಜ ವಿಜಯ, ತ್ರಿಪುರದಹನ ಸಾಂಗತ್ಯ, ಕುಮಾರ ರಾಮನ ಸಾಂಗತ್ಯ, ಚಂದ್ರಹಾಸನ ಕತೆ
- (3) ತ್ರಿಪುರದಹನ ಸಾಂಗತ್ಯ, ಚಂದ್ರಹಾಸನ ಕತೆ, ಕುಮಾರ ರಾಮನ ಸಾಂಗತ್ಯ, ಕಂತೀರವ ನರಸರಾಜ ವಿಜಯ
- (4) ತ್ರಿಪುರದಹನ ಸಾಂಗತ್ಯ, ಕುಮಾರ ರಾಮನ ಸಾಂಗತ್ಯ, ಕಂತೀರವ ನರಸರಾಜ ವಿಜಯ, ಚಂದ್ರಹಾಸನ ಕತೆ

19. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ-I

- (a) ಅಕ್ಕನಾಗಮ್ಮ
- (b) ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚಯ್ಯ
- (c) ಸೂಳೆ ಸಂಕಪ್ಪ
- (d) ಸುಲಿಯ ಚಂದಯ್ಯ

ಪಟ್ಟಿ-II

- (i) ನಿರ್ಲಕ್ಷೀಶ್ವರ
- (ii) ಬಸವಣ್ಣ ಪ್ರಿಯ ಚೆನ್ನಸಂಗಯ್ಯ
- (iii) ಅಭಿನವ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ
- (iv) ಕಲಿದೇವರ ದೇವ
- (v) ಬಂದೇಶ್ವರ ಲಿಂಗ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (1) a - v, b - iv, c - iii, d - i
- (3) a - i, b - ii, c - iii, d - iv

- (2) a - iii, b - v, c - i, d - ii
- (4) a - ii, b - iv, c - i, d - v

ಕುಟ್ಟಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ



20. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I

- (a) ಸಿಡಿಲು ಹೊಡೆದಡೆ ಹಿಡಿದ ಕೊಡೆ ಕಾವುದೆ
- (b) ಎಂಬಲೆಂಬಲು ಎಂಬರಾನುಡಿ ಎಂಬಲಲ್ಲವೆ
- (c) ಕಾರಮುಗಿಲಿನ ಗರ್ಜನೆಯ ಕವಿಯಾರೆ ಕೇಳಿದ ಸೋಗೆಯಂತಿರೆ
- (d) ಬಿರುಗಾಳಿ ಪೊಡೆಯಲ್ಲೆ ಕಂಪಿಸಿ ಫಲಿತ ಕದಳಿ
ಮುರಿದಿಳೆಗೊರಗುವಂತೆ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (1) a - i, b - ii, c - iii, d - iv
- (3) a - iii, b - iv, c - i, d - ii

ಪಟ್ಟಿ-II

- (i) ಚಾಮರಸನ ಪ್ರಭುಲಿಂಗ ಲೀಲೆ
- (ii) ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ
- (iii) ರಾಘವಾಂಕನ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ
- (iv) ಕನಕದಾಸರ ಹರಿಭಕ್ತಿಸಾರ
- (v) ನಂಜುಂಡನ ಕುಮಾರರಾಮನ ಸಾಂಗತ್ಯ

- (2) a - ii, b - v, c - iv, d - i
- (4) a - iv, b - i, c - ii, d - iii

21. ಹೇಳಿಕೆ : ರುದ್ರವಿಲಾಸದ ಪರಿಯೇ ಬೇರೆ, ಶಿವಕರುಣೆಯೇ ಹಿರಿಮೆ

ವಿವರಣೆ : ಶಿವನ ರೌದ್ರ ಮತ್ತು ಸೌಮ್ಯ ಸ್ವರೂಪದ ರೀತಿ ವಿಭಿನ್ನ. ಆದರೆ ಇವೆರಡರಲ್ಲಿ ಶಿವ ಸ್ವರೂಪದ ಸೌಮ್ಯತೆಯನ್ನೇ ಕವಿ ಇಲ್ಲಿ ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

- (1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ
- (2) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
- (3) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ
- (4) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

22. 'ಶಬ್ದಮಣಿ ದರ್ಪಣ'ವನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ, ಸಂಪಾದಿಸಿ ಹೊರತಂದ ಮೊದಲ ವಿದ್ವಾಂಸರು :

- (1) ಚಾನ್ ಗ್ಯಾರೆಟ್
- (2) ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
- (3) ಫರ್ಡಿನಾಂಡ್ ಕಿಟೆಲ್
- (4) ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್

23. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I

- (a) ಬಾಗಿಲು ಬಡಿದವ ಜನ
- (b) ಹೊಳೆಸಾಲಿನ ಮರ
- (c) ಮಳೆ ಬಿದ್ದ ನೆಲದಲ್ಲಿ
- (d) ಗೋಡೆ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (1) a - iii, b - ii, c - i, d - v
- (3) a - v, b - iii, c - ii, d - iv

ಪಟ್ಟಿ-II

- (i) ಎಚ್.ಎಸ್.ಶಿವಪ್ರಕಾಶ
- (ii) ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
- (iii) ಎಚ್.ಎಸ್. ಬೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ
- (iv) ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ
- (v) ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ

- (2) a - iii, b - iv, c - i, d - ii
- (4) a - ii, b - i, c - iv, d - v

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಳ



24. ಇವುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I

- (a) ಕಲ್ಕಿ
- (b) ನನ್ನ ಜನಗಳು
- (c) ಮಹಾತ್ಮ
- (d) ಪುಟ್ಟ ವಿಧವೆ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (1) a - iv, b - ii, c - iii, d - i
- (3) a - iv, b - iii, c - ii, d - i

ಪಟ್ಟಿ-II

- (i) ಕುರುಡು ಭರ್ತುಕ್ಕೆ ಸ್ವಾರಸ
- (ii) ಹಗಲು ಹೂ ಬಾಡಿತು
- (iii) ಕಪ್ಪು ಮುಖ ಬೆಳ್ಳಿಗಡ್ಡೆ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಕಣ್ಣುಗಳು
- (iv) ಬಡವರ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಬೆಂಕಿಯ ಹಸಿವೆ

(2) a - ii, b - iii, c - iv, d - i

(4) a - iii, b - iv, c - i, d - ii

25. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I

- (a) ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಹಾರ್ ಅಹಮದ್
- (b) ಪು.ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
- (c) ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ
- (d) ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (1) a - iv, b - iii, c - ii, d - i
- (3) a - iii, b - ii, c - i, d - iv

ಪಟ್ಟಿ-II

- (i) ಕಾಂಪ್ಯೂಟರ್ ಕಾವ್ಯ
- (ii) ಕರುಣಾಶ್ರಾವಣಾ
- (iii) ಹೃದಯ ವಿಹಾರಿ
- (iv) ಸಂಜೆ ಮದರ ಮಳೆ

(2) a - iv, b - ii, c - i, d - iii

(4) a - ii, b - iii, c - i, d - iv

26. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಜೋಡಿಗಳು ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಆಗಿವೆ?

- (a) ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ - ಇಡದಿರು ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ
- (b) ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ - ಬೇವಧ್ವನಿ
- (c) ಚಂದ್ರಕೇವರ ಪಾಟೀಲ - ನೆಲ ಮಂಗಳಿಲು
- (d) ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜಂ - ಹೃದಯ ರಂಗ

(1) c ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ

(2) a ಮತ್ತು b ಮಾತ್ರ

(3) b ಮತ್ತು c ಮಾತ್ರ

(4) a ಮತ್ತು c ಮಾತ್ರ

27. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಆಡಿಗರಿಂದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಕಾವ್ಯಗಳು ರಚಿತವಾಗಿವೆ ?

(a) ಹೇಸರಗತ್ತೆ

(b) ಭಾವ ತರಂಗ

(c) ಹೃದಯಗೀತೆ

(d) ಚಿಂತಾಮಣಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಮುಖ

(e) ಸುವರ್ಣ ಪುತ್ಥಳಿ

(1) a ಮತ್ತು d

(2) b, c ಮತ್ತು d

(3) a ಮತ್ತು c

(4) b ಮತ್ತು e

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಳ



28. ಹೇಳಿಕೆ-ವಿವರಣೆ ಆಧಾರಿತ ಪ್ರಶ್ನೆ:

ಹೇಳಿಕೆ : ತಂದೆ ನೀ ಕಂದೆರೆದರಂದಿಗುಣೋದಯವು
ಮುಂದೆ ಸೂರ್ಯೋದಯದ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲ

ವಿವರಣೆ : ತಂದೆಯಾದ ನೀನು ಕಂದಾ ಎಂದರೆ ನನಗೆ ಬೆಳಕು
ನಂತರ ಬರುವ ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕು ರೇಕಟ್ಟಲ್ಲ

(1) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(2) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(3) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(4) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

29. ಹೇಳಿಕೆ-ವಿವರಣೆ ಆಧಾರಿತ ಪ್ರಶ್ನೆ:

ಹೇಳಿಕೆ : ಸಂಸ್ಕೃತವ ತಿಳಿಯದ, ಸ್ವರ್ಗದಲಿ ನೆಲೆಸದ
ಕಪ್ಪು ದೇವತೆಗಳು ಬರಿಗಾಲಿನವರು

ವಿವರಣೆ : ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮಾರ್ಗ ದೇವತೆಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ದೈವತ್ವದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಇಲ್ಲಿ ಸಾಂಕೇತಿಕಗೊಂಡಿದೆ.

(1) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(2) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(3) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(4) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

30. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕೃತಿಯ ವಸ್ತುವನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ-I

(a) ಸ್ವಪ್ನ ಸಾರಸ್ವತ

(b) ಬಿರುಕು

(c) ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು

(d) ಸುಬ್ಬಣ್ಣ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a - i, b - iv, c - iii, d - ii

(3) a - ii, b - iii, c - iv, d - i

ಪಟ್ಟಿ-II

(i) ಸಂಗೀತಗಾರನ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ

(ii) ವಲಸೆಯನ್ನು ವಸ್ತುವಾಗಿ ಉಳ್ಳ ಕಾದಂಬರಿ

(iii) ವಾಸ್ತವದಿಂದ ದೂರ ಓಡುತ್ತಿರುವ ಪಾತ್ರ ಇರುವ ಕೃತಿ

(iv) ವಸಾಹತುಶಾಹಿಯ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಕೃತಿ

(2) a - iv, b - ii, c - i, d - iii

(4) a - iii, b - ii, c - i, d - iv

31. ಪೂರ್ಣಾಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಅವರ 'ತುಲನ ಕತೆ'ಯ ಸಮಸ್ಯೆ

(1) ಪಿಂಚಣಿ ಸಮಸ್ಯೆ

(2) ಭೂಮಿಯ ಸಮಸ್ಯೆ

(3) ಮದುವೆ ಸಮಸ್ಯೆ

(4) ಕಾಡು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸಮಸ್ಯೆ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಳ

32. ಹೊಂದಿಸಿ, ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I

- (a) ಗರ್ಗನಾಥ
- (b) ಕೆರೂರು ಪಾಸುರೇವಾಚಾರ್ಯ
- (c) ಅದ್ವ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ
- (d) ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (1) a - iii, b - i, c - iv, d - ii
- (3) a - ii, b - i, c - iv, d - iii

ಪಟ್ಟಿ-II

- (i) ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನ ಪೃಷ್ಠಿ
- (ii) ಗಂಡನರು
- (iii) ಕನ್ನಡಿಗರ ಕರ್ಮಕಥೆ
- (iv) ಯಮ ಪುಷ್ಪಾರಾಜ

(2) a - iv, b - iii, c - i, d - ii

(4) a - iii, b - iv, c - i, d - ii

33. ಇವು ಸಂಜನಗೂಡು ಪಿರುಮಲಾಂಬಾ ಅವರು ಬರೆದ ಕೃತಿಗಳು

(a) ಪದ್ಮ ನಯನ

(b) ವಿಧವಾ ಕರ್ತವ್ಯ

(c) ರಮಾನಂದ

(d) ಪ್ರಿಯಂವದಾ

(1) a, b ಮತ್ತು d

(2) a, c ಮತ್ತು d

(3) b ಮತ್ತು c

(4) b ಮತ್ತು d

34. ಹೊಂದಿಸಿ, ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I (ಮೂಲಕೃತಿ)

(a) Macbeth (ಮ್ಯಾಕ್‌ಬೆತ್)

(b) A Midsummer Night's Dream (ಎ ಮಿಡ್‌ಸಮ್ಮರ್ ನೈಟ್ಸ್ ಡ್ರೀಮ್)

(c) Romeo and Juliet (ರೋಮಿಯೋ ಅಂಡ್ ಜ್ಯೂಲಿಯಟ್)

(d) Othello (ಒಥೆಲ್ಲೋ)

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a - iii, b - iv, c - i, d - ii

(3) a - iv, b - i, c - iii, d - ii

ಪಟ್ಟಿ-II (ಅನುವಾದ)

(i) ಪ್ರಮೀಳಾಪೂರ್ಣೀಯಂ

(ii) ಕೂರವೇನ ಚರಿತ್ರೆ

(iii) ಪ್ರತಾಪರುದ್ರದೇವ

(iv) ರಮೇಶ ಲಲಿತಾ

(2) a - ii, b - iii, c - iv, d - i

(4) a - iii, b - i, c - iv, d - ii

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ

35. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I

- (a) ಬಿ.ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ
- (b) ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ
- (c) ವೆಂಕಟ ರಂಗೋಕಟ್ಟ
- (d) ರೊದ್ದ ಪಿ. ವೆಂ.

ಪಟ್ಟಿ-II

- (i) ಶಿಕ್ಷಣ ಪದ್ಧತಿ
- (ii) ಸ್ತ್ರೀ ಶಿಕ್ಷಣದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಅದರ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿವೇಚನೆಯೂ
- (iii) ವಸ್ತುಪಾಠಗಳು
- (iv) ಹಿಜೋಪದೇಶ
- (v) ಪಾಲಿಟೆಕ್ ಆಥವಾ ರಾಜನೀತಿ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (1) a - v, b - iii, c - i, d - ii
- (3) a - ii, b - iv, c - v, d - iii

- (2) a - iii, b - v, c - iv, d - i
- (4) a - iv, b - iii, c - ii, d - v

36. ನವ್ಯ ತಾತ್ವಿಕತೆಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಕಂಡು ಬರುವ ಕಥೆಗಳು :

- (a) ಬಯಲು - ಆಲಯ
- (c) ಒಂದು ಮೂಗುತಿಯ ಕಥೆ
- (1) a ಮತ್ತು b ಮಾತ್ರ
- (3) b ಮತ್ತು c ಮಾತ್ರ

- (b) ನಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಬಂತು
- (d) ಕ್ಷಿತಿಜ
- (2) b ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ
- (4) c ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ

37. 'ಮೈಮನಗಳ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ' ಕಾದಂಬರಿಯ ಸ್ವೀಪಾತ್ರಗಳು:

- (a) ನಾಗವೇಣಿ
- (c) ಶಾರಿಕೆ

- (b) ಮಂಜುಳಾ
- (d) ಕಾತ್ಯಾಯಿನಿ

- (1) a ಮತ್ತು b ಮಾತ್ರ
- (3) c ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ

- (2) b ಮತ್ತು c ಮಾತ್ರ
- (4) a ಮತ್ತು c ಮಾತ್ರ

38. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕೃತಿಗಳು ಯಾವ ಪ್ರಕಾರದೊಡನೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಾಗುತ್ತವೆ?

- (a) ಯಮಳ ಪ್ರಶ್ನೆ - ನಾಟಕ
- (c) ಅವಧೇಶ್ವರಿ - ವಿಮರ್ಶೆ

- (b) ಆದಾಡತ ಆಯುಷ್ಯ - ಆತ್ಮಕಥೆ
- (d) ದಿಲ್ಲಿಶ್ವರನ ದಿನಚರಿ - ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಕಲನ

- (1) a ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ
- (3) a ಮತ್ತು b ಮಾತ್ರ

- (2) b ಮತ್ತು c ಮಾತ್ರ
- (4) b ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ

39. 'ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಧನಿಮಾ ವ್ಯತ್ಯಾಸದೊಡನೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅರ್ಥಸಾಮ್ಯದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಆಕೃತಿಮಾ ಆಗಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು'. ಈ ನಿಯಮಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ:

- (1) ನಾನು, ನೀನು, ನನ್ನ
- (3) ನಾನು, ನನ್ನಿಂದ, ನಿನ

- (2) ನಾನೆ, ನೀನೆ, ನಿನ
- (4) ನಾನೆ, ನನ, ನನ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ

40. ತೆಲಿಂಗ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ವಿತಾಮಹ:

(1) ಗ್ರೀಮ್

(2) ವಿಲಿಯಂ ಜೋನ್ಸ್

(3) ರಾಸ್‌ಮನ್ ರಾಸ್

(4) ಬಾಪ್

41. ಹೇಳಿಕೆ ವಿವರಣೆ ಆಧಾರಿತ ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿ.

ಹೇಳಿಕೆ : 'ಮಾಡುಕುತ್ಸೇನೆ - ಮಾಯಪ್ಪಾನೆ' - ಇವು ಯುಗ್ಮಗಳಾಗಿವೆ.

ವಿವರಣೆ : ಈ ಯುಗ್ಮದಲ್ಲಿ 'ಎನೆ' ಮತ್ತು 'ಆನೆ' - ಇವು ಕ್ರಮವಾಗಿ ನಿರ್ಧಾರಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಸಂದೇಹಾತ್ಮಕ ಸ್ವರೂಪದ ಕ್ರಿಯಾ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು

(1) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(2) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(3) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(4) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

42. ಕನ್ನಡದ ಸಂವೃತ ಸ್ವರಗಳೆಂದರೆ:

(a) ಉ, ಊ

(b) ಎ, ಏ

(c) ಒ, ಓ

(d) ಅ, ಆ

(1) a ಮತ್ತು c

(2) c ಮತ್ತು b

(3) b ಮತ್ತು a

(4) d ಮತ್ತು c

43. ಇದು ಮಧ್ಯ ಪ್ರಾವೀತ ಭಾಷೆ

(1) ಮುಂಡಾ

(2) ಕುರುಂಬ

(3) ಬ್ರಾಹುಈ

(4) ಮಾಲ್ತೊ

44. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಬದ್ಧ ಆಕೃತಿಮಾಗಳು :

(a) - ನು, - ಳು

(b) - ಮನೆ, - ಊರು

(c) - ಇಂದ, - ಗೆ

(d) - ದೆ, - ಕೆಲಸ

(1) c ಮತ್ತು d

(2) b ಮತ್ತು c

(3) d ಮತ್ತು a

(4) a ಮತ್ತು c

45. ಇವು ಆಡುಮಾತಿನ ಲಕ್ಷಣಗಳು:

(1) ಪ್ರಮಾಣಬದ್ಧತೆ

(2) ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ, ಹೃಸ್ವರೂಪ

(3) ಬಿಪುಲಾರಿಕತೆ

(4) ಬಣ್ಣ, ವಿನ್ಯಾಸ

ಕಟ್ಟಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ



46. ಚೋಮ್‌ಚಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಉತ್ತರದವರ ವ್ಯಾಕರಣದ ಲಕ್ಷಣ :
- (1) ಅನಿಪಚಾರಿಕ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವುದು
 - (2) ವಾಕ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಆಧರಿಸಿದ ಸಾಮಾನ್ಯೀಕರಣ
 - (3) ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ವಾಕ್ಯಗಳ ವರ್ಣನೆ
 - (4) ನಿಪಚಾರಿಕ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಮಿತಿಯಿಲ್ಲದೆ ವಾಕ್ಯದ ಮೇಲೆ ಅನ್ವಯಿಸುವುದು
47. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಚೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು/ಯಾವುವು ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ?
- (a) ಕನ್ನಡದ ಧ್ವನಿಮಾಗಳು - ವ್, ಯ್
 - (b) ಪಾರ್ಶ್ವಿಕ ಧ್ವನಿಗಳು - ಲ್, ಳ್
 - (c) ಫೋನ ಧ್ವನಿಗಳು - ಗ್, ಜ್
 - (d) ಚಾರು ಧ್ವನಿಗಳು - ಪ್, ಬ್
- (1) a ಮಾತ್ರ,
 - (2) d ಮಾತ್ರ,
 - (3) a ಮತ್ತು c ಮಾತ್ರ,
 - (4) d, b ಮತ್ತು a ಮಾತ್ರ,
48. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು/ಯಾವುವು ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ/ವೆ?
- (a) ನುಡಿ ಬೆರಕೆ : ಒಂದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಷೆಯ ಪದ ಸೇರಿಸುವುದು.
 - (b) ನುಡಿ ಪಲ್ಲಟ : ಒಂದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಷೆಯ ಪದವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವುದು.
 - (c) ಭಾಷಾ ಮಿಶ್ರಣ : ಪಲವು ಭಾಷೆಯ ಪದವನ್ನೂ ವಾಕ್ಯವನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ಮಾತನಾಡುವುದು.
 - (d) ಸ್ವೀಕರಣ : ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಷೆಯ ಕ್ರಿಯಾಪದವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಮಾತನಾಡುವುದು.
- (1) a, b ಮತ್ತು c ಸರಿ
 - (2) c ಮಾತ್ರ, ಸರಿ
 - (3) a ಮಾತ್ರ, ಸರಿ
 - (4) a ಮತ್ತು d ಸರಿ
49. ಫೋನೋಲೋಗ್ರಫಿ ಮುಳುಗಿಸಿದ ಅವರ "ಭಂಡಸ್ವಾರ" ಪ್ರಕಟವಾದ ವರ್ಷ
- (1) 1800
 - (2) 1890
 - (3) 1941
 - (4) 1952
50. ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಗೆ ತೊಡಗಿದ ಸಂಪಾದಕ ಮೊದಲು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕೆಲಸ
- (1) ಸಾಮಗ್ರಿ ಸಂಕಲನ
 - (2) ಸಾಮಗ್ರಿ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ
 - (3) ಸಾಮಗ್ರಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
 - (4) ಸಾಮಗ್ರಿ ಪ್ರಕಟಣೆ
51. "ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಾಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ" ಕೃತಿಯನ್ನು ಬರೆದವರು
- (1) ಬಿ.ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯ
 - (2) ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
 - (3) ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
 - (4) ಸೀತಾರಾಮ ಬಾಗಿರದಾರ

ಕಟ್ಟಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ



52. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ "ಅಥಾರ್" ಸಾಮಗ್ರಿಗಳೆಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುವವು:
- (a) ತಾಳೆಗರಿ ಪ್ರತಿ (b) ಕಂಟ
(c) ಮಸಿ (d) ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ
(1) b ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ (2) a ಮತ್ತು c ಮಾತ್ರ
(3) a ಮತ್ತು b ಮಾತ್ರ (4) a ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ
53. ಪ್ರಗಾಢದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ "ಬೇಲೂರಿನ ಶಿಲಾಬಾಲಿಕೆಯರು" ಮತ್ತು "ಕುಕ್ಕಿಗೀಶ್" ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು ಕ್ರಮವಾಗಿ
- (a) ಸು.ರಂ. ಎಕ್ಕುಂಡಿ (b) ಡಿ.ವಿ.ಬಿ.
(c) ಗೋವಿಂದ ಪೈ (d) ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ
(1) b ಮತ್ತು d (2) a ಮತ್ತು c
(3) c ಮತ್ತು d (4) a ಮತ್ತು d
54. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.
- | ಪಟ್ಟಿ-I | ಪಟ್ಟಿ-II |
|-------------------------------|---------------------------|
| (a) ಗಂಗಾಧರ ಮಡಿವಾಳೇಶ್ವರ ಪುರಮರಿ | (i) ಚಮತ್ಕಾರ ಚಂದ್ರಿಕಾ |
| (b) ಪುತಂಗಮುನಿ | (ii) ಕನ್ನಡ ಕವಿತಾ ಪದ್ಧತಿಯು |
| (c) ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು | (iii) ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪಲತಾ |
| (d) ಅಮರಚಂದ್ರಸೂರಿ | (iv) ಬೃಹದ್ದೇಶಿ |
| | (v) ಕನ್ನಡ ಭಂಡಸ್ಸಂಪುಟ |
- ಕೋಡ್‌ಗಳು :
- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| (1) a - iii, b - v, c - i, d - ii | (2) a - iv, b - v, c - ii, d - i |
| (3) a - ii, b - iv, c - v, d - iii | (4) a - v, b - iv, c - ii, d - i |
55. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.
- | ಪಟ್ಟಿ-I | ಪಟ್ಟಿ-II |
|----------------------------------|---------------|
| (a) ಯತಿವಿಘ್ನೇಶ್ವರ: | (i) ಭಟ್ಟಕೇದಾರ |
| (b) ವಿರಾಮೋಯತಿ: | (ii) ನಾಗವರ್ಮ |
| (c) ಯತಿವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ | (iii) ಜಯದೇವ |
| (d) ಯತಿವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ವಿಶ್ರಾಮ ಸ್ತಾನಂ | (iv) ಹೇಮಚಂದ್ರ |
| | (v) ಪಿಂಗಲ |
- ಕೋಡ್‌ಗಳು :
- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| (1) a - ii, b - iii, c - iv, d - v | (2) a - iii, b - v, c - ii, d - iv |
| (3) a - v, b - iv, c - i, d - ii | (4) a - v, b - iii, c - i, d - iv |

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ



ಹೇಳಿಕೆ : ಗ್ರಂಥವು ವಿಷಯದ ಪರಿಚ್ಛೇದಕ್ಕೆ ಸಂಪಾದಕನಿಗೆ ಇತರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ನೆರವು ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.
ವಿವರಣೆ : ಸಂಪಾದಕನ ಕಾವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚ್ಛೇದದ ಮೇಲೆ ಅವನು ಮಾಡುವ ಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕಾರ್ಯ
ಅವಲಂಬಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| (1) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು | (2) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು |
| (3) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ | (4) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ |

ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಗಳೆಂಬಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- | | |
|------------------|----------------|
| (a) ಬಿ.ಎಲ್. ರೈಸ್ | (b) ಪ್ಲೇಟ್ |
| (c) ಕೆಟೆಲ್ | (d) ಮೊಗ್ಗಿಂಗ್ |
| (1) d, c, a, b | (2) a, d, b, c |
| (3) c, a, d, b | (4) b, a, c, d |

ವಿಮರ್ಶಾ ಪರಿಭಾಷೆಗೆ ಎಲಿಯಟ್ ಕೊಟ್ಟ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (a) ವಸ್ತು ಪ್ರತಿರೋಧ | (b) ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿರಾಸ |
| (c) ಭಾವೇಯ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಬಳಕೆ | (d) ಪೇರ್ಸಲ್ಯಾಂಡ್ |
| (1) b ಮತ್ತು c | (2) a ಮತ್ತು b |
| (3) b ಮತ್ತು d | (4) a ಮತ್ತು c |

‘ಪ್ರಜ್ಞಾ ನವನವೋಲ್ಲೇಖಕಾಲಿನೀ ಪ್ರತಿಭಾ ಮಹಾ’ - ಈ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದ ಮೀಮಾಂಸಕ

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) ಭಟ್ಟಕೃಷ್ಣ | (2) ಅಭಿನವಗುಪ್ತ |
| (3) ಆನಂದವರ್ಧನ | (4) ಭಟ್ಟನಾಯಕ |

ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಕಾರ ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವ ಗದ್ಯ ಬರಹಗಾರ

- | | |
|------------|--------------|
| (1) ಜಯಬಂಧು | (2) ಶ್ರೀವಿಜಯ |
| (3) ಪಂಡಿತ | (4) ಬೋಕಪಾಲ |

‘ಶಾಂತರಸ’ವನ್ನು ಹೊಸದಾಗಿ ಸೇರಿಸಿದ ಮೊದಲ ಮೀಮಾಂಸಕ

- | | |
|----------------|-----------|
| (1) ಭಾಮಹ | (2) ಉದ್ಭಟ |
| (3) ಅಭಿನವಗುಪ್ತ | (4) ಕುಂತಕ |

‘Culture’ ಪದವನ್ನು ಮೊದಲು ಬಳಸಿದ ವಿಮರ್ಶಕ:

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) ಪಿ.ಬಿ.ಶೆಲ್ಲಿ | (2) ರಾಂಡೆನ್ಸ್ |
| (3) ಇ.ಬಿ. ಟೈಲರ್ | (4) ಕ್ರೋಚಿ |

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ

63. ಅಲಂಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ 'ಮಾತೃಕೆ' ಎಂದು ಕೆಲವು ಮೀಮಾಂಸಕರು ಭಾವಿಸಿದ ಕೃತಿ
 (1) ಅಗ್ನಿಪುರಾಣ (2) ವಿಷ್ಣುಪುರಾಣ
 (3) ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ (4) ಸಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ
64. ರಸಭಂಗಕ್ಕೆ ಮೂಲಕಾರಣ ಯಾವುದು ಎಂದು ಮೀಮಾಂಸಕರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ?
 (1) ಪ್ರತಿಭೆ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು (2) ಅನೇಕತೆ
 (3) ಕಾಲ-ದೇಶ ಭೇದ (4) ಪದ ದೋಷ
65. "ಧ್ವನಿಯೆನಿಸಿದಳಂಕಾರ...." ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿದ ಕೃತಿ
 (1) ಅದಿಪುರಾಣ (2) ಕರ್ಪೂರ ಮಂಜರಿ
 (3) ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ ಸೂತ್ರ (4) ಧ್ವನಾಲೋಕ
66. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಉಕ್ತಿಗಳ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಗಳೆನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
 (1) ದೇಸಿಯೋಳ್ ಪುಗುವುದು ಪೊಕ್ಕು ಮಾರ್ಗದೊಳೆ ತಳ್ಳುದು; ಕುರಿತೋದದೆಯುಂ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಗ ಪರಿಣತಮತಿಗ್
 ಅಂತರಂಗ-ಬಹಿರಂಗ ಪುದ್ದಿ; ತಿಳಿಯ ಹೇಳುವೆ ಕೃಷ್ಣಕಥೆಯನು
 (2) ಕುರಿತೋದದೆಯುಂ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಗ ಪರಿಣತಮತಿಗಳ್; ದೇಸಿಯೋಳ್ ಪುಗುವುದು ಪೊಕ್ಕು ಮಾರ್ಗದೊಳೆ ತಳ್ಳು
 ಅಂತರಂಗ-ಬಹಿರಂಗ ಪುದ್ದಿ; ತಿಳಿಯ ಹೇಳುವೆ ಕೃಷ್ಣಕಥೆಯನು
 (3) ದೇಸಿಯೋಳ್ ಪುಗುವುದು ಪೊಕ್ಕು ಮಾರ್ಗದೊಳೆ ತಳ್ಳುದು; ಅಂತರಂಗ-ಬಹಿರಂಗ ಪುದ್ದಿ; ತಿಳಿಯ ಹೇಳುವೆ ಕೃಷ್ಣಕಥೆಯ
 ಕುರಿತೋದದೆಯುಂ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಗ ಪರಿಣತಮತಿಗಳ್
 (4) ಅಂತರಂಗ-ಬಹಿರಂಗ ಪುದ್ದಿ; ಕುರಿತೋದದೆಯುಂ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಗ ಪರಿಣತಮತಿಗಳ್; ದೇಸಿಯೋಳ್ ಪುಗುವುದು ಕ
 ಮಾರ್ಗದೊಳೆ ತಳ್ಳುದು; ತಿಳಿಯ ಹೇಳುವೆ ಕೃಷ್ಣಕಥೆಯನು
67. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕೃತಿಗಳ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
 (1) ಪ್ರಾಕ್ಟಿಕಲ್ ಕ್ರಿಟಿಸಿಸಂ; ಲಿರಿಕಲ್ ಬ್ಯಾಲೆಡ್ಸ್; ಕಲ್ಪರ್ ಅಂಡ್ ಅನಾರ್ಕಿ; ಸೆಕ್ರೆಡ್‌ವುಡ್
 (2) ಲಿರಿಕಲ್ ಬ್ಯಾಲೆಡ್ಸ್; ಸೆಕ್ರೆಡ್‌ವುಡ್; ಪ್ರಾಕ್ಟಿಕಲ್ ಕ್ರಿಟಿಸಿಸಂ; ಕಲ್ಪರ್ ಅಂಡ್ ಅನಾರ್ಕಿ
 (3) ಸೆಕ್ರೆಡ್‌ವುಡ್; ಲಿರಿಕಲ್ ಬ್ಯಾಲೆಡ್ಸ್; ಕಲ್ಪರ್ ಅಂಡ್ ಅನಾರ್ಕಿ; ಪ್ರಾಕ್ಟಿಕಲ್ ಕ್ರಿಟಿಸಿಸಂ
 (4) ಲಿರಿಕಲ್ ಬ್ಯಾಲೆಡ್ಸ್; ಕಲ್ಪರ್ ಅಂಡ್ ಅನಾರ್ಕಿ; ಸೆಕ್ರೆಡ್‌ವುಡ್; ಪ್ರಾಕ್ಟಿಕಲ್ ಕ್ರಿಟಿಸಿಸಂ
68. 'ಆಟ ಕಳೆಂದ' ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿದೆ.
 (1) ಮಲೆನಾಡು (2) ಗಡಿನಾಡು
 (3) ತುಳುನಾಡು (4) ನಡುನಾಡು

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ



69. 1874ರ ಇಂಡಿಯನ್ ಆಂಟಿಕ್ವಿಟಿಸ್ ಅಕ್ಟ್‌ನ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ 'ದಿ ವಿಲೇಜ್ ಫಾಗ್ಸ್' ಲೇಖನದ ಕರ್ತೃ:
- (1) ಇ.ಎ. ಬೈರ್ (2) ಮೆಕೆಂಜಿ
(3) ಫೀಟ್ (4) ಬರ್ಗರ್
70. 'ಒದ್ದಪ್ಪಾಚಿ ಸಾಲು' ಕಂಡು ಬರುವ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ:
- (1) ಮೈಸೂರು ಲಿಂಗನ ಕಾವ್ಯ (2) ಮಂಟೇಸ್ಸಾಮಿ ಕಾವ್ಯ
(3) ಕಾಯಗೊಲ್ಲರ ಕಾವ್ಯ (4) ಮಲೆಮೂದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯ
71. 1967ರಲ್ಲಿ ತುರ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪ್ರಥಮ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಹೊರ ಬಂದ ಕೃತಿಯ ಹೆಸರು:
- (1) ಜನಪದ ಕಥಾಮೃತ (2) ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
(3) ಜಾನಪದ ಮೈಲಿಗಲ್ಲುಗಳು (4) ಹೊನ್ನೆ ಬಿತ್ತೇವು ಹೊಲಕೆಲ್ಲ
72. ಸ್ವಿತ್ ಥಾಂಸನ್ ಅವರ ಪ್ರಕಾರ 'ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವರ್ಗೀಕರಣ'ವಡಿಯಲ್ಲಿ ಇವು ಬರುತ್ತವೆ:
- (a) ಕಟ್ಟುಕತೆಗಳು (b) ಪಾಡುಗಳು
(c) ಒಗಟು (d) ಗಾದೆ
- (1) a, b ಮತ್ತು c (2) a, c ಮತ್ತು d
(3) b, c ಮತ್ತು d (4) a, b ಮತ್ತು d
73. ಇವು ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಆಧುನಿಕ ವಿಧಾನಗಳಾಗಿವೆ:
- (a) ಸಂದರ್ಶನ ವಿಧಾನ/ನಿರೂಪಣನ ವಿಧಾನ (b) ವರ್ಗೀಕರಣ ವಿಧಾನ
(c) ಅವಲೋಕನ/ಸಹಭಾಗಿತ್ವ ವಿಧಾನ (d) ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ವಿಧಾನ
- (1) a, b ಮತ್ತು c (2) a, c ಮತ್ತು d
(3) b, c ಮತ್ತು d (4) a, b ಮತ್ತು d
74. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.
- | | |
|--|----------------------------|
| ಪಟ್ಟಿ-I | ಪಟ್ಟಿ-II |
| (a) ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ | (i) ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ |
| (b) ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು | (ii) ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ |
| (c) ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು | (iii) ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ |
| (d) ಕಾರವಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು | (iv) ನಂ. ತಮ್ಮೇಕುಮಾರ |
| | (v) ಎಸ್.ಜಿ. ಇಮ್ಮಾಪುರ |
- ಕೋಡ್‌ಗಳು :
- (1) a - iii, b - v, c - i, d - ii (2) a - iv, b - iii, c - v, d - i
(3) a - v, b - iv, c - i, d - iii (4) a - ii, b - v, c - iv, d - i

ಕಟ್ಟಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ



75. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I

- (a) ಸೋಪಾನ ಚಕ್ರಮ್ನನ ಪದಗಳು
- (b) ಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಹಿಂಸೆ
- (c) ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ
- (d) ಬಯಲು ಸೀಮೆಯ ಲಾವಣಿಗಳು

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (1) a - v, b - iv, c - ii, d - iii
- (3) a - iii, b - v, c - i, d - ii

ಪಟ್ಟಿ-II

- (i) ಪಿ.ಕೆ.ವಾಜಪೇಯಿರ
- (ii) ಕಾಲೇಗೊಡ ನಾಗವಾರ
- (iii) ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೊಡ
- (iv) ವಾಮನ ನಂದಾವರ
- (v) ಹಿ.ಬಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೊಡ

- (2) a - ii, b - i, c - iv, d - v

- (4) a - iv, b - iii, c - ii, d - v

76. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I

- (a) ಗಾದೆಗಳು
- (b) ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ
- (c) ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು
- (d) ಜನಪದ ವಿಂಡಕಾವ್ಯಗಳು

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (1) a - ii, b - iv, c - i, d - iii
- (3) a - iii, b - v, c - ii, d - i

ಪಟ್ಟಿ-II

- (i) ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
- (ii) ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
- (iii) ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್
- (iv) ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ
- (v) ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

- (2) a - v, b - iii, c - iv, d - i

- (4) a - i, b - ii, c - v, d - iii

77. 'ಓರಿಯಂಟಲ್ ಲೈಬ್ರರಿ'ಯನ್ನು 'ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಚ್ಯ ವಿದ್ಯಾ ಸಂಶೋಧನಾಲಯ' ಎಂದು ಮರು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದ ವರ್ಷ?

- (1) 1923
- (3) 1939

- (2) 1881
- (4) 1834

78. "ಎ ರಾಯಲ್ ಗ್ರ್ಯಾಂಟ್ ಆಫ್ ಲ್ಯಾಂಡ್ ಇನ್ ಕರ್ನಾಟಕ" ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆಯಾದ ಶಾಸನ ಯಾವ ಅರಸರ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ?

- (1) ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯರು
- (3) ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರು

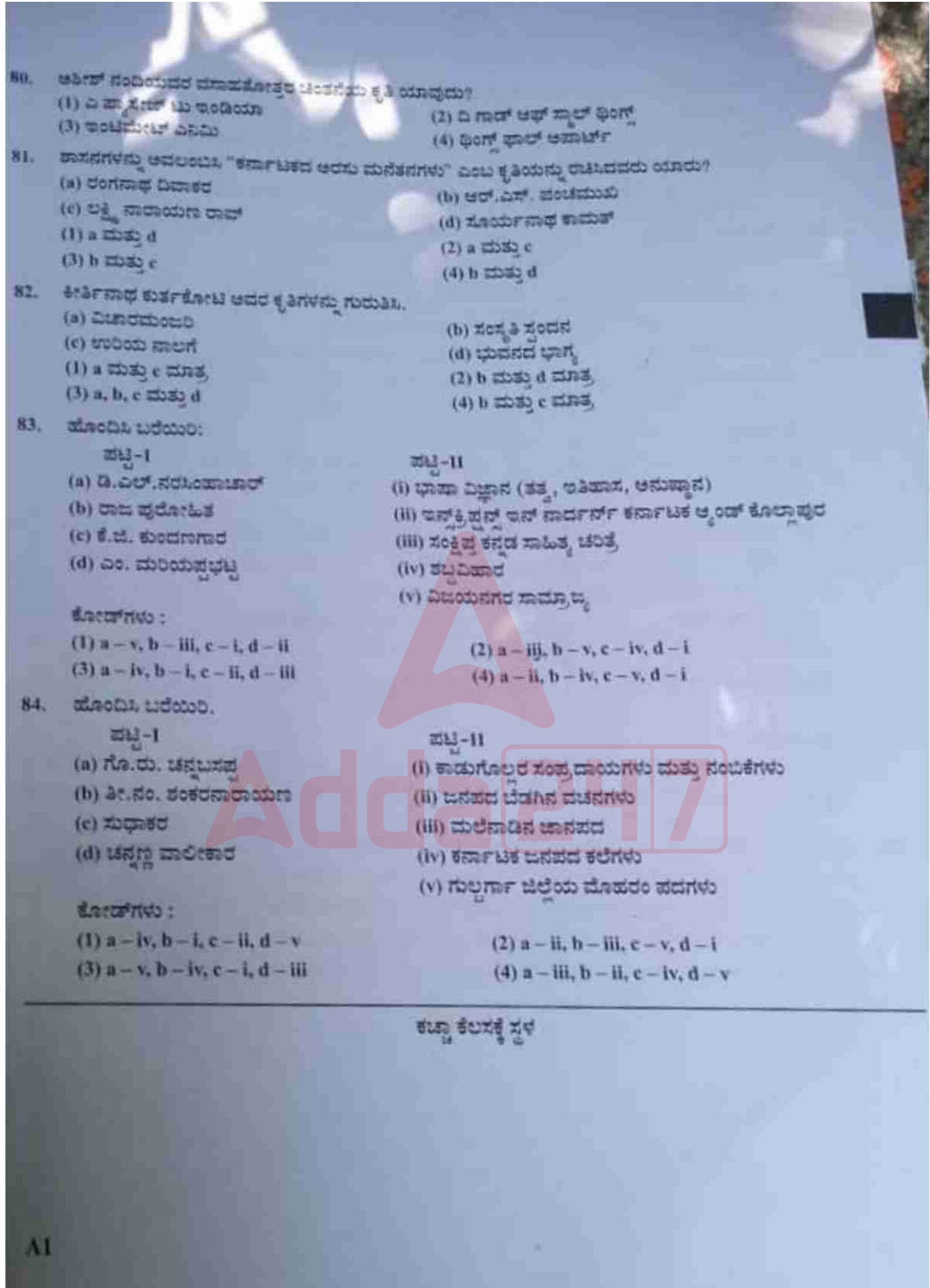
- (2) ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು
- (4) ಆದಿಲ್‌ಶಾಹಿಗಳು

79. "ಓರಿಯಂಟಲಿಸಂ" ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು.

- (1) ಗೂಗಿ ವಾ ಥಿಯಾಂಗೋ
- (3) ಡೆರಿಡಾ

- (2) ಫುಕೋ
- (4) ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಸೈದ್

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ



85. ಕಂಪಾ ಜೋತಿಯವರ ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

- (1) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಮೂಲ, ಕನ್ನಡರೆಯಾದ ಕನ್ನಡ, ಕಂನುಡಿಯ ಹುಟ್ಟು, ಕಂನುಡಿಯ ಜೀವಾಳ
- (2) ಕಂನುಡಿಯ ಜೀವಾಳ, ಕನ್ನಡರೆಯಾದ ಕನ್ನಡ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಮೂಲ, ಕಂನುಡಿಯ ಹುಟ್ಟು
- (3) ಕಂನುಡಿಯ ಹುಟ್ಟು, ಕನ್ನಡರೆಯಾದ ಕನ್ನಡ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಮೂಲ, ಕಂನುಡಿಯ ಜೀವಾಳ
- (4) ಕನ್ನಡರೆಯಾದ ಕನ್ನಡ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಮೂಲ, ಕಂನುಡಿಯ ಹುಟ್ಟು, ಕಂನುಡಿಯ ಜೀವಾಳ

86. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I

- (a) ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
- (b) ಹರ್ಮನ್ ಮೊಗ್ಗಿಂಗ್
- (c) ವೆಂಕಟ ರಂಗೋ ಕಟ್ಟ
- (d) ಅಲೂರು ವೆಂಕಟರಾಯರು

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (1) a - iii, b - v, c - i, d - ii
- (3) a - iv, b - iii, c - ii, d - i

ಪಟ್ಟಿ-II

- (i) ಬಾಗ್ಯೂಷಣ
- (ii) ಜೋಕಪಿಕ್ಷಣ
- (iii) ಮಂಗಳೂರು ಸಮಾಚಾರ
- (iv) ಜೀವನ
- (v) ಸಾಧನೆ

- (2) a - ii, b - i, c - v, d - iii
- (4) a - iii, b - iv, c - i, d - ii

87. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I

- (a) ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಪೋಳೆ
- (b) ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ
- (c) ಎಚ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ
- (d) ಎಸ್.ಎ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (1) a - ii, b - i, c - v, d - iii
- (3) a - v, b - iv, c - i, d - iii

ಪಟ್ಟಿ-II

- (i) ಸೆಕೆಂಡ್ ಸೆಕ್ಸ್
- (ii) ಕನ್ನಡ ಕಾಳಿದಾಸ ಮಹಾಸಂಪ್ರಟ
- (iii) ಅಕ್ರಮ ಸಂಹಾನ
- (iv) ಹಳದಿ ಮೀನು
- (v) ಹಮ್ಮುಬಮ್ಮ

- (2) a - iv, b - i, c - ii, d - v
- (4) a - iii, b - v, c - i, d - ii

88. ಫರ್ಡಿನಾಂಡ್ ಕಿಟೆಲ್ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ.

- (1) ಕನ್ನಡ - ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪಟ್ಟಿಕೋಶ, ಭಂದೋಂಬುಧಿ, ಪಂಚತಂತ್ರ, ಶಬ್ದಮಗದರ್ಪಣ
- (2) ಪಂಚತಂತ್ರ, ಕನ್ನಡ - ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪಟ್ಟಿಕೋಶ, ಭಂದೋಂಬುಧಿ, ಶಬ್ದಮಗದರ್ಪಣ
- (3) ಶಬ್ದಮಗದರ್ಪಣ, ಪಂಚತಂತ್ರ, ಕನ್ನಡ - ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪಟ್ಟಿಕೋಶ, ಭಂದೋಂಬುಧಿ
- (4) ಪಂಚತಂತ್ರ, ಶಬ್ದಮಗದರ್ಪಣ, ಭಂದೋಂಬುಧಿ, ಕನ್ನಡ - ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪಟ್ಟಿಕೋಶ

ಕಟ್ಟಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ

9. ಇವು ಪೋಸ್ಟ್‌ಗ್ರೇಟ್ ಹೆಸರಿಸಿರುವ ಭಾಷಾಂತರದ ತತ್ವಗಳು.
- (a) ವಿಧೇಯತಾ ತತ್ವ (b) ಆನಂದ ತತ್ವ
(c) ಅನುರೂಪತಾ ತತ್ವ (d) ಪರಿಹಾರ ತತ್ವ
(1) a ಮತ್ತು b (2) a, b ಮತ್ತು c
(3) b, c ಮತ್ತು d (4) a, b, c ಮತ್ತು d
10. ಬಿ. ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯರು ಅನುವಾದಿಸಿದ ಬಂಕಿಮಚಂದ್ರರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು:
- (a) ದುರ್ಗೇಶ ನಂದಿನಿ (b) ಆನಂದ ಮಠ
(c) ದೇವಿ ಚೌಧುರಾನಿ (d) ಪರಿಮಳಾ
(1) a ಮತ್ತು c (2) a ಮತ್ತು b
(3) a, b ಮತ್ತು c (4) a, b ಮತ್ತು d
11. ಇವು ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು :
- (a) ವಸ್ತು ಸಮಾನತೆಯನ್ನಾಧರಿಸಿದ ಅಧ್ಯಯನ (b) ಪ್ರಭೇದ ಅಧ್ಯಯನ
(c) ಪ್ರಭಾವ ಅಧ್ಯಯನ (d) ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ
(1) a, b ಮತ್ತು c (2) a, c ಮತ್ತು d
(3) b, c ಮತ್ತು d (4) a, b ಮತ್ತು d
12. ಕನ್ನಡದ 'ಸಂಗ್ರಹಾನುವಾದ'ವು ಇಂಗ್ಲೀಷಿನ ಈ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.
- (a) ಅಬ್ರಿಡ್ಜ್‌ಮೆಂಟ್ (Abridgement) (b) ಕಂಡೆನ್ಸೇಷನ್ (Condensation)
(c) ಪ್ರಿಸೀಸ್ (Precis) (d) ಎಪಿಟೊಮಿ (Epitomy)
(1) a ಮತ್ತು c (2) a, c ಮತ್ತು d
(3) a ಮತ್ತು b (4) a, b, c ಮತ್ತು d
13. "ಭಾಷಾಂತರ ಪ್ರಚ್ಛಾಪೂರ್ವ ಕಲೆ" - ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿದವರು:
- (1) ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ (2) ಪ್ರಭಾಸ ಗುರುದತ್ತ
(3) ಎಸ್.ವಿ. ರಘುನಾಥರಾಯರು (4) ಬಾನು ಮುಷ್ತಾಕ್
14. ಇಂಗ್ಲೀಷಿನ Paraphrase (ಪ್ಯಾರಾಫ್ರೇಸ್) ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಂವಾದಿಯಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ:
- (1) ಭಾವಾನುವಾದ (2) ಶಬ್ದಾನುವಾದ
(3) ವಿಸ್ತಾರಾನುವಾದ (4) ರೂಪಾಂತರ
15. 'ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ' ಎಂಬ ಪರಿಭಾಷೆಯನ್ನು ಮೊದಲಿಗೆ ಬಳಸಿದವನು :
- (1) ಆಲ್‌ಡ್ರಿಡ್ (2) ರೇನೆ ಎತಿಂಬಲ್
(3) ಹೆನ್ರಿ ಗಿಫರ್ಡ್ (4) ಗಯೆಟೆ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸಳ

ಮನೋರಮೆ : ಪದ್ಯಂ ಪದ್ಯಂ : ಗದ್ಯಂ ಪದ್ಯಮವಚಾಂ ಪದ್ಯಮಪ್ಪ ಗದ್ಯದೊಳೆ ಹೇಳುತ್ತು.

ಮುದ್ದಣ : (ನಮನಗೆಯ್ದು) ಅದಂತರ್ಕಿ. ಇಂತಪ್ಪ ನಲ್ಲತೆಯಂ ಬಿತ್ತರಿಸಿದೊಡೆ ಅರಮನೆಯೊಳ್ ರನ್ನಗಡಗಮಂ ಪೊನ್ನ ಕಂಠಿಕೆಯಂ ಮೆಚ್ಚಿನೀವರ್. ನೀನೀವುದೇಂ?

ಮನೋರಮೆ : ಹೆಚ್ಚೇಂ? ಎನ್ನನೆ ಆನೀವೆಂ.

96. 'ಸಂಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ವರ್ಷಕಾಲದೊಳೊಂದು ದೇವಸಂ ಬೈಗುಂಬೊಲ್ಲಾನೊಳಂದಿನಂತಿದೆ' - ಈ ವಾಕ್ಯದ ಅರ್ಥ:
- (1) ಬರುತ್ತಿರುವ ಮಳೆಗಾಲದ ಒಂದು ದಿನ ಸಂಜೆಯ ಸಮಯ, ಯಥಾ ಪ್ರಕಾರ ಇರಲು
 - (2) ಸದಾಕಾಲ ಬರುತ್ತಿರುವ ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂಜೆಯ ಸಮಯವನ್ನು ಎಂದಿನಂತೆ ಕಳೆಯುತ್ತಿರಲು
 - (3) ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಒಂದು ದಿವಸ ಬರುತ್ತಿರುವ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಎಂದಿನ ಹಾಗೆ ಇರಲು
 - (4) ಮಳೆಗಾಲದ ಒಂದು ದಿನ ಸಂಜೆಯ ಸಮಯವು ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿರುವಾಗ
97. ಮುದ್ದಣನನ್ನು ನೋಡಿ ಮನೋರಮೆ ಏನು ಮಾಡಿದಳು ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ?
- (1) ಕಾಲಿಗೆ ನೀರು ಹಾಕಿ, ಒರೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಚಿಕವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿರಿಸಿದಳು.
 - (2) ಎದುರುಗೊಂಡು ಕಾಲು ತೊಳೆಯಲು ನೀರು ಕೊಟ್ಟು ಕೈ ಹಿಡಿದು ಒಳಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದಳು.
 - (3) ದೂರದಿಂದಲೇ ಅವನನ್ನು ಎದುರುಗೊಂಡು ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳಲು ನೀರುಕೊಟ್ಟು ಕೈಹಿಡಿದು ಒಳಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದಳು.
 - (4) ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ತೊಯ್ಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಮುದ್ದಣನಿಗೆ ಒರೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮಣೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿದಳು.
98. ಮನೋರಮೆಯು ಎಂಥ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಬಯಸಿದಳು?
- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| (I) ಬೇವನಕ್ಕೆ ದಾರಿ ತೋರುವ ಕಥೆ | (II) ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ಚರಿತೆ |
| (III) ರಾಜಾಸ್ಥಿತವಾದ ಕಥೆ | (IV) ಒಳ್ಳೆಯದಾದ ಯಾವುದಾದರೂ ಕಥೆ |
- (1) I ಮತ್ತು II
(2) I ಮತ್ತು III
(3) II ಮತ್ತು IV
(4) II ಮತ್ತು III
99. ಮುದ್ದಣನು ಮನೋರಮೆಗೆ ಹೇಳಿದ ಕಥೆಯು :
- | | |
|-------------------------------|---|
| (1) ಶೇಷರಾಮಾಯಣದ ಭಾಗ | (2) ರಾಮಾಯಣದ ಸೀತಾಪಹರಣದ ಕಥೆ |
| (3) ರಾಮಾಯಣದ ಸೀತಾ ಸ್ವಯಂವರದ ಕಥೆ | (4) ವಾತ್ಸಾಯನ ಶೇಷನಿಗೆ ಹೇಳಿದ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ ಕಥೆ |
100. ಮನೋರಮೆಯು ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಬಯಸಿದ ರೀತಿ ಏನನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ?
- (I) ಕನ್ನಡದ ಆಧುನಿಕತೆಯು ಗದ್ಯ ನಿರೂಪಣೆಗೆ ಒಲಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದೆ.
 - (II) ಸಂಪೂರ್ಣ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಹಳೆಯ ಕಾಲದ್ದು, ಎನ್ನುವುದು.
 - (III) ಮನೋರಮೆಗೆ ಪದ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಗದ್ಯ ಹೆಚ್ಚು ಇಷ್ಟ ಇರಬಹುದು ಎನ್ನುವುದು.
 - (IV) ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಮುದ್ದಣನ ಬೇಡಿಕೆಯು ಈಡೇರುತ್ತದೆ.
- (1) II ಮತ್ತು IV
(2) I ಮತ್ತು II
(3) II ಮತ್ತು III
(4) III ಮತ್ತು IV

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ

