RPSC AP
Library & PTI

Previous Year Paper
(Music Violin-I)
31 Mar, 2024

Adda247

Test Prime

ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION

1,00,000+
Mock Tests

Personalised
Report Card

Unlimited
Re-Attempt

600+
Exam Covered

25,000+ Previous
Year Papers

500%
Refund

IBPS

NABARD

ATTEMPT FREE MOCK NOW

Adda247 | GET IT ON Google Play

इस प्रश्न पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।/Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32
No. of Pages in Booklet : 32
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150
Paper Code : 29

ALP-23

PAPER-I

प्रश्न पुस्तिका संख्या व बारकोड / Question Booklet No. & Barcode
1900017

SUBJECT : MUSIC (VIOLIN) -I

समय : 03 घण्टे+10 मिनट अतिरिक्त*
Time : 03 Hours+10 Minutes Extra*

अधिकतम अंक : 75
Maximum Marks: 75

प्रश्न पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथिन बैग को खोलने पर प्रश्न पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :–

- प्रश्न पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान है।
- प्रश्न पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/मुद्रण त्रुटि नहीं है।

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper the candidate should ensure that:-

- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above, are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।**
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिये। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
4. **OMR** उत्तर–पत्रक इस प्रश्न पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर–पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल प्वॉइंट पेन** से विवरण भरें।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
6. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।** गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
7. **प्रत्येक प्रश्न के पांच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर–पत्रक पर नीले बॉल प्वॉइंट पेन से गहरा करना है।**
8. **यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो उत्तर–पत्रक में पांचवे (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पांच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।**

9.* **प्रश्न पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. आंसर शीट जांच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।**

10. **यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पांच विकल्प में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है, तो उसको अयोग्य माना जायेगा।**
11. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेज़ी रूपान्तरों में से अंग्रेज़ी रूपान्तर मान्य होगा।
12. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है, तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए और **राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्युपाय) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों–प्रावधानों** के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. **It is mandatory to fill one option for each question.**
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The **OMR** Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **BLUE BALL POINT PEN** only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidate will themselves be responsible for filling wrong Roll Number.
6. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
7. **Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.**
8. **If you are not attempting a question, then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.**

9.* **After solving the question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time is provided for this.**

10. **A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.**
11. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature, then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.
12. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under **Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022, other law applicable and Commission's Regulations.** Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर–पत्रक में दो प्रतियां हैं – मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर–पत्रक की दोनों प्रतियां वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर–पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाईन से मोड़कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, **जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर–पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा मांगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।**

Adda247 GET IT ON Google Play

1. The technique of producing notes on two strings simultaneously of the violin is called -
(1) Martele (2) Drills
(3) Spiccato (4) Double stop
(5) Question not attempted

2. Match the following –
(A) Asad Ali Khan (i) Vichitra Veena
(B) Narayan Ayangar (ii) Gottuvadyam
(C) Chitti Babu (iii) Saraswati Veena
(D) Lalmani Mishr (iv) Rudr Veena
Code -
(1) (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(i)
(2) (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(i)
(3) (A)-(i), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(iv)
(4) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
(5) Question not attempted

3. Which chapter was titled as 'Vadyadhyay' in Sangeet Ratnakar?
(1) Sixth (2) Fifth
(3) Fourth (4) Third
(5) Question not attempted

4. Which of the following pair of (Sound of Instruments-Ghan Vadya) is not correctly matched?
(1) Scrapper – Manjira, Jhanj
(2) Tinkler – Tankora, Ghanta, Jhalar
(3) Jingler – Ghungroo, Bhairu ji ke Ghungroo
(4) Knocking – Dandiya, Khadtal, Matka
(5) Question not attempted

5. Sthayas are –
(1) Small phrases of swaras depicting raga
(2) Elaborating raga in Madhya saptak
(3) Third portion of raga composition
(4) First portion of raga composition
(5) Question not attempted

6. Identify the type of Roopakalapti among the following –
(1) Abhog (2) Tenak
(3) Pratigrahanika (4) Alikram
(5) Question not attempted

1. वायलिन के दो तारों पर एक साथ स्वर निकालने की तकनीक क्या कहलाती है?
(1) मारटेले (2) ड्रिल्स
(3) स्पिकाटो (4) डबल स्टॉप
(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए –
(A) असद अली खाँ (i) विचित्र वीणा
(B) नारायण आयंगर (ii) गोट्टुवाद्यम
(C) चित्ति बाबू (iii) सरस्वती वीणा
(D) लालमणि मिश्र (iv) रूद्र वीणा
कोड –
(1) (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(i)
(2) (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(i)
(3) (A)-(i), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(iv)
(4) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. संगीत रत्नाकर के किस अध्याय का शीर्षक 'वाद्याध्याय' है?
(1) छठवाँ (2) पाचवाँ
(3) चौथा (4) तीसरा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म (वाद्यों से उत्पन्न ध्वनि –घन वाद्य) सही सुमेलित नहीं है?
(1) चर्र–चर्र ध्वनि वाले – मंजीरा, झांझ
(2) टन्–टन् ध्वनि वाले – टंकोरा, घंटा, झालर
(3) छन–छन ध्वनि वाले – घुंघरू, भैरूजी के घुंघरू
(4) टक–टक ध्वनि वाले – डंडिया, खड़ताल, मटका
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. स्थाय हैं –
(1) छोटे–छोटे स्वर समुदाय जो राग को स्पष्ट करें
(2) मध्य सप्तक में राग का विस्तार
(3) राग की बंदिश का तीसरा भाग
(4) राग की बंदिश का पहला भाग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

6. निम्नलिखित में से रूपकालाप्ति के भेद को बताइए –
(1) आभोग (2) तेनक
(3) प्रतिग्रहणिका (4) आलिक्रम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247
GET IT ON Google Play

7. What does 'Alabu' denotes in Indian music world?
(i) Veena of Vedic period
(ii) Type of Sarangi in folk music
(iii) 'Avnaddh' instrument of Ramayan period
(iv) An instrument of 'Panchvadyam' in Carnatic music
(1) (i), (ii)
(2) (i), (ii), (iv)
(3) (i), (ii), (iii), (iv)
(4) (iii), (iv)
(5) Question not attempted

8. Which is the equally popular tuning method of violin in Hindustani and Carnatic music for 'Gayki Ang'?
(1) Ṣ P̣ S P
(2) Ṃ S P Ṡ
(3) Ṃ S P Ṙ
(4) P̣ R D Ġ
(5) Question not attempted

9. Sign for two beats and four beats respectively in Vishnudigambar Notation is -
(1) ◡ - O
(2) S - —
(3) ∽ - x
(4) O - ◡
(5) Question not attempted

10. **Assertion (A) :** There are two sides of 'Laya' - Vilambit and Drut; the middle place between both is 'Madhya Laya'. According to Ancient and present scholars there is a two fold relation between the three 'Layas'.
Reason (R) : At present, from the practical point of view, 'Vilambit Laya' is not fixed in North Indian Music. Thus, the artist decides the 'Laya' as per his convenience.
(1) Both (A) and (R) are true.
(2) Both (A) and (R) are false.
(3) (A) is false and (R) is true.
(4) (A) is true and (R) is false.
(5) Question not attempted

11. Which of the following pair is not matched?
(1) $\frac{3}{2}$ - Compound quadruple time
(2) $\frac{3}{4}$ - Triple time
(3) $\frac{4}{4}$ - Common time
(4) $\frac{6}{8}$ - Compound time
(5) Question not attempted

7. भारतीय संगीत जगत में 'अलाबु' क्या है?
(i) वैदिक कालीन वीणा
(ii) लोक संगीत में सारंगी का प्रकार
(iii) रामायण कालीन 'अवनद्ध' वाद्य
(iv) कर्नाटक संगीत के 'पंचवाद्यम' में एक वाद्य
(1) (i), (ii)
(2) (i), (ii), (iv)
(3) (i), (ii), (iii), (iv)
(4) (iii), (iv)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

8. 'गायकी अंग' हेतु, हिन्दुस्तानी तथा कर्नाटक संगीत में समान रूप से प्रचलित वायलिन की मेलन विधि कौनसी है?
(1) सा̣ प̣ सा प
(2) म̣ सा प सां
(3) म̣ सा प रें
(4) प̣ रे ध गं
(5) अनुत्तरित प्रश्न

9. विष्णुदिगंबर पद्धति में क्रमशः दो मात्रा और चार मात्रा के चिन्ह हैं –
(1) ◡ - O
(2) S - —
(3) ∽ - x
(4) O - ◡
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. **अभिकथन (A) :** लय के दो किनारे हैं – विलंबित तथा द्रुत; दोनों का मध्य, मध्यलय है। प्राचीन तथा वर्तमान विद्वानों के अनुसार तीनों लयों में दुगुने का संबंध है।
कारण (R) : आधुनिक परिप्रेक्ष्य में व्यावहारिक दृष्टि से उत्तर भारतीय संगीत में विलंबित लय निश्चित नहीं है। अतः मकलाकार अपनी सुविधा से लय निश्चित करता है।
(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं।
(2) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(3) (A) असत्य तथा (R) सत्य है।
(4) (A) सत्य तथा (R) असत्य है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म सुमेलित नहीं है?
(1) $\frac{3}{2}$ – कम्पाउन्ड क्वाड्रुपल टाइम
(2) $\frac{3}{4}$ – ट्रिपल टाइम
(3) $\frac{4}{4}$ – कॉमन टाइम
(4) $\frac{6}{8}$ – कम्पाउंड टाइम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247 GET IT ON Google Play

12. **Assertion (A) :** The order in a 'Chatushrutik-swara' will be "Ga Ka Kha Ga" according to the three parameters of 'shruti' mentioned by Acharya Brihaspati.
Reason (R) : There are seven 'Ka, seven 'Kha' and ten 'Ga' 'Shruties' in a 'Saptak', according to Acharya Brihaspati.
(1) (A) is true but (R) is false.
(2) (A) and (R) both are false.
(3) (A) is false but (R) is true.
(4) (A) and (R) both are true.
(5) Question not attempted

13. According to Sangeet Ratnakar, ... gives prestige to Geet, Vadya and Nritya and organizes them.
(1) Taal (2) Vibhag
(3) Matra (4) Laya
(5) Question not attempted

14. Select the other terms used for Masitkhani Baaj –
(i) Delhi Baaz
(ii) Purvi Baaz
(iii) Senia Pashchim
(1) All i, ii, iii (2) Only i, ii
(3) Only i, iii (4) Only ii, iii
(5) Question not attempted

15. Select among the following violinists who used 5 strings on their violin –
(i) V.C. Ranade
(ii) Sisir Kana Dhar
(iii) N. Rajam
(iv) D. K. Datar
(1) Only ii, iii, iv (2) Only i, ii
(3) Only iii, iv (4) Only ii, iii
(5) Question not attempted

16. The length of which of the following instruments is up to 6 feet?
(1) Double Bass (2) Viola
(3) Violin (4) Octo Bass
(5) Question not attempted

12. **अभिकथन (A) :** आचार्य बृहस्पति द्वारा बताये गये तीन श्रुति–परिणामों के अनुसार 'चतुःश्रुतिक–स्वर' में उनका क्रम होता है – "ग, क, ख, ग"।
कारण (R) : आचार्य बृहस्पति के अनुसार, एक सप्तक में सात 'क', सात 'ख' एवं दस 'ग' श्रुतियां होती हैं।
(1) (A) सत्य है परंतु (R) असत्य है।
(2) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(3) (A) असत्य है परंतु (R) सत्य है।
(4) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. संगीत रत्नाकर के अनुसार, ...से गीत, वाद्य और नृत्य प्रतिष्ठित होते हैं और व्यवस्थित होते हैं।
(1) ताल (2) विभाग
(3) मात्रा (4) लय
(5) अनुत्तरित प्रश्न

14. मसीतखानी बाज के लिए प्रयुक्त अन्य संज्ञाएँ चयन कीजिए –
(i) दिल्ली बाज
(ii) पूर्वी बाज
(iii) सेनिया पश्चिम
(1) सभी i, ii, iii (2) केवल i, ii
(3) केवल i, iii (4) केवल ii, iii
(5) अनुत्तरित प्रश्न

15. निम्नलिखित में से 5 तार के वायलिन का उपयोग करने वाले संगीतज्ञों का चयन कीजिए –
(i) वी. सी. रानाडे
(ii) सिसिरकाना धर
(iii) एन. राजम्
(iv) डी. के. दातार
(1) केवल ii, iii, iv (2) केवल i, ii
(3) केवल iii, iv (4) केवल ii, iii
(5) अनुत्तरित प्रश्न

16. निम्नलिखित में से किस वाद्य की लम्बाई लगभग 6 फीट तक होती है?
(1) डबल बास (2) वायोला
(3) वायलिन (4) ऑक्टो बास
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247
GET IT ON Google Play

17. What is meant by 'Geet Vadan Kovid' in the qualities of instrumentalist in Sangeet Ratnakar?
(1) Expert in playing the song
(2) Ignorant in singing and playing
(3) Best vocal and instrumental composer
(4) Expert in concealing the defects of vocal and instrumental music
(5) Question not attempted

18. Match the following –

Consonance	Interval
(A) Perfect consonance	(i) $S - \underline{R}\ \frac{16}{15}$
(B) Consonance	(ii) $S - R\ \frac{9}{8}$
(C) Dissonance	(iii) $S - G\ \frac{5}{4}$
(D) Acute Dissonance	(iv) $S - M\ \frac{4}{3}$

Code -
(1) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
(2) (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(iii)
(3) (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(i)
(4) (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(ii)
(5) Question not attempted

19. Bindu, Anubandha, Pushp etc. are the varieties of which Dhatu?
(1) Vistaar (2) Aabiddha
(3) Vyanjan (4) Karan
(5) Question not attempted

20. Select the following instruments in increasing order based on the shape –
(i) Violin
(ii) Double Bass
(iii) Cello
(iv) Viola
(v) Octo Bass
(1) i, iii, iv, v, ii (2) v, ii, i, iv, iii
(3) i, iv, iii, ii, v (4) v, ii, iii, iv, i
(5) Question not attempted

21. Vishnu Govind Jog used, how many strings in his violin?
(1) Two (2) Four
(3) Six (4) five
(5) Question not attempted

17. संगीत रत्नाकर में वादक के गुणों में 'गीत वादन कोविद' से क्या अभिप्राय है?
(1) गीत के वादन में निष्णात
(2) गायन तथा वादन में अल्पज्ञ
(3) गीत तथा वादन का श्रेष्ठ रचनाकार
(4) गीत तथा वादन के दोषों को ढकने में निष्णात
(5) अनुत्तरित प्रश्न

18. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये –

संवाद	अंतराल
(A) अति ईष्ट	(i) सा – रे $\frac{16}{15}$
(B) ईष्ट	(ii) सा – रे $\frac{9}{8}$
(C) अनिष्ट	(iii) सा – ग $\frac{5}{4}$
(D) अति अनिष्ट	(iv) सा – म $\frac{4}{3}$

कोड –
(1) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
(2) (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(iii)
(3) (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(i)
(4) (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(ii)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

19. बिन्दु, अनुबन्ध तथा पुष्प आदि किस धातु के प्रकार हैं?
(1) विस्तार (2) आबिद्ध
(3) व्यंजन (4) करण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

20. आकृति के आधार पर निम्नलिखित वाद्यों का बढ़ते क्रम में चयन कीजिए –
(i) वायलिन
(ii) डबल बास
(iii) चेलो
(iv) वायोला
(v) ऑक्टो बास
(1) i, iii, iv, v, ii (2) v, ii, i, iv, iii
(3) i, iv, iii, ii, v (4) v, ii, iii, iv, i
(5) अनुत्तरित प्रश्न

21. विष्णु गोविन्द जोग अपने वायलिन में कितनी तंत्रियों का प्रयोग करते थे?
(1) दो (2) चार
(3) छः (4) पाँच
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247 GET IT ON Google Play

22. The term 'Vitat' was used for which type of instruments in Tansen's 'Sangeet-Saar'?
(1) Bowing instruments (2) Ghan Vadya
(3) Sushir Vadya (4) Avnaddh Vadya
(5) Question not attempted

22. तानसेन कृत 'संगीत–सार' में, 'वितत' संज्ञा का प्रयोग किन वाद्यों के लिये किया गया है?
(1) गज से बजने वाले वाद्य (2) घन वाद्य
(3) सुषिर वाद्य (4) अवनद्ध वाद्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

23. Choose the correct position of the bridge on the 'Tabli' of Violin -
(1) at the end of the f holes
(2) between the f holes
(3) near the starting position of the tailpiece
(4) near the last position of finger board
(5) Question not attempted

23. वायलिन की 'तबली' पर ब्रिज का सही स्थान चयन कीजिए –
(1) f होल्स की समाप्ति स्थल पर
(2) f होल्स के मध्य
(3) टेलपीस के प्रारंभिक स्थान के पास
(4) फिंगर बोर्ड के अंतिम स्थान के पास
(5) अनुत्तरित प्रश्न

24. Modern Bilawal Thaat will be obtained by assuming the initial note as 'Sa' of which Murchna of Bharat?
(1) 2N, 4S, 3R, 2G, 4M, 4P, 3D – Rajni
(2) 4S, 3R, 2G, 4M, 4P, 3D, 2N – Uttarmandra
(3) 3D, 2N, 4S, 3R, 2G, 4M, 4P – Uttara-ayata
(4) 4P, 3D, 2N, 4S, 3R, 2G, 4M – Shuddh Shadja
(5) Question not attempted

24. भरतोक्त की किस मूर्च्छना के प्रारंभिक स्वर को 'सा' मान लेने पर आधुनिक बिलावल थाट की प्राप्ति होगी?
(1) 2नि, 4सा, 3रे, 2ग, 4म, 4प, 3ध – रजनी
(2) 4सा, 3रे, 2ग, 4म, 4प, 3ध, 2नि – उत्तरमंद्रा
(3) 3ध, 2नि, 4सा, 3रे, 2ग, 4म, 4प – उत्तरायता
(4) 4प, 3ध, 2नि, 4सा, 3रे, 2ग, 4म – शुद्ध षडज
(5) अनुत्तरित प्रश्न

25. How many 'Shuddha Jatis' have been mentioned under Shadja Gram?
(1) Four (2) Eleven
(3) Five (4) Seven
(5) Question not attempted

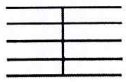
25. षडज ग्राम के अन्तर्गत कितनी शुद्ध जातियाँ बताई गई है?
(1) चार (2) ग्यारह
(3) पाँच (4) सात
(5) अनुत्तरित प्रश्न

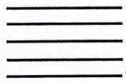
26. Arrange the following instruments in the sequence of Tat, Avnadha, Sushir and Ghan respectively.
(A) Karchakra
(B) Kaahla
(C) Shukti
(D) Kaand
(1) A, D, C, B (2) D, A, B, C
(3) D, B, C, A (4) A, C, B, D
(5) Question not attempted

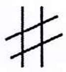
26. वाद्यों को क्रमशः तत्त, अवनद्ध, सुषिर, घन के क्रम में व्यवस्थित कीजिये।
(A) करचक्र
(B) काहला
(C) शुक्ति
(D) काण्ड
(1) A, D, C, B (2) D, A, B, C
(3) D, B, C, A (4) A, C, B, D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

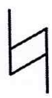
Adda247
GET IT ON Google Play

27. Which of the following pairs is not matched?

(1)  - Bar line

(2)  - Stave

(3)  - Sharp

(4)  - Double Sharp

(5) Question not attempted

28. Which is not correct in context of Qayda?

(1) Qayda is made of basic Varna of Tabla.

(2) It can be of one or more cycles.

(3) It has two parts – Bhari and Khali.

(4) It is not based upon Matra, Tali-khali of Taal.

(5) Question not attempted

29. How many Tumbas were there in Alapini Veena?

(1) 1 (2) 2

(3) 4 (4) 3

(5) Question not attempted

30. Match the following –

List-I	List-II
Veena	**No. of strings**
(A) Chitra	(I) 1
(B) Vipanchi	(II) 21
(C) Ghoshka	(III) 7
(D) Matt Kokila	(IV) 9

Code -

(1) (A)-II, (B)-I, (C)-III, (D)-IV

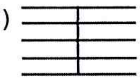
(2) (A)-I, (B)-II, (C)-IV, (D)-III

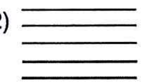
(3) (A)-IV, (B)-III, (C)-II, (D)-I

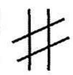
(4) (A)-III, (B)-IV, (C)-I, (D)-II

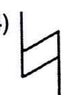
(5) Question not attempted

27. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म सुमेलित नहीं है?

(1)  – बार लाइन

(2)  – स्टेव

(3)  – शार्प

(4)  – डबल शार्प

(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. कायदा के संदर्भ में क्या सही नहीं है?

(1) कायदा का निर्माण तबले के मूल वर्णों द्वारा होता है।

(2) यह एक या अधिक आवर्तन का हो सकता है।

(3) इसके दो भाग हैं – भरी और खाली।

(4) इसका निर्माण ताल की मात्रा, ताली–खाली पर नहीं होता।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. अलापिनी वीणा में कितने तूम्बे होते थे?

(1) 1 (2) 2

(3) 4 (4) 3

(5) अनुत्तरित प्रश्न

30. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए –

तालिका–I	तालिका–II
वीणा	**तार संख्या**
(A) चित्रा	(I) 1
(B) विपंची	(II) 21
(C) घोषका	(III) 7
(D) मत्त कोकिला	(IV) 9

कोड –

(1) (A)-II, (B)-I, (C)-III, (D)-IV

(2) (A)-I, (B)-II, (C)-IV, (D)-III

(3) (A)-IV, (B)-III, (C)-II, (D)-I

(4) (A)-III, (B)-IV, (C)-I, (D)-II

(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247 GET IT ON Google Play

31. What name was given to the modified form of violin with sympathetic strings by Kunwar Rajendra Singh of Mumbai?
(1) Brahmanandini Veena (2) Swarlin
(3) Vishwa Veena (4) Ramolin
(5) Question not attempted

32. The Musician who won the first prize by playing Violin with 'Gat-Anga' in the 'Fourth All India Music Conference-Lucknow' -
(1) Gajanan Rao Joshi (2) Shridhar Parsekar
(3) Gagan Babu (4) Allauddin Khan
(5) Question not attempted

33. How many characteristics of Vaggeyakar are mentioned in Sangeet Ratnakar?
(1) 25 (2) 28
(3) 27 (4) 26
(5) Question not attempted

34. What is the fixed width of hair in a violin's bow-stick?
(1) $1\frac{1}{2}$ Inch (2) 2 Inch
(3) $\frac{1}{2}$ cm (4) 1 cm
(5) Question not attempted

35. What is the correct position of 'Sound-Post' in violin?
(1) Above the bridge
(2) At a distance of $5\frac{1}{2}$ inch from bridge
(3) Under the Left-leg of bridge
(4) Under the Right-leg of bridge
(5) Question not attempted

36. **Assertion (A):** 'Chitra' and 'Vipanchi' Veenas were considered as 'Anga' and supporting instrument (Veena) of 'Mattkokila veena' by Acharya Brihaspati.
Reason(R): Acharya Brihaspati has considered the strings of 'Chitra' and 'Vipanchi' Veena as incomplete, in which all three 'Saptakas' were not expressed.
(1) (A) is true but (R) is false.
(2) (A) and (R) both are true.
(3) (A) is false but (R) is true.
(4) (A) and (R) both are false.
(5) Question not attempted

31. मुंबई के कुंवर राजेन्द्र सिंह द्वारा तरब के तारों के साथ वायलिन के परिवर्तित स्वरूप को क्या नाम दिया गया?
(1) ब्रह्मनंदनी वीणा (2) स्वरलिन
(3) विश्व वीणा (4) रमोलिन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

32. 'चतुर्थ ऑल इंडिया म्यूज़िक कॉन्फ्रेंस–लखनऊ' में 'गत–अंग' से वायलिन वादन कर प्रथम पुरस्कार प्राप्त करने वाले संगीतज्ञ कौन थे?
(1) गजानन राव जोशी (2) श्रीधर पार्सेकर
(3) गगन बाबू (4) अल्लाउद्दीन खां
(5) अनुत्तरित प्रश्न

33. संगीत रत्नाकर में वाग्गेयकार के कितने लक्षणों का उल्लेख मिलता है?
(1) 25 (2) 28
(3) 27 (4) 26
(5) अनुत्तरित प्रश्न

34. वायलिन के गज में बालों की चौड़ाई कितनी निर्धारित है?
(1) $1\frac{1}{2}$ इंच (2) 2 इंच
(3) $\frac{1}{2}$ से.मी. (4) 1 से.मी.
(5) अनुत्तरित प्रश्न

35. वायलिन में 'ध्वनि स्तंभ' की सही स्थिति है –
(1) घोड़ी के ऊपर
(2) घोड़ी से $5\frac{1}{2}$ इंच की दूरी पर
(3) घोड़ी के बाएं पैर के नीचे
(4) घोड़ी के दाहिने पैर के नीचे
(5) अनुत्तरित प्रश्न

36. **अभिकथन (A):** 'चित्रा' तथा 'विपंची' वीणा को आचार्य बृहस्पति ने 'मत्तकोकिला वीणा' का अंग व सहायक वाद्य माना है।
कारण (R): आचार्य बृहस्पति ने 'चित्रा' एवं 'विपंची' वीणा की तंत्रियों को अपूर्ण माना है, जिनमें तीनों सप्तकों की अभिव्यक्ति नहीं होती।
(1) (A) सत्य है परंतु (R) असत्य है।
(2) (A) तथा (R) दोनों सत्य है।
(3) (A) असत्य है परंतु (R) सत्य है।
(4) (A) तथा (R) दोनों असत्य है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247 GET IT ON Google Play

37. Weak and Strong harmonics in sound denotes –
(1) Intensity (2) Timbre
(3) Number (4) Pitch
(5) Question not attempted

37. नाद में उपस्वरों के दुर्बल–प्रबल भेद से क्या स्पष्ट होता है?
(1) तीव्रता (2) जाति
(3) संख्या (4) तारता
(5) अनुत्तरित प्रश्न

38. Which of the following option (Ancient Veena - Other name) is not correctly matched?
(1) Kinnari – Nakuli
(2) Mahti – Matt Kokila
(3) Vitantri – Vishoka
(4) Parivadini – Ishwari
(5) Question not attempted

38. निम्नलिखित में कौनसा विकल्प (प्राचीन वीणा – अन्य नाम) सुमेलित नहीं है?
(1) किन्नरी – नकुली
(2) महती – मत्त कोकिला
(3) वितन्त्री – विशोका
(4) परिवादिनी – ईश्वरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

39. The tradition of playing musical instruments compulsorily in the war field i.e. as "military musical" skill, can be seen in -
(1) Saam Ved (2) Vayu Puran
(3) Nardiya Shiksha (4) Mahabharat
(5) Question not attempted

39. युद्ध में वाद्य समूहों के अनिवार्य वादन की परंपरा अर्थात "सैनिक संगीत" विद्या के पृथक विकास का दर्शन कहां होता है?
(1) सामवेद (2) वायु पुराण
(3) नारदीय शिक्षा (4) महाभारत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. What is meant by 'Shadjaantar-Bhav'?
(1) Nine shruti interval (2) Seven shruti interval
(3) Thirteen shruti interval (4) Ten shruti interval
(5) Question not attempted

40. 'षडजान्तर–भाव' से अभिप्राय है –
(1) नौ श्रुति अंतर (2) सात श्रुति अंतर
(3) तेरह श्रुति अंतर (4) दस श्रुति अंतर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. In Natyashastra, which chapters deal with Music?
(1) 18 - 26 (2) 15 - 18
(3) 28 - 33 (4) 1 – 10
(5) Question not attempted

41. नाट्य शास्त्र में, संगीत की चर्चा किन अध्यायों में की गई है?
(1) 18 - 26 (2) 15 - 18
(3) 28 - 33 (4) 1 – 10
(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. Which swaras are omitted in the Shadav-Moorchnashrit Taan of Madhyam-Gram?
(1) Ni, Pa, Ma (2) Ma, Re, Sa
(3) Ma, Dha, Sȧ (4) Sa, Re, Ga
(5) Question not attempted

42. मध्यम–ग्राम की षाडव मूर्च्छनाश्रित तान में क्रमशः कौन–कौन से स्वर वर्जित किये जाते हैं?
(1) नि, प, म (2) म, रे, सा
(3) म, ध, सां (4) सा, रे, ग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. Which of the following option is not the correct match for the parts of Sarangi?
(1) Place of fingering – Chhati
(2) Upper place of main pegs – Magaj
(3) Part covered with leather – Mandhan
(4) Part of sympathetic strings – Kamaan
(5) Question not attempted

43. निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प सारंगी के अंगों का सही मिलान नहीं है?
(1) अंगुली संचालन का स्थान – छाती
(2) मुख्य खूंटियों का ऊपरी स्थान – मगज
(3) खाल से मढ़ा हिस्सा – मंधान
(4) तरब की खूंटियों का भाग – कमान
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247 GET IT ON Google Play

44. Select the Gharana of 'Instrumental music' -
(1) Bhendi Bazaar (2) Agra
(3) Etawah (4) Shyam Chaurasi
(5) Question not attempted

45. Select the correct order of 'Uttarmandra', according to 'Dwadash Swara Murchna' of Matang –
(1) Ṇ S R G M P D N Ṡ Ṙ Ġ Ṁ
(2) Ḍ Ṇ S R G M P D N Ṡ Ṙ Ġ
(3) S R G M P D N Ṡ Ṙ Ġ Ṁ Ṗ
(4) P̣ Ḍ Ṇ S R G M P D N Ṡ Ṙ
(5) Question not attempted

46. **Assertion (A)** – The rule of 'Samvad' between the 'Vadi-Samvadi' notes in a raga is as pleasing from the point of view of art and equally proven from the point of view of science as well.
Reason (R) – There appears to be violation in the rules of 'Samvad' - Samvad R-D in Marva and R-P in Shri. Both these intervals are dissonance.
(1) Only R is true.
(2) Both A and R are true.
(3) Both A and R are false.
(4) Only A is true.
(5) Question not attempted

47. Which is the other name for Vichitra Veena?
(1) Rudra (2) Tumbika
(3) Batta (4) Singi
(5) Question not attempted

48. Who is not the disciple of Mushtaq Ali Khan?
(1) Nitai Chandra Bose
(2) Nirmal Guha Thakur da
(3) Ali Akbar Khan
(4) Devvrath Chaudhary
(5) Question not attempted

44. 'वाद्य–संगीत' के घराने का चयन कीजिए –
(1) भिंडी बाजार (2) आगरा
(3) इटावा (4) श्याम चौरासी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

45. मतंग की 'द्वादश स्वर मूर्च्छना' के अनुसार, 'उत्तरमंद्रा' के सही स्वरूप का चयन कीजिए –
(1) नि̣ सा रे ग म प ध नि सां रें गं मं
(2) ध̣ नि̣ सा रे ग म प ध नि सां रें गं
(3) सा रे ग म प ध नि सां रें गं मं पं
(4) प̣ ध̣ नि̣ सा रे ग म प ध नि सां रें
(5) अनुत्तरित प्रश्न

46. **अभिकथन (A)** – राग के वादी–संवादी स्वरों के बीच संवाद का नियम कला की दृष्टि से जितना प्रिय है और विज्ञान की दृष्टि से उतना ही पूर्ण है।
कारण (R) – संवाद के नियम का व्यतिक्रम दिखाई पड़ता है– मारवा में रे–ध तथा श्री में रे–प संवाद। ये दोनों ही अन्तराल अनिष्ट है।
(1) केवल R सत्य है।
(2) A तथा R दोनों सत्य हैं।
(3) A तथा R दोनों असत्य हैं।
(4) केवल A सत्य है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

47. विचित्र वीणा का दूसरा नाम क्या है?
(1) रूद्र (2) तुम्बिका
(3) बट्टा (4) सिंगी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

48. कौन मुश्ताक अली खाँ के शिष्य नहीं हैं?
(1) निताई चंद्र बोस
(2) निर्मल गुहा ठाकुर दा
(3) अली अकबर खाँ
(4) देवव्रत चौधरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247
GET IT ON Google Play

49. Which option is not matched in the sequence (Source of Notation - Sign of "TAR" Swara) of the development of Indian Notation System?

(1) Shiv Narayan Joshi - $\overset{\odot}{\text{Sa}}$

(2) Maula Baksh- $\overline{\text{Sa}}$

(3) Bhatkhande - $\dot{\text{Sa}}$

(4) Sangeet Ratnakar - $\overset{\shortmid}{\text{Sa}}$

(5) Question not attempted

50. Mushtaq Ali Khan used how many fretted Sitar?

(1) 19 (2) 20

(3) 17 (4) 18

(5) Question not attempted

51. What are the inward strokes of the index finger called in the 'Vyapar' of right hand in Sangeet Ratnakar?

(1) Sanlekh (2) Bhramar

(3) Chinna (4) Ghaat

(5) Question not attempted

52. The use of 'Chinrest' in violin is the contribution of which artist?

(1) Nicola Amati (2) Andre Amati

(3) Louis Spohr (4) Stradivari

(5) Question not attempted

53. Purpose of Adjusters is -

(1) Increase Meend

(2) Increase Scale

(3) Allow Bow to go for movement

(4) More precise Tuning

(5) Question not attempted

54. Laggi is used with which musical forms?

(A) Khayal

(B) Thumri

(C) Folk music

(D) Dhamar

Code -

(1) B – C (2) C – D

(3) A – D (4) A – B

(5) Question not attempted

49. भारतीय स्वरलिपि के विकासक्रम में कौनसा विकल्प (स्वरलिपि स्त्रोत – 'तार' स्वर का चिन्ह) सुमेलित नहीं है?

(1) शिव नारायण जोशी – $\overset{\odot}{\text{सा}}$

(2) मौला बख्श – $\overline{\text{सा}}$

(3) भातखण्डे – $\dot{\text{सा}}$

(4) संगीत रत्नाकर – $\overset{\shortmid}{\text{सा}}$

(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. मुश्ताक अली खां कितने पर्दे की सितार बजाते थे?

(1) 19 (2) 20

(3) 17 (4) 18

(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. तर्जनी अंगुलि से भीतर की ओर आघात को संगीत रत्नाकर में दाहिने हाथ के 'व्यापार' को क्या कहा है?

(1) संलेख (2) भ्रमर

(3) छिन्न (4) घात

(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. वायलिन में 'चिनरेस्ट' का प्रयोग किस कलाकार की देन है?

(1) निकोला अमाती (2) आन्द्रे अमाती

(3) लुईस स्फोर (4) स्ट्राडिवेरी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

53. ऐडजस्टर (Adjusters) का उद्देश्य है –

(1) मींड बढ़ाना

(2) सप्तक (स्केल) बढ़ाना

(3) गज की चाल को लचीला बनाना

(4) ट्यूनिंग को बारीकी से करना

(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. लग्गी का प्रयोग किस संगीतिक विधा के साथ होता है?

(अ) ख्याल

(ब) ठुमरी

(स) लोक संगीत

(ड) धमार

कोड –

(1) ब – स (2) स – ड

(3) अ – ड (4) अ – ब

(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247 GET IT ON Google Play

55. What is similar in the instruments Dilruba and Israj?
(I) Use of Tarab strings.
(II) 5 main strings.
(III) Instruments played with bow.
(IV) Daand is covered with leather.
(1) I, II, III, IV (2) II, IV
(3) I, III, IV (4) I, III
(5) Question not attempted

55. दिलरुबा तथा इसराज वाद्यों में समानता क्या है?
(I) तरबों का प्रयोग होता है।
(II) 5 मुख्य तार होते हैं।
(III) गज से वादित वाद्य है।
(IV) डाँड को चमड़े से मढ़ा जाता है।
(1) I, II, III, IV (2) II, IV
(3) I, III, IV (4) I, III
(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. Match the following –

Tripushkar	Shape
(A) Ankik	(i) Gopuchha
(B) Alingya	(ii) Haritaki
(C) Urdhwak	(iii) Yavakrati

Code -
(1) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iii)
(2) (A)-(ii), (B)-(iii), (C)-(i)
(3) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii)
(4) (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(ii)
(5) Question not attempted

56. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए –

त्रिपुष्कर	आकृति
(A) आंकिक	(i) गोपुच्छा
(B) आलिंग्य	(ii) हरितकि
(C) ऊर्ध्वक	(iii) यवाकृति

कोड –
(1) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iii)
(2) (A)-(ii), (B)-(iii), (C)-(i)
(3) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii)
(4) (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(ii)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. Which instrument was invented by Mamman Khan, the exponent of Delhi Gharana?
(1) Nal Tarang (2) Sur Sagar
(3) Chandra Sarang (4) Surleen
(5) Question not attempted

57. दिल्ली घराने के मम्मन खाँ ने किस वाद्य का आविष्कार किया?
(1) नल तरंग (2) सुर सागर
(3) चंद्र सांरग (4) सुरलीन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. Kamaycha is a famous 'Vadya' of which state?
(1) Calcutta (2) Rajasthan
(3) Himachal (4) Delhi
(5) Question not attempted

58. कामायचा किस राज्य का प्रसिद्ध 'वाद्य' है?
(1) कलकत्ता (2) राजस्थान
(3) हिमाचल (4) दिल्ली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. Which option reflects the correct characterization of "Vrittis" of Ratnakar?
(Chitra – Vritti – Dakshina)
(1) Vocal based – Instrumental based – Vocal and instrumental equally
(2) Instrumental based – Vocal and instrumental equally – Vocal based
(3) Vocal and instrumental equally – Vocal based – Instrumental based
(4) Vocal based – Vocal and instrumental equally – Instrumental based
(5) Question not attempted

59. कौनसा विकल्प रत्नाकरोक्त 'वृत्तियों' के सही लक्षण को दर्शाता है?
(चित्रा – वृत्ति – दक्षिणा)
(1) गायन प्रधान – वादन प्रधान – गायन एवं वादन दोनों समान
(2) वादन प्रधान – गायन एवं वादन दोनों समान – गायन प्रधान
(3) गायन एवं वादन दोनों समान – गायन प्रधान – वादन प्रधान
(4) गायन प्रधान – गायन एवं वादन दोनों समान – वादन प्रधान
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247 GET IT ON Google Play

60. **Assertion (A):** The fact that the 'Bow' is originated from India is accepted by both Indian and Western scholars unanimously.
Reason (R): The 'Bow' is frequently mentioned in 10th century literature and is clearly depicted in a number of illustrations.
(1) Both A and R are false.
(2) A is true and R is false.
(3) A is false and R is true.
(4) Both A and R are true.
(5) Question not attempted

61. In Carnatic music, 'Shivpuchham' is a type of –
(1) Meend (2) Kan
(3) Gamak (4) Kaaku
(5) Question not attempted

62. What is correct in the context of Surinda?
(A) It is played with Bow.
(B) It has three main strings.
(C) Small metallic bells are tied to the Bow.
(D) Bow is played with rhythm.
Code -
(1) Only C and D (2) Only A, C and D
(3) Only A and B (4) All A, B, C and D
(5) Question not attempted

63. Which of the following facts are correct regarding 'Rabab'?
(A) Ahobal has described it in 'Sangeet-Parijat'.
(B) Jaysi has mentioned this in 'Padmavat'.
(C) It is mentioned in the 'Saakhies' of Kabir.
(D) Rabab has been shown in the category of 'Ghan-Sushir' in Sangeet-Saar.
(1) Only (A) (2) (B), (C), (D)
(3) Only (B) and (C) (4) (A), (B), (C)
(5) Question not attempted

64. Which is a fretless Bowing Instrument?
(1) Dilruba (2) Israj
(3) Mayuri Israj (4) Sur Sagar
(5) Question not attempted

60. **अभिकथन (A):** भारत में 'गज' का उद्भव हुआ है, इस तथ्य पर भारतीय तथा पाश्चात्य विद्वान एकमत हैं।
कारण (R): 'गज' की चर्चा 10वीं शताब्दी के साहित्य में मिलती है और बहुत सी कलाकृतियों में इसको दिखाया गया है।
(1) A तथा R दोनों असत्य हैं।
(2) A सत्य तथा R असत्य है।
(3) A असत्य तथा R सत्य है।
(4) A तथा R दोनों सत्य हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. कर्नाटक संगीत में, 'शिवपुच्छम' किसका प्रकार है?
(1) मींड (2) कण
(3) गमक (4) काकू
(5) अनुत्तरित प्रश्न

62. सुरिंदा के संदर्भ में क्या सही है?
(अ) इसे गज के साथ बजाते हैं।
(ब) इसमें तीन मुख्य तार होते हैं।
(स) गज के साथ घुंघरू बँधे रहते हैं।
(ङ) गज को लय के साथ घुमाया जाता है।
कोड –
(1) केवल स और ङ (2) केवल अ, स और ङ
(3) केवल अ और ब (4) अ, ब, स और ङ सभी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

63. निम्नलिखित में 'रबाब' के संबंध में, कौनसे तथ्य सही हैं?
(A) अहोबल के, 'संगीत पारिजात' में इस वाद्य का परिचय दिया गया है।
(B) जायसी ने 'पद्मावत' में इस वाद्य का उल्लेख किया है।
(C) कबीर की 'साखियों' में, रबाब का उल्लेख है।
(D) संगीत सार में रबाब को 'घन–सुषिर' वाद्यों की श्रेणी में दर्शाया है।
(1) केवल (A) (2) (B), (C), (D)
(3) केवल (B) तथा (C) (4) (A), (B), (C)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

64. कौनसा सारिका विहीन गज वाद्य है?
(1) दिलरुबा (2) इसराज
(3) मयूरी इसराज (4) सुर सागर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

65. Match the following according to Sangeet Ratnakar -

(Vritti)	(Laya-Shaili)
(A) Chitra	(i) Vilambit Laya
(B) Vritti	(ii) Madhya Laya
(C) Dakshina	(iii) Drut Laya

Code -

(1) (A)-i, (B)-iii (C)-ii (2) (A)-ii, (B)-iii, (C)-i
(3) (A)-i, (B)-ii, (C)-iii (4) (A)-iii, (B)-ii, (C)-i
(5) Question not attempted

66. When Safurit, Murchana, Karatri, Nakh Kartari and Ardha Kartari 'Vyapar' is used, then it is known as -

(1) Drut (2) Gajleela
(3) Dandak (4) Kankaal
(5) Question not attempted

67. 'Karkari' falls under which category of instruments?

(1) Sushir (2) Avnaddh
(3) Tat (4) Ghan
(5) Question not attempted

68. Dhatu in which Laghu-Guru and Plut are used, is–

(1) Vistaar (2) Aabiddha
(3) Vyanjan (4) Karan
(5) Question not attempted

69. According to V.N. Bhatkhande, Teevra Madhyam is based on which Shruti?

(1) 11 (2) 8
(3) 12 (4) 9
(5) Question not attempted

70. Which Veena's were used for 'Yagya' in Saam?

(A) Kand
(B) Alabu
(C) Vichitra
(D) Picchola

Code -

(1) A, C, D (2) A, B, C
(3) A, B, D (4) B, C, D
(5) Question not attempted

65. संगीत रत्नाकर के अनुसार निम्न को मिलाएँ –

(वृत्ति)	(लय–शैली)
(अ) चित्रा	(i) विलंबित लय
(ब) वृत्ति	(ii) मध्य लय
(स) दक्षिणा	(iii) द्रुत लय

कोड –

(1) (अ)-i, (ब)-iii (स)-ii (2) (अ)-ii, (ब)-iii, (स)-i
(3) (अ)-i, (ब)-ii, (स)-iii (4) (अ)-iii, (ब)-ii, (स)-i
(5) अनुत्तरित प्रश्न

66. जब स्फुरित, मूर्च्छना, कर्तरी, नख कर्तरी तथा अर्धकर्तरी 'व्यापार' का प्रयोग हो, तब उसे कहते हैं –

(1) द्रुत (2) गजलीला
(3) दण्डक (4) कंकाल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. 'कर्करि' निम्नलिखित में से किस श्रेणी का वाद्य है?

(1) सुषिर (2) अवनद्ध
(3) तत् (4) घन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

68. किस धातु में लघु–गुरु तथा प्लुत का प्रयोग होता है?

(1) विस्तार (2) आबिद्ध
(3) व्यंजन (4) करण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. वी.एन. भातखण्डे के अनुसार, तीव्र मध्यम किस श्रुति पर स्थापित है?

(1) 11 (2) 8
(3) 12 (4) 9
(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. साम 'यज्ञ' में किन वीणाओं का प्रयोग होता है?

(अ) काण्ड
(ब) अलाबु
(स) विचित्र
(ङ) पिच्छोला

कोड –

(1) अ, स, ङ (2) अ, ब, स
(3) अ, ब, ङ (4) ब, स, ङ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247
GET IT ON Google Play

71. In Jhala playing, what is called the striking of the Mizrab in the opposite order and the use of additional 'Bols' on chikari strings i.e. Dra s Rda, Da s Rda DaRa, Dir Da Da Ra?

(1) Uchatladi (2) Kattar
(3) Mamul Jhara (4) Thonk
(5) Question not attempted

72. Which sign is used for Minim in Western Notation?

(1) (2)
(3) (4)
(5) Question not attempted

73. The importance of Mathematics in musical texts is not reflected with which of the following subjects?
(i) Nasht, Uddisht
(ii) Placement of Swara on Veena
(iii) Katapayadi system
(iv) Cent, Severt system
(v) Rag Dhyan and Rasa Sutra
(vi) Layakari

(1) Only iv, v, vi (2) Only i, ii, iii
(3) Only i, ii, iii, iv, vi (4) Only v
(5) Question not attempted

74. Which Veena was called the reflection of 'Shariri-Veena' by Abhinavgupt; which was capable of following all the three 'Saptaks' emanating from human-throat?

(1) Kaahla (2) Brahmi
(3) Kachchapi (4) Matt Kokila
(5) Question not attempted

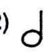
75. Which of the following is the traditional 'Avnaddh' instrument of Kerala?

(1) Idakka (2) Kombu
(3) Nagswaram (4) Morsinga
(5) Question not attempted

71. झाला वादन में, विपरीत क्रम से मिज़राब का आघात तथा चिकारी के तार पर अतिरिक्त 'बोलों' यथा द्रा ऽ र्दा, दा ऽ र्दा दारा, दिर दा दा रा का प्रयोग क्या कहलाता है?

(1) उचटलड़ी (2) कत्तर
(3) मामुल झारा (4) ठोंक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

72. पाश्चात्य् स्वरलिपि पद्धति में मिनिम के लिए क्या चिन्ह है?

(1) (2) 
(3) (4)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

73. संगीत ग्रंथों में गणित का महत्त्व निम्नलिखित में से किन विषयों द्वारा प्रकट नहीं होता है?
(i) नष्ट, उद्दिष्ट
(ii) वीणा पर स्वर स्थापना
(iii) कटपयादि पद्धति
(iv) सेंट, सेवर्ट पद्धति
(v) राग ध्यान और रस सूत्र
(vi) लयकारी

(1) केवल iv, v, vi (2) केवल i, ii, iii
(3) केवल i, ii, iii, iv, vi (4) केवल v
(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. मानव–कंठ से निकलने वाले तीनों संपूर्ण 'सप्तकों' के, अनुसारण में समर्थ होने के कारण, किस वीणा को अभिनवगुप्त ने 'शारीरि–वीणा' का प्रतिबिंब कहा है?

(1) काहला (2) ब्राह्मी
(3) कच्छपि (4) मत्त कोकिला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

75. निम्नलिखित में से केरल का पारंपरिक 'अवनद्ध' वाद्य कौनसा है?

(1) इडक्का (2) कोम्बु
(3) नागस्वरम् (4) मोरसिंगा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. Select the false statement amongst the following.
(1) Pancham Swar is never omitted in 'Jatis'.
(2) There are Shadvit types in 14 Jatis and auddhavit types in 10 Jatis.
(3) Samvadi of Ansh Swar is never omitted in Jati Gayan.
(4) According to Bharat Ansh Swar is also considered as Grah Swara in all the 'Jatis'.
(5) Question not attempted

77. Which is not a variety of Padashrit Geeti?
(1) Ardhmagdhi (2) Sambhavita
(3) Prithula (4) Bhinna
(5) Question not attempted

78. Francis Tourte fixed the balancing point of a bow at -
(1) 23 cm above the frog
(2) 19 cm above the frog
(3) 21 cm above the frog
(4) 15 cm above the frog
(5) Question not attempted

79. **Assertion (A):** The traditional style of Been, Rabab and Sursingar, which was related to the ancient style of Dhrupad, was the origin of 'Baaj'. This is the iconic 'Tantrakari-Baaj'.
Reason (R): Singing is also played on popular instruments like Sitar, Sarod, Violin, Sarangi etc.
(1) Both (A) and (R) are true.
(2) Only (A) is true.
(3) Both (A) and (R) are false.
(4) Only (R) is true.
(5) Question not attempted

80. The holding position of which instrument is similar to violin?
(1) Octo Bass (2) Double Bass
(3) Viola (4) Cello
(5) Question not attempted

81. Which Indian musician presented fusion music with Yahudi Menuhin?
(1) Ravishankar (2) Gajananrao Joshi
(3) Allauddin Khan (4) Kanthe Maharaj
(5) Question not attempted

76. निम्नलिखित में से असत्य कथन को चुनिए।
(1) जातियों में पंचम स्वर कभी वर्जित नहीं किया जाता।
(2) 14 जातियों में षाडवित तथा 10 जातियों में औडवित भेद होते हैं।
(3) जाति गायन में अंश स्वर के संवादी को कभी वर्जित नहीं किया जाता।
(4) भरत के अनुसार अंश स्वर ही सभी जातियों में गृह स्वर भी होता है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

77. कौनसा पदाश्रित गीति का प्रकार नहीं है?
(1) अर्धमागधी (2) संभाविता
(3) पृथुला (4) भिन्ना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

78. फ्रांसिस टोर्ट ने गज का संतुलन किस माप पर रखा है?
(1) 23 से.मी. फ्रॉग के ऊपर
(2) 19 से.मी. फ्रॉग के ऊपर
(3) 21 से.मी. फ्रॉग के ऊपर
(4) 15 से.मी. फ्रॉग के ऊपर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

79. **अभिकथन (A):** बीन, रबाब और सुरसिंगार की परंपरागत शैली जो ध्रुपद की प्राचीन शैली से संबंधित थी, 'बाज' का उद्‌गम स्त्रोत थी। यही प्रतिष्ठित 'तंत्रकारी बाज' है।
कारण (R): प्रचलित सितार, सरोद, वायलिन, सारंगी आदि साज़ों में गला भी बजता है।
(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं।
(2) केवल (A) सत्य है।
(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(4) केवल (R) सत्य है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. वादन के समय किस वाद्य को धारण करने की विधि वायलिन के समान है?
(1) ऑक्टो बास (2) डबल बास
(3) वायोला (4) चेलो
(5) अनुत्तरित प्रश्न

81. किस भारतीय संगीतकार ने यहूदी मेनुहीन के साथ फ्यूज़न म्यूजिक प्रस्तुत किया?
(1) रविशंकर (2) गजाननराव जोशी
(3) अलाउद्दीन खां (4) कांठे महाराज
(5) अनुत्तरित प्रश्न

82. Which Veena was not there during Vedic times?
(1) Rudra (2) Mahti
(3) Katyayani (4) Pinaki
(5) Question not attempted

83. Which of the following option is correctly matched?
(1) Sangeetopnishatsaroddhar – 7 Alankara
(2) Sangeet Samay Sar – 13 Alankara
(3) Sangeet Makrand – 18 Alankara
(4) Chaturdandi Prakashika – 19 Alankara
(5) Question not attempted

84. Select the instruments having frets and played with bow amongst the following –
(i) Israj
(ii) Dilruba
(iii) Taus
(iv) Sarangi
(1) Only i, ii (2) Only ii, iii
(3) All i, ii, iii, iv (4) Only i, ii, iii
(5) Question not attempted

85. How many strings are there in Pinaki Veena?
(1) Seven (2) Zero
(3) Eighteen (4) Five
(5) Question not attempted

86. Which of the following option is not correct in the context of 'Nirgit'?
(1) Invented by Narada
(2) Use of 'Shushkakshara' or 'Stobhaksharas'
(3) Use of Jhantum, Jagatip, Valitak, Kuchjhal, Gitikal…
(4) Used and preached by gods
(5) Question not attempted

87. "KAKLI NISHAD" is placed on which shruti according to 'Chaturdandi Prakashika'?
(1) Manda (2) Teevra
(3) Chhandowati (4) Kumudwati
(5) Question not attempted

82. वैदिक काल में कौनसी वीणा नहीं थी?
(1) रूद्र (2) महती
(3) कात्यायनी (4) पिनाकी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

83. निम्नलिखित में कौनसा विकल्प सही सुमेलित है?
(1) संगीतोपनिषत्सरोद्धार – 7 अलंकार
(2) संगीत समय सार – 13 अलंकार
(3) संगीत मकरंद – 18 अलंकार
(4) चतुर्दण्डिप्रकाशिका – 19 अलंकार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

84. निम्नलिखित में से गज से बजने वाले सारिका युक्त वाद्यों का चयन कीजिए –
(i) इसराज
(ii) दिलरुबा
(iii) ताउस
(iv) सारंगी
(1) केवल i, ii (2) केवल ii, iii
(3) सभी i, ii, iii, iv (4) केवल i, ii, iii
(5) अनुत्तरित प्रश्न

85. पिनाकी वीणा में कितने पर्दे होते हैं?
(1) सात (2) शून्य
(3) अठारह (4) पाँच
(5) अनुत्तरित प्रश्न

86. 'निर्गीत' के संदर्भ में कौनसा विकल्प सही नहीं है?
(1) नारद द्वारा आविष्कृत
(2) 'शुष्काक्षरों' या 'स्तोभाक्षरों' का प्रयोग
(3) झण्टुं, जगतिप, वलितक, कुचझल, गितिकल...... का प्रयोग
(4) देवताओं द्वारा प्रयुक्त तथा उपदेशित
(5) अनुत्तरित प्रश्न

87. "चतुर्दण्डिप्रकाशिका" में वर्णित "काकली निषाद" किस श्रुति पर स्थित है?
(1) मंदा (2) तीव्रा
(3) छंदोवती (4) कुमुद्वती
(5) अनुत्तरित प्रश्न

88. Match the following –

(A) Vistaraj

(B) Sanghataj

(C) Samvayaj

(D) Anubandh

(i) S S S S
Da Da Da Da

(ii) S R G M
Dada Dada Dada Dada

(iii) S R G M
DadDa DadDa DadDa DadDa

(iv) S R G M
DaDa DaDDa Da DaDa

Code -

(1) A-ii, B-iii, C-i, D-iv

(2) A-i, B-ii, C-iii, D-iv

(3) A-ii, B-i, C-iv, D-iii

(4) A-i, B-iii, C-iv, D-ii

(5) Question not attempted

89. According to Bharat, which of the following pair is not correctly matched?

(1) Yathakshara Chaachput - S I I S (Guru Laghu Laghu Guru)

(2) Yathakshara Chanchatput - S S I ´S (Guru Guru Laghu Plut)

(3) Yathakshara Shatpitaputrak - ´S I S S I ´S (Plut Laghu Guru Guru Laghu Plut)

(4) Dvikal Chaachput - S S I S S I (Guru Guru Laghu Guru Guru Laghu)

(5) Question not attempted

90. What is correct in context of Vivadi Swara?

(A) It must be used in limited manner.

(B) It must be used in subtle manner.

(C) It enhances beauty of raga if used with efficiency.

(D) It should be repeatedly used with every swara of raga.

(1) A, B, D (2) C, D, A

(3) B, C, D (4) C, B, A

(5) Question not attempted

88. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए –

(A) विस्तारज

(B) संघातज

(C) समवायज

(D) अनुबन्ध

(i) सा सा सा सा
दा दा दा दा

(ii) सा रे ग म
दाड़ा दाड़ा दाड़ा दाड़ा

(iii) सा रे ग म
दाड़दा दाड़दा दाड़दा दाड़दा

(iv) सा रे ग म
दाड़ा दाड़दा दा दाड़ा

कोड –

(1) A-ii, B-iii, C-i, D-iv

(2) A-i, B-ii, C-iii, D-iv

(3) A-ii, B-i, C-iv, D-iii

(4) A-i, B-iii, C-iv, D-ii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

89. भरत के अनुसार, निम्नलिखित में कौनसा युग्म सुमेलित नहीं है?

(1) यथाक्षर चाचपुट – S I I S (गुरु लघु लघु गुरु)

(2) यथाक्षर चंचत्पुट – S S I ´S (गुरु गुरु लघु प्लुत)

(3) यथाक्षर षटपितापुत्रक – ´S I S S I ´S (प्लुत लघु गुरु गुरु लघु प्लुत)

(4) द्विकल चाचपुट – S S I S S I (गुरु गुरु लघु गुरु गुरु लघु)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

90. विवादी स्वर के संदर्भ में क्या सही है?

(अ) इसका प्रयोग सीमित रूप में होना चाहिए।

(ब) इसका प्रयोग कुशलता के साथ करना उचित है।

(स) कुशलतापूर्वक प्रयोग करने पर राग की सुंदरता को बढ़ाता है।

(ड) इसका प्रयोग राग के प्रत्येक स्वर के साथ बार–बार होना चाहिए।

(1) अ, ब, ड (2) स, ड, अ

(3) ब, स, ड (4) स, ब, अ

(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247 GET IT ON Google Play

91. Select the instruments having four main strings from the following –
(i) Dilruba
(ii) Sarangi
(iii) Sitar
(iv) Violin
(v) Santoor
(1) (ii), (iii), (iv) (2) (ii), (iii), (v)
(3) (i), (ii), (iv) (4) (iii), (v)
(5) Question not attempted

92. Striking outside on string with middle and ring finger is called -
(1) Sandhit (2) Bhramar
(3) Chinna (4) Nakhkartari
(5) Question not attempted

93. How many types of vanshi named 'Ekveer' have been described in Sharang Dev's Sangeet Ratnakar?
(1) 18 (2) 14
(3) 13 (4) 12
(5) Question not attempted

94. Vaggeyakar must have the qualities of -
(A) Gamak in all the three Saptakas
(B) Expert in Ragalapti
(C) Expert in Roopakalapti
(D) No need for concentration of mind
Code -
(1) (A), (B), (D) (2) (A), (C), (D)
(3) (B), (C), (D) (4) (A), (B), (C)
(5) Question not attempted

95. Match List–I and II in context of Sangeet Ratnakar.

List–I Contents	List–II Chapters
(A) Murcchana, Tan	(i) Sixth
(B) Vaggeyakar	(ii) Fourth
(C) Prabanddha	(iii) Third
(D) Instruments	(iv) First

Code -
(1) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)
(2) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(ii)
(3) (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(i)
(4) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
(5) Question not attempted

91. निम्नलिखित में से 4 मुख्य तारों वाले वाद्यों का चयन कीजिए –
(i) दिलरुबा
(ii) सारंगी
(iii) सितार
(iv) वायलिन
(v) संतूर
(1) (ii), (iii), (iv) (2) (ii), (iii), (v)
(3) (i), (ii), (iv) (4) (iii), (v)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. मध्यमा और अनामिका उँगली से तार पर बाहर की ओर बजाना कहलाता है –
(1) सन्धित (2) भ्रमर
(3) छिन्न (4) नखकर्तरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. शार्ङ्गदेव कृत संगीत रत्नाकर में 'एकवीर' नामक वंशी के कितने भेद बताए गए हैं?
(1) 18 (2) 14
(3) 13 (4) 12
(5) अनुत्तरित प्रश्न

94. वाग्गेयकार में कौनसे गुणों का होना आवश्यक है?
(अ) तीनों सप्तकों में गमक
(ब) रागालाप्ति में निपुण
(स) रूपकालाप्ति में निपुण
(ड) चित्त की एकाग्रता का ना होना
कोड –
(1) (अ), (ब), (ड) (2) (अ), (स), (ड)
(3) (ब), (स), (ड) (4) (अ), (ब), (स)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

95. संगीत रत्नाकर के संदर्भ में तालिका–I और II को मिलाएं –

तालिका–I सामग्री	तालिका–II अध्याय
(अ) मूर्च्छना, तान	(i) छठा
(ब) वाग्गेयकार	(ii) चतुर्थ
(स) प्रबन्ध	(iii) तृतीय
(ड) वाद्य	(iv) प्रथम

कोड –
(1) (अ)–(ii), (ब)–(i), (स)–(iv), (ड)–(iii)
(2) (अ)–(iii), (ब)–(iv), (स)–(i), (ड)–(ii)
(3) (अ)–(iv), (ब)–(iii), (स)–(ii), (ड)–(i)
(4) (अ)–(i), (ब)–(ii), (स)–(iii), (ड)–(iv)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

96. Who amongst the following is not a disciple of Vazeer Khan of Rampur Senia Gharana?
(1) Hafiz Ali Khan (Sarod)
(2) Halim Zafar Khan (Sitar)
(3) Pramath Nath Bandopadhyay (Rudra Veena)
(4) Alauddin Khan (Sarod)
(5) Question not attempted

96. निम्नलिखित में से कौन, रामपुर सेनिया घराने के वज़ीर खाँ के शिष्य नहीं हैं?
(1) हाफिज़ अली खाँ (सरोद)
(2) हलीम ज़ाफर खाँ (सितार)
(3) प्रमथ नाथ बंदोपाध्याय (रूद्र वीणा)
(4) अलाउद्दीन खाँ (सरोद)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

97. By the inspiration of Vishnu Digambar Paluskar, P. Sundaram prepared which violin-disciples for the North Indian style in Mumbai?
(i) Dhundiraj Paluskar
(ii) Raghunath Rao Patwardhan
(iii) Shankar Rao Pathak
(iv) Satyvrit Panwar
(1) Only iii, iv
(2) Only i, ii, iii
(3) Only i, ii
(4) All i, ii, iii, iv
(5) Question not attempted

97. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर की प्रेरणा से पी. सुंदरम ने मुंबई में उत्तर भारतीय शैली हेतु वायलिन के किन शिष्यों को तैयार किया?
(i) धुंडीराज पलुस्कर
(ii) रघुनाथराव पटवर्धन
(iii) शंकर राव पाठक
(iv) सत्यव्रत पंवार
(1) केवल iii, iv
(2) केवल i, ii, iii
(3) केवल i, ii
(4) सभी i, ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

98. Which notation related signs are visible in Sangeet Ratnakar?
(i) All songs written in notes are set to Tal.
(ii) One tab or three notes are marked in one beat.
(iii) Dot above the 'Mandra' Swara.
(iv) Vertical line above the Taar Swaras.
(1) All i, ii, iii, iv
(2) Only i, ii
(3) Only iii, iv
(4) Only i
(5) Question not attempted

98. संगीत रत्नाकर में स्वरलिपि संबंधी किन संकेतों का दर्शन है?
(i) सभी स्वरांकित गीत तालबद्ध हैं।
(ii) एक मात्रा में एक, दो या तीन स्वर अंकित है।
(iii) 'मंद्र' स्वरों के ऊपर बिंदु है।
(iv) तार स्वरों के ऊपर खड़ी लाइन है।
(1) सभी i, ii, iii, iv
(2) केवल i, ii
(3) केवल iii, iv
(4) केवल i
(5) अनुत्तरित प्रश्न

99. Paat is -
(1) Playing with middle finger only
(2) Playing with four fingers
(3) Playing with index finger only
(4) Playing with ring finger only
(5) Question not attempted

99. पात है –
(1) केवल मध्यमा से बजाना
(2) चारों उँगलियों से बजाना
(3) केवल तर्जनी से बजाना
(4) केवल अनामिका से बजाना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

100. Rudra Veena's 'Tumba' near the pegs is kept at which place while playing?
(1) On floor
(2) On right arm
(3) On Thigh (Right side)
(4) On left shoulder
(5) Question not attempted

100. रूद्र वीणा का तूम्बा जो खूंटियों के करीब होता है, उसे बजाते समय कहाँ पर रखा जाता है?
(1) ज़मीन पर
(2) दायीं बाजू पर
(3) जाँघ पर (दाईं ओर)
(4) बाएं कंधे पर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247
GET IT ON Google Play

101. The biggest string instrument used in orchestra which provides basic rhythm foundation and played by placing it upright on the ground -

(1) Double Bass (2) Guitar
(3) Violin (4) Viola
(5) Question not attempted

102. Which statement is false regarding bow movement of Violin?

(1) For fluent and well-organized playing it is appropriate to operate near the beak of the bow stick.
(2) To produce deep notes, the pressure of the index finger should be increased and the hair should touch the strings with full width.
(3) It should be played in the widest part between the bridge and finger board.
(4) The bow should run parallel to the bridge from one end to the other.
(5) Question not attempted

103. Which folk Instrument of Rajasthan are not played with bow?

(A) Jantar
(B) Chimta
(C) Chautara
(D) Pungi

Code -

(1) B, C, D only (2) A, B, C only
(3) A, B, C, D all (4) A, C, D only
(5) Question not attempted

104. Which of the following pair of (Text–No. of 'Mel') is correctly matched?

(1) Sangeet Ratnakar – 20
(2) Swarmel Kala Nidhi – 21
(3) Sangeet Darpan – 19
(4) Rag Vibodh – 23
(5) Question not attempted

105. How many Thaats are there containing all vikrit swara (R G M D N) in the 32 Thaat process of Pt. Bhatkhande?

(1) Five (2) Ten
(3) Four (4) One
(5) Question not attempted

101. वृंद वादन में प्रयुक्त सबसे बड़ा तंत्री वाद्य, जो जमीन पर खड़ा करके बजाया जाता है तथा आधारभूत लय भी प्रदान करता है –

(1) डबल बास (2) गिटार
(3) वायलिन (4) वायोला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

102. वायलिन के गज संचालन संबंध में कौनसा कथन असत्य है?

(1) धारा प्रवाह तथा सुव्यवस्थित वादन हेतु गज की चोंच के पास ही संचालन उचित है।
(2) भारी स्वर निष्कासन हेतु तर्जनी अंगुली का दबाव बढ़ाकर बालों को पूरी चौड़ाई के साथ तारों को छूना चाहिए।
(3) घुड़च तथा स्वर पट्टिका के बीचों बीच सबसे चौड़े भाग में चलाना चाहिए।
(4) गज को एक सिरे से दूसरे सिरे तक घुड़च के समानांतर चलाना चाहिए।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

103. राजस्थानी लोक संगीत के कौनसे वाद्य गज से वादित नहीं है?

(अ) जंतर
(ब) चिमटा
(स) चौतारा
(ड) पूंगी

कोड –

(1) केवल ब, स, ड (2) केवल अ, ब, स
(3) अ, ब, स, ड सभी (4) केवल अ, स, ड
(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. निम्नलिखित में कौनसा युग्म (ग्रंथ–'मेल' संख्या) सही सुमेलित है?

(1) संगीत रत्नाकर – 20
(2) स्वरमेल कलानिधि – 21
(3) संगीत दर्पण – 19
(4) राग विबोध – 23
(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. पं. भातखंडे की 32 थाट प्रक्रिया में (रे ग म ध नि) सभी विकृत स्वर युक्त कितने थाट हैं?

(1) पांच (2) दस
(3) चार (4) एक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

106. Which term is used for instruments in Natyashastra?
(1) Atodya (2) Stom
(3) Yam (4) Stobh
(5) Question not attempted

106. नाट्यशास्त्र में वाद्यों के लिए किस संज्ञा का प्रयोग होता है?
(1) आतोद्य (2) स्तोम
(3) यम (4) स्तोभ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

107. **Assertion (A) :** In the medieval texts – When Gandhar is given the title of 'Re', then two of its shurtis are added to the Rishabh. It is called 'Gandhar' or Panchshruti (3+2) - Rishabh.
Reason (R) : The change in name is done so that two names of the same swara do not appear in the same 'Mel' or 'Rag'.
(1) (A) is correct and (R) is the correct explanation of (A).
(2) (A) is false and (R) is true.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) is correct and (R) is not the correct explanation of (A).
(5) Question not attempted

107. **अभिकथन (A)** : मध्यकालीन ग्रंथों में गंधार को जब 'रे' की उपाधि दी जाती है तो उसकी दो श्रुतियां ऋषभ की श्रुतियों में जोड़ दी जाती हैं, उसे गंधार अथवा पंचश्रुति (3+2)-ऋषभ कहा जाता है।
कारण (R) : नामों में परिवर्तन इसलिए किया जाता है कि एक ही मेल अथवा एक ही राग में, एक ही स्वर के दो नाम न आ पाएं।
(1) (A) सत्य है तथा (R), (A) की सही व्याख्या है।
(2) (A) असत्य तथा (R) सत्य है।
(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(4) (A) सत्य है किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

108. Which of the following statement is not correct?
(1) Both violin and viola have similar 'C' flame holes.
(2) Nicola Amati played an important role in the development of the violin.
(3) V.G. Jog used the sympathetic strings in the violin.
(4) The viola family was well established even before the violin family.
(5) Question not attempted

108. निम्नलिखित में कौनसा कथन असत्य है?
(1) वायलिन तथा वायोला दोनों में समान रूप से 'C' फ्लेम छिद्र होते हैं।
(2) वायलिन के विकास में, निकोला आमाती की महत्त्वपूर्ण भूमिका रही है।
(3) वी.जी. जोग ने वायलिन में तरब के तारों का प्रयोग किया।
(4) वायोला परिवार, वायलिन परिवार से पहले ही पूर्ण प्रतिष्ठित था।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. The term 'Kala' is being used in different senses. Indicate it in the context of 'Taal' -
(A) Guru (Accentuation period)
(B) Part of Taal
(C) 'Sashabda Kriya'
(D) 'Shushkakshara'
(1) Only C and D (2) B, C, D
(3) Only A and C (4) A, B, C
(5) Question not attempted

109. ताल के संदर्भ में 'कला' संज्ञा का प्रयोग किन–किन अर्थों में लिया गया है, इंगित कीजिये?
(A) गुरु (उच्चारण काल)
(B) ताल भाग
(C) 'सशब्द क्रिया'
(D) 'शुष्काक्षर'
(1) केवल C तथा D (2) B, C, D
(3) केवल A तथा C (4) A, B, C
(5) अनुत्तरित प्रश्न

110. Pt. Omkar Nath Thakur, guru of N. Rajam belonged to which Gharana?
(1) Jaipur (2) Etawah
(3) Gwalior (4) Patiala
(5) Question not attempted

110. एन. राजम के गुरु, पं. ओमकार नाथ ठाकुर किस घराने के थे?
(1) जयपुर (2) इटावा
(3) ग्वालियर (4) पटियाला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247
GET IT ON Google Play

111. According to Shadav, Audhav distintion of Murchhanas described in Natyashastra, which option is not matched correctly?
(1) Shadja Gramik Shadhav Murchna - 28
(2) Madhyam Gramik Shadhav- Murchna - 20
(3) Shadja Gramik Audhav Murchna - 21
(4) Madhyam Gramik Audhav Murchna - 14
(5) Question not attempted

112. In which of the following scriptures the names of 22 shruti's like "Teevra, Kumudwati, Manda …etc." are mentioned?
(1) Sangeet Makrand
(2) Rag Tarangini
(3) Sangeet Samay Sar
(4) Sangeetopnishatsaroddar
(5) Question not attempted

113. In Shiv Matt, how many Raga-Raginis are there?
(1) Raga 5 - Raginis 30
(2) Raga 6 - Raginis 36
(3) Raga 5 - Raginis 36
(4) Raga 6 - Raginis 30
(5) Question not attempted

114. What changes are seen in the course of Indianisation of violin?
(i) Thickness of string
(ii) Position of playing
(iii) Tuning method
(iv) Length of Bow
(1) Only ii, iii, iv (2) Only i, ii
(3) Only ii, iii (4) Only iii, iv
(5) Question not attempted

115. Match the following –

(A) Bhatt Lollat	(i) Bhuktiwad
(B) Shankuk	(ii) Anumitiwad
(C) Bhatt Nayak	(iii) Utpattiwad
(D) Abhinavgupt	(iv) Abhivyaktiwad

Code -
(1) (A)-(iv), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iii)
(2) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
(3) (A)-(iii), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iv)
(4) (A)-(ii), (B)-(iii), (C)-(iv), (D)-(i)
(5) Question not attempted

111. नाट्यशास्त्र में वर्णित मूर्च्छना के षाडव, औडव भेद के अनुसार कौनसा विकल्प सुमेलित नहीं है?
(1) षडज ग्रामिक षाडव मूर्च्छना – 28
(2) मध्यम ग्रामिक षाडव मूर्च्छना – 20
(3) षडज ग्रामिक औडव मूर्च्छना – 21
(4) मध्यम ग्रामिक औडव मूर्च्छना – 14
(5) अनुत्तरित प्रश्न

112. निम्नलिखित में से किस ग्रंथ में "तीव्रा, कुमुद्वति, मंदा ......इत्यादि" 22 श्रुतियों के नाम वर्णित हैं?
(1) संगीत मकरंद
(2) राग तरंगिणी
(3) संगीत समय सार
(4) संगीतोपनिषत्सरोद्धार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

113. शिव मत में, कितने राग–रागिनी हैं?
(1) राग 5 - रागिनी 30
(2) राग 6 - रागिनी 36
(3) राग 5 - रागिनी 36
(4) राग 6 - रागिनी 30
(5) अनुत्तरित प्रश्न

114. वायलिन के भारतीयकरण के क्रम में किन बदलावों को देखा जाता है?
(i) तारों की मोटाई
(ii) वादन स्थिति
(iii) मेलन विधि
(iv) गज की लंबाई
(1) केवल ii, iii, iv (2) केवल i, ii
(3) केवल ii, iii (4) केवल iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

115. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए –

(A) भट्ट लोल्लट	(i) भुक्तिवाद
(B) शंकुक	(ii) अनुमितिवाद
(C) भट्टनायक	(iii) उत्पत्तिवाद
(D) अभिनवगुप्त	(iv) अभिव्यक्तिवाद

कोड –
(1) (A)-(iv), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iii)
(2) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
(3) (A)-(iii), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iv)
(4) (A)-(ii), (B)-(iii), (C)-(iv), (D)-(i)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247
GET IT ON Google Play

116. Which is not correct in the context of Surbahar?
(1) Its pitch is higher than sitar.
(2) Alap Jod of Veena can be played on surbahar.
(3) It was created after sitar.
(4) It is not mentioned in Ancient and Medieval Text.
(5) Question not attempted

117. How many strings are there in the French Violin named 'Quinton'?
(1) Five (2) Four
(3) Six (4) Seven
(5) Question not attempted

118. Which of the following statement is false?
(1) D-M means Kedar and P-R means Malhar. Hence 'Meend' is a 'Raga Vaachak' symbol in Indian music.
(2) The process of taking 'Meend' varies according to the nature of instrument.
(3) The ascending Meend is called 'Vilom' and descending Meend is called 'Anulom'.
(4) The 'Vali' variant of Gamak is currently called Meend.
(5) Question not attempted

119. Match the following –

(Bow Instrument)	**(State)**
(A) Pena	(i) Bihar
(B) Banam	(ii) Manipur
(C) Villadi Vadyam	(iii) Tamil Nadu
(D) Surinda	(iv) Rajasthan

Code -
(1) (A)-i, (B)-ii, (C)-iii, (D)-iv
(2) (A)-ii, (B)-i, (C)-iii, (D)-iv
(3) (A)-iv, (B)-iii, (C)-i, (D)-ii
(4) (A)-ii, (B)-iv, (C)-iii, (D)-i
(5) Question not attempted

120. The abundance of long syllables and contraction of vocables, are the characteristics of which 'Geeti'?
(1) Ardhmagdhi (2) Sambhavita
(3) Prathula (4) Magdhi
(5) Question not attempted

116. सुरबहार के संदर्भ में क्या सही नहीं है?
(1) ध्वनि की तीव्रता सितार से अधिक है।
(2) वीणा के आलाप जोड़ को सुरबहार में भी बजाया जा सकता है।
(3) इसकी उत्पत्ति सितार के बाद हुई।
(4) इसका उल्लेख प्राचीन और मध्यकालीन ग्रंथों में नहीं मिलता।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

117. 'क्विनटोन' नामक फ्रेंच वायलिन में कितने तार होते हैं?
(1) पांच (2) चार
(3) छः (4) सात
(5) अनुत्तरित प्रश्न

118. निम्नलिखित में कौनसा कथन असत्य है?
(1) ध – म से केदार, प – रे से मल्हार बोधक हैं। अतः मींड भारतीय संगीत में रागवाचक चिन्ह है।
(2) 'मींड' लेने की प्रक्रिया वाद्यों की प्रकृति के अनुसार भिन्न–भिन्न होती है।
(3) आरोह की मींड विलोम तथा अवरोह की मींड को अनुलोम मींड कहते हैं।
(4) गमक का 'वली' भेद वर्तमान में मींड कहलाता है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

119. सुमेलित कीजिए –

(गज वाद्य)	**(मूल प्रदेश)**
(A) पेना	(i) बिहार
(B) बनम	(ii) मणिपुर
(C) विलाडी वाद्यम्	(iii) तमिलनाडु
(D) सुरिंदा	(iv) राजस्थान

कोड –
(1) (A)-i, (B)-ii, (C)-iii, (D)-iv
(2) (A)-ii, (B)-i, (C)-iii, (D)-iv
(3) (A)-iv, (B)-iii, (C)-i, (D)-ii
(4) (A)-ii, (B)-iv, (C)-iii, (D)-i
(5) अनुत्तरित प्रश्न

120. दीर्घ अक्षरों का आधिक्य तथा पदों का संकोच, किस 'गीति' का लक्षण है?
(1) अर्धमागधी (2) संभाविता
(3) पृथुला (4) मागधी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247 GET IT ON Google Play

121. The intensity and pitch of sound is related to –
(1) Frequency, Diffraction
(2) Harmonics, Discord
(3) Amplitude, Explication
(4) Amplitude, Frequency
(5) Question not attempted

121. नाद की तीव्रता तथा तारता क्रमशः किससे संबंधित हैं?
(1) आवृत्ति, विवर्तन
(2) आवर्तक, विस्वरता
(3) कम्पविस्तार, विश्लेषण
(4) कम्पविस्तार, आवृत्ति
(5) अनुत्तरित प्रश्न

122. Which of the following pair (Instrument-Generally used no. of Strings) is not matched?
(1) Octo Bass - 4 (2) Double Bass - 4
(3) Violin - 4 (4) Cello - 4
(5) Question not attempted

122. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म (वाद्य–सामान्यतः प्रयुक्त तार संख्या) सुमेलित नहीं है?
(1) ऑक्टो बास – 4 (2) डबल बास – 4
(3) वायलिन – 4 (4) चेलो – 4
(5) अनुत्तरित प्रश्न

123. Increase in Resonance of Tabla depends upon -
(1) 'Gajra'
(2) Length of 'Baddi'
(3) 'Syahi' on Tabla's face
(4) No. of 'Gattas'
(5) Question not attempted

123. तबले में गूंज की वृद्धि किस कारण होती है?
(1) 'गजरा'
(2) 'बद्दी' की लम्बाई
(3) तबले के मुख पर 'स्याही'
(4) 'गट्टों' की संख्या
(5) अनुत्तरित प्रश्न

124. Which of the following sequence (Gharana-Instrument-Musician) is not matched correctly?
(1) Maihar, Guitar, Braj Bhushan Kabra
(2) Darbhanga, Flute, Timir Varan
(3) Gwalior, Violin, N. Rajam
(4) Senia, Sarangi, Sabri Khan
(5) Question not attempted

124. निम्नलिखित में कौनसा क्रम (घराना–वाद्य–संगीतज्ञ) का सही सुमेलित नहीं है?
(1) मैहर, गिटार, ब्रजभूषण काबरा
(2) दरभंगा, बाँसुरी, तिमिर वरन्
(3) ग्वालियर, वायलिन,एन. राजम
(4) सेनिया, सारंगी, साबरी खाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

125. Which instrument prevalent in classical music is similar to the folk instrument 'Jantar' of Rajasthan but more developed and refined?
(1) Sarangi (2) Rudr Veena
(3) Sarod (4) Santoor
(5) Question not attempted

125. शास्त्रीय संगीत में प्रचलित कौनसा वाद्य, राजस्थान के लोक वाद्य 'जंतर' के समआकृतिक, लेकिन अधिक विकसित तथा परिष्कृत है?
(1) सारंगी (2) रूद्र वीणा
(3) सरोद (4) संतूर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

126. Which term is used for the 'long sustained notes' in Violin?
(1) Arpeggio (2) Scarleti
(3) Collegno (4) String crossing
(5) Question not attempted

126. वायलिन में 'लम्बे आँसयुक्त स्वर' बजाने के लिये किस संज्ञा का प्रयोग किया जाता है?
(1) आरपेजिओ (2) स्कार्लेटी
(3) कोलेग्नो (4) स्ट्रिंग क्रॉसिंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247 GET IT ON Google Play

127. In the scriptural terminology related to Mridang playing, which pair of (Textual Term - Types) is not compatible?
(1) Pani – Sampani, Ardhpani, Panchpani
(2) Prabandh – Aalipt, Addita, Vitast
(3) Marjna – Mayuri, Ardhmayuri, Karmaravi
(4) Prahar – Mukt, Nigrahit, Ardhnigrahit
(5) Question not attempted

128. Which option is not related to the pure independent orchestra (which is not presented as an accompaniment)?
(1) Symphony (2) Concerto
(3) Sonata (4) Opera
(5) Question not attempted

129. **Assertion (A):** The string instrumentalists tries to exactly imitate the flow and sound of the human throat on the instrument in the 'Gayki Anga' means reproduction of vocal music.
Reason (R): In Carnatic music, pure 'Tantrakari Anga' is used on the instruments. There is no separate 'Gayki Anga'.
(1) Both A and R are true.
(2) Both A and R are false.
(3) Only A is true.
(4) Only R is true.
(5) Question not attempted

130. Which component is responsible to make the Raso perceptible through Angik, Vachik, Satvik and Aahary act?
(1) Sanchari Bhav (2) Vibhav
(3) Bhav (4) Anubhav
(5) Question not attempted

131. Who is considered to have started violin in Carnatic music?
(1) Baluswamy Dikshitar (2) Ramaswamy Iyengar
(3) Muthuswamy Dikshitar (4) T. Saraswati
(5) Question not attempted

127. मृदंग वादन से संबंधित शास्त्रोक्त संज्ञाओं में कौनसा युग्म (शास्त्रोक्त संज्ञा – भेद) सुमेलित नहीं है?
(1) पाणि – समपाणि, अर्द्धपाणि, पंचपाणि
(2) प्रबंध – आलिप्त, अड्डित, वितस्त
(3) मार्जना – मायूरी, अर्द्धमायूरी, कार्मारवि
(4) प्रहार – मुक्त, निगृहीत, अर्द्धनिगृहीत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

128. निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प स्वतंत्र ऑर्केस्ट्रा से संबंधित नहीं है (जिसका प्रयोग संगत के रूप में न हो)?
(1) सिम्फनी (2) कॉनसर्टो
(3) सोनाटा (4) ऑपेरा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

129. **अभिकथन (A):** 'गायकी अंग' में तंत्री वादक मानव कंठ के बहाव और गमक की हूबहू नकल करने का प्रयत्न करता है, अर्थात कंठ संगीत का पुनरुत्पादन।
कारण (R): कर्नाटक संगीत में, वाद्यों पर शुद्ध 'तंत्रकारी अंग' का प्रयोग किया जाता है। अलग से 'गायकी अंग' नहीं है।
(1) A तथा R दोनों सत्य हैं।
(2) A तथा R दोनों असत्य हैं।
(3) केवल A सत्य है।
(4) केवल R सत्य है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

130. आंगिक, वाचिक, सात्विक तथा आहार्य अभिनयों द्वारा अनुभूति योग्य बनाना, रस का कौनसा अवयव है?
(1) व्यभिचारी भाव (2) विभाव
(3) भाव (4) अनुभाव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

131. कर्नाटक संगीत में वायलिन का प्रारंभ किसके द्वारा माना जाता है?
(1) बालुस्वामी दीक्षितर (2) रामास्वामी अयंगर
(3) मुथुस्वामी दीक्षितर (4) टी. सरस्वती
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247 GET IT ON Google Play

132. Which artist took training from Allauddin Khan in Gathkari Style?
(1) G.N. Goswami (2) Gagan Chandra Chatterjee
(3) Damodar Kesav Datar (4) P.D. Saptarishi
(5) Question not attempted

133. Which country is considered to be of paramount importance in giving the violin its present form?
(1) England (2) Italy
(3) Germany (4) France
(5) Question not attempted

134. In Sangeet Ratnakar, what is the common term for different ways of playing song on instrument?
(1) Katup Vadya (2) Vadya Prabandh
(3) Aatodya Vadya (4) Geetanug Vadya
(5) Question not attempted

135. Which is not correct in context of Ravanhatta?
(1) It is made of big size Pumpkin Gourd.
(2) It is one of the oldest instrument of Rajasthan.
(3) Main string is made of horse's tail hair.
(4) It is played with Bow.
(5) Question not attempted

136. The term 'Sikhar' was used for which type of instruments in Tansen's 'Sangeet-Saar'?
(1) Ghan (2) Tat
(3) Avnaddh (4) Sushir
(5) Question not attempted

137. Which of the following option represents 'Aad Laya'?
(1) Writing two in three beats
(2) Writing four in six beats
(3) Writing seven in five beats
(4) Writing six in four beats
(5) Question not attempted

132. किस कलाकार ने अलाऊद्दीन खां से गडकारी शैली में शिक्षा ली?
(1) जी.एन. गोस्वामी (2) गगन चंद्र चैटर्जी
(3) दामोदर केसव दातार (4) पी.डी. सप्तऋषि
(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. वायलिन को वर्तमान स्वरूप देने में, किस देश का स्थान सर्वोपरि माना जाता है?
(1) इंग्लैण्ड (2) इटली
(3) जर्मनी (4) फ्रांस
(5) अनुत्तरित प्रश्न

134. संगीत रत्नाकर में, गीत को वाद्य पर बजाने के विभिन्न प्रकारों हेतु संयुक्त संज्ञा क्या है?
(1) कतुप वाद्य (2) वाद्य प्रबंध
(3) आतोद्य वाद्य (4) गीतानुग वाद्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. रावणहत्था के संदर्भ में क्या सही नहीं है?
(1) इसका तूम्बा बड़े आकार के कद्दू से बना होता है।
(2) यह राजस्थान का एक प्राचीनतम वाद्य है।
(3) इसकी मुख्य तार घोड़े की पूंछ के बाल से बनी होती है।
(4) इसे गज के साथ बजाया जाता है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. तानसेन कृत 'संगीत सार' में 'सिखर' संज्ञा का प्रयोग किन वाद्यों के लिए किया गया है?
(1) घन (2) तत्
(3) अवनद्ध (4) सुषिर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प 'आड़ लय' को दर्शाता है?
(1) तीन मात्रा में दो लिखना
(2) छह मात्रा में चार लिखना
(3) पाँच मात्रा में सात लिखना
(4) चार मात्रा में छह लिखना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247 GET IT ON Google Play

138. Which out of the 18 parts of Veena playing are played in 'Drut Laya'?
(1) LadGuth, Sath Sangat, Jhala
(2) Barabar Ki Jod, Gamak Jod
(3) Bhog Varna, Ladi Jod
(4) Antara Varna, Sanchari Varna
(5) Question not attempted

139. 'Kurula' Gamak is similar to which of the following?
(1) Ghaseet (2) Jamjama
(3) Kan (4) Krintan
(5) Question not attempted

140. Which statement is false regarding the two instruments that influence the playing style of string instruments Rabab and Been (Rudra Veena)?
(1) In Rabab, the 'Swara-bharaav' of note lasts due to 'Chikari', whereas Been doesn't consist Chikari.
(2) Rampur Nawab Haider Ali and Vazir Khan were famous players of both Veena and Rabab instruments.
(3) Rabab is without frets and 'Been' is an instrument with frets.
(4) 'Been' has more scope for 'Vilambit Meend' than 'Rabab'.
(5) Question not attempted

141. In which areas is the use of Violin equally visible in North Indian and South Indian music?
(i) Vocal accompaniment
(ii) Solo playing
(iii) Orchestra
(iv) Subjects Studied in educational institutions
(v) Light music and background music
(1) Only ii (2) Only ii, iii, iv, v
(3) Only i, ii, iii, iv (4) i, ii, iii, iv, v
(5) Question not attempted

138. बीन वादन (बीन बाज) के 18 भागों में से कौनसे 'द्रुत लय' में बजाए जाते हैं?
(1) लड़गूथ, साथ संगत, झाला
(2) बराबर की जोड़, गमक जोड़
(3) भोग वर्ण, लड़ी जोड़
(4) अंतरा वर्ण, संचारी वर्ण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

139. 'कुरूला' गमक निम्न में से किसके समान है?
(1) घसीट (2) जमजमा
(3) कण (4) क्रिंतन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. तंत्रीवाद्यों की वादन शैली को प्रभावित करने वाले दो वाद्य–रबाब तथा बीन (रूद्र वीणा) के संबंध में कौनसा कथन असत्य है?
(1) रबाब में चिकारी के कारण 'स्वर–भराव' चलता रहता है, बीन में 'चिकारी' नहीं होती।
(2) रामपुर नवाब हैदर अली तथा वज़ीर खाँ, बीन तथा रबाब दोनों वाद्यों के प्रख्यात वादक थे।
(3) रबाब सारिका विहीन तथा 'बीन' सारिका युक्त वाद्य है।
(4) 'रबाब' की तुलना में 'बीन' में, 'विलंबित मींड' की गुंजाइश अधिक रहती है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

141. उत्तर भारतीय तथा दक्षिण भारतीय संगीत में वायलिन का प्रयोग समान रूप से किन क्षेत्रों में दृष्टव्य है?
(i) कंठ संगीत की संगत
(ii) स्वतंत्र वादन
(iii) वाद्य वृन्द
(iv) शिक्षण संस्थाओं में अध्ययन विषय
(v) सुगम संगीत तथा पार्श्व संगीत
(1) केवल ii (2) केवल ii, iii, iv, v
(3) केवल i, ii, iii, iv (4) i, ii, iii, iv, v
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247 GET IT ON Google Play

142. Which of the following instrument is tuned to notes one 'Saptak' below the Cello?
(1) Octo Bass (2) Viola
(3) Double Bass (4) Violin
(5) Question not attempted

142. निम्नलिखित में से किस वाद्य को चेलो से एक सप्तक नीचे के स्वरों में मिलाया जाता है?
(1) ऑक्टो बास (2) वायोला
(3) डबल बास (4) वायलिन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. Select the 'Trayodash Shruti Interval' of Shadja Gramik, according to Maharshi Bharat –
(i) Shadja – Pancham
(ii) Gandhar – Nishad
(iii) Madhyam – Dhaiwat
(iv) Rishabh – Dhaiwat
(v) Antar-Ga – Kakali-Ni
(1) All i, ii, iii, iv, v (2) Only i, ii, iv
(3) Only i, ii, iv, v (4) Only ii, iii, iv, v
(5) Question not attempted

143. महर्षि भरत के अनुसार, षडज ग्रामिक त्रयोदश श्रुत्यंतरों का चयन कीजिए –
(i) षडज – पंचम
(ii) गंधार – निषाद
(iii) मध्यम – धैवत
(iv) ऋषभ – धैवत
(v) अंतर–ग – काकलि–नि
(1) सभी i, ii, iii, iv, v (2) केवल i, ii, iv
(3) केवल i, ii, iv, v (4) केवल ii, iii, iv, v
(5) अनुत्तरित प्रश्न

144. Which facts are correct regarding Vipanchi-Veena?
(A) It was tuned in seven 'Shudha' and 'Antar, Kakli swaras'.
(B) It was played with bow.
(C) It had eleven strings.
(D) It was also called as 'Mahti-Veena'.
(1) B and C (2) Only A
(3) A and D (4) Only D
(5) Question not attempted

144. विपंची–वीणा के संबंध में कौनसे तथ्य सही हैं?
(A) इसे सात 'शुद्ध' तथा 'अंतर, काकलीयुक्त' स्वरों में मिलाया जाता था।
(B) इसका वादन गज से किया जाता था।
(C) इसमें ग्यारह तंत्रियां थी।
(D) इसे 'महती–वीणा' भी कहा जाता था।
(1) B तथा C (2) केवल A
(3) A तथा D (4) केवल D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

145. Among the characteristics of 'Vaggeyakar' mentioned in Sangeet Ratnakar, select only the characteristics related to 'Vaak (Matukar)' –
(i) Vakpatutva
(ii) Subhag Geyta
(iii) Shabdanushasan Gyan
(iv) Ashesh Bhasha Gyan
(1) Only (ii) (2) Only (ii), (iii), (iv)
(3) Only (iii) (4) Only (i), (iii), (iv)
(5) Question not attempted

145. संगीत रत्नाकर में वर्णित 'वाग्गेयकार' लक्षणों में मात्र 'वाक् (मातुकार)' से संबंधित लक्षणों का चयन करें –
(i) वाक्पटुत्व
(ii) सुभग गेयता
(iii) शब्दानुशासन ज्ञान
(iv) अशेष भाषा ज्ञान
(1) केवल (ii) (2) केवल (ii), (iii), (iv)
(3) केवल (iii) (4) केवल (i), (iii), (iv)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. Match the following –

Main Musician	Gharana
(A) Amritsen, Rahimsen	(i) Lucknow
(B) Gulam Raza Khan	(ii) Jaipur
(C) Zafar Khan	(iii) Gouripur
(D) Inayat Khan	(iv) Indore

Code -

(1) (A)-ii, (B)-iii, (C)-iv, (D)-i

(2) (A)-i, (B)-iv, (C)-iii, (D)-ii

(3) (A)-ii, (B)-i, (C)-iv, (D)-iii

(4) (A)-i, (B)-ii, (C)-iii, (D)-iv

(5) Question not attempted

146. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए –

प्रमुख संगीतज्ञ	घराना
(A) अमृतसेन, रहीमसेन	(i) लखनऊ
(B) गुलाम रज़ा खाँ	(ii) जयपुर
(C) ज़ाफर खाँ	(iii) गौरीपुर
(D) इनायत खाँ	(iv) इन्दौर

कोड –

(1) (A)-ii, (B)-iii, (C)-iv, (D)-i

(2) (A)-i, (B)-iv, (C)-iii, (D)-ii

(3) (A)-ii, (B)-i, (C)-iv, (D)-iii

(4) (A)-i, (B)-ii, (C)-iii, (D)-iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. Double Bass is also known by which other names?

(A) Contra Bass

(B) String Bass

(C) Contra Puntal

(D) Triple Bass

(1) All A, B, C, D (2) Only A, B

(3) Only B, C, D (4) Only C, D

(5) Question not attempted

147. डबल बास को किन अन्य नामों से भी जाना जाता है?

(A) कॉण्ट्रा बास

(B) स्ट्रिंग बास

(C) कॉण्ट्रा पुन्टल

(D) ट्रिपल बास

(1) सभी A, B, C, D (2) केवल A, B

(3) केवल B, C, D (4) केवल C, D

(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. **Assertion (A)** – 'Mohra' and 'Mukhda' are the same thing. There are two names due to the difference in the place of their use in 'Taal'.

Reason (R) – Before the start of 'Theka', come to the 'Sam' by playing 'Mukhda'. The 'Bols' from the middle of Taal and meeting on 'Sam' are called 'Mohra'.

(1) Both A and R are false.

(2) Both A and R are true.

(3) Only R is true.

(4) Only A is true.

(5) Question not attempted

148. **अभिकथन (A)** – 'मोहरा' तथा 'मुखड़ा' एक ही चीज है। 'ताल' में इनके प्रयोग के स्थान भेद से दो नाम हो जाते हैं।

कारण (R) – 'ठेका' आरंभ होने से पूर्व 'मुखड़ा' बजाकर 'सम' पर आते हैं। ठेके के बीच में 'सम' पर आकर मिलने के 'बोल' 'मोहरा' है।

(1) A तथा R दोनों असत्य हैं।

(2) A तथा R दोनों सत्य हैं।

(3) केवल R सत्य है।

(4) केवल A सत्य है।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247 GET IT ON Google Play

149. What is the characteristic of the modern bow of violin?

(1) Concave (2) Spherical

(3) Convex (4) Arched

(5) Question not attempted

150. Which of the following statement is false?

(1) The stick of the violin bow is made from 'Pernambuco' wood.

(2) The bow of violin is used at 90° angle to the strings.

(3) Cello produces the highest pitched sound in the violin family.

(4) In terms of size, the violin is the smallest member of its family.

(5) Question not attempted

149. वायलिन के आधुनिक गज की विशिष्टता क्या है?

(1) नतोदर (2) चक्रिक

(3) उन्नतोदर (4) धनुषाकार

(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. निम्नलिखित में से कौनसा कथन असत्य है?

(1) वायलिन गज की छड़ी 'पर्नाम्बुको' लकड़ी की बनाई जाती है।

(2) वायलिन के गज को तारों के 90° कोण पर संचालित किया जाता है।

(3) वायलिन परिवार में सर्वाधिक तारता की ध्वनि 'चेलो' उत्पन्न करता है।

(4) आकार की दृष्टि से वायलिन अपने परिवार का सबसे छोटा सदस्य है।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

Space for Rough Work / रफ कार्य के लिए जगह

Adda247