



DSSSB Exam August 2025

Participant ID	
Participant Name	
Test Center Name	iON Digital Zone iDZ 1 Sector 62
Test Date	23/08/2025
Test Time	5:00 PM - 7:00 PM
Subject	TGT Hindi

Q.1 अंग्रेजी वर्णमाला क्रम पर आधारित, निम्नलिखित चार अक्षर-समूह युग्मों में से तीन निश्चित तरीके से एकसमान हैं और इस प्रकार एक ग्रुप बनाते हैं। कौन-सा अक्षर-समूह युग्म उस ग्रुप से संबंधित नहीं है?

Section: General intelligence and Reasoning Ability

(नोट: असंगत अक्षर-समूह युग्म, व्यंजनों/स्वरों की संख्या या अक्षर-समूह में उनकी स्थिति पर आधारित नहीं है।)

Ans X 1. SL-OQ

※ 2. QJ−MO

※ 3. UN–QS

Question ID :	441009817123
Option 1 ID :	4410093222617
Option 2 ID :	4410093222616
Option 3 ID :	4410093222618
Option 4 ID :	4410093222615

Q.2 What should come in place of the question mark (?) in the given series?

22, 34, 58, 94, 142, ?

Ans 1. 202

X 2. 204

X 3. 201

X 4. 203

Question ID :	4410091133733
Option 1 ID :	4410094470245
Option 2 ID :	4410094470248
Option 3 ID :	4410094470246
Option 4 ID :	4410094470247



Adda 247

Test Prime

ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION



80,000+ Mock Tests



600+ Exam Covered



Personalised Report Card



20,000 + Previous Year Papers



Unlimited Re-Attempt



500% Refund















ATTEMPT FREE MOCK NOW





Q.3 इस प्रश्न में, एक कथन के बाद । और II से क्रमांकित दो कार्यवाहियां दी गई हैं। आपको कथन में दी गई सभी बातों को सत्य मानना होगा, तथा कथन में दी गई जानकारी के आधार पर यह तय करना होगा कि दी गई कार्यवाहियों में से कौन-सी कार्यवाही, कथन का तार्किक रूप से अनुसरण करती है। कुछ प्रमुख शहरों में क्रिसमस के दौरान लगभग 100 वर्षों में सबसे अधिक तापमान देखा जा सकता है, जबिक अन्य शहरों में क्रिसमस के लिए एक बिल्कुल नए रिकॉर्ड बुक की आवश्यकता हो सकती है। विशेषज्ञों के अनुसार, यह कुछ हद तक ग्लोबल वार्मिंग से संबंधित है। ।. नागरिकों को ग्लोबल वार्मिंग से निपटने के उपायों का पालन करने की सलाह दी जानी चाहिए। ॥. सौर ऊर्जा का उपयोग ऊर्जा के नवीकरणीय स्रोत के रूप में किया जाना चाहिए। Ans 🗶 1. केवल कार्यवाही ॥ अनुसरण करती है। 🗶 २. न तो कार्यवाही। और न ही कार्यवाही॥ अनुसरण करती है। 🗶 ३. केवल कार्यवाही । अनुसरण करती है। 🥒 ४. कार्यवाही। और॥ दोनों अनुसरण करती हैं। Question ID: 441009477878 Option 1 ID: 4410091866918 Option 2 ID : 4410091866920 Option 3 ID : 4410091866917 Option 4 ID : 4410091866919 Q.4 Which of the given letter-number clusters will replace the question mark (?) in the following series to make it logically complete? MPJ19, NQK31, ORL43, PSM55, ? Ans ✓ 1. QTN67 X 2. QTN68 X 3. QTM67 X 4. QTM68 Question ID: 4410091133769 Option 1 ID: 4410094470389 Option 2 ID: 4410094470390 Option 3 ID: 4410094470391 Option 4 ID: 4410094470392 Q.5 Based on the English alphabetical order, three of the following four letter-cluster pairs are alike in a certain way and thus form a group. Which letter-cluster pair DOES NOT belong to that group? (Note: The odd one out is not based on the number of consonants/vowels or their

position in the letter-cluster.)

Ans 💢 1. BG - DI

2. JO - LR

X 3. MR - OT

X 4. PU - RW

Question ID: 441009795066 Option 1 ID : 4410093134265 Option 2 ID: 4410093134264 Option 3 ID: 4410093134263 Option 4 ID: 4410093134266





	X 1.8		
	✓ 2. 2		
	★ 3. 9		
	★ 4.5		
		Ougstion ID :	441009981588
			441009981588
			4410093878818
			4410093878821
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	4410093878819
_			
.7	In a certain code language,		
	'A + B' means 'A is the son of B', 'A - B' means 'A is the brother of B',		
	'A × B' means 'A is the wife of B' and		
	'A ÷ B' means 'A is the father of B'.		
	Based on the above, how is D related to J if 'D + F ÷ G × H - J'?		
s	✓ 1. Brother's wife's brother		
	X 2. Brother's wife's father		
	X 3. Wife's brother		
	★ 4. Wife's father		
		Question ID :	441009803746
		Option 1 ID :	4410093169107
		Option 2 ID :	4410093169108
			4410093169109
		Option 4 ID :	4410093169110
Ω	Read the given statements and conclusions carefully. Assuming that the information	tion	
.0	given in the statements is true, even if it appears to be at variance with commonly	y	
	known facts, decide which of the given conclusion(s) logically follow(s) from the statements.		
	Statisments.		
	Statements:		
	All mirrors are houses.		
	Some kites are houses.		
	Some kites are houses. Some figs are kites.		
	Some figs are kites.		
	Some figs are kites. Conclusions: (I) Some houses are figs.		
	Some figs are kites. Conclusions: (I) Some houses are figs. (II) Some kites are mirrors.1.0.9.15		
ns	Some figs are kites. Conclusions: (I) Some houses are figs. (II) Some kites are mirrors.1.0.9.15 X 1. Both conclusions (I) and (II) follow.		
ns	Some figs are kites. Conclusions: (I) Some houses are figs. (II) Some kites are mirrors.1.0.9.15 1. Both conclusions (I) and (II) follow. 2. Only conclusion (I) follows.		
ns	Some figs are kites. Conclusions: (I) Some houses are figs. (II) Some kites are mirrors.1.0.9.15 X 1. Both conclusions (I) and (II) follow. X 2. Only conclusion (I) follows. X 3. Only conclusion (II) follows.		
าร	Some figs are kites. Conclusions: (I) Some houses are figs. (II) Some kites are mirrors.1.0.9.15 1. Both conclusions (I) and (II) follow. 2. Only conclusion (I) follows.		
ns	Some figs are kites. Conclusions: (I) Some houses are figs. (II) Some kites are mirrors.1.0.9.15 X 1. Both conclusions (I) and (II) follow. X 2. Only conclusion (I) follows. X 3. Only conclusion (II) follows.	Question ID:	441009796899
ns	Some figs are kites. Conclusions: (I) Some houses are figs. (II) Some kites are mirrors.1.0.9.15 X 1. Both conclusions (I) and (II) follow. X 2. Only conclusion (I) follows. X 3. Only conclusion (II) follows.		441009796899 4410093141598
ns	Some figs are kites. Conclusions: (I) Some houses are figs. (II) Some kites are mirrors.1.0.9.15 X 1. Both conclusions (I) and (II) follow. X 2. Only conclusion (I) follows. X 3. Only conclusion (II) follows.	Option 1 ID :	4410093141598
ns	Some figs are kites. Conclusions: (I) Some houses are figs. (II) Some kites are mirrors.1.0.9.15 X 1. Both conclusions (I) and (II) follow. X 2. Only conclusion (I) follows. X 3. Only conclusion (II) follows.	Option 1 ID : Option 2 ID :	4410093141598 4410093141595
ns	Some figs are kites. Conclusions: (I) Some houses are figs. (II) Some kites are mirrors.1.0.9.15 X 1. Both conclusions (I) and (II) follow. X 2. Only conclusion (I) follows. X 3. Only conclusion (II) follows.	Option 1 ID : Option 2 ID : Option 3 ID :	4410093141598





Q.9 If '+' means '-', '-' means 'x', 'x' means '÷', '÷' means '+', then what will come in place of the question mark (?) in the following equation? $123 + 7 - 108 \times 9 \div 16 = ?$ Ans X 1. 24 X 2. 23 **3**. 55 **X** 4. 27 Question ID : 441009980542 Option 1 ID: 4410093874648 Option 2 ID : 4410093874646 Option 3 ID : 4410093874647 Option 4 ID : 4410093874649 Q.1 Two sets of numbers are given below. In each set of numbers, certain mathematical operation(s) on the first number result(s) in the second number. Similarly, certain mathematical operation(s) on the second number result(s) in the third number and so on. Which of the given options follows the same set of operations as in the given sets? (NOTE – A two/three digit number cannot be broken into individual digits for operations e.g., if 37 is followed by 10, the operation cannot be 3 + 7 as a two digit number cannot be broken into individual digits.) 8 - 32 - 128 - 139 16 - 64 - 256 - 2671756 Ans X 1. 28 - 112 - 784 - 795 **2**. 34 - 136 - 544 - 555 **X** 3. 50 - 155 - 775 - 787 **X** 4. 41 - 205 - 1025 - 1036 Question ID: 441009552221 Option 1 ID: 4410092164201 Option 2 ID : 4410092164198 Option 3 ID: 4410092164200 Option 4 ID: 4410092164199 Q.1 Each of G, H, I, J, M, N and O has an exam on a different day of a week starting from Monday and ending on Sunday of the same week. Only three people have exam between H and I. I has exam on the last day of the week. Only one person has exam between G and J. N has exam immediately the day before O. M does not have exam on Friday. J has exam on someday before G. How many people have exam after M? X 1. Three X 2. One √ 3. Six X 4. Four Question ID : 441009981603 Option 1 ID : 4410093878879 Option 2 ID: 4410093878878 Option 3 ID: 4410093878881 Option 4 ID: 4410093878880





۱ns	X 1. 1536			
	X 2. 1842			
	★ 3. 1643			
	✓ 4. 1739			
		Que	stion ID :	441009553436
		Opt	ion 1 ID :	4410092169058
				4410092169061
				4410092169059
		Opt	ion 4 ID :	4410092169060
	What should come in place of the question mark (?) in the given series English alphabetical order?	based on the		
	OHL NGK MFJ LEI ?			
Ans	·			
	X 2. KDG			
	★ 3. KCH			
	X 4. KCG			
				4410091133751
				4410094470317
		·		4410094470318
			ion 3 ID :	4410094470319
		Ont	ion 4 ID ·	4410094470320
	AHEL is related to IPMT in a certain way based on the English alphabe same way, CJGN is related to KROV. To which of the given options is E	tical order. In the	ion 4 ID :	4410094470320
4	same way, CJGN is related to KROV. To which of the given options is E following the same logic? 1. MTXQ	tical order. In the	ion 4 ID :	4410094470320
4	same way, CJGN is related to KROV. To which of the given options is Efollowing the same logic? 1. MTXQ 2. TMXQ	tical order. In the	ion 4 ID :	4410094470320
4	same way, CJGN is related to KROV. To which of the given options is E following the same logic? 1. MTXQ	tical order. In the	ion 4 ID :	4410094470320
4	same way, CJGN is related to KROV. To which of the given options is Efollowing the same logic? 1. MTXQ 2. TMXQ	tical order. In the	ion 4 ID :	4410094470320
4	same way, CJGN is related to KROV. To which of the given options is Efollowing the same logic? **\times 1. MTXQ **\times 2. TMXQ **\times 3. MTQX	tical order. In the	ion 4 ID :	4410094470320
4	same way, CJGN is related to KROV. To which of the given options is Efollowing the same logic? **\times 1. MTXQ **\times 2. TMXQ **\times 3. MTQX	tical order. In the ELIP related,	stion ID :	441009814888
4	same way, CJGN is related to KROV. To which of the given options is Efollowing the same logic? **\times 1. MTXQ **\times 2. TMXQ **\times 3. MTQX	Que	stion ID :	441009814888 4410093213676
4	same way, CJGN is related to KROV. To which of the given options is Efollowing the same logic? **\times 1. MTXQ **\times 2. TMXQ **\times 3. MTQX	Que Opt	stion ID : ion 1 ID : ion 2 ID :	441009814888 4410093213676 4410093213678
4	same way, CJGN is related to KROV. To which of the given options is Efollowing the same logic? **\times 1. MTXQ **\times 2. TMXQ **\times 3. MTQX	Que Opt	stion ID : ion 1 ID : ion 2 ID : ion 3 ID :	441009814888 4410093213676 4410093213678 4410093213675
4	same way, CJGN is related to KROV. To which of the given options is Efollowing the same logic? **\times 1. MTXQ **\times 2. TMXQ **\times 3. MTQX	Que Opt	stion ID : ion 1 ID : ion 2 ID : ion 3 ID :	441009814888 4410093213676 4410093213678
Ans	same way, CJGN is related to KROV. To which of the given options is Efollowing the same logic? **\times 1. MTXQ **\times 2. TMXQ **\times 3. MTQX	Que Opt Opt Opt Opt D sits third to	stion ID : ion 1 ID : ion 2 ID : ion 3 ID :	441009814888 4410093213676 4410093213678 4410093213675
Q.1 5	same way, CJGN is related to KROV. To which of the given options is Efollowing the same logic? **\frac{1. MTXQ}{2. TMXQ} **\frac{3. MTQX}{4. TMQX} **\frac{4. TMQX}{4. TMQX} ** A, B, C, D, E and F are sitting around a circular table facing the centre. the right of A. C sits second to the left of D. B sits second to the right of mediate right of B. How many people sit between C and F when course.	Que Opt Opt Opt Opt D sits third to	stion ID : ion 1 ID : ion 2 ID : ion 3 ID :	441009814888 4410093213676 4410093213678 4410093213675
Q.1 5	A, B, C, D, E and F are sitting around a circular table facing the centre. the right of A. C sits second to the left of D. B sits second to the right of C?	Que Opt Opt Opt Opt D sits third to	stion ID : ion 1 ID : ion 2 ID : ion 3 ID :	441009814888 4410093213676 4410093213678 4410093213675
Q.1 5	A, B, C, D, E and F are sitting around a circular table facing the centre. the right of A. C sits second to the left of D. B sits second to the right of C? 1. Four	Que Opt Opt Opt Opt D sits third to	stion ID : ion 1 ID : ion 2 ID : ion 3 ID :	441009814888 4410093213676 4410093213678 4410093213675
Q.1 5	same way, CJGN is related to KROV. To which of the given options is Efollowing the same logic? X 1. MTXQ X 2. TMXQ 3. MTQX 4. TMQX A, B, C, D, E and F are sitting around a circular table facing the centre. the right of A. C sits second to the left of D. B sits second to the right of mediate right of B. How many people sit between C and F when cour of C? X 1. Four X 2. None	Que Opt Opt Opt Opt D sits third to	stion ID : ion 1 ID : ion 2 ID : ion 3 ID :	441009814888 4410093213676 4410093213678 4410093213675
Q.1 5	A, B, C, D, E and F are sitting around a circular table facing the centre. the right of A. C sits second to the left of D. B sits second to the right of C? 1. Four 2. None	Que Opt Opt Opt Opt D sits third to	stion ID : ion 1 ID : ion 2 ID : ion 3 ID :	441009814888 4410093213676 4410093213678 4410093213675
Q.1 5	A, B, C, D, E and F are sitting around a circular table facing the centre. the right of A. C sits second to the left of D. B sits second to the right of C? 1. Four 2. None	Que Opt Opt Opt Opt Opt Opt This is third to of E. F sits to the opt O	stion ID: ion 1 ID: ion 2 ID: ion 3 ID: ion 4 ID:	441009814888 4410093213676 4410093213678 4410093213675
Q.1 5	A, B, C, D, E and F are sitting around a circular table facing the centre. the right of A. C sits second to the left of D. B sits second to the right of C? 1. Four 2. None	Que Opt	stion ID : ion 1 ID : ion 2 ID : ion 3 ID :	441009814888 4410093213676 4410093213678 4410093213675 4410093213677
Q.1 5	A, B, C, D, E and F are sitting around a circular table facing the centre. the right of A. C sits second to the left of D. B sits second to the right of C? 1. Four 2. None	Que Opt	stion ID: ion 1 ID: ion 3 ID: ion 4 ID: ion 1 ID: ion 2 ID:	441009814888 4410093213676 4410093213675 4410093213677 4410093213677
Q.1 5	A, B, C, D, E and F are sitting around a circular table facing the centre. the right of A. C sits second to the left of D. B sits second to the right of C? 1. Four 2. None	Que Opt	stion ID: ion 2 ID: ion 4 ID: stion ID: ion 2 ID: ion 3 ID: ion 3 ID:	441009814888 4410093213676 4410093213675 4410093213677





	Harsh starts from Point Y and drives 19 km towards north. He then ta drives 22 km, turns left and drives 58 km. He then takes a right turn a He takes a right turn, drives 13 km. He then turns right, drives 39 km How far (shortest distance) and towards which direction should he dreach Point Y again? (All turns are 90-degree turns only unless specified.)	nd drives 17 km. to stop at Point Z.		
۱ns				
	★ 2. 23 km towards south			
	✓ 3. 26 km towards north			
_	X 4. 27 km towards west		Ц	
_	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
		Qu	estion ID :	441009814700
		Op	otion 1 ID :	4410093212925
				4410093212924
				4410093212926
		Or	otion 4 ID :	4410093212923
	GUT NET MOB MAN How many letters are therein the English alphabetical order between of the first word from the right and the second letter of the first word			
ns	X 1. 15			
	★ 2. 18			
	X 3. 17			
	✓ 4. 19			
		Op Op Op	otion 1 ID : otion 2 ID : otion 3 ID :	441009817908 4410093225758 4410093225757 4410093225756 4410093225755
).1 8 ns	Seven boxes A, B, C, D, E, F and G are kept one over the other but not the same order. Only four boxes are kept between G and A. Only C is Only two boxes are kept between B and F. D is kept immediately above immediately above D. How many boxes are kept above E?	kept above G.		7
_	★ 2. 3			
	✓ 3. 4			
_	X 4. 2		Ц	
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
		Qu	estion ID :	441009810691
				4410093196890
		Y		i i
				4410093196888
		Op	otion 2 ID :	
		Op Op	otion 2 ID : otion 3 ID :	4410093196888





	यह प्रश्न दिए गए शब्दों पर आधारित है।			
9	BUD JAB MID LAB			
		n		
	प्रत्येक शब्द में, प्रत्येक स्वर को अंग्रेजी वर्णमाला क्रम में उसके ठीक पहले आने वाले अक्ष जाता है और प्रत्येक व्यंजन को अंग्रेजी वर्णमाला क्रम में उसके ठीक बाद आने वाले अक्षर	धर स बदल ।दया र से बदल दिया		
	जाता है। इस प्रकार निर्मित कितने अक्षर-समूहों में कोई स्वर नहीं आएगा?			
ns	🗙 1. एक			
	√ 2. दो			
	🗙 3. तीन			
	🗶 ४. चार			
				441009817910 4410093225763
		·		4410093225764
				4410093225765
				4410093225766
0	Select the set in which the numbers are related in the same way as are the the following sets. (NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without be the numbers into their constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such to/subtracting from/multiplying with 13 can be performed. Breaking down	oreaking down as adding		
0	the following sets. (NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without be the numbers into their constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such	oreaking down as adding 13 into 1 and		
0	the following sets. (NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without be the numbers into their constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such to/subtracting from/multiplying with 13 can be performed. Breaking down 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed. (38, 57, 87)	oreaking down as adding 13 into 1 and		
0	the following sets. (NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without be the numbers into their constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such to/subtracting from/multiplying with 13 can be performed. Breaking down 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed. (38, 57, 87) (52, 78, 108)4468	oreaking down as adding 13 into 1 and		
0	the following sets. (NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without be the numbers into their constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such to/subtracting from/multiplying with 13 can be performed. Breaking down 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed. (38, 57, 87) (52, 78, 108)4468 1. (26, 39, 59)	oreaking down as adding 13 into 1 and		
0	the following sets. (NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without be the numbers into their constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such to/subtracting from/multiplying with 13 can be performed. Breaking down 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed. (38, 57, 87) (52, 78, 108)4468 1. (26, 39, 59) 2. (32, 52, 82)	oreaking down as adding 13 into 1 and		
0	the following sets. (NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without be the numbers into their constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such to/subtracting from/multiplying with 13 can be performed. Breaking down 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed. (38, 57, 87) (52, 78, 108)4468 1. (26, 39, 59) 2. (32, 52, 82) 3. (46, 69, 99)	preaking down as adding 13 into 1 and .)		
0	the following sets. (NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without be the numbers into their constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such to/subtracting from/multiplying with 13 can be performed. Breaking down 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed. (38, 57, 87) (52, 78, 108)4468 1. (26, 39, 59) 2. (32, 52, 82) 3. (46, 69, 99)	preaking down as adding 13 into 1 and .)		441009588034
0	the following sets. (NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without be the numbers into their constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such to/subtracting from/multiplying with 13 can be performed. Breaking down 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed. (38, 57, 87) (52, 78, 108)4468 1. (26, 39, 59) 2. (32, 52, 82) 3. (46, 69, 99)	Que	tion 1 ID :	4410092307264
0	the following sets. (NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without be the numbers into their constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such to/subtracting from/multiplying with 13 can be performed. Breaking down 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed. (38, 57, 87) (52, 78, 108)4468 1. (26, 39, 59) 2. (32, 52, 82) 3. (46, 69, 99)	Que Op	tion 1 ID : tion 2 ID :	4410092307264 4410092307265
0	the following sets. (NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without be the numbers into their constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such to/subtracting from/multiplying with 13 can be performed. Breaking down 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed. (38, 57, 87) (52, 78, 108)4468 1. (26, 39, 59) 2. (32, 52, 82) 3. (46, 69, 99)	Que Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410092307264 4410092307265 4410092307262
0	the following sets. (NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without be the numbers into their constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such to/subtracting from/multiplying with 13 can be performed. Breaking down 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed. (38, 57, 87) (52, 78, 108)4468 1. (26, 39, 59) 2. (32, 52, 82) 3. (46, 69, 99)	Que Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410092307264 4410092307265

	Who among the following received the Col. CK Nayudu Lifetime Achievem Men at the BCCI Awards in 2025?	ent Award for	
Ans	★ 1. Saurav Ganguli		
	X 2. Farokh Engineer		
	🗙 4. Sunil Gavaskar		
		Question ID :	441009992786
		Option 1 ID :	4410093923274
		Option 2 ID :	4410093923275
		Option 3 ID :	4410093923273
		Ontion 4 ID :	4410093923272





	When did the first independent ruler Qutubud-din-Aibak establish the Slave dynasty?
ns	X 1. In 1276 AD
	✓ 2. In 1206 AD
	X 3. In 1266 AD
	★ 4. In 1260 AD
	Question ID: 441009972940
	Option 1 ID : 4410093844804
	Option 2 ID : 4410093844801
	Option 3 ID : 4410093844803
	Option 4 ID : 4410093844802
Q.3	By which Constitutional Amendment Act were the territories of Goa, Daman, and Diu incorporated into the Indian Constitution?
ns	X 1. 8 th Amendment Act, 1959
	× 2. 10 th Amendment Act, 1961
	X 3. 14 th Amendment Act, 1962
_	✓ 4. 12 th Amendment Act, 1962
	4. 12 / Wild Million (1002
	Question ID : 441009973801
	Option 1 ID : 4410093848245
	Option 2 ID : 4410093848246
	Option 3 ID : 4410093848248
	Option 4 ID : 4410093848247
	 ★ 1. चॉपर (Chopper) ★ 2. अर्धचंद्राकार (Lunate) ★ 3. नुकीला हस्तकुठार (Handaxe) ★ 4. विदारणी (Cleaver)
	Question ID : 441009973055
	Option 1 ID : 4410093845263
	Option 2 ID : 4410093845264
	Option 3 ID : 4410093845261
	Option 4 ID : 4410093845262
_	
	Our body converts β-carotene into
	Our body converts β-carotene into × 1. vitamin K
	Our body converts β-carotene into 1. vitamin K 2. vitamin A
	Our body converts β-carotene into X 1. vitamin K 2. vitamin A X 3. vitamin E
	Our body converts β-carotene into 1. vitamin K 2. vitamin A
	Our body converts β-carotene into **\[\times 1. \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
	Our body converts β-carotene into X 1. vitamin K 2. vitamin A 3. vitamin E 4. vitamin C Question ID: 4410091050516
	Our body converts β-carotene into 1. vitamin K 2. vitamin A 3. vitamin E 4. vitamin C Question ID: 4410091050516 Option 1 ID: 4410094151135
1.5 ns	Our body converts β-carotene into
	Our body converts β-carotene into 1. vitamin K 2. vitamin A 3. vitamin E 4. vitamin C Question ID: 4410091050516 Option 1 ID: 4410094151135





 ★ 2. एकसंकर क्रॉस के लिए विरसम्मत मेंडलीय अनुपात ★ 3. एकसंकर क्रॉस के लिए गैर-मेंडलीय अनुपात ★ 4. त्रिसंकर क्रॉस के लिए मेंडलीय अनुपात Question ID: 441009624834 Option 1 ID: 4410092453468 Option 2 ID: 4410092453469 Option 3 ID: 4410092453470 Option 4 ID: 4410092453471 7 दिए गए कथन और निष्कर्षों को पढ़ें तथा सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए। कथन: यायमूर्ति यशवंत विष्णु चंद्रचूड़ भारत में सर्वोच्च न्यायालय के सबसे लंबे समय तक सेवा करने वाले मुख्य न्यायाधीश थे। निष्कर्ष:) उन्होंने 7 वर्ष और 4 महीने तक, भारत के सर्वोच्च न्यायालय के मुख्य न्यायाधीश के रूप में कार्य किया।) उन्होंने 1978 से 1985 तक सेवा की। 		9 : 3 : 3 : 1 लक्षणप्ररूपी अनुपात (phenotypic ratio), है।			
	ıns	🥓 1. द्विसंकर क्रॉस के लिए चिरसम्मत मेंडलीय अनुपात			
		🗶 २. एकसंकर क्रॉस के लिए चिरसम्मत मेंडलीय अनुपात			
Question ID : 441009624834		🗙 ३. एकसंकर क्रॉस के लिए गैर-मेंडलीय अनुपात			
Option 1 D : 4410092453468		🗙 ४. त्रिसंकर क्रॉस के लिए मेंडलीय अनुपात			
Option 1 D : 4410092453468					
Option 2 ID : 4410092453469 Option 3 ID : 4410092453470 Option 4 ID : 4410092453471 2.7 दिए गए कथन और निष्कर्षों को पढ़ें तथा सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए। कथन:					
Option 3 ID : 4410092453470 Option 4 ID : 4410092453471 2.7 दिए गए कथन और निष्कर्षों को पढ़ें तथा सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए। कथन:					
2.7 दिए गए कथन और निष्कर्षों को पढ़ें तथा सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए। कथन:यायमूर्ति यशवंत विष्णु चंद्रचूड़ भारत में सर्वोच्च न्यायालय के सबसे लंबे समय तक सेवा करने वाले मुख्ययायाधीश थे।					
2.7 दिए गए कथन और निष्कर्षों को पढ़ें तथा सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए। कथन:यायमूर्ति यशवंत विष्णु चंद्रचूड़ भारत में सर्वोच्च न्यायालय के सबसे लंबे समय तक सेवा करने वाले मुख्ययायाधीश थे।					
कथन: - न्यायमूर्ति यशवंत विष्णु चंद्रचूड़ भारत में सर्वोच्च न्यायालय के सबसे लंबे समय तक सेवा करने वाले मुख्य - न्यायाधीश थे। - निष्कर्ष: i) उन्होंने 7 वर्ष और 4 महीने तक, भारत के सर्वोच्च न्यायालय के मुख्य न्यायाधीश के रूप में कार्य किया। ii) उन्होंने 1978 से 1985 तक सेवा की। x 1. केवल निष्कर्ष (ii) सही है। x 2. केवल निष्कर्ष (i) और न ही निष्कर्ष (ii) सही है। x 3. न तो निष्कर्ष (i) और न ही निष्कर्ष (ii) सही है। 4. निष्कर्ष (i) और (ii) दोनों सही हैं। Question ID: 441009635027 Option 1 ID: 4410092494256 Option 2 ID: 4410092494255 Option 3 ID: 4410092494258					
X 1. केवल निष्कर्ष (ii) सही है। X 2. केवल निष्कर्ष (i) सही है। X 3. न तो निष्कर्ष (i) और न ही निष्कर्ष (ii) सही है। X 4. निष्कर्ष (i) और (ii) दोनों सही हैं। Question ID : 441009635027 Option 1 ID : 4410092494256 Option 2 ID : 4410092494255 Option 3 ID : 4410092494258 Option 3 ID : 4410092494258 Option 3 ID : Option 3 ID : Option 2 ID : Option 3 ID : Option 4 ID : Opti		न्यायमूर्ति यशवंत विष्णु चंद्रचूड़ भारत में सर्वोच्च न्यायालय के सबसे लंबे समय व न्यायाधीश थे। निष्कर्ष: 1) उन्होंने 7 वर्ष और 4 महीने तक, भारत के सर्वोच्च न्यायालय के मख्य न्यायाधी	-		
		•			
	\exists	, ,			
✓ 4. निष्कर्ष (i) और (ii) दोनों सही हैं। Question ID: 441009635027 Option 1 ID: 4410092494256 Option 2 ID: 4410092494255 Option 3 ID: 4410092494258	=	The state of the s			
Question ID : 441009635027 Option 1 ID : 4410092494256 Option 2 ID : 4410092494255 Option 3 ID : 4410092494258		N N			
Option 1 ID : 4410092494256 Option 2 ID : 4410092494255 Option 3 ID : 4410092494258		4. maza (i) sirt (ii) diai tite (i)			
Option 2 ID : 4410092494255 Option 3 ID : 4410092494258				action ID :	441009635027
Option 3 ID : 4410092494258			Qu	. עו ווטוונט	
					4410092494256
Option 4 ID: 4410092494257			Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID :	4410092494255
			Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410092494255 4410092494258
	Q.8	एक आगत में वद्धि होने पर उत्पादन फलन पर निम्नलिखित में से क्या प्रभाव पर	Op Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410092494255 4410092494258
		एक आगत में वृद्धि होने पर उत्पादन फलन पर निम्नलिखित में से क्या प्रभाव पर × 1 कल निर्गत में कमी होगी।	Op Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410092494255 4410092494258
uns 🗶 1. कुल निर्गत में कमी होगी।		🗙 १. कुल निर्गत में कमी होगी।	Op Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410092494255 4410092494258
uns ★ 1. कुल निर्गत में कमी होगी। ✓ 2. कुल निर्गत में वृद्धि होगी।		 ★ 1. कुल निर्गत में कमी होगी। ✓ 2. कुल निर्गत में वृद्धि होगी। 	Op Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410092494255 4410092494258
xns		 1. कुल निर्गत में कमी होगी। 2. कुल निर्गत में वृद्धि होगी। 3. कुल निर्गत उतना ही रहेगा। 	Op Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410092494255 4410092494258
uns ★ 1. कुल निर्गत में कमी होगी। ✓ 2. कुल निर्गत में वृद्धि होगी।		 1. कुल निर्गत में कमी होगी। 2. कुल निर्गत में वृद्धि होगी। 3. कुल निर्गत उतना ही रहेगा। 	Op Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410092494255 4410092494258
 ★ 1. कुल निर्गत में कमी होगी। ★ 2. कुल निर्गत में वृद्धि होगी। ★ 3. कुल निर्गत उतना ही रहेगा। ★ 4. आगत और निर्गत के बीच कोई संबंध नहीं है। 		 1. कुल निर्गत में कमी होगी। 2. कुल निर्गत में वृद्धि होगी। 3. कुल निर्गत उतना ही रहेगा। 	Ор Ор Ор Ор Ор Ор	tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID:	4410092494255 4410092494258 4410092494257
xns		 1. कुल निर्गत में कमी होगी। 2. कुल निर्गत में वृद्धि होगी। 3. कुल निर्गत उतना ही रहेगा। 	Ор Ор <td>tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID : tion 4 ID :</td> <td>4410092494255 4410092494258 4410092494257 441009628020</td>	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID : tion 4 ID :	4410092494255 4410092494258 4410092494257 441009628020
प्राप्त		 1. कुल निर्गत में कमी होगी। 2. कुल निर्गत में वृद्धि होगी। 3. कुल निर्गत उतना ही रहेगा। 	Ор Ор Ор Ор Ор Ор Ор	tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID:	4410092494255 4410092494258 4410092494257 441009628020 4410092466233
xns	Q.8 Ans	 1. कुल निर्गत में कमी होगी। 2. कुल निर्गत में वृद्धि होगी। 3. कुल निर्गत उतना ही रहेगा। 	Op Op Op Op Op Op Op	tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID:	4410092494255 4410092494258 4410092494257 441009628020 4410092466233 4410092466232





2.9	During April-October 2024, which country was India's billion worth of inbound shipments, marking a 9.8% y	
۱ns	★ 1. Germany	
	X 2. US	
	🗙 4. Japan	
		Question ID : 441009235608
		Option 1 ID : 441009920862
		Option 2 ID : 441009920859 Option 3 ID : 441009920861
		Option 4 ID : 441009920860
		Gpilot 12 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	Researchers from which of the following universities ecological degradations in the Veli-Akkulam Lake at Coastal Resilience (ECSA 60) in September 2024?	
Ans	1. University of Kashmir	
	X 2. University of Odisha	
	★ 4. University of Tamil Nadu	
		Question ID : 441009995058
		Option 1 ID : 4410093932257 Option 2 ID : 4410093932254
		Option 2 ID . 44 10093932234
Q.1 1	In which year was Sanskrit declared a Classical Lang	Option 3 ID : 4410093932255 Option 4 ID : 4410093932256
1		Option 3 ID : 4410093932255 Option 4 ID : 4410093932256
1	★ 1. 2004★ 2. 2008	Option 3 ID : 4410093932255 Option 4 ID : 4410093932256
1	1. 2004	Option 3 ID : 4410093932255 Option 4 ID : 4410093932256
1	★ 1. 2004★ 2. 2008★ 3. 2010	Option 3 ID : 4410093932255 Option 4 ID : 4410093932256
1	★ 1. 2004★ 2. 2008★ 3. 2010	Option 3 ID : 4410093932255 Option 4 ID : 4410093932256
	★ 1. 2004★ 2. 2008★ 3. 2010	Question ID: 4410093932256 Question ID: 441009232675 Option 1 ID: 441009909131 Option 2 ID: 441009909133
1	★ 1. 2004★ 2. 2008★ 3. 2010	Question ID: 4410093932256 Question ID: 441009232675 Option 1 ID: 441009909131 Option 2 ID: 441009909133 Option 3 ID: 441009909134
1	★ 1. 2004★ 2. 2008★ 3. 2010	Question ID: 4410093932256 Question ID: 441009232675 Option 1 ID: 441009909131 Option 2 ID: 441009909133
Ans	★ 1. 2004★ 2. 2008★ 3. 2010	Question ID: 4410093932256 Question ID: 441009232675 Option 1 ID: 441009909131 Option 2 ID: 441009909133 Option 3 ID: 441009909134 Option 4 ID: 441009909132 aternal Mortality Ratio (MMR) has
Ans	As per the Sample Registration System (SRS), the Mareduced from 8.1% in 2015-17 to in 2016	Question ID: 4410093932256 Question ID: 441009232675 Option 1 ID: 441009909131 Option 2 ID: 441009909133 Option 3 ID: 441009909134 Option 4 ID: 441009909132 aternal Mortality Ratio (MMR) has
Q.1 2	X 1. 2004 X 2. 2008 X 3. 2010 ✓ 4. 2005 As per the Sample Registration System (SRS), the Mareduced from 8.1% in 2015-17 to in 2016	Question ID: 4410093932256 Question ID: 441009232675 Option 1 ID: 441009909131 Option 2 ID: 441009909133 Option 3 ID: 441009909134 Option 4 ID: 441009909132 aternal Mortality Ratio (MMR) has
Q.1 2	As per the Sample Registration System (SRS), the Mareduced from 8.1% in 2015-17 to in 2016	Question ID: 4410093932256 Question ID: 441009232675 Option 1 ID: 441009909131 Option 2 ID: 441009909133 Option 3 ID: 441009909134 Option 4 ID: 441009909132 aternal Mortality Ratio (MMR) has
Q.1 2	As per the Sample Registration System (SRS), the Mareduced from 8.1% in 2015-17 to in 2016 X 1. 5.8% 2. 7.3%	Question ID: 4410093932256 Question ID: 441009232675 Option 1 ID: 441009909131 Option 2 ID: 441009909133 Option 3 ID: 441009909134 Option 4 ID: 441009909132 aternal Mortality Ratio (MMR) has
Q.1 2	As per the Sample Registration System (SRS), the Mareduced from 8.1% in 2015-17 to in 2016 1. 5.8% 2. 7.3% 3. 6.1%	Question ID: 4410093932256 Question ID: 441009232675 Option 1 ID: 441009909131 Option 2 ID: 441009909133 Option 3 ID: 441009909134 Option 4 ID: 441009909132 aternal Mortality Ratio (MMR) has
Q.1 2	As per the Sample Registration System (SRS), the Mareduced from 8.1% in 2015-17 to in 2016 1. 5.8% 2. 7.3% 3. 6.1%	Option 3 ID : 4410093932255 Option 4 ID : 4410093932256 Question ID : 441009232675 Option 1 ID : 441009909131 Option 2 ID : 441009909133 Option 3 ID : 441009909132 Option 4 ID : 441009909132 aternal Mortality Ratio (MMR) has 6-18 at the national level.
Q.1 2	As per the Sample Registration System (SRS), the Mareduced from 8.1% in 2015-17 to in 2016 1. 5.8% 2. 7.3% 3. 6.1%	Option 3 ID : 4410093932255 Option 4 ID : 4410093932256 Question ID : 441009232675 Option 1 ID : 441009909131 Option 2 ID : 441009909133 Option 3 ID : 441009909134 Option 4 ID : 441009909132 Atternal Mortality Ratio (MMR) has 6-18 at the national level. Question ID : 441009974870 Option 1 ID : 4410093852523
Q.1 2	As per the Sample Registration System (SRS), the Mareduced from 8.1% in 2015-17 to in 2016 1. 5.8% 2. 7.3% 3. 6.1%	Option 3 ID : 4410093932255 Option 4 ID : 4410093932256 Question ID : 441009232675 Option 1 ID : 441009909131 Option 2 ID : 441009909134 Option 3 ID : 441009909134 Option 4 ID : 441009909132 Aternal Mortality Ratio (MMR) has 6-18 at the national level. Question ID : 441009974870 Option 1 ID : 4410093852523 Option 2 ID : 4410093852521
Q.1 2	As per the Sample Registration System (SRS), the Mareduced from 8.1% in 2015-17 to in 2016 1. 5.8% 2. 7.3% 3. 6.1%	Option 3 ID : 4410093932255 Option 4 ID : 4410093932256 Question ID : 441009232675 Option 1 ID : 441009909131 Option 2 ID : 441009909133 Option 3 ID : 441009909134 Option 4 ID : 441009909132 Atternal Mortality Ratio (MMR) has 6-18 at the national level. Question ID : 441009974870 Option 1 ID : 4410093852523





	s of October 3, 2024, how many languages have been accorded the status of Classical anguage in India?
ns	X 1.4
	★ 2. 8
	√ 3. 11
	★ 4.7
	Question ID : 441009232630
	Option 1 ID : 441009908951
	Option 2 ID : 441009908954 Option 3 ID : 441009908952
	Option 4 ID : 441009908953
	Vho was the first recipient of the Vigyan Ratna Puraskar?
4	V 1 Javant Dhalahandra I Idraankar
Ans	X 1. Jayant Bhalchandra Udgaonkar
	X 2. Avesh Kumar Tyagi
	√ 3. Govindarajan Padmanabhan
	X 4. Umesh Varshney
	Question ID: 441009995297
	Option 1 ID : 441009393231
	Option 2 ID : 4410093933211
	Option 2 ID . 44 10033333211
	Option 3 ID : 4410093933210
Q.1 5	Option 3 ID : 4410093933210 Option 4 ID : 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in
5	Option 3 ID : 4410093933210 Option 4 ID : 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in 1. 1848 2. 1838
5	Option 3 ID : 4410093933210 Option 4 ID : 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in 1. 1848
5	Option 3 ID : 4410093933210 Option 4 ID : 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in 1. 1848 2. 1838
5	Option 3 ID: 4410093933210 Option 4 ID: 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in 1. 1848 2. 1838 3. 1868 4. 1858
5	Option 3 ID : 4410093933210 Option 4 ID : 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in
5	Option 3 ID : 4410093933210 Option 4 ID : 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in
5	Option 3 ID : 4410093933210 Option 4 ID : 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in 1. 1848 2. 1838 3. 1868 4. 1858 Question ID : 441009973030 Option 1 ID : 4410093845162 Option 2 ID : 4410093845161
5	Option 3 ID : 4410093933210 Option 4 ID : 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in
5	Option 3 ID : 4410093933210 Option 4 ID : 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in
Ans	Option 3 ID : 4410093933210 Option 4 ID : 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in
Ans Q.1	Option 3 ID : 4410093933210 Option 4 ID : 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in ★ 1. 1848 ★ 2. 1838 ★ 3. 1868 ★ 4. 1858 Ouestion ID : 441009973030 Option 1 ID : 4410093845162 Option 2 ID : 4410093845161 Option 3 ID : 4410093845161 Option 3 ID : 4410093845164 Option 4 ID : 4410093845163
Ans Q.1	Option 3 ID: 4410093933210 Option 4 ID: 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in ★ 1. 1848 ★ 2. 1838 ★ 3. 1868 ★ 4. 1858 Question ID: 441009973030 Option 1 ID: 4410093845162 Option 2 ID: 4410093845161 Option 3 ID: 4410093845164 Option 4 ID: 4410093845163 Which of the following is the correct equation for the net production taxes?
Ans Q.1	Option 3 ID : 4410093933210
5 Ans Q.1 6	Option 3 ID : 4410093933210 Option 4 ID : 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in ★ 1. 1848 ★ 2. 1838 ★ 3. 1868 ★ 4. 1858 Question ID : 441009973030 Option 1 ID : 4410093845162 Option 2 ID : 4410093845161 Option 3 ID : 4410093845164 Option 4 ID : 4410093845163 Which of the following is the correct equation for the net production taxes? ★ 1. Total Production Taxes = Direct Taxes + Indirect Taxes ★ 2. Net Production Taxes = Production Taxes - Production Subsidies ★ 3. Net Production Taxes = Production Taxes
5 Ans Q.1 6	Option 3 ID : 4410093933210 Option 4 ID : 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in ★ 1. 1848 ★ 2. 1838 ★ 3. 1868 ★ 4. 1858 Question ID : 441009973030 Option 1 ID : 4410093845162 Option 2 ID : 4410093845161 Option 3 ID : 4410093845164 Option 4 ID : 4410093845163 Which of the following is the correct equation for the net production taxes? ★ 1. Total Production Taxes = Direct Taxes + Indirect Taxes ★ 2. Net Production Taxes = Production Taxes – Production Subsidies
Ans Q.1	Option 3 ID: 4410093933210 Option 4 ID: 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in 1. 1.848 2. 1.838 3. 1.868 4. 1.858 Question ID: 441009973030 Option 1 ID: 4410093845162 Option 1 ID: 4410093845161 Option 3 ID: 4410093845161 Option 4 ID: 4410093845163 Which of the following is the correct equation for the net production taxes? 1. Total Production Taxes = Direct Taxes + Indirect Taxes 2. Net Production Taxes = Production Taxes - Production Subsidies 3. Net Production Taxes = Production Taxes + Production Subsidies 4. Net Production Taxes = Production Taxes + Production Subsidies
Ans Q.1	Option 3 ID : 4410093933210 Option 4 ID : 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in ★ 1. 1848 ★ 2. 1838 ★ 3. 1868 ★ 4. 1858 Question ID : 441009973030 Option 1 ID : 4410093845162 Option 2 ID : 4410093845161 Option 3 ID : 4410093845164 Option 4 ID : 4410093845163 Which of the following is the correct equation for the net production taxes? ★ 1. Total Production Taxes = Direct Taxes + Indirect Taxes ★ 2. Net Production Taxes = Production Taxes - Production Subsidies ★ 3. Net Production Taxes = Production Taxes
Ans Q.1	Option 3 ID: 4410093933210 Option 4 ID: 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in 1. 1848 2. 1838 3. 1868 4. 1858 Question ID: 441009973030 Option 1 ID: 4410093845162 Option 2 ID: 4410093845161 Option 3 ID: 4410093845164 Option 4 ID: 4410093845164 Option 4 ID: 4410093845163 Which of the following is the correct equation for the net production taxes? 1. Total Production Taxes = Direct Taxes + Indirect Taxes 2. Net Production Taxes = Production Taxes - Production Subsidies 3. Net Production Taxes = Production Taxes + Production Subsidies 4. Net Production Taxes = Production Taxes + Production Subsidies
Ans	Option 3 ID: 4410093933210 Option 4 ID: 4410093933212 The Landholders' Society was the first political association to be started in India in X 1. 1848 2. 1838 3. 1868 4. 1858 Question ID: 44100973030 Option 1 ID: 4410093845162 Option 2 ID: 4410093845161 Option 3 ID: 4410093845164 Option 4 ID: 4410093845163 Which of the following is the correct equation for the net production taxes? X 1. Total Production Taxes = Direct Taxes + Indirect Taxes 2. Net Production Taxes = Production Taxes - Production Subsidies X 3. Net Production Taxes = Production Taxes + Production Subsidies A Net Production Taxes = Production Taxes + Production Subsidies Question ID: 441009628005 Option 1 ID: 441009628005 Option 1 ID: 4410092466175





.1	The Family Courts Act was enacted in which of	the following years?			
s	X 1. 1982				
	✓ 2. 1984				
	X 3. 1981				
	★ 4. 1980				
			Que	estion ID :	441009973638
			Opt	ion 1 ID :	4410093847595
			Opt	ion 2 ID :	4410093847593
					4410093847596
			Opt	tion 4 ID :	4410093847594
Չ.1 8	According to Dadabhai Naoroji, which of the fo income during 1867-1868?	llowing was the value of	per capita		
٩ns	X 1. ₹35				
	✓ 2. ₹20				
	X 3. ₹30				
	X 4. ₹10				
					441009627965
					4410092466015
					4410092466013 4410092466014
			Opt	1011 5 ID . [1	4410032400014
	In which of the following classical dance forms to emphasise rhythmic footwork most promine		Opt		4410092466012
9	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali		Opt		4410092466012
9	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali 2. Kathak		Opt		4410092466012
9	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali 2. Kathak 3. Sattriya		Opt		4410092466012
9	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali 2. Kathak		Opt		4410092466012
9	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali 2. Kathak 3. Sattriya		Opt	ion 4 ID :	
9	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali 2. Kathak 3. Sattriya		Opt ' (ankle bells)	estion ID :	441009232499
	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali 2. Kathak 3. Sattriya		Opt (ankle bells) Que	estion ID :	
9	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali 2. Kathak 3. Sattriya		Que Opt	estion ID :	441009232499 441009908430
9	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali 2. Kathak 3. Sattriya		Que Opt Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	441009232499 441009908430 441009908427
9 Ans	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali 2. Kathak 3. Sattriya 4. Manipuri	nt?	Que Opt Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	441009232499 441009908430 441009908427 441009908428
9 Ans Q.2 0	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali 2. Kathak 3. Sattriya 4. Manipuri Nagarahole National Park is an important tiger conservation under Project Tiger and Project E	reserve in and is	Que Opt Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	441009232499 441009908430 441009908427 441009908428
9 Ans	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali 2. Kathak 3. Sattriya 4. Manipuri Nagarahole National Park is an important tiger conservation under Project Tiger and Project E 1. Karnataka	reserve in and is	Que Opt Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	441009232499 441009908430 441009908427 441009908428
9 Ans Q.2 0	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali 2. Kathak 3. Sattriya 4. Manipuri Nagarahole National Park is an important tiger conservation under Project Tiger and Project E 1. Karnataka 2. Kerala	reserve in and is	Que Opt Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	441009232499 441009908430 441009908427 441009908428
9 Ans Q.2 0	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali 2. Kathak 3. Sattriya 4. Manipuri Nagarahole National Park is an important tiger conservation under Project Tiger and Project E 1. Karnataka 2. Kerala 3. Telangana	reserve in and is	Que Opt Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	441009232499 441009908430 441009908427 441009908428
9 Ans Q.2 0	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali 2. Kathak 3. Sattriya 4. Manipuri Nagarahole National Park is an important tiger conservation under Project Tiger and Project E 1. Karnataka 2. Kerala	reserve in and is	Que Opt Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	441009232499 441009908430 441009908427 441009908428
9 Ans Q.2 0	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali 2. Kathak 3. Sattriya 4. Manipuri Nagarahole National Park is an important tiger conservation under Project Tiger and Project E 1. Karnataka 2. Kerala 3. Telangana	reserve in and is	Que Opt Opt Opt Opt Opt	estion ID: ion 1 ID: ion 2 ID: ion 3 ID:	441009232499 441009908430 441009908427 441009908428
9 Ans Q.2 0	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali 2. Kathak 3. Sattriya 4. Manipuri Nagarahole National Park is an important tiger conservation under Project Tiger and Project E 1. Karnataka 2. Kerala 3. Telangana	reserve in and is	Que Opt Opt Opt Opt Opt Opt	estion ID: ion 1 ID: ion 2 ID: ion 3 ID: ion 4 ID:	441009232499 441009908430 441009908427 441009908428 441009908429
9 Ans Q.2 0	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali 2. Kathak 3. Sattriya 4. Manipuri Nagarahole National Park is an important tiger conservation under Project Tiger and Project E 1. Karnataka 2. Kerala 3. Telangana	reserve in and is	Que Opt	estion ID: ion 1 ID: ion 2 ID: ion 4 ID: ion 1 ID: ion 1 ID:	441009232499 441009908430 441009908427 441009908428 441009908429 4410093852860 4410093852860 4410093852857
9 Ans Q.2 0	to emphasise rhythmic footwork most promine 1. Kathakali 2. Kathak 3. Sattriya 4. Manipuri Nagarahole National Park is an important tiger conservation under Project Tiger and Project E 1. Karnataka 2. Kerala 3. Telangana	reserve in and is	Que Opt	estion ID: ion 1 ID: ion 2 ID: ion 4 ID: ion 3 ID: ion 4 ID: ion 4 ID: ion 3 ID: ion 1 ID:	441009232499 441009908430 441009908427 441009908429 441009908429

Section : Arithmetical and Numerical Ability





Q.1	An article is sold at a profit of 52%. If the cost price is increased by price is reduced by ₹84, then the profit would be 39.2%. What is the (in ₹) of the article?			
Ans	X 1. 1,400		1	
	✓ 2. 1,200			
	★ 3. 1,300			
	X 4. 1,000		-	
				441009916122
				4410093618740
				4410093618739 4410093618742
				4410093618741
			paon 110 .	111000010111
	The ratio of the cost prices of articles X and Y is 2 : 9. A man earns a selling X and loses 13% by selling Y. What is his gain/loss percentage transaction?			
Ans	X 1. Gain, 6.5%			
	X 2. Loss, 4.5%			
	✓ 3. Loss, 5%			
	★ 4. Gain, 5%			
				441009915184
			ption 1 ID :	4410093614988
			ntion 2 ID :	4440002644090
		0		4410093614989
Q.3	The average of the first 27 even natural numbers is:	0	ption 3 ID :	4410093614989 4410093614987 4410093614990
	The average of the first 27 even natural numbers is: 1. 28 2. 27 3. 29 4. 22	0	ption 3 ID :	4410093614987
	✓ 1. 28 X 2. 27 X 3. 29	0 0 0	ption 3 ID : ption 4 ID :	4410093614987 4410093614990
	✓ 1. 28 X 2. 27 X 3. 29		ption 3 ID : ption 4 ID :	4410093614987 4410093614990 441009894898
	✓ 1. 28 X 2. 27 X 3. 29		ption 3 ID : ption 4 ID : uestion ID : ption 1 ID :	4410093614987 4410093614990 441009894898 4410093533662
	✓ 1. 28 X 2. 27 X 3. 29		ption 3 ID : ption 4 ID : uestion ID : ption 1 ID : ption 2 ID :	4410093614987 4410093614990 441009894898 4410093533662 4410093533663
	✓ 1. 28 X 2. 27 X 3. 29		ption 3 ID : ption 4 ID : uestion ID : ption 1 ID : ption 2 ID : ption 3 ID :	4410093614987 4410093614990 441009894898 4410093533662
Q.4	✓ 1. 28 ✓ 2. 27 ✓ 3. 29 ✓ 4. 22 Divide 595 into two parts so that 15 times the first and 5 times the see equals to 3975. Find the ratio of the first to the second parts.		ption 3 ID : ption 4 ID : uestion ID : ption 1 ID : ption 2 ID : ption 3 ID :	4410093614987 4410093614990 441009894898 4410093533662 4410093533663 4410093533665
Q.4	 ✓ 1. 28 ✓ 2. 27 ✓ 3. 29 ✓ 4. 22 Divide 595 into two parts so that 15 times the first and 5 times the sequals to 3975. Find the ratio of the first to the second parts. ✓ 1. 25: 79 		ption 3 ID : ption 4 ID : uestion ID : ption 1 ID : ption 2 ID : ption 3 ID :	4410093614987 4410093614990 441009894898 4410093533662 4410093533663 4410093533665
Q.4	✓ 1. 28 ✓ 2. 27 ✓ 3. 29 ✓ 4. 22 Divide 595 into two parts so that 15 times the first and 5 times the see equals to 3975. Find the ratio of the first to the second parts.		ption 3 ID : ption 4 ID : uestion ID : ption 1 ID : ption 2 ID : ption 3 ID :	4410093614987 4410093614990 441009894898 4410093533662 4410093533663 4410093533665
Q.4	 ✓ 1. 28 ✓ 2. 27 ✓ 3. 29 ✓ 4. 22 Divide 595 into two parts so that 15 times the first and 5 times the sequals to 3975. Find the ratio of the first to the second parts. ✓ 1. 25: 79 		ption 3 ID : ption 4 ID : uestion ID : ption 1 ID : ption 2 ID : ption 3 ID :	4410093614987 4410093614990 441009894898 4410093533662 4410093533663 4410093533665
Q.4	✓ 1. 28 ✓ 2. 27 ✓ 3. 29 ✓ 4. 22 Divide 595 into two parts so that 15 times the first and 5 times the see equals to 3975. Find the ratio of the first to the second parts. ✓ 1. 25: 79 ✓ 2. 25: 97		ption 3 ID : ption 4 ID : uestion ID : ption 1 ID : ption 2 ID : ption 3 ID :	4410093614987 4410093614990 441009894898 4410093533662 4410093533663 4410093533665
Ans	✓ 1. 28 ✓ 2. 27 ✓ 3. 29 ✓ 4. 22 Divide 595 into two parts so that 15 times the first and 5 times the seequals to 3975. Find the ratio of the first to the second parts. ✓ 1. 25: 79 ✓ 2. 25: 97 ✓ 3. 20: 99	Qi Q	ption 3 ID : ption 4 ID : uestion ID : ption 1 ID : ption 2 ID : ption 3 ID :	4410093614990 4410093614990 441009894898 4410093533662 4410093533663 4410093533665 4410093533664
Ans	✓ 1. 28 ✓ 2. 27 ✓ 3. 29 ✓ 4. 22 Divide 595 into two parts so that 15 times the first and 5 times the seequals to 3975. Find the ratio of the first to the second parts. ✓ 1. 25: 79 ✓ 2. 25: 97 ✓ 3. 20: 99	O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	ption 3 ID : ption 4 ID : uestion ID : ption 1 ID : ption 2 ID : ption 3 ID :	4410093614987 4410093614990 441009894898 4410093533662 4410093533663 4410093533665 4410093533664
Ans	✓ 1. 28 ✓ 2. 27 ✓ 3. 29 ✓ 4. 22 Divide 595 into two parts so that 15 times the first and 5 times the seequals to 3975. Find the ratio of the first to the second parts. ✓ 1. 25: 79 ✓ 2. 25: 97 ✓ 3. 20: 99	Qi O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	ption 3 ID : ption 4 ID : uestion ID : ption 1 ID : ption 3 ID : ption 4 ID : uestion ID : ption 4 ID :	4410093614990 4410093614990 441009894898 4410093533662 4410093533665 4410093533664
Ans	✓ 1. 28 ✓ 2. 27 ✓ 3. 29 ✓ 4. 22 Divide 595 into two parts so that 15 times the first and 5 times the seequals to 3975. Find the ratio of the first to the second parts. ✓ 1. 25: 79 ✓ 2. 25: 97 ✓ 3. 20: 99	Quecond together	ption 3 ID : ption 4 ID : uestion ID : ption 1 ID : ption 3 ID : ption 3 ID : ption 4 ID :	4410093614987 4410093614990 441009894898 4410093533662 4410093533663 4410093533665 4410093533664





Q.5	Abdul and Mohsin together invested ₹31,700 in a business. At the end of the year, out of a total profit of ₹17,500, Mohsin's share was ₹7,000. What was the difference of their investment?5983
۱ns	X 1. ₹4,362
	X 2. ₹6,012
	✓ 3. ₹6,340
	X 4. ₹7,631
	Question ID : 441009899296
	Option 1 ID : 4410093551255
	Option 2 ID : 4410093551256
	Option 3 ID : 4410093551254
	Option 4 ID : 4410093551257
2.6	A train 1155 m long is running at a speed of 38m/s. If it takes 134 seconds to cross a tunnel, find the length of the tunnel.
ns	★ 1. 3946 m
	★ 2. 3945 m
	✓ 3. 3937 m
_	★ 4. 3938 m
	Question ID : 441009896965
	Option 1 ID : 4410093541933
	Option 2 ID : 4410093541932
	Option 3 ID : 4410093541930
Q.7	Option 3 ID : 4410093541930 Option 4 ID : 4410093541931 If the volume of a cube is 12167 m³, then find the lateral surface area of the cube in
	Option 3 ID : 4410093541930 Option 4 ID : 4410093541931 If the volume of a cube is 12167 m³, then find the lateral surface area of the cube in m².983
	Option 3 ID : 4410093541930 Option 4 ID : 4410093541931 If the volume of a cube is 12167 m³, then find the lateral surface area of the cube in m².983 ✓ 1. 2116 ✓ 2. 3174 ✓ 3. 2110 ✓ 4. 2106
	Option 3 ID : 4410093541930 Option 4 ID : 4410093541931 If the volume of a cube is 12167 m³, then find the lateral surface area of the cube in m².983 ✓ 1. 2116 ✓ 2. 3174 ✓ 3. 2110
	Option 3 ID : 4410093541930 Option 4 ID : 4410093541931 If the volume of a cube is 12167 m³, then find the lateral surface area of the cube in m².983 ✓ 1. 2116 ✓ 2. 3174 ✓ 3. 2110 ✓ 4. 2106 Question ID : 441009600674
	Option 3 ID: 4410093541930 Option 4 ID: 4410093541931 If the volume of a cube is 12167 m³, then find the lateral surface area of the cube in m².983 ✓ 1. 2116 ✓ 2. 3174 ✓ 3. 2110 ✓ 4. 2106 Question ID: 441009600674 Option 1 ID: 4410092357813 Option 2 ID: 4410092357816 Option 3 ID: 4410092357814
	Option 3 ID : 4410093541930 Option 4 ID : 4410093541931 If the volume of a cube is 12167 m³, then find the lateral surface area of the cube in m².983 ✓ 1. 2116 ✓ 2. 3174 ✓ 3. 2110 ✓ 4. 2106 Question ID : 441009600674 Option 1 ID : 4410092357813 Option 2 ID : 4410092357816
Ans	Option 3 ID: 4410093541930 Option 4 ID: 4410093541931 If the volume of a cube is 12167 m³, then find the lateral surface area of the cube in m².983 ✓ 1. 2116 ✓ 2. 3174 ✓ 3. 2110 ✓ 4. 2106 Question ID: 441009600674 Option 1 ID: 4410092357813 Option 2 ID: 4410092357816 Option 3 ID: 4410092357814
Q.8	Option 3 ID: 4410093541930 Option 4 ID: 4410093541931 If the volume of a cube is 12167 m³, then find the lateral surface area of the cube in m².983 1. 2116 2. 3174 3. 2110 Question ID: 441009600674 Option 1 ID: 4410092357813 Option 2 ID: 4410092357816 Option 3 ID: 4410092357814 Option 4 ID: 4410092357815 In a 2000 m race, vehicle A gives vehicle B a start of 300 m and still wins the race by 10 seconds. Alternatively, if vehicle A gives vehicle B a start of 500 m, the race ends in a dead heat. How long does vehicle A take to run 2000 m?
Q.8	Option 3 ID: 4410093541930 Option 4 ID: 4410093541931 If the volume of a cube is 12167 m³, then find the lateral surface area of the cube in m².983 1. 2116 2. 3174 3. 2110 4. 2106 Question ID: 441009600674 Option 1 ID: 4410092357813 Option 2 ID: 4410092357816 Option 3 ID: 4410092357814 Option 4 ID: 4410092357815 In a 2000 m race, vehicle A gives vehicle B a start of 300 m and still wins the race by 10 seconds. Alternatively, if vehicle A gives vehicle B a start of 500 m, the race ends in a dead heat. How long does vehicle A take to run 2000 m?
Q.8	Option 3 ID : 4410093541930 Option 4 ID : 4410093541931 If the volume of a cube is 12167 m³, then find the lateral surface area of the cube in m².983 ✓ 1. 2116 X 2. 3174 X 3. 2110 ✓ 4. 2106 Question ID : 441009600674 Option 1 ID : 4410092357813 Option 2 ID : 4410092357816 Option 3 ID : 4410092357816 Option 4 ID : 4410092357815 In a 2000 m race, vehicle A gives vehicle B a start of 300 m and still wins the race by 10 seconds. Alternatively, if vehicle A gives vehicle B a start of 500 m, the race ends in a dead heat. How long does vehicle A take to run 2000 m? ✓ 1. 1 minute 15 seconds
Q.8	Option 3 ID: 4410093541930 Option 4 ID: 4410093541931 If the volume of a cube is 12167 m³, then find the lateral surface area of the cube in m².983 ✓ 1. 2116 ✓ 2. 3174 ✓ 3. 2110 ✓ 4. 2106 Question ID: 441009600674 Option 1 ID: 4410092357813 Option 2 ID: 4410092357816 Option 3 ID: 4410092357816 Option 1 ID: 4410092357815 In a 2000 m race, vehicle A gives vehicle B a start of 300 m and still wins the race by 10 seconds. Alternatively, if vehicle A gives vehicle B a start of 500 m, the race ends in a dead heat. How long does vehicle A take to run 2000 m? ✓ 1. 1 minute 15 seconds ✓ 2. 2 minutes 48 seconds ✓ 3. 2 minutes 10 seconds
Q.8	Option 3 ID: 4410093541931 If the volume of a cube is 12167 m³, then find the lateral surface area of the cube in m².983 ✓ 1. 2116 X 2. 3174 X 3. 2110 Question ID: 441009600674 Option 1 ID: 4410092357813 Option 2 ID: 4410092357816 Option 3 ID: 4410092357816 Option 3 ID: 4410092357814 Option 4 ID: 4410092357815 In a 2000 m race, vehicle A gives vehicle B a start of 300 m and still wins the race by 10 seconds. Alternatively, if vehicle A gives vehicle B a start of 500 m, the race ends in a dead heat. How long does vehicle A take to run 2000 m? ✓ 1. 1 minute 15 seconds X 2. 2 minutes 48 seconds
Ans	Option 3 ID: 4410093541930 Option 4 ID: 4410093541931 If the volume of a cube is 12167 m³, then find the lateral surface area of the cube in m².983 ✓ 1. 2116 ✓ 2. 3174 ✓ 3. 2110 ✓ 4. 2106 Question ID: 441009600674 Option 1 ID: 4410092357813 Option 2 ID: 4410092357816 Option 3 ID: 4410092357816 Option 1 ID: 4410092357815 In a 2000 m race, vehicle A gives vehicle B a start of 300 m and still wins the race by 10 seconds. Alternatively, if vehicle A gives vehicle B a start of 500 m, the race ends in a dead heat. How long does vehicle A take to run 2000 m? ✓ 1. 1 minute 15 seconds ✓ 2. 2 minutes 48 seconds ✓ 3. 2 minutes 10 seconds
Q.8	Option 3 ID: 4410093541930 Option 4 ID: 4410093541931 If the volume of a cube is 12167 m³, then find the lateral surface area of the cube in m².983 1. 2116 2. 3174 3. 2110 4. 2106 Question ID: 441009600674 Option 1 ID: 4410092357813 Option 2 ID: 4410092357814 Option 3 ID: 4410092357815 In a 2000 m race, vehicle A gives vehicle B a start of 300 m and still wins the race by 10 seconds. Alternatively, if vehicle A gives vehicle B a start of 500 m, the race ends in a dead heat. How long does vehicle A take to run 2000 m? 1. 1 minute 15 seconds 3. 2 minutes 10 seconds 4. 1 minute 55 seconds
Q.8	Option 3 D : 4410093541930
Q.8	Option 3 ID: 4410093541930 Option 4 ID: 4410093541931 If the volume of a cube is 12167 m³, then find the lateral surface area of the cube in m².983 1. 2116 1. 2116 2. 3174 3. 2110 4. 2106 Ouestion ID: 441009600674 Option 1 ID: 4410092357813 Option 2 ID: 4410092357816 Option 3 ID: 4410092357816 Option 4 ID: 4410092357815 In a 2000 m race, vehicle A gives vehicle B a start of 300 m and still wins the race by 10 seconds. Alternatively, if vehicle A gives vehicle B a start of 500 m, the race ends in a dead heat. How long does vehicle A take to run 2000 m? 1. 1 minute 15 seconds 2. 2 minutes 48 seconds 3. 2 minutes 10 seconds 4. 1 minute 55 seconds Question ID: 441009542587 Option 1 ID: 44100932125744





Q.9	Find the fourth proportional to 21, 18 and 7.	Ī
Ans	★ 1.7	
	✓ 2. 6	
	★ 3.8	
	X 4.4	

Question ID :	441009898156
Option 1 ID :	4410093546697
Option 2 ID :	4410093546694
Option 3 ID :	4410093546695
Option 4 ID :	4410093546696

Q.1 The average age of 20 students of a class is 27 years. If the age of the teacher is also included, the average age of the whole group becomes 28 years. The age (in years) of the teacher is:

Ans 1. 48

X 3. 45

X 4. 51

Question ID : 441009583019

Option 1 ID : 4410092287202

Option 2 ID : 4410092287203

Option 3 ID : 4410092287205

Option 4 ID : 4410092287204

The data given in the table shows the number of boys and girls interested in different sports in a school over 5 years.

Find the ratio of number of boys interested in Tennis and Badminton to that of girls interested in

Athletics over the 5 years?

years	Tennis		Athletics		Badminton	
	Girls	Boys	Girls	Boys	Girls	Boys
2012	65	20	62	35	45	35
2014	72	22	45	32	42	32
2016	80	25	42	30	38	36
2018	62	30	46	23	34	28
2020	71	23	45	30	41	29

Ans X 1.5:7

2. 7 : 6

X 3. 5 : 4

X 4.4:7

Question ID :	441009184764
Option 1 ID :	441009730401
Option 2 ID :	441009730399
Option 3 ID :	441009730400
Option 4 ID :	441009730402





Q.1 A hemispherical bowl of radius 14 cm is completely filled with water. A cylindrical

vessel with radius 7 cm and height 10 cm is used to transfer water from the bowl. Each time the vessel is filled to the brim and emptied into a container. How many full vessels of water can be filled from the bowl?

$$\left(\text{Use } \pi = \frac{22}{7}\right)^{216}$$

Ans X 1.4

X 2. 5

X 3. 2

4. 3

Question ID :	441009620785
Option 1 ID :	4410092437273
Option 2 ID :	4410092437275
Option 3 ID:	4410092437274
Option 4 ID:	4410092437272

Q.1 The given table shows employees working in various departments of company ABC 3 Ltd., over several years. Study the table and answer the question that follows.

Departmen ts/ Years	Resear ch	Marketi ng	Producti on	Acco unt	Finan ce
2017	45	50	50	45	50
2018	40	45	75	60	45
2019	55	55	85	55	40
2020	60	60	115	70	55
2021	65	65	130	40	60
2022	45	70	150	75	65

What is the total number of employees in company ABC Ltd., in the year 2020?

Ans X 1. 340

X 2. 370

3. 360

X 4. 350

441009184746	Question ID :
441009730327	Option 1 ID :
441009730328	Option 2 ID:
441009730329	Option 3 ID :
441009730330	Option 4 ID :





าร	the trader. (Round the answer to the nearest whole number.)	
113	X 1. 59%	
	✓ 2. 64%	
	× 3. 67%	
	× 4. 63%	
	QI	uestion ID : 441009623008
		ption 1 ID : 4410092446167
		ption 2 ID : 4410092446164
	Ol	ption 3 ID : 4410092446165
	Ot	ption 4 ID : 4410092446166
Q.1 5	Arrange the following ratios in ascending order.	
	3:20,6:5,12:3,26:115238	
lns		
	× 2. 12 : 3, 6 : 5, 3 : 20, 26 : 11	
	★ 3. 6 : 5, 12 : 3, 3 : 20, 26 : 11	
	✓ 4. 3 : 20, 6 : 5, 26 : 11, 12 : 3	
		: ID 444000000000000000000000000000000000
		ption 1 ID : 441009898551
		ption 2 ID : 4410093548276
		ption 3 ID : 4410093548275
		ption 4 ID : 4410093548274
2.1	An agent sells a hot pot having the marked price as ₹7,650 at a discount of 26 percent.	
6 ns	What is the selling price (in ₹) of the hot pot? ✓ 1. 5661	
	★ 2. 5662	
	★ 3. 5660	
	X 4. 5659	Ψ //
	4. 5059	
	Qu	uestion ID : 441009893841
	Op	ption 1 ID : 4410093529434
		ption 2 ID : 4410093529436
	$\parallel \parallel \parallel \cup \cup \cup \parallel \parallel$	
		ption 3 ID : 4410093529435



Q.1 7	Simplify $\frac{a^3 \times b^{-8} \times c^7}{a^{-4} \times b^{-6} \times c^8}$. ¹¹⁸		
Ans	\times 1. $\frac{a^8}{b^3c}$		
	\times 2. $\frac{\mathbf{a}^7}{\mathbf{b}^3\mathbf{c}}$		
	\checkmark 3. $\frac{\mathbf{a'}}{\mathbf{b^2c}}$		
	\times 4. $\frac{\mathbf{a}^6}{\mathbf{b}^2\mathbf{c}}$		
		Que	estion ID : 4
			tion 1 ID : 4
		Opt	tion 2 ID : 4

Question ID : 441009928510

Option 1 ID : 4410093668015

Option 2 ID : 4410093668016

Option 3 ID : 4410093668013

Option 4 ID : 4410093668014

Q.1 In a mixture of 100 litres, the ratio of milk to water is 4 : 1. If this ratio is to be 1 : 4, find the quantity of water to be further added.

Ans X 1. 310 L

X 2. 305 L

X 3. 295 L

Question ID :	441009184586
Option 1 ID :	441009729690
Option 2 ID :	441009729689
Option 3 ID :	441009729687
Option 4 ID :	441009729688

Q.1 If an item marked at ₹1,100 is sold for ₹330, what is the discount percentage?

Ans × 1 69%

Ans X 1. 69%

X 2. 71%

3. 70%

X 4. 72%

Question ID:	441009893839
Option 1 ID:	4410093529429
Option 2 ID:	4410093529427
Option 3 ID:	4410093529426
Option 4 ID:	4410093529428





	In what time (in years) will ₹5,000 fetch an interest of ₹80 interest?	0 at 8% per year simple
Ans	X 1. 3	
	✓ 2. 2	
	X 3. 5	
	X 4. 4	, and the second
		Question ID : 441009852427
		Option 1 ID : 4410093362681
		Option 2 ID : 4410093362680
		Option 3 ID : 4410093362683
		Option 4 ID : 4410093362682

	on : Test of English Language and Comprehension Select the most appropriate meaning of the given idiom.	
	Break a leg	
ns	✓ 1. Good luck	
	X 2. Get well soon	
	X 3. Be careful	
	X 4. Work hard	
		Question ID : 4410091013400
		Option 1 ID : 4410094005264
		Option 2 ID : 4410094005263
		Option 3 ID : 4410094005265
7.2	Select the most appropriate ANTONYM of the highlighted word in the	Option 4 ID : 4410094005266
	Select the most appropriate ANTONYM of the highlighted word in the The story doesn't need all this redundant background material. 1. Essential 2. Humorous 3. Verbose 4. Inflexible	Option 4 ID : 4410094005266
	The story doesn't need all this redundant background material. 1. Essential 2. Humorous 3. Verbose	Option 4 ID : 4410094005266
	The story doesn't need all this redundant background material. 1. Essential 2. Humorous 3. Verbose	Option 4 ID : 4410094005266 given sentence. Question ID : 4410091013436
	The story doesn't need all this redundant background material. 1. Essential 2. Humorous 3. Verbose	Question ID : 4410094005266 Question ID : 4410091013436 Option 1 ID : 4410094005407
	The story doesn't need all this redundant background material. 1. Essential 2. Humorous 3. Verbose	Option 4 ID : 4410094005266 given sentence. Question ID : 4410091013436





Q.3	Sentences of a paragraph are given below. While the first and the last sentences (1 and 6) are in the correct order, the sentences in between are jumbled up. Arrange the
	sentences in the correct order to form a meaningful and coherent paragraph.
	1. Edison was an inventor of great ability.
	S. In the other, he pinned the bills owed to him. P. But he had two big books in his office. Q. In one of them, he stuck the bills he owed. R. He did not keep account books.
	6. But he was not a very good businessman.
Ans	X 1. SRPQ
	X 2. SRQP
	✓ 3. RPQS
	X 4. PQRS
	Question ID : 441009102359
	Option 1 ID : 441009407458
	Option 2 ID : 441009407456
	Option 3 ID : 441009407457
	Option 4 ID : 441009407455
0.4	Select the most appropriate and grammatically correct adjective to fill in the blank.
Q. -	
	She is an musician, an anonymous composer, and an unknown writer with great skills.
Ans	★ 1. adamant
	X 2. enormous
	X 3. obvious
	✓ 4. obscure
	Question ID : 4410091005909
	Option 1 ID : 4410093975238
	Option 2 ID : 4410093975236 Option 3 ID : 4410093975235
	Option 4 ID : 4410093975237
Q.5	Sentences of a paragraph are given below. While the first and the last sentences (1 and 6) are in the correct order, the sentences in between are jumbled up. Arrange the sentences in the correct order to form a meaningful and coherent paragraph.
	1. Emma first got into pottery when she took up evening classes.
	A) She had intended to work there only temporarily. B) However, after finishing her studies, she worked in the marketing department. C) Although she didn't have much responsibility, she found it quite stressful. D) She had done a degree in fine art at university.
	6. But ended up staying for nearly ten years.
Ans	X 1. BDCA
	X 2. DBAC
	✓ 3. DBCA
	X 4. CBDA
	Question ID : 44100912037
	Option 1 ID : 44100947954
	Option 2 ID : 44100947952
	Option 3 ID : 44100947951
	Option 4 ID : 44100947953





6	Select the most appropriate and grammatically correct adjective to fill in the blank.	
	A rise in the temperatures sends jitters around the world.	
าร	✓ 1. dramatic	
	X 2. hesitant	
	X 3. faint	
	X 4. welcoming	
	Question ID : 4410091005912	
	Option 1 ID : 4410093975247	
	Option 2 ID : 4410093975249 Option 3 ID : 4410093975250	
	Option 4 ID : 4410093975248	
	CPRONT TIE A THROCOGY SE TO	
.7	Select the most appropriate synonym for the highlighted word in the given sentence. During his solo trip through Kerala's backwaters, he found the slow-paced lifestyle to be idyllic.	
าร	X 1. idle	
	X 2. chaotic	
	X 3. unpleasant	
	✓ 4. picturesque	
	Option 2 ID : 441009403585 Option 3 ID : 441009403586 Option 4 ID : 441009403584	
	Spilon 4 is . 44100040004	
.8	Identify the correct spelling of the INCORRECTLY spelt word in the given sentence.	
ns	Thousands of people could undergo major byepass surgery on the body's main artery thanks to a novel technique, which used plastic tubes to insert synthetic grafts into the blood vessels.	
ns	Thousands of people could undergo major byepass surgery on the body's main artery thanks to a novel technique, which used plastic tubes to insert synthetic grafts into the blood vessels. X 1. sinthetic X 2. plasstic 3. bypass X 4. aretery	
18	Thousands of people could undergo major byepass surgery on the body's main artery thanks to a novel technique, which used plastic tubes to insert synthetic grafts into the blood vessels. X 1. sinthetic X 2. plasstic 3. bypass X 4. aretery Question ID: 4410096030	
ns	Thousands of people could undergo major byepass surgery on the body's main artery thanks to a novel technique, which used plastic tubes to insert synthetic grafts into the blood vessels. X 1. sinthetic X 2. plasstic 3. bypass A aretery Question ID: 4410096030 Option 1 ID: 44100923900	
ns	Thousands of people could undergo major byepass surgery on the body's main artery thanks to a novel technique, which used plastic tubes to insert synthetic grafts into the blood vessels. X 1. sinthetic X 2. plasstic 3. bypass X 4. aretery Question ID: 4410096030 Option 1 ID: 44100923900 Option 2 ID: 44100923899	
ns	Thousands of people could undergo major byepass surgery on the body's main artery thanks to a novel technique, which used plastic tubes to insert synthetic grafts into the blood vessels. X 1. sinthetic X 2. plasstic 3. bypass A aretery Question ID: 4410096030 Option 1 ID: 44100923900	





Q.9	Sentences of a paragraph are given below. While the first and the last sentences (1 and 6) are in the correct order, the sentences in between are jumbled up. Arrange the sentences in the correct order to form a meaningful and coherent paragraph.			
	1. I was in the act of turning to go in again when a sound overhead caught my ear.			
	A) Though it was not repeated, I resolved to go upstairs and see for myself what it all			
	meant.			
	B) It was a very faint sound, not unlike the sight of wind. C) Two senses had been affected-touch and hearing. D) Yet it could not have been the wind, for the night was still as the grave.			
	6. And I could not believe that I had been deceived.			
Ans	X 1. BDCA			
	★ 2. CADB			
	★ 3. DBCA			
	✓ 4. BDAC			
			44100912030	
			44100947926 44100947925	
			44100947923	
			44100947924	
	Select the most appropriate option to fill in the blank.			
0	He is most diligent employee in this office, therefore I will recommend his			
	name for promotion.			
Ans	X 1. an			
	X 2. a			
	X 4. no article required			
	Q	uestion ID	4410091006881	
		-	4410093979124	
			4410093979123	
			4410093979125	
		option 4 ID :	4410093979126	
Q.1	Select the most appropriate ANTONYM of the given word.	7		
1	Praise26			
Ans	X 1. Grasp	-		
7110	× 2. Forbid	-		
	X 3. Expand	_		
	✓ 4. Criticise			
	4. Citudise			
	Q	uestion ID :	4410091052083	
			4410094157401	
			4410094157402	
	Option 3 ID : 4410094157403 Option 4 ID : 4410094157404			
		ption 4 ID	4410094157404	





ıs	X 1. credibility
	× 2. anomalies
	✓ 3. bibliograhy
	X 4. meticulous
	Question ID : 441009230586
	Option 1 ID : 441009901073
	Option 2 ID : 441009901071
	Option 3 ID : 441009901072 Option 4 ID : 441009901070
	Орион 4 15 . 44 100330 1070
	A. Key drivers of this growth include rising disposable incomes, increased awareness about the physical and mental health benefits of outdoor activities, and a burgeoning interest in experiential travel. 3. Moreover, advancements in safety equipment and technology have played a pivotal color in making adventure sports more accessible. 3. The global adventure sports and activities market is projected to continue its upward rajectory in the coming years.
	D. Adventure sports have evolved from niche pursuits to ma <mark>inst</mark> ream leisure activities,
n.c	attracting participants of all ages and skill levels.
ns	attracting participants of all ages and skill levels. 1. DBCA
ıns	attracting participants of all ages and skill levels. ✓ 1. DBCA ✓ 2. BDAC
lns	attracting participants of all ages and skill levels. ✓ 1. DBCA ✓ 2. BDAC ✓ 3. ADCB
ins	attracting participants of all ages and skill levels. ✓ 1. DBCA ✓ 2. BDAC
ins	attracting participants of all ages and skill levels. ✓ 1. DBCA ✓ 2. BDAC ✓ 3. ADCB ✓ 4. CADB
ıns	Attracting participants of all ages and skill levels. 1. DBCA 2. BDAC 3. ADCB 4. CADB
uns	attracting participants of all ages and skill levels. ✓ 1. DBCA ✓ 2. BDAC ✓ 3. ADCB ✓ 4. CADB
ıns	Attracting participants of all ages and skill levels. 1. DBCA 2. BDAC 3. ADCB 44100999094 Option 1 ID: 441009394413
uns	Augustion Deca
Q.1 4	Attracting participants of all ages and skill levels. 1 DBCA 2 BDAC 3 ADCB Question ID: 44100999094 Option 1 ID: 441009394413 Option 2 ID: 441009394414 Option 3 ID: 441009394415 Option 4 ID: 441009394416 Select the most appropriate and grammatically correct adjective to fill in the blank. The trekkers used their headlamps to navigate the forest path. 1 dark 2 smart 3 sunny
Q.1 4	Attracting participants of all ages and skill levels. 1. DBCA 2. BDAC 3. ADCB Question ID: 44100999094 Option 1 ID: 441009394413 Option 2 ID: 441009394414 Option 3 ID: 441009394415 Option 4 ID: 441009394416 Select the most appropriate and grammatically correct adjective to fill in the blank. The trekkers used their headlamps to navigate the forest path. 1. dark 2. smart
Q.1 4	Acceptable of all ages and skill levels. 1 DBCA 2 BDAC 3 ADCB 4 CADB Question ID: 44100999094 Option 1 ID: 441009394413 Option 2 ID: 441009394414 Option 3 ID: 441009394415 Option 4 ID: 441009394416 Relect the most appropriate and grammatically correct adjective to fill in the blank. The trekkers used their headlamps to navigate the forest path. 1 dark 2 smart 3 sunny 4 bright
Q.1 4	Attracting participants of all ages and skill levels. 1. DBCA 2. BDAC 3. ADCB Question ID: 44100999094 Option 1 ID: 441009394413 Option 2 ID: 441009394414 Option 3 ID: 441009394415 Option 4 ID: 441009394416 Select the most appropriate and grammatically correct adjective to fill in the blank. The trekkers used their headlamps to navigate the forest path. 1. dark 2. smart 3. sunny 4. bright Question ID: 4410091005935
Q.1 4	Attracting participants of all ages and skill levels. 1. DBCA 2. BDAC 3. ADCB Question ID: 44100999094 Option 1 ID: 441009394413 Option 2 ID: 441009394414 Option 3 ID: 441009394415 Option 4 ID: 441009394416 Select the most appropriate and grammatically correct adjective to fill in the blank. The trekkers used their headlamps to navigate the forest path. 1. dark 2. smart 3. sunny 4. bright Question ID: 4410091005935 Option 1 ID: 4410093975342
Q.1 4	Attracting participants of all ages and skill levels. 1. DBCA 2. BDAC 3. ADCB Question ID: 44100999094 Option 1 ID: 441009394413 Option 2 ID: 441009394414 Option 3 ID: 441009394415 Option 4 ID: 441009394416 Select the most appropriate and grammatically correct adjective to fill in the blank. The trekkers used their headlamps to navigate the forest path. 1. dark 2. smart 3. sunny 4. bright Question ID: 4410091005935





0.1	Calcat the most appropriate adjective to fill in the blank		
Q.1 5	Select the most appropriate adjective to fill in the blank.		
	Do you have any plans to accomplish your goals.		
Ans	·		
	X 2. farther		
	X 3. farthest		
	X 4. furthest		
		- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1
			4410091005864
		· ·	4410093975055
			4410093975056 4410093975058
			4410093975057
		Орион 4 10	. 4410093973037
	Comprehension:		
	Read the given passage carefully and answer the questions that follow.		
	In the labyrinthine streets of the ancient city, the fragrant scent of jasmine drifted through the air, blending with the soft chimes ringing from distant temples. Shadows moved across the	е	
	worn cobblestone paths, weaving a scene rich with mystery and intrigue. Amid the lively hu	m	
	of the bustling market, a hooded figure slipped through the crowd, moving with deliberate		
	purpose and remaining entirely unnoticed. The figure's destination was shrouded in myth- hidden library, spoken of only in hushed voices, rumored to house ancient secrets of imme		
	power. Swiftly and cautiously, the figure arrived at an inconspicuous door, nearly invisible		
among the weathered stone walls. As it creaked open, a cool, musty air enveloped the figure, revealing rows upon rows of towering shelves filled with ancient tomes, each blanketed in dust.			
	Inside, the library seemed to hold its breath, as if guarding the powerful knowledge within,	idot.	
	waiting for the worthy to uncover its secrets.698		
	SubQuestion No : 16		
Q.1	What primary element contributes to the atmosphere of mystery in the		
6	city?		
	699		
Ans	★ 1. The bustling market		
	✓ 2. Shadows dancing across cobblestones		
	X 3. The sound of distant chimes		
	X 4. The scent of jasmine		
			4410091062563
			4410094198301
			4410094198300
			4410094198299
		Option 4 ID :	4410094198298





Read the given passage carefully and answer the questions that follow.

In the labyrinthine streets of the ancient city, the fragrant scent of jasmine drifted through the air, blending with the soft chimes ringing from distant temples. Shadows moved across the worn cobblestone paths, weaving a scene rich with mystery and intrigue. Amid the lively hum of the bustling market, a hooded figure slipped through the crowd, moving with deliberate purpose and remaining entirely unnoticed. The figure's destination was shrouded in myth—a hidden library, spoken of only in hushed voices, rumored to house ancient secrets of immense power. Swiftly and cautiously, the figure arrived at an inconspicuous door, nearly invisible among the weathered stone walls. As it creaked open, a cool, musty air enveloped the figure, revealing rows upon rows of towering shelves filled with ancient tomes, each blanketed in dust. Inside, the library seemed to hold its breath, as if guarding the powerful knowledge within, waiting for the worthy to uncover its secrets.698

SubQuestion No: 17

Q.1 Which word best describes the movement of the hooded figure in the passage?

700

Ans X 1. Hesitant

X 2. Clumsy

3. Deliberate

X 4. Erratic

4410091062564
4410094198304
4410094198305
4410094198303
4410094198302

Comprehension:

Read the given passage carefully and answer the questions that follow.

In the labyrinthine streets of the ancient city, the fragrant scent of jasmine drifted through the air, blending with the soft chimes ringing from distant temples. Shadows moved across the worn cobblestone paths, weaving a scene rich with mystery and intrigue. Amid the lively hum of the bustling market, a hooded figure slipped through the crowd, moving with deliberate purpose and remaining entirely unnoticed. The figure's destination was shrouded in myth—a hidden library, spoken of only in hushed voices, rumored to house ancient secrets of immense power. Swiftly and cautiously, the figure arrived at an inconspicuous door, nearly invisible among the weathered stone walls. As it creaked open, a cool, musty air enveloped the figure, revealing rows upon rows of towering shelves filled with ancient tomes, each blanketed in dust. Inside, the library seemed to hold its breath, as if guarding the powerful knowledge within, waiting for the worthy to uncover its secrets.698

SubQuestion No: 18

Q.1 What is the hooded figure's destination in the passage?

701

Ans X 1. A jasmine garden

X 2. A bustling market

3. A hidden library

X 4. An ancient wooden door

4410091062565	Question ID:
4410094198309	Option 1 ID:
4410094198306	Option 2 ID:
4410094198308	Option 3 ID:
4410094198307	Option 4 ID:





Read the given passage carefully and answer the questions that follow.

In the labyrinthine streets of the ancient city, the fragrant scent of jasmine drifted through the air, blending with the soft chimes ringing from distant temples. Shadows moved across the worn cobblestone paths, weaving a scene rich with mystery and intrigue. Amid the lively hum of the bustling market, a hooded figure slipped through the crowd, moving with deliberate purpose and remaining entirely unnoticed. The figure's destination was shrouded in myth—a hidden library, spoken of only in hushed voices, rumored to house ancient secrets of immense power. Swiftly and cautiously, the figure arrived at an inconspicuous door, nearly invisible among the weathered stone walls. As it creaked open, a cool, musty air enveloped the figure, revealing rows upon rows of towering shelves filled with ancient tomes, each blanketed in dust. Inside, the library seemed to hold its breath, as if guarding the powerful knowledge within, waiting for the worthy to uncover its secrets.698

SubQuestion No: 19

Q.1 What rumour surrounds the hidden library?

702

Ans X 1. It is guarded by a mythical creature

X 2. It is haunted by spirits

3. It contains vast wealth

4. It holds secrets of immense power

4410091062566
4410094198313
4410094198311
4410094198310
4410094198312

Comprehension:

Read the given passage carefully and answer the questions that follow.

In the labyrinthine streets of the ancient city, the fragrant scent of jasmine drifted through the air, blending with the soft chimes ringing from distant temples. Shadows moved across the worn cobblestone paths, weaving a scene rich with mystery and intrigue. Amid the lively hum of the bustling market, a hooded figure slipped through the crowd, moving with deliberate purpose and remaining entirely unnoticed. The figure's destination was shrouded in myth—a hidden library, spoken of only in hushed voices, rumored to house ancient secrets of immense power. Swiftly and cautiously, the figure arrived at an inconspicuous door, nearly invisible among the weathered stone walls. As it creaked open, a cool, musty air enveloped the figure, revealing rows upon rows of towering shelves filled with ancient tomes, each blanketed in dust. Inside, the library seemed to hold its breath, as if guarding the powerful knowledge within, waiting for the worthy to uncover its secrets.698

SubQuestion No: 20

Q.2 How does the passage describe the entrance to the hidden library?

703

Ans 💜 1. An ancient wooden door

2. A trapdoor in the ground

X 3. A heavy iron gate

X 4. A narrow passageway

Question ID : 4410091062567

Option 1 ID : 4410094198315

Option 2 ID : 4410094198317

Option 3 ID : 4410094198314

Option 4 ID : 4410094198316

Section: Test of Hindi Language and Comprehension





վ.1	निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित शब्द का पर्यायवाची बताइये। बच्चे का शरीर बहुत <u>नाजुक</u> होता है।	
ns	🗶 १. छोटा	
	🗶 २. सुन्दर	
	🗙 ३. निर्मल	
	৵ 4. कोमल	
,		Overation ID : 4440004050404
		Question ID : 4410091058491 Option 1 ID : 4410094182973
		Option 2 ID : 4410094182975
		Option 3 ID : 4410094182976
		Option 4 ID : 4410094182974
0.2	'सदैव' का संधि विच्छेद क्या है?	
Ans	X 1. सदा + इव	
	🗙 2. सदे + एव	
	× 3. स + दैव	
		Question ID : 4410091004416
		Option 1 ID : 4410093969249
		Option 2 ID : 4410093969248
		Option 3 ID : 4410093969250
		Option 4 ID : 4410093969247
_	'धूप' के पर्याय से दिए गए वाक्य के रिक्त स्थान को पूर्ण करें तेज़ के कारण अनेक बच्चे बेहोश हो गये। 1120 х 1. आपगा	
	✓ 3. आतप	
	★ 4. अहन्	
		Question ID : 4410091057905
		Option 1 ID : 4410094180630
		Option 2 ID : 4410094180632
		Option 3 ID : 4410094180629
		Option 4 ID : 4410094180631
Q.4	' उबल पड़ना ' मुहावरे का सही अर्थ है -891	
Ans	✓ 1. एकदम गुस्सा होना	
	🗙 2. बहजाना	
	🗙 ३. खाना पकाना	
	🗙 ४. बवाल होना	
		Question ID : 4410091055437
		Option 1 ID : 4410094170757
		Option 2 ID : 4410094170759 Option 3 ID : 4410094170758
		Option 3 ID : 4410094170758 Option 4 ID : 4410094170760





	'मनोज नरेश साथ नहाने गया ' उपर्युक्त					
ns	🗙 1. से					
	🗶 २. पर					
	√ 3. के					
\neg	🗶 ४. अरे				J	
						4410091004792
				·		4410093970753
						4410093970754 4410093970751
						4410093970752
6	निम्नांकित मुहावरे के सही अर्थ वाले विकल्प	का चयन कीजिए —	-			
	'ज़बान काटकर देना'					
_	🗙 1. सर्वस्व दे देना					
7	🗙 २. श्रृद्धा प्रकट करना					
+	✓ 3. वादा करना					
\dashv	🗙 ४. महँगा उपहार देना					
	4. महंगा उपहार प्ना					
				Que	estion ID :	4410091057887
				Ор	tion 1 ID :	4410094180560
				Ор		4410094180558
					tion 3 ID ·	4440004490557
						4410094180557
	निम्नलिखित वाक्य को क्रम में लिखें। 1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि					4410094180559
	निम्नलिखित वाक्य को क्रम में लिखें। 1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591					
	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591					
	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 1. 3412 2. 2341					
	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 ※ 1. 3412 ※ 2. 2341 ※ 3. 1234					
	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 1. 3412 2. 2341					
	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 ※ 1. 3412 ※ 2. 2341 ※ 3. 1234			Op	tion 4 ID :	
	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 ※ 1. 3412 ※ 2. 2341 ※ 3. 1234			Que Op	estion ID :	4410094180559 4410091051425 4410094154772
	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 ※ 1. 3412 ※ 2. 2341 ※ 3. 1234			Que Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID :	4410094180559 4410091051425 4410094154772 4410094154770
	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 ※ 1. 3412 ※ 2. 2341 ※ 3. 1234			Que Op Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410094180559 4410091051425 4410094154772 4410094154770 4410094154771
	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 ※ 1. 3412 ※ 2. 2341 ※ 3. 1234			Que Op Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410094180559 4410091051425 4410094154772 4410094154770
ns	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 X 1. 3412 X 2. 2341 X 3. 1234 4 4. 4231	I में त्रटि है, पहचाने		Que Op Op Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410094180559 4410091051425 4410094154772 4410094154770 4410094154771
ns	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 ※ 1. 3412 ※ 2. 2341 ※ 3. 1234	ा में त्रुटि है, पहचाने ों की रचना प्रबंध र	ों रूप में की गई है। 10	Que Op Op Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410094180559 4410091051425 4410094154772 4410094154770 4410094154771
ns 8	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 X 1. 3412 X 2. 2341 X 3. 1234 4 4. 4231	ा में त्रुटि है, पहचाने ों की रचना प्रबंध र	ें रूप में की गई है। 10	Que Op Op Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410094180559 4410091051425 4410094154772 4410094154770 4410094154771
ns	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 ※ 1. 3412 ※ 2. 2341 ※ 3. 1234 « 4. 4231 वर्तनी की दृष्टि से दिए गए वाक्य के किस अंक्ष्रकाव्य के दो प्रधान रुपों में से सूफी प्रेमाख्यान	ा में त्रुटि है, पहचाने ों की रचना प्रबंध र	ों रूप में की गई है। 10	Que Op Op Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410094180559 4410091051425 4410094154772 4410094154770 4410094154771
.ns	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 ※ 1. 3412 ※ 2. 2341 ※ 3. 1234 ② 4. 4231 artifl की दृष्टि से दिए गए वाक्य के किस अंक्ष्र काव्य के दो प्रधान रुपों में से सूफी प्रेमाख्यान	ा में त्रुटि है, पहचाने ों की रचना प्रबंध र	ों रूप में की गई है। 10	Que Op Op Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410094180559 4410091051425 4410094154772 4410094154770 4410094154771
ns).8	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 ※ 1. 3412 ※ 2. 2341 ※ 3. 1234 ② 4. 4231 affl की दृष्टि से दिए गए वाक्य के किस अंच्र काव्य के दो प्रधान रुपों में से सूफी प्रेमाख्याने ※ 1. काव्य के दो प्रधान ※ 2. प्रेमाख्यानों की रचना ② 3. रुपों में से सूफी	ा में त्रुटि है, पहचाने ों की रचना प्रबंध र	ों रूप में की गई है। 10	Que Op Op Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410094180559 4410091051425 4410094154772 4410094154770 4410094154771
ns 1.8	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 ※ 1. 3412 ※ 2. 2341 ※ 3. 1234 ※ 4. 4231 arian के दो प्रधान रुपों में से सूफी प्रेमाख्यान ※ 1. काव्य के दो प्रधान ※ 2. प्रेमाख्यानों की रचना	ा में त्रुटि है, पहचाने ों की रचना प्रबंध र	रें रूप में की गई है। 10	Que Op Op Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410094180559 4410091051425 4410094154772 4410094154770 4410094154771
ns 8	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 ※ 1. 3412 ※ 2. 2341 ※ 3. 1234 ② 4. 4231 affl की दृष्टि से दिए गए वाक्य के किस अंच्र काव्य के दो प्रधान रुपों में से सूफी प्रेमाख्याने ※ 1. काव्य के दो प्रधान ※ 2. प्रेमाख्यानों की रचना ② 3. रुपों में से सूफी	ा में त्रुटि है, पहचाने ों की रचना प्रबंध र	ों रूप में की गई है। 10	Que Op Op Op Op	estion ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID:	4410094180559 4410091051425 4410094154772 4410094154770 4410094154771
ns 8	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 ※ 1. 3412 ※ 2. 2341 ※ 3. 1234 ② 4. 4231 affl की दृष्टि से दिए गए वाक्य के किस अंच्र काव्य के दो प्रधान रुपों में से सूफी प्रेमाख्याने ※ 1. काव्य के दो प्रधान ※ 2. प्रेमाख्यानों की रचना ② 3. रुपों में से सूफी	ा में त्रुटि है, पहचाने ों की रचना प्रबंध र	ें रूप में की गई है। 10	Que Op	estion ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID:	4410094180559 4410091051425 4410094154772 4410094154770 4410094154769 4410091057871 4410094180493
ns 8	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 ※ 1. 3412 ※ 2. 2341 ※ 3. 1234 ② 4. 4231 affl की दृष्टि से दिए गए वाक्य के किस अंच्र काव्य के दो प्रधान रुपों में से सूफी प्रेमाख्याने ※ 1. काव्य के दो प्रधान ※ 2. प्रेमाख्यानों की रचना ② 3. रुपों में से सूफी	ा में त्रुटि है, पहचाने ों की रचना प्रबंध र	ों रूप में की गई है। 10	Que Op	estion ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 4 ID: tion 1 ID: tion 2 ID:	4410094180559 4410091051425 4410094154772 4410094154770 4410094154769 4410094180493 4410094180495
ns 8	1 नहीं छिड़कना चाहिए 2 कहने लगा तो मैंने कहा कि 3 हमें किसी के जख्म पर नमक 4 जब सोहन भिखारी को बुरा-भला591 ※ 1. 3412 ※ 2. 2341 ※ 3. 1234 ② 4. 4231 affl की दृष्टि से दिए गए वाक्य के किस अंच्र काव्य के दो प्रधान रुपों में से सूफी प्रेमाख्याने ※ 1. काव्य के दो प्रधान ※ 2. प्रेमाख्यानों की रचना ② 3. रुपों में से सूफी	ा में त्रुटि है, पहचाने ों की रचना प्रबंध र	ों रूप में की गई है। 10	Que Op	estion ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 4 ID: tion 2 ID: tion 4 ID:	4410094180559 4410091051425 4410094154772 4410094154770 4410094154769 4410091057871 4410094180493





2.9	निम्नलिखित वाक्यांश हेतु सार्थक शब्द का चुनाव करें। जड़ से नष्ट करने की क्रिया			
-	🗙 1. उद्घोष			
\exists	४ २. उन्मूलन			
\exists	🗙 ३. उद्बोध			
+	🗙 4. अज्ञेय			
		Que	estion ID :	4410091051421
				4410094154754
				4410094154753
				4410094154755 4410094154756
		Ор	uon 4 ib .	4410034134730
.1	'नौकर मैंने पार्सल मँगवाया ।' उपर्युक्त रिक्त स्थान में उचित कारक का प्रयोग र्क	गेजिए-		
)				
ns	🗙 १. को			
	X 2. के			
	🗙 3. के बिना			
\exists	৵ 4. के जरिए			
				4410091004793
				4410093970756
				4410093970755
				4410093970758 4410093970757
		Opi	11011410.	44 10033310131
	"चिरजीवौ जोरी जुरै, क्यों न स्नेह गम्भीर। को घटि ये वृषभानुजा, वे हलधर के बीर॥" उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है –			,
	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है – × 1. उत्प्रेक्षा अलंकार • 2. श्लेष अलंकार × 3. अतिशयोक्ति अलंकार			
	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है – × 1. उत्प्रेक्षा अलंकार • 2. श्लेष अलंकार			
	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है – × 1. उत्प्रेक्षा अलंकार • 2. श्लेष अलंकार × 3. अतिशयोक्ति अलंकार			4410091004280
	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है – × 1. उत्प्रेक्षा अलंकार • 2. श्लेष अलंकार × 3. अतिशयोक्ति अलंकार	Que	estion ID :	4410091004280 4410093968704
	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है – × 1. उत्प्रेक्षा अलंकार • 2. श्लेष अलंकार × 3. अतिशयोक्ति अलंकार	Que Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID :	4410093968704 4410093968705
	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है – × 1. उत्प्रेक्षा अलंकार • 2. श्लेष अलंकार × 3. अतिशयोक्ति अलंकार	Que Opt Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093968704 4410093968705 4410093968703
	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है – × 1. उत्प्रेक्षा अलंकार • 2. श्लेष अलंकार × 3. अतिशयोक्ति अलंकार	Que Opt Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093968704 4410093968705
ns	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है – ** 1. उत्प्रेक्षा अलंकार ** 2. श्लेष अलंकार ** 3. अतिशयोक्ति अलंकार ** 4. मानवीकरण अलंकार	Que Opt Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093968704 4410093968705 4410093968703
1	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है – × 1. उत्प्रेक्षा अलंकार • 2. श्लेष अलंकार × 3. अतिशयोक्ति अलंकार	Que Opt Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093968704 4410093968705 4410093968703
1	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है – ** 1. उत्प्रेक्षा अलंकार ** 2. श्लेष अलंकार ** 3. अतिशयोक्ति अलंकार ** 4. मानवीकरण अलंकार	Que Opt Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093968704 4410093968705 4410093968703
1	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है — ** 1. उत्प्रेक्षा अलंकार ** 2. श्लेष अलंकार ** 3. अतिशयोक्ति अलंकार ** 4. मानवीकरण अलंकार निम्निलिखित विकल्पों में सही वाक्य क्रम अंकित कीजिए। 638	Que Opt Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093968704 4410093968705 4410093968703
.1 2	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है − ★ 1. उत्प्रेक्षा अलंकार ★ 2. श्लेष अलंकार ★ 3. अतिशयोक्ति अलंकार ★ 4. मानवीकरण अलंकार ★ 1. रजत मुंबई जाने वाला था रेलगाड़ी दुर्घटना ग्रस्त हो गयी लेकिन वह। ★ 2. दुर्घटना ग्रस्त हो गयी रजत मुंबई जाने वाला था लेकिन वह रेलगाड़ी।	Que Opt Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093968704 4410093968705 4410093968703
.1 2	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है − ※ 1. उत्प्रेक्षा अलंकार ※ 2. श्लेष अलंकार ※ 3. अतिशयोक्ति अलंकार ※ 4. मानवीकरण अलंकार ※ 4. मानवीकरण अलंकार ※ 2. रुषि जन वाला था रेलगाड़ी दुर्घटना ग्रस्त हो गयी लेकिन वह। ※ 2. दुर्घटना ग्रस्त हो गयी रजत मुंबई जाने वाला था लेकिन वह रेलगाड़ी। ※ 3. लेकिन वह रेलगाड़ी रजत मुंबई जाने वाला था दुर्घटना ग्रस्त हो गयी।	Que Opt Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093968704 4410093968705 4410093968703
.1 2	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है − ★ 1. उत्प्रेक्षा अलंकार ★ 2. श्लेष अलंकार ★ 3. अतिशयोक्ति अलंकार ★ 4. मानवीकरण अलंकार ★ 1. रजत मुंबई जाने वाला था रेलगाड़ी दुर्घटना ग्रस्त हो गयी लेकिन वह। ★ 2. दुर्घटना ग्रस्त हो गयी रजत मुंबई जाने वाला था लेकिन वह रेलगाड़ी।	Que Opt Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093968704 4410093968705 4410093968703
ns	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है − ※ 1. उत्प्रेक्षा अलंकार ※ 2. श्लेष अलंकार ※ 3. अतिशयोक्ति अलंकार ※ 4. मानवीकरण अलंकार ※ 4. मानवीकरण अलंकार ※ 2. रुषि जन वाला था रेलगाड़ी दुर्घटना ग्रस्त हो गयी लेकिन वह। ※ 2. दुर्घटना ग्रस्त हो गयी रजत मुंबई जाने वाला था लेकिन वह रेलगाड़ी। ※ 3. लेकिन वह रेलगाड़ी रजत मुंबई जाने वाला था दुर्घटना ग्रस्त हो गयी।	Que Opt Opt Opt	estion ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID:	4410093968704 4410093968705 4410093968703
.1 2	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है − ※ 1. उत्प्रेक्षा अलंकार ※ 2. श्लेष अलंकार ※ 3. अतिशयोक्ति अलंकार ※ 4. मानवीकरण अलंकार ※ 4. मानवीकरण अलंकार ※ 2. रुषि जन वाला था रेलगाड़ी दुर्घटना ग्रस्त हो गयी लेकिन वह। ※ 2. दुर्घटना ग्रस्त हो गयी रजत मुंबई जाने वाला था लेकिन वह रेलगाड़ी। ※ 3. लेकिन वह रेलगाड़ी रजत मुंबई जाने वाला था दुर्घटना ग्रस्त हो गयी।	Que Opt Opt Opt	estion ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID:	4410093968704 4410093968705 4410093968703 4410093968706
.1 2	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है − ※ 1. उत्प्रेक्षा अलंकार ※ 2. श्लेष अलंकार ※ 3. अतिशयोक्ति अलंकार ※ 4. मानवीकरण अलंकार ※ 4. मानवीकरण अलंकार ※ 2. रुषि जन वाला था रेलगाड़ी दुर्घटना ग्रस्त हो गयी लेकिन वह। ※ 2. दुर्घटना ग्रस्त हो गयी रजत मुंबई जाने वाला था लेकिन वह रेलगाड़ी। ※ 3. लेकिन वह रेलगाड़ी रजत मुंबई जाने वाला था दुर्घटना ग्रस्त हो गयी।	Que Opt Opt Opt Opt	estion ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID:	4410093968704 4410093968705 4410093968703 4410093968706
.1 2	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है − ※ 1. उत्प्रेक्षा अलंकार ※ 2. श्लेष अलंकार ※ 3. अतिशयोक्ति अलंकार ※ 4. मानवीकरण अलंकार ※ 4. मानवीकरण अलंकार ※ 2. रुषि जन वाला था रेलगाड़ी दुर्घटना ग्रस्त हो गयी लेकिन वह। ※ 2. दुर्घटना ग्रस्त हो गयी रजत मुंबई जाने वाला था लेकिन वह रेलगाड़ी। ※ 3. लेकिन वह रेलगाड़ी रजत मुंबई जाने वाला था दुर्घटना ग्रस्त हो गयी।	Que Opt Opt Opt Opt Opt Opt	estion ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID: tion 1 ID: tion 2 ID:	4410093968704 4410093968705 4410093968703 4410093968706 4410091051472 4410094154960





ıs	🗙 1. चिंतनीय	
	४ 2. अंचित्य	
	🗙 ३. चिंतनशील	
	🗙 ४. चैत्य	
	١	
		Question ID : 4410091051422
		Option 1 ID : 4410094154759 Option 2 ID : 4410094154757
		Option 3 ID : 4410094154760
		Option 4 ID : 4410094154758
		Option 4 15 . 4410004104700
Q.1	जहां कारण बिना कार्य की उत्पत्ति होती हो, वहाँ कौन-सा अलंकार होता है?	
4		
Ans	🗙 1. विशेषोक्ति	
	🗙 २. दीपक	
	🗙 ३. संगति	
	४ 4. विभावना	
		Question ID : 4410091004413
		Option 1 ID : 4410093969238
		Option 2 ID : 4410093969236
		Option 3 ID : 4410093969237
		Option 4 ID : 4410093969235
Q.1	निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित शब्द का पर्यायवाची बताइये। अभी-अभी एक <u>किशोर</u> यहाँ से गुजरा है।	
Ans	৵ 1. नौजवान	
	🗙 २. बूढ़ा	
	🗙 ३. आदमी	
	🗙 ४ अधेड	
	🗙 4. अधेड़	
	🗙 4. अधेड़	Question ID: 4410091058487
	🗙 4. अधेड़	Question ID: 4410091058487 Option 1 ID: 4410094182958
	🗙 4. अधेड़	
	🗙 4. अधेड़	Option 1 ID : 4410094182958





दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए

संध्या का समय है, डूबने वाले सूर्य की सुनहरी किरणें रंगीन शीशों की आड़ से, एक अंग्रेजी ढंग पर सजे हुए कमरे में झांक रही हैं जिससे सारा कमरा रंगीन हो रहा है। अंग्रेजी ढंग की मनोहर तसवीरें, जो दीवारों से लटक रहीं हैं, इस समय रंगीन वस्त्र धारण करके और भी सुंदर मालूम होती हैं। कमरे के बीचों-बीच एक गोल मेज़ है जिसके चारों तरफ नर्म मखमली गद्दों की रंगीन कुर्सियाँ बिछी हुई हैं। इनमें से एक कुर्सी पर एक युवा पुरुष सिर नीचा किये हुए बैठा कुछ सोच रहा है। वह अति सुंदर और रूपवान पुरुष है जिस पर अंग्रेजी काट के कपड़े बहुत भले मालूम होते हैं। उसके सामने मेज पर एक कागज़ है जिसको वह बार-बार देखता है। उसके चेहरे से ऐसा विदित होता है कि इस समय वह किसी गहरे सोच में डूबा हुआ है। थोड़ी देर तक वह इसी तरह पहलू बदलता रहा, फिर वह एकाएक उठा और कमरे से बाहर निकलकर बरांडे में टहलने लगा, जिसमें मनोहर फूलों और पत्तों के गमले सजाकर धरे हुए थे। वह बरांडे से फिर कमरे में आया और कागज का टुकड़ा उठाकर बड़ी के साथ इधर-उधर टहलने लगा।

SubQuestion No: 16

Q.1 उपरोक्त गद्यांश के आधार पर उत्तर दें।

गद्यांश में कमरे के दृश्य के अतिरिक्त किसका विवरण किया गया है?669

Ans 🗶 1. समुद्र के प्रदूषण का

🥒 2. पात्र की मानसिक उलझन का

🗙 ३. वायु प्रदूषण का

🗶 ४. पात्र के समीप के दृश्य का

4410091065540
4410094208381
4410094208379
4410094208382
4410094208380

Comprehension:

दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए

संध्या का समय है, डूबने वाले सूर्य की सुनहरी किरणें रंगीन शीशों की आड़ से, एक अंग्रेजी ढंग पर सजे हुए कमरे में झांक रही हैं जिससे सारा कमरा रंगीन हो रहा है। अंग्रेजी ढंग की मनोहर तसवीरें, जो दीवारों से लटक रहीं हैं, इस समय रंगीन वस्त्र धारण करके और भी सुंदर मालूम होती हैं। कमरे के बीचों-बीच एक गोल मेज़ है जिसके चारों तरफ नर्म मखमली गद्दों की रंगीन कुर्सियाँ बिछी हुई हैं। इनमें से एक कुर्सी पर एक युवा पुरुष सिर नीचा किये हुए बैठा कुछ सोच रहा है। वह अति सुंदर और रूपवान पुरुष है जिस पर अंग्रेजी काट के कपड़े बहुत भले मालूम होते हैं। उसके सामने मेज पर एक कागज़ है जिसको वह बार-बार देखता है। उसके चेहरे से ऐसा विदित होता है कि इस समय वह किसी गहरे सोच में डूबा हुआ है। थोड़ी देर तक वह इसी तरह पहलू बदलता रहा, फिर वह एकाएक उठा और कमरे से बाहर निकलकर बरांडे में टहलने लगा, जिसमें मनोहर फूलों और पत्तों के गमले सजाकर धरे हुए थे। वह बरांडे से फिर कमरे में आया और कागज का टुकड़ा उठाकर बड़ी के साथ इधर-उधर टहलने लगा।

SubQuestion No : 17

Q.1 उपरोक्त गद्यांश के आधार पर उत्तर दें।

⁷ लेखक के अनुसार पुरुष कमरे में क्या कर रहा था?

Ans 💢 १. गा रहा था।

🗶 2. दफ्तर के बहुत ज़रूरी काम में व्यस्त था।

🗙 ३. नाच रहा था।

🥓 ४. कुर्सी पर बैठा सोच रहा था।

Question ID: 4410091065541

Option 1 ID: 4410094208385

Option 2 ID: 4410094208386

Option 3 ID: 4410094208384

Option 4 ID: 4410094208383





दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए

संध्या का समय है, डूबने वाले सूर्य की सुनहरी किरणें रंगीन शीशों की आड़ से, एक अंग्रेजी ढंग पर सजे हुए कमरे में झांक रहीं हैं जिससे सारा कमरा रंगीन हो रहा है। अंग्रेजी ढंग की मनोहर तसवीरें, जो दीवारों से लटक रहीं हैं, इस समय रंगीन वस्त धारण करके और भी सुंदर मालूम होती हैं। कमरे के बीचों-बीच एक गोल मेज़ है जिसके चारों तरफ नर्म मखमली गद्दों की रंगीन कुर्सियाँ बिछी हुई हैं। इनमें से एक कुर्सी पर एक युवा पुरुष सिर नीचा किये हुए बैठा कुछ सोच रहा है। वह अति सुंदर और रूपवान पुरुष है जिस पर अंग्रेजी काट के कपड़े बहुत भले मालूम होते हैं। उसके सामने मेज पर एक कागज़ है जिसको वह बार-बार देखता है। उसके चेहरे से ऐसा विदित होता है कि इस समय वह किसी गहरे सोच में डूबा हुआ है। थोड़ी देर तक वह इसी तरह पहलू बदलता रहा, फिर वह एकाएक उठा और कमरे से बाहर निकलकर बरांडे में टहलने लगा, जिसमें मनोहर फूलों और पत्तों के गमले सजाकर धरे हुए थे। वह बरांडे से फिर कमरे में आया और कागज का टुकड़ा उठाकर बड़ी के साथ इधर-उधर टहलने लगा।

	SubQuestion No : 18
Q.1 8	उपरोक्त गद्यांश में किस समय का दृश्य प्रस्तुत किया गया है?671
0	
Ans	४ 1. संध्या का
	🗶 २. रात्रि का
	🗙 ३. दोपहर का
	🗙 ४. प्रातः काल का

Question ID :	4410091065542
Option 1 ID :	4410094208387
Option 2 ID :	4410094208389
Option 3 ID :	4410094208390
Option 4 ID :	4410094208388

Comprehension:

दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए

संध्या का समय है, डूबने वाले सूर्य की सुनहरी किरणें रंगीन शीशों की आड़ से, एक अंग्रेजी ढंग पर सजे हुए कमरे में झांक रहीं हैं जिससे सारा कमरा रंगीन हो रहा है। अंग्रेजी ढंग की मनोहर तसवीरें, जो दीवारों से लटक रहीं हैं, इस समय रंगीन वस्त धारण करके और भी सुंदर मालूम होती हैं। कमरे के बीचों-बीच एक गोल मेज़ है जिसके चारों तरफ नर्म मखमली गद्दों की रंगीन कुर्सियाँ बिछी हुई हैं। इनमें से एक कुर्सी पर एक युवा पुरुष सिर नीचा किये हुए बैठा कुछ सोच रहा है। वह अति सुंदर और रूपवान पुरुष है जिस पर अंग्रेजी काट के कपड़े बहुत भले मालूम होते हैं। उसके सामने मेज पर एक कागज़ है जिसको वह बार-बार देखता है। उसके चेहरे से ऐसा विदित होता है कि इस समय वह किसी गहरे सोच में डूबा हुआ है। थोड़ी देर तक वह इसी तरह पहलू बदलता रहा, फिर वह एकाएक उठा और कमरे से बाहर निकलकर बरांडे में टहलने लगा, जिसमें मनोहर फूलों और पत्तों के गमले सजाकर धरे हुए थे। वह बरांडे से फिर कमरे में आया और कागज का टुकड़ा उठाकर बड़ी के साथ इधर-उधर टहलने लगा।

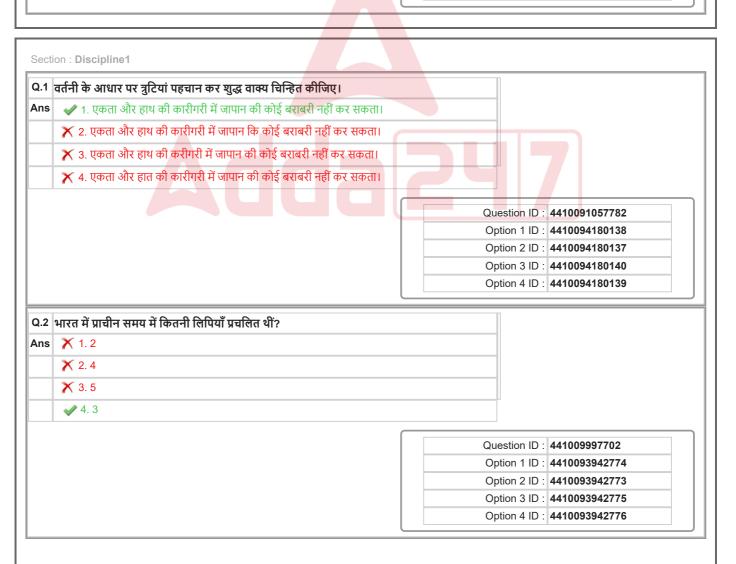
	SubQuestion No : 19
Q.1 9	निम्नलिखित विकल्पों में से 'रूपवान' शब्द का पर्यायवाची शब्द पहचानें।672
Ans	🗙 १. बदसूरत
	√ 2. खूबसूरत
	🗙 ३. स्तब्ध
	🗙 ४. कुरूप

Question ID :	4410091065543
Option 1 ID :	4410094208394
Option 2 ID :	4410094208391
Option 3 ID :	4410094208393
Option 4 ID :	4410094208392





Comprehension: दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए संध्या का समय है, डूबने वाले सूर्य की सुनहरी किरणें रंगीन शीशों की आड़ से, एक अंग्रेजी ढंग पर सजे ह़ए कमरे में झांक रही हैं जिससे सारा कमरा रंगीन हो रहा है। अंग्रेजी ढंग की मनोहर तसवीरें, जो दीवारों से लटक रहीं हैं. इस समय रंगीन वस्त्र धारण करके और भी सुंदर मालूम होती हैं। कमरे के बीचों-बीच एक गोल मेज़ है जिसके चारों तरफ नर्म मखमली गद्दों की रंगीन कुर्सियाँ बिछी हुई हैं। इनमें से एक कुर्सी पर एक युवा पुरुष सिर नीचा किये हुए बैठा कुछ सोच रहा है। वह अति सुंदर और रूपवान पुरुष है जिस पर अंग्रेजी काट के कपड़े बहुत भले मालूम होते हैं। उसके सामने मेज पर एक कागज़ है जिसको वह बार-बार देखता है। उसके चेहरे से ऐसा विदित होता है कि इस समय वह किसी गहरे सोच में डूबा हुआ है। थोड़ी देर तक वह इसी तरह पहलू बदलता रहा, फिर वह एकाएक उठा और कमरे से बाहर निकलकर बरांडे में टहलने लगा, जिसमें मनोहर फूलों और पत्तों के गमले सजाकर धरे हुए थे। वह बरांडे से फिर कमरे में आया और कागज का टुकड़ा उठाकर बड़ी के साथ इधर-उधर टहलने लगा। SubQuestion No: 20 Q.2 निम्नलिखित विकल्पों में से 'बेचैनी' शब्द का विलोम शब्द पहचानें। 673 Ans 🗶 1. कुंठा X 2. दर्द 🚀 3. चैन 🗶 ४. संत्रास Question ID : 4410091065544 Option 1 ID: 4410094208397 Option 2 ID: 4410094208396 Option 3 ID : 4410094208395 Option 4 ID: 4410094208398







2.3	मृदुला गर्ग का नाटक नहीं है-				
Ans	1. ठहरा हुआ पानी				
	🗙 २. एक और अजनबी				
	🗙 ३. दुलहिन एक पहाड़ की				
	🗙 ४. जादू का कालीन				
					441009989731
					4410093911175
					4410093911174 4410093911177
					4410093911176
Q.4	निम्नलिखित में से कौन प्राकृतवादी उपन्यासकार नहीं हैं?				
Ans	৵ 1. जैनेन्द्र				
\neg	🗙 २. ऋषभचरण जैन				
\dashv	🗙 ३. चतुरसेन शास्ती				
\dashv	🗙 ४. बेचन शर्मा उग्र				
	₹\ चः असः। यामा Ох				
			Ques	stion ID :	441009992068
			Opti	on 1 ID :	4410093920422
					4410093920425
					4410093920423
			Onti	on 4 ID ·	4410093920424
	"ख़ुसरो ने 'हिन्दी' शब्द का प्रयोग भारतीय मुसलमानों के लिए <mark>किया है</mark> अ भाषा' के लिए यह 'हिंदवी शब्द वस्तुतः 'हिन्दुवी' या 'हिन्दुई' है <mark>।" ये उ</mark> द्धर	और <mark>हिंदवी</mark> शब्द व ण किसके द्वारा र			
	৵ 1. भोलानाथ तिवारी	भीर हिं <mark>दवी</mark> शब्द द ण किसके द्वारा र			
	✓ 1. भोलानाथ तिवारीX 2. कामताप्रसाद गुरु	भौर हिंदवी शब्द व ण किसके द्वारा र			
	 1. भोलानाथ तिवारी 2. कामताप्रसाद गुरु 3. वीरभारत तलवार 	और हिंदवी शब्द द ण किसके द्वारा र			
	✓ 1. भोलानाथ तिवारीX 2. कामताप्रसाद गुरु	और हिंदवी शब्द व ण किसके द्वारा र			
	 1. भोलानाथ तिवारी 2. कामताप्रसाद गुरु 3. वीरभारत तलवार 	और हिंदवी शब्द व ण किसके द्वारा र	हा 'मध्यदेशीय चित है?		441009997710
	 1. भोलानाथ तिवारी 2. कामताप्रसाद गुरु 3. वीरभारत तलवार 	और हिंदवी शब्द व ण किसके द्वारा र	हा 'मध्यदेशीय चित है?	stion ID :	
	 1. भोलानाथ तिवारी 2. कामताप्रसाद गुरु 3. वीरभारत तलवार 	और हिंदवी शब्द व ण किसके द्वारा र	हा 'मध्यदेशीय चित है? Ques Opti	stion ID : on 1 ID : on 2 ID :	441009997710 4410093942808 4410093942805
	 1. भोलानाथ तिवारी 2. कामताप्रसाद गुरु 3. वीरभारत तलवार 	और हिंदवी शब्द व ण किसके द्वारा र	हा 'मध्यदेशीय चित है? Ques Opti Opti	stion ID : on 1 ID : on 2 ID : on 3 ID :	441009997710 4410093942808 4410093942805 4410093942807
	 1. भोलानाथ तिवारी 2. कामताप्रसाद गुरु 3. वीरभारत तलवार 	और हिंदवी शब्द व ण किसके द्वारा र	हा 'मध्यदेशीय चित है? Ques Opti Opti	stion ID : on 1 ID : on 2 ID : on 3 ID :	441009997710 4410093942808 4410093942805
Ans	 ✓ 1. भोलानाथ तिवारी ✓ 2. कामताप्रसाद गुरु ✓ 3. वीरभारत तलवार ✓ 4. नंददुलारे वाजपेयी 	और हिंदवी शब्द व ण किसके द्वारा र	हा 'मध्यदेशीय चित है? Ques Opti Opti	stion ID : on 1 ID : on 2 ID : on 3 ID :	441009997710 4410093942808 4410093942805 4410093942807
Ans Q.6	 ✓ 1. भोलानाथ तिवारी ✓ 2. कामताप्रसाद गुरु ✓ 3. वीरभारत तलवार ✓ 4. नंददुलारे वाजपेयी 'मृगनयनी' किस प्रकार का उपन्यास है 	और हिंदवी शब्द व ण किसके द्वारा र	हा 'मध्यदेशीय चित है? Ques Opti Opti	stion ID : on 1 ID : on 2 ID : on 3 ID :	441009997710 4410093942808 4410093942805 4410093942807
Q.6	 ✓ 1. भोलानाथ तिवारी ✓ 2. कामताप्रसाद गुरु ✓ 3. वीरभारत तलवार ✓ 4. नंददुलारे वाजपेयी 'मृगनयनी' किस प्रकार का उपन्यास है ✓ 1. मनोवैज्ञानिक 	और हिंदवी शब्द व ण किसके द्वारा र	हा 'मध्यदेशीय चित है? Ques Opti Opti	stion ID : on 1 ID : on 2 ID : on 3 ID :	441009997710 4410093942808 4410093942805 4410093942807
Ans	 ✓ 1. भोलानाथ तिवारी ✓ 2. कामताप्रसाद गुरु ✓ 3. वीरभारत तलवार ✓ 4. नंददुलारे वाजपेयी पृगनयनी किस प्रकार का उपन्यास है ✓ 1. मनोवैज्ञानिक ✓ 2. प्रयोगशील 	और हिंदवी शब्द व ण किसके द्वारा र	हा 'मध्यदेशीय चित है? Ques Opti Opti	stion ID : on 1 ID : on 2 ID : on 3 ID :	441009997710 4410093942808 4410093942805 4410093942807
Q.6	 ✓ 1. भोलानाथ तिवारी ✓ 2. कामताप्रसाद गुरु ✓ 3. वीरभारत तलवार ✓ 4. नंददुलारे वाजपेयी 'मृगनयनी' किस प्रकार का उपन्यास है ✓ 1. मनोवैज्ञानिक ✓ 2. प्रयोगशील ✓ 3. सामाजिक 	और हिंदवी शब्द व ण किसके द्वारा र	हा 'मध्यदेशीय चित है? Ques Opti Opti	stion ID : on 1 ID : on 2 ID : on 3 ID :	441009997710 4410093942808 4410093942805 4410093942807
Ans Q.6	 ✓ 1. भोलानाथ तिवारी ✓ 2. कामताप्रसाद गुरु ✓ 3. वीरभारत तलवार ✓ 4. नंददुलारे वाजपेयी पृगनयनी किस प्रकार का उपन्यास है ✓ 1. मनोवैज्ञानिक ✓ 2. प्रयोगशील 	और हिंदवी शब्द व ण किसके द्वारा र	हा 'मध्यदेशीय चित है? Ques Opti Opti	stion ID : on 1 ID : on 2 ID : on 3 ID :	441009997710 4410093942808 4410093942805 4410093942807
Q.6	 ✓ 1. भोलानाथ तिवारी ✓ 2. कामताप्रसाद गुरु ✓ 3. वीरभारत तलवार ✓ 4. नंददुलारे वाजपेयी 'मृगनयनी' किस प्रकार का उपन्यास है ✓ 1. मनोवैज्ञानिक ✓ 2. प्रयोगशील ✓ 3. सामाजिक 	और हिंदवी शब्द व	हा 'मध्यदेशीय चित है? Ques Opti Opti Opti	etion ID : on 1 ID : on 2 ID : on 3 ID : on 4 ID :	441009997710 4410093942808 4410093942805 4410093942807
Q.6	 ✓ 1. भोलानाथ तिवारी ✓ 2. कामताप्रसाद गुरु ✓ 3. वीरभारत तलवार ✓ 4. नंददुलारे वाजपेयी 'मृगनयनी' किस प्रकार का उपन्यास है ✓ 1. मनोवैज्ञानिक ✓ 2. प्रयोगशील ✓ 3. सामाजिक 	और हिंदवी शब्द व एण किसके द्वारा र	प्रिक्त है? Ques Optio Optio Optio	stion ID : on 1 ID : on 2 ID : on 3 ID : on 4 ID :	441009997710 4410093942808 4410093942805 4410093942807 4410093942806
Q.6	 ✓ 1. भोलानाथ तिवारी ✓ 2. कामताप्रसाद गुरु ✓ 3. वीरभारत तलवार ✓ 4. नंददुलारे वाजपेयी 'मृगनयनी' किस प्रकार का उपन्यास है ✓ 1. मनोवैज्ञानिक ✓ 2. प्रयोगशील ✓ 3. सामाजिक 	और हिंदवी शब्द व	PI 'मध्यदेशीय चित है? Ques Opti Opti Opti Opti	stion ID : on 1 ID : on 2 ID : on 3 ID : on 4 ID :	441009997710 4410093942808 4410093942805 4410093942806 4410093942806
Q.6	 ✓ 1. भोलानाथ तिवारी ✓ 2. कामताप्रसाद गुरु ✓ 3. वीरभारत तलवार ✓ 4. नंददुलारे वाजपेयी 'मृगनयनी' किस प्रकार का उपन्यास है ✓ 1. मनोवैज्ञानिक ✓ 2. प्रयोगशील ✓ 3. सामाजिक 	और हिंदवी शब्द व	Ques Optio	etion ID: on 1 ID: on 2 ID: on 3 ID: on 4 ID: on 1 ID: on 2 ID: on 3 ID:	441009997710 4410093942808 4410093942805 4410093942806 4410093942806



>	🥓 1. निराला की साहित्य साधना		
	🗙 2. अंधेरे बंद कमरे		
	★ 3. वीणा		
	🗙 ४. ज्योत्सा		
	7 4. 5 Hou		
		Question	ID : 441009992007
			ID: 4410093920178
			ID: 4410093920179
			ID : 4410093920181
		Option 4	ID : 4410093920180
Q.৪ হাত্ত	ब्द की वह शक्ति जिससे वाच्यार्थ प्रकट होता है, क्या कहलाती है?		
	🗙 १. व्यंजना		
	🚀 2. अभिधा		
7	× 3. लक्षणा		
7	🗙 ४. लक्षक		
			ID [14400:000000000000000000000000000000000
			ID : 441009999289
			ID: 4410093949002 ID: 4410093949004
			ID : 4410093949001
			ID : 4410093949003
7	2. बुरा कार्य करना3. अच्छा कार्य करना4. सफाई करना		
	4. 11212 27.11		
		Question	ID: 4410091058033
			ID : 4410094181144
			ID: 4410094181143
			ID: 4410094181142
		Option 4	ID : 4410094181141





Q.1 5	जामें से बाहर होना' मुहावरे का सही अर्थ कौन सा है ?			
ns	৵ 1. अति क्रुद्ध होना			
	🗶 २. मुर्खतापूर्ण कार्य करना			
+	🗙 3. दुश्चरित्र होना			
+	🗙 ४. घर से बाहर निकलना			
	4. यर से बाहर निकलना			
		Ques	tion ID :	4410091058034
		Optio	on 1 ID :	4410094181147
		Optio	on 2 ID :	4410094181146
				4410094181148
		Optio	on 4 ID :	4410094181145
).1 f	नेम्न मे से किस जीवनी को हिंदी साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त है			
าร	🗙 १. आकाल पुरुष गाँधी			
	🗙 २. कलम का सिपाही			
+	✓ 3. निराला की साहित्य साधना			
+	<u> </u>			
	🗶 ४. मण्टो जिंदा है			
		Ques	tion ID ·	441009992031
				4410093920275
				4410093920274
		Optio	n 3 ID ·	4410093920277
			. טוט ווכ	
3	व' का उच्चारण स्थान क्या है? 🗙 1. मूर्धा			4410093920276
3				
3	★ 1. मूर्धा★ 2. कण्ठ			
3	★ 1. मूर्धा★ 2. कण्ठ★ 3. दंत	Optic	on 4 ID :	4410093920276
3	★ 1. मूर्धा★ 2. कण्ठ★ 3. दंत	Optic	on 4 ID :	
3	★ 1. मूर्धा★ 2. कण्ठ★ 3. दंत	Ques	on 4 ID :	4410093920276
3	★ 1. मूर्धा★ 2. कण्ठ★ 3. दंत	Ques Optic Optic	etion ID: on 1 ID: on 2 ID: on 3 ID:	4410093920276 441009999283 4410093948980 4410093948977 4410093948978
3	★ 1. मूर्धा★ 2. कण्ठ★ 3. दंत	Ques Optic Optic	etion ID: on 1 ID: on 2 ID: on 3 ID:	4410093920276 441009999283 4410093948980 4410093948977
3 ns	★ 1. मूर्धा★ 2. कण्ठ★ 3. दंत	Ques Optic Optic Optic Optic	etion ID: on 1 ID: on 2 ID: on 3 ID:	4410093920276 441009999283 4410093948980 4410093948977 4410093948978
2.1 f	★ 1. मूर्धा★ 2. कण्ठ★ 3. दंत✓ 4. दंतोष्ठ	Ques Optic Optic Optic Optic	etion ID: on 1 ID: on 2 ID: on 3 ID:	4410093920276 441009999283 4410093948980 4410093948977 4410093948978
3 .ns	 ★ 1. मूर्धा ★ 2. कण्ठ ★ 3. दंत ✓ 4. दंतोष्ठ नेम्नलिखित में से किस पत्र/पत्रिका के प्रकाशन से हिन्दी कहानियों का प्रारंभ स्वीकार किया ग	Ques Optic Optic Optic Optic	etion ID: on 1 ID: on 2 ID: on 3 ID:	4410093920276 441009999283 4410093948980 4410093948977 4410093948978
3ns	 ★ 1. मूर्धा ★ 2. कण्ठ ★ 3. दंत ★ 4. दंतोष्ठ नेम्नलिखित में से किस पत्र/पत्रिका के प्रकाशन से हिन्दी कहानियों का प्रारंभ स्वीकार किया ग ★ 1. उदंत मार्तंड 	Ques Optic Optic Optic Optic	etion ID: on 1 ID: on 2 ID: on 3 ID:	4410093920276 441009999283 4410093948980 4410093948977 4410093948978
0.1 f	 ★ 1. मूर्धा ★ 2. कण्ठ ★ 3. दंत ✔ 4. दंतोष्ठ → मृिलखित में से किस पत्र/पित्रका के प्रकाशन से हिन्दी कहानियों का प्रारंभ स्वीकार किया ग ★ 1. उदंत मार्तंड ✔ 2. सरस्वती 	Ques Optic Optic Optic Optic	etion ID: on 1 ID: on 2 ID: on 3 ID:	4410093920276 441009999283 4410093948980 4410093948977 4410093948978
2.1 f	 ★ 1. मूर्धा ★ 2. कण्ठ ★ 3. दंत ★ 4. दंतोष्ठ नम्निलिखित में से किस पत्र/पित्रका के प्रकाशन से हिन्दी कहानियों का प्रारंभ स्वीकार किया ग ★ 1. उदंत मार्तंड ★ 2. सरस्वती ★ 3. इंदु 	Ques Optic Optic Optic Optic	etion ID: on 1 ID: on 2 ID: on 3 ID:	4410093920276 441009999283 4410093948980 4410093948977 4410093948978
2.1 f	 ★ 1. मूर्धा ★ 2. कण्ठ ★ 3. दंत ★ 4. दंतोष्ठ नम्निलिखित में से किस पत्र/पित्रका के प्रकाशन से हिन्दी कहानियों का प्रारंभ स्वीकार किया ग ★ 1. उदंत मार्तंड ★ 2. सरस्वती ★ 3. इंदु 	Ques Optic Optic Optic Optic	etion ID: on 1 ID: on 2 ID: on 4 ID:	4410093920276 441009999283 4410093948980 4410093948978 4410093948979
9.1 f	 ★ 1. मूर्धा ★ 2. कण्ठ ★ 3. दंत ★ 4. दंतोष्ठ नम्निलिखित में से किस पत्र/पित्रका के प्रकाशन से हिन्दी कहानियों का प्रारंभ स्वीकार किया ग ★ 1. उदंत मार्तंड ★ 2. सरस्वती ★ 3. इंदु 	Ques Optic Optic Optic Optic Optic	estion ID: on 4 ID: on 2 ID: on 3 ID: on 4 ID:	4410093920276 4410093920276 4410093948980 4410093948978 4410093948979 4410093920386
2.1 f	 ★ 1. मूर्धा ★ 2. कण्ठ ★ 3. दंत ★ 4. दंतोष्ठ नम्निलिखित में से किस पत्र/पित्रका के प्रकाशन से हिन्दी कहानियों का प्रारंभ स्वीकार किया ग ★ 1. उदंत मार्तंड ★ 2. सरस्वती ★ 3. इंदु 	Ques Optic Optic Optic Optic Tया है?	etion ID: on 4 ID: on 1 ID: on 3 ID: on 4 ID: on 1 ID: on 1 ID: on 2 ID:	4410093920276 4410093920276 4410093948980 4410093948978 4410093948979 4410093920386 4410093920386 4410093920389
3ns	 ★ 1. मूर्धा ★ 2. कण्ठ ★ 3. दंत ★ 4. दंतोष्ठ नम्निलिखित में से किस पत्र/पित्रका के प्रकाशन से हिन्दी कहानियों का प्रारंभ स्वीकार किया ग ★ 1. उदंत मार्तंड ★ 2. सरस्वती ★ 3. इंदु 	Ques Optic Optic Optic Optic Optic Optic Optic Optic	etion ID: on 4 ID: on 1 ID: on 3 ID: on 4 ID: on 1 ID: on 3 ID: on 4 ID:	4410093920276 4410093920276 4410093948980 4410093948978 4410093948979 4410093920386





Q.1 5	निम्न में से कौन-सा वर्ण अर्धस्वर कहलाता है?		
	Х 1. Ч		
	√ 2. य		
	X 3. न		
	🗙 4. छ		
		Ougo	tion ID : 441009999278
			on 1 ID : 4410093948957
			on 2 ID : 4410093948959
			on 3 ID : 4410093948960
			on 4 ID : 4410093948958
շ.1 6	निम्नलिखित में से धर्मवीर भारती के रिपोर्ताज को बताइए।		
เทร	🗶 १. काल चिन्तन		
	🗙 २. धरती के लिए		
_			
	🗙 ३. मुक्ति फ़ौज		
	🗸 ४. युद्ध यात्रा		
		Ouge	tion ID : 441009992015
			on 1 ID : 4410093920213
			on 2 ID : 4410093920212
			on 3 ID : 4410093920211
		Optio	11 0 15 . 4410000020211
7	कंठ्य से उच्चरित ध्वनियों को क्या कहा जाता है ?		on 4 ID : 4410093920210
7	✓ 1. कंठ्यX 2. काकु		
7	৵ 1. कंठ्य		
7	✓ 1. कंठ्य✗ 2. काकु✗ 3. ओष्ठ	Optio	
7	✓ 1. कंठ्य✗ 2. काकु✗ 3. ओष्ठ	Optio	on 4 ID : 4410093920210
7	✓ 1. कंठ्य✗ 2. काकु✗ 3. ओष्ठ	Quest Optio	tion ID: 441009999243
7	✓ 1. कंठ्य✗ 2. काकु✗ 3. ओष्ठ	Quest Optio Optio Optio Optio	tion ID: 4410093920210 tion ID: 441009999243 on 1 ID: 4410093948818 on 2 ID: 4410093948819 on 3 ID: 4410093948820
7	✓ 1. कंठ्य✗ 2. काकु✗ 3. ओष्ठ	Quest Optio Optio Optio Optio	tion ID: 4410093920210 tion ID: 441009999243 on 1 ID: 4410093948818 on 2 ID: 4410093948819
7 ns	✓ 1. कंठ्य✗ 2. काकु✗ 3. ओष्ठ	Quest Optio Optio Optio Optio	tion ID: 4410093920210 tion ID: 441009999243 on 1 ID: 4410093948818 on 2 ID: 4410093948819 on 3 ID: 4410093948820
7 .ns Q.1 8	 ✓ 1. कंठ्य ✓ 2. काकु ✓ 3. ओष्ठ ✓ 4. काकल्य यात्रा वृत्तान्त लेखन का सूत्रपात किससे माना जाता है?	Quest Optio Optio Optio Optio	tion ID: 4410093920210 tion ID: 441009999243 on 1 ID: 4410093948818 on 2 ID: 4410093948819 on 3 ID: 4410093948820
7 ns 2.1 8	 ✓ 1. कंठ्य ✓ 2. काकु ✗ 3. ओष्ठ ✗ 4. काकल्य पात्रा वृत्तान्त लेखन का सूत्रपात किससे माना जाता है? ✗ 1. देवी प्रसाद खत्री 	Quest Optio Optio Optio Optio	tion ID: 4410093920210 tion ID: 441009999243 on 1 ID: 4410093948818 on 2 ID: 4410093948819 on 3 ID: 4410093948820
7 .ns Q.1 8	 ✓ 1. कंठ्य ★ 2. काकु ★ 3. ओष्ठ ★ 4. काकल्य यात्रा वृत्तान्त लेखन का सूत्रपात किससे माना जाता है? ★ 1. देवी प्रसाद खत्री ★ 2. राहुल सांकृत्यायन 	Quest Optio Optio Optio Optio	tion ID: 4410093920210 tion ID: 441009999243 on 1 ID: 4410093948818 on 2 ID: 4410093948819 on 3 ID: 4410093948820
7 ns 2.1 8	 ✓ 1. कंठ्य ✓ 2. काकु ✗ 3. ओष्ठ ✗ 4. काकल्य ✓ 1. देवी प्रसाद खत्री ✗ 2. राहुल सांकृत्यायन ✗ 3. प्रताप नारायण मिश्र 	Quest Optio Optio Optio Optio	tion ID: 4410093920210 tion ID: 441009999243 on 1 ID: 4410093948818 on 2 ID: 4410093948819 on 3 ID: 4410093948820
7 .ns Q.1 8	 ✓ 1. कंठ्य ★ 2. काकु ★ 3. ओष्ठ ★ 4. काकल्य यात्रा वृत्तान्त लेखन का सूत्रपात किससे माना जाता है? ★ 1. देवी प्रसाद खत्री ★ 2. राहुल सांकृत्यायन 	Quest Optio Optio Optio Optio	tion ID: 4410093920210 tion ID: 441009999243 on 1 ID: 4410093948818 on 2 ID: 4410093948819 on 3 ID: 4410093948820
7 .ns Q.1 8	 ✓ 1. कंठ्य ✓ 2. काकु ✗ 3. ओष्ठ ✗ 4. काकल्य ✓ 1. देवी प्रसाद खत्री ✗ 2. राहुल सांकृत्यायन ✗ 3. प्रताप नारायण मिश्र 	Quest Optio Optio Optio Optio	tion ID: 441009999243 on 1 ID: 4410093948818 on 2 ID: 4410093948819 on 3 ID: 4410093948820 on 4 ID: 4410093948817
7 ns 2.1 8	 ✓ 1. कंठ्य ✓ 2. काकु ✗ 3. ओष्ठ ✗ 4. काकल्य ✓ 1. देवी प्रसाद खत्री ✗ 2. राहुल सांकृत्यायन ✗ 3. प्रताप नारायण मिश्र 	Quest Optio Optio Optio Optio Optio	tion ID: 441009999243 on 1 ID: 4410093948818 on 2 ID: 4410093948819 on 3 ID: 4410093948820 on 4 ID: 4410093948817
7 ns 2.1 8	 ✓ 1. कंठ्य ✓ 2. काकु ✗ 3. ओष्ठ ✗ 4. काकल्य ✓ 1. देवी प्रसाद खत्री ✗ 2. राहुल सांकृत्यायन ✗ 3. प्रताप नारायण मिश्र 	Quest Option Opt	tion ID: 441009999243 on 1 ID: 4410093948818 on 2 ID: 4410093948819 on 3 ID: 4410093948820 on 4 ID: 4410093948817
7 .ns Q.1 8	 ✓ 1. कंठ्य ✓ 2. काकु ✗ 3. ओष्ठ ✗ 4. काकल्य ✓ 1. देवी प्रसाद खत्री ✗ 2. राहुल सांकृत्यायन ✗ 3. प्रताप नारायण मिश्र 	Quest Option	tion ID : 441009999243 on 1 ID : 4410093948818 on 2 ID : 4410093948819 on 3 ID : 4410093948820 on 4 ID : 4410093948817 tion ID : 4410093948817





9	निबंध किस प्रकार की विधा है ?			
ns	৵ 1. गद्य			
	🗶 २. काव्य			
	🗙 ३. पद्य			
	🗙 ४. चम्पू काव्य			
			Oue	stion ID : 441009992132
				ion 1 ID : 4410093920678
				on 2 ID : 4410093920679
				ion 3 ID : 4410093920680
			Opt	ion 4 ID : 4410093920681
Q.2 0	"मनहुँ उमंगि अंग-अंग छवि छलकै"- तुलसीदास की इस पंक्ति में	i कौन-सी शब्द-शक्ति	त है?	
Q.2 0 Ans	★ 1. ध्वनि★ 2. अभिधा✓ 3. लक्षणा	i कौन-सी शब्द-शक्ति	त है?	
0	★ 1. ध्विन★ 2. अभिधा	iं कौन-सी शब्द-शक्ति	त है?	
0	★ 1. ध्वनि★ 2. अभिधा✓ 3. लक्षणा	i कौन-सी शब्द-शक्ति		stion ID : 441009999285
0	★ 1. ध्वनि★ 2. अभिधा✓ 3. लक्षणा	i कौन-सी शब्द-शक्ति	Que	stion ID: 441009999285 on 1 ID: 4410093948988
0	★ 1. ध्वनि★ 2. अभिधा✓ 3. लक्षणा	i कौन-सी शब्द-शक्ति	Que	
0	★ 1. ध्वनि★ 2. अभिधा✓ 3. लक्षणा	ं कौन-सी शब्द-शक्ति	Que Opt Opt	on 1 ID : 4410093948988

2.1	¹ निम्नलिखित में से कौन सी रचना केदारनाथ अग्रवाल द्वार <mark>ा रचित</mark> नहीं है ?	
۱ns	s 🗶 1. अपूर्वा	
	🗶 २. युग की गंगा	
	🗙 ३. गुलमेहंदी	
	✓ 4. हिल्लोल	
	4. IQXIIXI	
	Question ID: 4410099	91824
	Option 1 ID : 4410093	919456
	Option 2 ID : 4410093	919454
	Option 3 ID : 4410093	
0.2	Option 4 ID : 4410093	
	2 आदिकाल को बीजवपन काल किसने कहा है। Is ★ 1. सुमन राजे ★ 2. रामकुमार वर्मा ★ 3. मिश्रबन्ध	919453
	Option 4 ID : 4410093 2 आदिकाल को बीजवपन काल किसने कहा है। \$ ★ 1. सुमन राजे ★ 2. रामकुमार वर्मा ★ 3. मिश्रबन्ध ✔ 4. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी Question ID : 4410099 Option 1 ID : 4410093	919453 91748 919152
	2 आदिकाल को बीजवपन काल किसने कहा है। s ★ 1. सुमन राजे ★ 2. रामकुमार वर्मा ★ 3. मिश्रबन्ध ✓ 4. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी Question ID: 4410093 Option 1 ID: 4410093 Option 2 ID: 4410093	919453 91748 919152 919151
	Option 4 ID : 4410093 2 आदिकाल को बीजवपन काल किसने कहा है। \$ ★ 1. सुमन राजे ★ 2. रामकुमार वर्मा ★ 3. मिश्रबन्ध ✔ 4. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी Question ID : 4410099 Option 1 ID : 4410093	91748 919152 919151





	राहुरा तापृरतायन पृरा विभवगढ़ शस्त्र का प्रकारा वय ह -		
Ans	X 1. 1943		
	★ 2. 1940		
	★ 3. 1946		
	✓ 4. 1948		
			441009992035
			4410093920291
			4410093920293
			4410093920292 4410093920290
		Option 4 it	4410093920290
0.4	भारतीय काव्यशास्त्र के प्रारंभिक काल का समय माना जाता है?		
Ans			
7 1110	✓ 2. अज्ञात से 500 ई.		
	•		
	🗙 3. अज्ञात से 650 ई.		
	🗙 ४. अज्ञात से ६०० ई.		
		0	. 44400004707
			2 : 441009991707 2 : 4410093918986
			: 4410093918985
			: 4410093918987
		· ·	: 4410093918988
Ans	1. मेरा समर्पित एकांत2. उत्सवा3. बुनी हुई रस्सी		
	🗙 ४. अरण्या		
	K		
		Question IE	: <mark>441</mark> 00 <mark>9</mark> 991818
		Option 1 IE	: <mark>44100</mark> 93919432
			: 4410093919430
			: 44100 <mark>93919429</mark>
		Option 4 IE	4410093919431
	'नई कविता' के संदर्भ में कौन-सा कथन सत्य नहीं है-		
Ans	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
	🛹 २. 'भग्नदूत' और 'चिंता' 'नई कविता' के महत्त्वपूर्ण काव्य-संकलन हैं		
	🗙 3. 'नई कविता' के अग्रज कवि सच्चे अर्थों में मुक्तिबोध हैं		
	 3. 'नई कविता' के अग्रज किव सच्चे अर्थों में मुक्तिबोध हैं 4. 'नई कविता' युग का संबंध 'नई कविता' पत्रिका से है 		
			: 441009991793
		Option 1 IE	: 4410093919331
		Option 1 IE Option 2 IE	4410093919331 2 4410093919329
		Option 1 IE Option 2 IE Option 3 IE	: 4410093919331





.7 ns	X 1. 1930	
3	✓ 2. 1909	
	X 3. 1903	
-	X 4. 1905	
	4. 1905	
		Question ID : 441009991780
		Option 1 ID : 4410093919277
		Option 2 ID : 4410093919279
		Option 3 ID : 4410093919278
		Option 4 ID : 4410093919280
0.8	·एकांतवासी योगी [,] रचना किसकी है?	
_	★ 1. महावीर प्रसाद द्विवेदी	
	★ 2. रामनरेश त्रिपाठी	
_		
	🗙 ४. मुकुटधर पांडेय	
		Our-Her ID 44400004004
		Question ID : 441009991691 Option 1 ID : 4410093918921
		Option 2 ID : 4410093918923
		Option 3 ID : 4410093918922
-	मैं और मेरी कविता तो चाक पर चढ़ी हुई गीली मिट्टी हैं। रूप निकाल रही हैं' कविता के संदर्भ में यह कथन 'नई व 1. श्रीकांत वर्मा	Option 4 ID : 4410093918924 जिसमें से 'अनजान उँगलियाँ' धीरे-धीरे मनचाहा कविता' के किस कवि का है-
_		
_	🗙 1. श्रीकांत वर्मा 🗙 2. रघुवीर सहाय	
_	★ 1. श्रीकांत वर्मा★ 2. रघुवीर सहाय✔ 3. धर्मवीर भरती	जिसमें से <mark>'अन</mark> जान उँगलियाँ' धीरे-धीरे मनचाहा कविता' के किस कवि का है-
_	★ 1. श्रीकांत वर्मा★ 2. रघुवीर सहाय✔ 3. धर्मवीर भरती	जिसमें से 'अनजान उँगलियाँ' धीरे-धीरे मनचाहा कविता' के किस कवि का है- Question ID : 441009991794
_	★ 1. श्रीकांत वर्मा★ 2. रघुवीर सहाय✔ 3. धर्मवीर भरती	जिसमें से <mark>'अन</mark> जान उँगलियाँ' धीरे-धीरे मनचाहा कविता' के किस कवि का है-
_	★ 1. श्रीकांत वर्मा★ 2. रघुवीर सहाय✔ 3. धर्मवीर भरती	जिसमें से 'अनजान उँगलियाँ' धीरे-धीरे मनचाहा कविता' के किस कवि का है- Question ID : 441009991794 Option 1 ID : 4410093919334
_	★ 1. श्रीकांत वर्मा★ 2. रघुवीर सहाय✔ 3. धर्मवीर भरती	जिसमें से 'अनजान उँगतियाँ' धीरे-धीरे मनचाहा कविता' के किस कवि का है- Question ID : 441009991794 Option 1 ID : 4410093919334 Option 2 ID : 4410093919336
Ans	 ★ 1. श्रीकांत वर्मा ★ 2. रघुवीर सहाय ★ 3. धर्मवीर भरती ★ 4. गिरजाकुमार माथुर 	जिसमें से 'अनजान उँगलियाँ' धीरे-धीरे मनचाहा कविता' के किस कवि का है- Question ID: 441009991794 Option 1 ID: 4410093919334 Option 2 ID: 4410093919336 Option 3 ID: 4410093919333
Ans	★ 1. श्रीकांत वर्मा★ 2. रघुवीर सहाय✔ 3. धर्मवीर भरती	जिसमें से 'अनजान उँगलियाँ' धीरे-धीरे मनचाहा कविता' के किस कवि का है- Question ID: 441009991794 Option 1 ID: 4410093919334 Option 2 ID: 4410093919336 Option 3 ID: 4410093919333
Q.1	 ★ 1. श्रीकांत वर्मा ★ 2. रघुवीर सहाय ★ 3. धर्मवीर भरती ★ 4. गिरजाकुमार माथुर 	जिसमें से 'अनजान उँगलियाँ' धीरे-धीरे मनचाहा कविता' के किस कवि का है- Question ID: 441009991794 Option 1 ID: 4410093919334 Option 2 ID: 4410093919336 Option 3 ID: 4410093919333
Q.1	 ★ 1. श्रीकांत वर्मा ★ 2. रघुवीर सहाय ★ 3. धर्मवीर भरती ★ 4. गिरजाकुमार माथुर *खड़ीबोली आंदोलन' पुस्तक किसकी है? ★ 1. अयोध्या प्रसाद खत्री 	जिसमें से 'अनजान उँगलियाँ' धीरे-धीरे मनचाहा कविता' के किस कवि का है- Question ID: 441009991794 Option 1 ID: 4410093919334 Option 2 ID: 4410093919336 Option 3 ID: 4410093919333
Q.1	 ★ 1. श्रीकांत वर्मा ★ 2. रघुवीर सहाय ★ 3. धर्मवीर भरती ★ 4. गिरजाकुमार माथुर 	जिसमें से 'अनजान उँगलियाँ' धीरे-धीरे मनचाहा कविता' के किस कवि का है- Question ID: 441009991794 Option 1 ID: 4410093919334 Option 2 ID: 4410093919336 Option 3 ID: 4410093919333
Q.1	 ★ 1. श्रीकांत वर्मा ★ 2. रघुवीर सहाय ★ 3. धर्मवीर भरती ★ 4. गिरजाकुमार माथुर ★ 4. गिरजाकुमार माथुर ★ 2. प्रेमचंद ★ 3. अमर ख़ुसरो 	जिसमें से 'अनजान उँगलियाँ' धीरे-धीरे मनचाहा कविता' के किस कवि का है- Question ID: 441009991794 Option 1 ID: 4410093919334 Option 2 ID: 4410093919336 Option 3 ID: 4410093919333
Q.1	 ★ 1. श्रीकांत वर्मा ★ 2. रघुवीर सहाय ✔ 3. धर्मवीर भरती ★ 4. गिरजाकुमार माथुर ☑ 4. गिरजाकुमार माथुर ☑ 1. अयोध्या प्रसाद खत्री ★ 2. प्रेमचंद 	जिसमें से 'अनजान उँगलियाँ' धीरे-धीरे मनचाहा कविता' के किस कवि का है- Question ID: 441009991794 Option 1 ID: 4410093919334 Option 2 ID: 4410093919336 Option 3 ID: 4410093919333
Q.1	 ★ 1. श्रीकांत वर्मा ★ 2. रघुवीर सहाय ★ 3. धर्मवीर भरती ★ 4. गिरजाकुमार माथुर ★ 4. गिरजाकुमार माथुर ★ 2. प्रेमचंद ★ 3. अमर ख़ुसरो 	जिसमें से 'अनजान उँगलियाँ' धीरे-धीरे मनचाहा कविता' के किस कवि का है- Question ID: 441009991794 Option 1 ID: 4410093919334 Option 2 ID: 4410093919336 Option 3 ID: 4410093919333
Q.1	 ★ 1. श्रीकांत वर्मा ★ 2. रघुवीर सहाय ★ 3. धर्मवीर भरती ★ 4. गिरजाकुमार माथुर ★ 4. गिरजाकुमार माथुर ★ 2. प्रेमचंद ★ 3. अमर ख़ुसरो 	जिसमें से 'अनजान उँगलियाँ' धीरे-धीरे मनचाहा कविता' के किस कवि का है- Question ID : 441009991794 Option 1 ID : 4410093919334 Option 2 ID : 4410093919333 Option 3 ID : 4410093919333 Option 4 ID : 4410093919335
Q.1	 ★ 1. श्रीकांत वर्मा ★ 2. रघुवीर सहाय ★ 3. धर्मवीर भरती ★ 4. गिरजाकुमार माथुर ★ 4. गिरजाकुमार माथुर ★ 2. प्रेमचंद ★ 3. अमर ख़ुसरो 	जिसमें से 'अनजान उँगलियाँ' धीरे-धीरे मनचाहा कविता' के किस कवि का है- Question ID: 441009991794 Option 1 ID: 4410093919334 Option 2 ID: 4410093919333 Option 4 ID: 4410093919335 Question ID: 4410093919335 Question ID: 4410093918925 Option 1 ID: 4410093918928
Q.1	 ★ 1. श्रीकांत वर्मा ★ 2. रघुवीर सहाय ★ 3. धर्मवीर भरती ★ 4. गिरजाकुमार माथुर ★ 4. गिरजाकुमार माथुर ★ 2. प्रेमचंद ★ 3. अमर ख़ुसरो 	जिसमें से 'अनजान उँगलियाँ' धीरे-धीरे मनचाहा कविता' के किस कवि का है- Question ID: 441009991794 Option 1 ID: 4410093919334 Option 2 ID: 4410093919333 Option 4 ID: 4410093919335 Question ID: 4410093919335





Q.1 1	'मैथिल कोकिल' की उपाधि किस कवि को दी गई है?			
Ans	🗶 1. बिहारी			
	★ 2. देव			
	X 3. वृन्द			
	√ 4. विद्यापित			
		Oue	otion ID :	441009991702
				4410093918967
				4410093918966
				4410093918968
				4410093918965
Q.1 2	पुस्तक और पुरस्कार का कौन-सा विकल्प सही नहीं है-			
_	🗙 १. उर्वशी-ज्ञानपीठ पुरस्कार			
	🗙 २. अपूर्वा-साहित्य अकादमी पुरस्कार			
	🗙 ४. कितनी नावों में कितनी बार-ज्ञानपीठ पुरस्कार			
				441009991786
				4410093919304 4410093919303
				4410093919301
		Opt	tion 4 ID :	4410093919302
3	'चक्रव्यूह' काव्यग्रंथ के रचनाकार है-	Opt	tion 4 ID :	4410093919302
3	'चक्रव्यूह' काव्यग्रंथ के रचनाकार है- ★ 1. उदय प्रकाश ★ 2. कुँवर नारायण ★ 3. रघुवीर सहाय ★ 4. विजयदेवनारायण साही	Que	estion ID :	441009991809
3	★ 1. उदय प्रकाश★ 2. कुँवर नारायण★ 3. रघुवीर सहाय	Que	estion ID :	441009991809 4410093919396
3	★ 1. उदय प्रकाश★ 2. कुँवर नारायण★ 3. रघुवीर सहाय	Que Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID :	441009991809 4410093919396 4410093919393
3	★ 1. उदय प्रकाश★ 2. कुँवर नारायण★ 3. रघुवीर सहाय	Que Opi Opi Opi	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	441009991809 4410093919396 4410093919393 4410093919395
3	★ 1. उदय प्रकाश★ 2. कुँवर नारायण★ 3. रघुवीर सहाय	Que Opi Opi Opi	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	441009991809 4410093919396 4410093919393
3 .ns	★ 1. उदय प्रकाश★ 2. कुँवर नारायण★ 3. रघुवीर सहाय	Que Opi Opi Opi	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	441009991809 4410093919396 4410093919393 4410093919395
Q.1 4	 ★ 1. उदय प्रकाश ★ 2. कुँवर नारायण ★ 3. रघुवीर सहाय ★ 4. विजयदेवनारायण साही 	Que Opi Opi Opi	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	441009991809 4410093919396 4410093919393 4410093919395
Q.1 4	 ★ 1. उदय प्रकाश ★ 2. कुँवर नारायण ★ 3. रघुवीर सहाय ★ 4. विजयदेवनारायण साही 'काव्य के रूप' के रचनाकार कौन हैं? 	Que Opi Opi Opi	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	441009991809 4410093919396 4410093919393 4410093919395
Q.1 4	 ★ 1. उदय प्रकाश ★ 2. कुँवर नारायण ★ 3. रघुवीर सहाय ★ 4. विजयदेवनारायण साही 'काव्य के रूप' के रचनाकार कौन हैं? ★ 1. गुलाबराय ★ 2. विवेकीराय 	Que Opi Opi Opi	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	441009991809 4410093919396 4410093919393 4410093919395
Q.1 4	 ★ 1. उदय प्रकाश ★ 2. कुँवर नारायण ★ 3. रघुवीर सहाय ★ 4. विजयदेवनारायण साही ★ 4. विजयदेवनारायण साही ★ 7. गुलाबराय ★ 2. विवेकीराय ★ 3. भगीरथ मिश्र 	Que Opi Opi Opi	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	441009991809 4410093919396 4410093919393 4410093919395
3 Ans	 ★ 1. उदय प्रकाश ★ 2. कुँवर नारायण ★ 3. रघुवीर सहाय ★ 4. विजयदेवनारायण साही 'काव्य के रूप' के रचनाकार कौन हैं? ★ 1. गुलाबराय ★ 2. विवेकीराय 	Que Opi Opi Opi	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	441009991809 4410093919396 4410093919393 4410093919395
Q.1 4	 ★ 1. उदय प्रकाश ★ 2. कुँवर नारायण ★ 3. रघुवीर सहाय ★ 4. विजयदेवनारायण साही ★ 4. विजयदेवनारायण साही ★ 7. गुलाबराय ★ 2. विवेकीराय ★ 3. भगीरथ मिश्र 	Que Opi Opi Opi	estion ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID:	441009991809 4410093919396 4410093919393 4410093919395 4410093919394
Q.1 4	 ★ 1. उदय प्रकाश ★ 2. कुँवर नारायण ★ 3. रघुवीर सहाय ★ 4. विजयदेवनारायण साही ★ 4. विजयदेवनारायण साही ★ 7. गुलाबराय ★ 2. विवेकीराय ★ 3. भगीरथ मिश्र 	Que Opt Opt Opt	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID : tion 4 ID :	441009991809 4410093919396 4410093919393 4410093919395 4410093919394
Q.1 4	 ★ 1. उदय प्रकाश ★ 2. कुँवर नारायण ★ 3. रघुवीर सहाय ★ 4. विजयदेवनारायण साही ★ 4. विजयदेवनारायण साही ★ 7. गुलाबराय ★ 2. विवेकीराय ★ 3. भगीरथ मिश्र 	Que Opt Opt Opt Opt	estion ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID:	441009991809 4410093919396 4410093919393 4410093919395 4410093919394
Q.1 4	 ★ 1. उदय प्रकाश ★ 2. कुँवर नारायण ★ 3. रघुवीर सहाय ★ 4. विजयदेवनारायण साही ★ 4. विजयदेवनारायण साही ★ 7. गुलाबराय ★ 2. विवेकीराय ★ 3. भगीरथ मिश्र 	Que Opt	estion ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID: tion 1 ID: tion 2 ID:	441009991809 4410093919396 4410093919393 4410093919394 4410093919394





1.1 5	गजानन माधव मुक्तिबोध द्वारा रचित 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' का प्रकाशन वर्ष है-		
ns	★ 1. 1953 ई.		
	√ 2. 1964 ई.		
T	★ 3. 1975 ई .		
7	★ 4. 1947 ई.		
		O	D . 444000004042
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	D: 441009991813 D: 4410093919411
			D : 4410093919409
		·	D : 4410093919410
		Option 4 I	D: 4410093919412
5 1	किस राजा ने रीति कालीन कवि पद्माकर भट्ट को पुरस्कृत किया? 1.जयपुर नरेश महाराजा प्रताप सिंह 2.महाराजा जय सिंह 3.जम्बू नरेश जोगजीत सिंह 4.भरतपुर के महाराजा बदन सिंह		
าร	X 1.2		
\top	X 2.4		
\forall	✓ 3. 1		
+	X 4.3		
			D : 441009991804
			D : 4410093919374
		Option 2 I	D: 4410093919376
		Ontion 2.1	D . 4440003040373
).1 7	आदिकाल के किस कवि को अपभ्रंश भाषा का वाल्मीकि <mark>तथा व्यास</mark> कहा जाता है?		D: 4410093919373 D: 4410093919375
7	आदिकाल के किस कवि को अपभ्रंश भाषा का वाल्मीकि तथा व्यास कहा जाता है? × 1. लुइपा • 2. स्वयंभू × 3. नारोपा		
7	★ 1. लुइपा✓ 2. स्वयंभू		
7	★ 1. लुइपा★ 2. स्वयंभू★ 3. नारोपा	Option 4 I	D : 4410093919375
7	★ 1. लुइपा★ 2. स्वयंभू★ 3. नारोपा	Option 4 I	D: 4410093919375 D: 441009991742
7	★ 1. लुइपा★ 2. स्वयंभू★ 3. नारोपा	Question I Option 1 I	D: 4410093919375 D: 441009991742 D: 4410093919126
7	★ 1. लुइपा★ 2. स्वयंभू★ 3. नारोपा	Question I Option 1 I Option 2 I	D: 4410093919375 D: 441009991742
7	★ 1. लुइपा★ 2. स्वयंभू★ 3. नारोपा	Question I Option 2 I Option 3 I	D: 4410093919375 D: 441009391742 D: 4410093919126 D: 4410093919125
7 -	★ 1. लुइपा★ 2. स्वयंभू★ 3. नारोपा	Question I Option 2 I Option 3 I	D: 4410093919375 D: 441009991742 D: 4410093919126 D: 4410093919125 D: 4410093919128
7 ans 2.1 1	 ★ 1. लुइपा ★ 2. स्वयंभू ★ 3. नारोपा ★ 4. तिलोपा भारतेंद्र युगीन साहित्यकारों ने उपन्यास रचना की प्रेरणा प्राप्त की	Question I Option 2 I Option 3 I	D: 4410093919375 D: 441009991742 D: 4410093919126 D: 4410093919125 D: 4410093919128
7 .ns 	 ★ 1. लुइपा ★ 2. स्वयंभू ★ 3. नारोपा ★ 4. तिलोपा भारतेंद्र युगीन साहित्यकारों ने उपन्यास रचना की प्रेरणा प्राप्त की	Question I Option 2 I Option 3 I	D: 4410093919375 D: 441009991742 D: 4410093919126 D: 4410093919125 D: 4410093919128
7 nns 2.1 3	 ★ 1. लुइपा ★ 2. स्वयंभू ★ 3. नारोपा ★ 4. तिलोपा भारतेंदु युगीन साहित्यकारों ने उपन्यास रचना की प्रेरणा प्राप्त की ★ 1. उर्दू एवं अंग्रेज़ी उपन्यासों से 	Question I Option 2 I Option 3 I	D: 4410093919375 D: 441009991742 D: 4410093919126 D: 4410093919125 D: 4410093919128
7 - Ans - 2.1 3	 ★ 1. लुइपा ★ 2. स्वयंभू ★ 3. नारोपा ★ 4. तिलोपा भारतेंदु युगीन साहित्यकारों ने उपन्यास रचना की प्रेरणा प्राप्त की ★ 1. उर्दू एवं अंग्रेज़ी उपन्यासों से ★ 2. बंगला और उर्दू उपन्यासों से 	Question I Option 2 I Option 3 I	D: 4410093919375 D: 441009991742 D: 4410093919126 D: 4410093919125 D: 4410093919128
7 - Ans - 2.1 3	 ★ 1. लुइपा ★ 2. स्वयंभू ★ 3. नारोपा ★ 4. तिलोपा भारतेंदु युगीन साहित्यकारों ने उपन्यास रचना की प्रेरणा प्राप्त की ★ 1. उर्दू एवं अंग्रेज़ी उपन्यासों से ★ 2. बंगला और उर्दू उपन्यासों से ★ 3. बंगला एवं रूसी उपन्यासों से 	Question I Option 1 I Option 2 I Option 3 I Option 4 I	D: 4410093919375 D: 441009991742 D: 4410093919126 D: 4410093919125 D: 4410093919127
7 ans 2.1 1	 ★ 1. लुइपा ★ 2. स्वयंभू ★ 3. नारोपा ★ 4. तिलोपा भारतेंदु युगीन साहित्यकारों ने उपन्यास रचना की प्रेरणा प्राप्त की ★ 1. उर्दू एवं अंग्रेज़ी उपन्यासों से ★ 2. बंगला और उर्दू उपन्यासों से ★ 3. बंगला एवं रूसी उपन्यासों से 	Question I Option 2 I Option 3 I Option 4 I	D: 4410093919375 D: 441009991742 D: 4410093919126 D: 4410093919125 D: 4410093919127 D: 4410093919127
7 ans 2.1 1	 ★ 1. लुइपा ★ 2. स्वयंभू ★ 3. नारोपा ★ 4. तिलोपा भारतेंदु युगीन साहित्यकारों ने उपन्यास रचना की प्रेरणा प्राप्त की ★ 1. उर्दू एवं अंग्रेज़ी उपन्यासों से ★ 2. बंगला और उर्दू उपन्यासों से ★ 3. बंगला एवं रूसी उपन्यासों से 	Question I Option 4 I Option 2 I Option 3 I Option 4 I Question I Option 1 I	D: 4410093919375 D: 441009991742 D: 4410093919126 D: 4410093919125 D: 4410093919127
7 nns 2.1 3	 ★ 1. लुइपा ★ 2. स्वयंभू ★ 3. नारोपा ★ 4. तिलोपा भारतेंदु युगीन साहित्यकारों ने उपन्यास रचना की प्रेरणा प्राप्त की ★ 1. उर्दू एवं अंग्रेज़ी उपन्यासों से ★ 2. बंगला और उर्दू उपन्यासों से ★ 3. बंगला एवं रूसी उपन्यासों से 	Question I Option 4 I Option 1 I Option 3 I Option 4 I Question I Option 1 I Option 1 I	D: 4410093919375 D: 441009991742 D: 4410093919126 D: 4410093919128 D: 4410093919127 D: 4410093919127





Q.1 9	'पांचाली' किसकी रचना है?			
Ans	🗙 1. रामधारी सिंह दिनकर			
	🗶 २. त्रिलोचन			
	🖋 ३. रांगेय राघव			
	🗙 ४. शिवमंगल सिंह सुमन			
			Oue	estion ID : 441009991683
				tion 1 ID : 4410093918892
				tion 2 ID : 4410093918889
				tion 3 ID : 4410093918890
Q.2 0	"मनुष्य की मुक्ति की तरह कविता की भी मुक्ति होती है।" ये वि	केस छायावादी कवि ने व		ion 4 ID : 4410093918891
0	🗙 १. महादेवी वर्मा	केस छायावादी कवि ने व		4410093918891
0	★ 1. महादेवी वर्मा✓ 2. निराला	रुस छायावादी कवि ने व		4410093918891
0	🗙 १. महादेवी वर्मा	केस छायावादी कवि ने व		4410093918891
Q.2 0 Ans	★ 1. महादेवी वर्मा★ 2. निराला★ 3. जयशंकर प्रसाद	केस छायावादी कवि ने व	न्हा है?	
0	★ 1. महादेवी वर्मा★ 2. निराला★ 3. जयशंकर प्रसाद	केस छायावादी कवि ने व	रुहा है? Que	estion ID : 441009991686
0	★ 1. महादेवी वर्मा★ 2. निराला★ 3. जयशंकर प्रसाद	केस छायावादी कवि ने व	रुहा है? Que Opt	estion ID : 441009991686 tion 1 ID : 4410093918903
0	★ 1. महादेवी वर्मा★ 2. निराला★ 3. जयशंकर प्रसाद	केस छायावादी कवि ने व	Que Opt	estion ID : 441009991686

	ion : Discipline3			
Q. I	वर्तनी की दृष्टि से दिए गए वाक्य के किस अंश में त्रुटि है, <mark>पहचा</mark> नें भारत में भक्ति के क्षेत्र में रहस्यधर्मी मार्धुय भाव का अधिक प्रचार नहीं हुआ। 10	85		
Ans				
	🗙 २. प्रचार नहीं हुआ।			
	🗙 ३. क्षेत्र में रहस्यधर्मी			
	🗙 ४. भारत में भक्ति के			
		Que	stion ID:	4410091057870
				4410094180491
				4410094180492
			10n 3 11 1 1	4410094180490
				4410094180489
0.2	निम्मलिकित में मे किस एक लेकिका ने नाटकों का मजून नहीं किया है?			
	निम्नलिखित में से किस एक लेखिका ने नाटकों का सृजन नहीं किया है?			
	🗙 १. शोभना भूटानी			
	★ 1. शोभना भूटानी★ 2. कुसुम कुमार			
	🗙 १. शोभना भूटानी			
	★ 1. शोभना भूटानी★ 2. कुसुम कुमार			
	 1. शोभना भूटानी 2. कुसुम कुमार 3. गिरीश रस्तोगी 	Opt	ion 4 ID :	4410094180489
_	 1. शोभना भूटानी 2. कुसुम कुमार 3. गिरीश रस्तोगी 	Que	ion 4 ID :	4410094180489
_	 1. शोभना भूटानी 2. कुसुम कुमार 3. गिरीश रस्तोगी 	Que	estion ID :	4410094180489 441009989746 4410093911235
Q.2 Ans	 1. शोभना भूटानी 2. कुसुम कुमार 3. गिरीश रस्तोगी 	Que Opt Opt	estion ID : ion 1 ID : ion 2 ID :	4410094180489





2.3	देवनागरी लिपि के संदर्भ में कौन-सा कथन सत्य नहीं है-			
ns	🗙 1. देवनागरी लिपि का विकास ब्राह्मी लिपि की उत्तरी शैली से हुई है			
	🗶 2. देवनागरी लिपि का आरंभ 1000 ई. से माना जाता है			
\dashv	 4. देवनागरी लिपि में हिंदी के अतिरिक्त मराठी, कोंकड़ी आदि कई भाषाएँ लिखी ज 	ਰੀ ਵੈਂ		
	4. प्रयागित तिवि में विद्या के जातात्वत मराठा, काकड़ा जादि कई माबार तिखा ज	(II 6		
		Que	estion ID :	441009997748
		Op	tion 1 ID :	4410093942958
		Op	tion 2 ID :	4410093942960
				4410093942959
		Op	tion 4 ID :	4410093942957
. 4				
-	दिए गए विकल्पों में से कौन-सा 'पराधीन' शब्द का पर्याय है?765			
ns	√ 1. परतंत्र			
4	🗙 २. कमज़ोर			
	🗙 3. सेविका			
	🗙 ४. पतंग			
			-41 ID	4440004000000
				4410091032930 4410094083391
				4410094083393
				4410094083392
				4410094083390
\rightarrow	भारतेंदु हरिश्चंद द्वारा खड़ी बोली में रचित कविता है -			
\rightarrow	✓ 1. फूलो का गुच्छा✓ 2. गुलमोहर का गुच्छा✓ 3. जीर्ण जनपद			
-	✓ 1. फूलो का गुच्छा✗ 2. गुलमोहर का गुच्छा			
-	✓ 1. फूलो का गुच्छा✓ 2. गुलमोहर का गुच्छा✓ 3. जीर्ण जनपद	Que	estion ID :	441009991784
-	✓ 1. फूलो का गुच्छा✓ 2. गुलमोहर का गुच्छा✓ 3. जीर्ण जनपद			441009991784 4410093919296
\rightarrow	✓ 1. फूलो का गुच्छा✓ 2. गुलमोहर का गुच्छा✓ 3. जीर्ण जनपद	Op	tion 1 ID :	
-	✓ 1. फूलो का गुच्छा✓ 2. गुलमोहर का गुच्छा✓ 3. जीर्ण जनपद	Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093919296 4410093919293 4410093919294
\rightarrow	✓ 1. फूलो का गुच्छा✓ 2. गुलमोहर का गुच्छा✓ 3. जीर्ण जनपद	Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093919296 4410093919293
ns	 ✓ 1. फूलो का गुच्छा ✓ 2. गुलमोहर का गुच्छा ✓ 3. जीर्ण जनपद ✓ 4. प्रात समीरन 	Op Op Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093919296 4410093919293 4410093919294
2.6 :	✓ 1. फूलो का गुच्छा✓ 2. गुलमोहर का गुच्छा✓ 3. जीर्ण जनपद	Op Op Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093919296 4410093919293 4410093919294
ns 2.6	 ✓ 1. फूलो का गुच्छा ✓ 2. गुलमोहर का गुच्छा ✓ 3. जीर्ण जनपद ✓ 4. प्रात समीरन संविधान के किस अनुच्छेद में देवनागरी लिपि में लिखित हिंदी को संघ की राजभाषा? 	Op Op Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093919296 4410093919293 4410093919294
ns 0.6	 ✓ 1. फूलो का गुच्छा ✓ 2. गुलमोहर का गुच्छा ✓ 3. जीर्ण जनपद ✓ 4. प्रात समीरन संविधान के किस अनुच्छेद में देवनागरी लिपि में लिखित हिंदी को संघ की राजभाषा? ✓ 1. अनु . 347 	Op Op Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093919296 4410093919293 4410093919294
ns 2.6	 ✓ 1. फूलो का गुच्छा ✓ 2. गुलमोहर का गुच्छा ✓ 3. जीर्ण जनपद ✓ 4. प्रात समीरन संविधान के किस अनुच्छेद में देवनागरी लिपि में लिखित हिंदी को संघ की राजभाषा? ✓ 1. अनु . 347 ✓ 2. अनु . 343 	Op Op Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093919296 4410093919293 4410093919294
ns	 ✓ 1. फूलो का गुच्छा ※ 2. गुलमोहर का गुच्छा ※ 3. जीर्ण जनपद ※ 4. प्रात समीरन संविधान के किस अनुच्छेद में देवनागरी लिपि में लिखित हिंदी को संघ की राजभाषा? ※ 1. अनु . 347 ✓ 2. अनु . 343 ※ 3. अनु . 345 	Op Op Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093919296 4410093919293 4410093919294
ns 0.6	 ✓ 1. फूलो का गुच्छा ✓ 2. गुलमोहर का गुच्छा ✓ 3. जीर्ण जनपद ✓ 4. प्रात समीरन संविधान के किस अनुच्छेद में देवनागरी लिपि में लिखित हिंदी को संघ की राजभाषा? ✓ 1. अनु . 347 ✓ 2. अनु . 343 	Op Op Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093919296 4410093919293 4410093919294
Q.6	 ✓ 1. फूलो का गुच्छा ※ 2. गुलमोहर का गुच्छा ※ 3. जीर्ण जनपद ※ 4. प्रात समीरन संविधान के किस अनुच्छेद में देवनागरी लिपि में लिखित हिंदी को संघ की राजभाषा? ※ 1. अनु . 347 ✓ 2. अनु . 343 ※ 3. अनु . 345 	Ор Ор Ор Ор घोषित किया गया है	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID : tion 4 ID :	4410093919296 4410093919293 4410093919294 4410093919295
Q.6 :	 ✓ 1. फूलो का गुच्छा ※ 2. गुलमोहर का गुच्छा ※ 3. जीर्ण जनपद ※ 4. प्रात समीरन संविधान के किस अनुच्छेद में देवनागरी लिपि में लिखित हिंदी को संघ की राजभाषा? ※ 1. अनु . 347 ✓ 2. अनु . 343 ※ 3. अनु . 345 	Ор Ор Ор Ор घोषित किया गया है	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID : tion 4 ID :	4410093919296 4410093919293 4410093919294 4410093919295 441009997715
Q.6	 ✓ 1. फूलो का गुच्छा ※ 2. गुलमोहर का गुच्छा ※ 3. जीर्ण जनपद ※ 4. प्रात समीरन संविधान के किस अनुच्छेद में देवनागरी लिपि में लिखित हिंदी को संघ की राजभाषा? ※ 1. अनु . 347 ✓ 2. अनु . 343 ※ 3. अनु . 345 	Ор Ор Ор Ор घोषित किया गया है	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID : tion 4 ID :	4410093919296 4410093919293 4410093919294 4410093919295 441009997715 4410093942825
Q.6 :	 ✓ 1. फूलो का गुच्छा ※ 2. गुलमोहर का गुच्छा ※ 3. जीर्ण जनपद ※ 4. प्रात समीरन संविधान के किस अनुच्छेद में देवनागरी लिपि में लिखित हिंदी को संघ की राजभाषा? ※ 1. अनु . 347 ✓ 2. अनु . 343 ※ 3. अनु . 345 	Ор Ор Ор Ор Ор घोषित किया गया है	tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID: tion 1 ID: tion 2 ID:	4410093919296 4410093919293 4410093919294 4410093919295 441009997715





1.7 ' <u>'</u>	'तेग बहादुर,हाँ ,वे ही थे गुरु- पदवी के पात्र समर्थ तेग बहादुर,हाँ,वे ही थे गुरु -पदवी थी जिनके अर्थ"			
,	उपर्युक्त काव्य -पंक्तियों में कौन सा अलंकार है –			
ıs	✓ 1. लाटानुप्रास अलंकार			
_	🗙 २. श्रुत्यानुप्रास अलंकार			
	🗙 ३. छेकानुप्रास अलंकार			
	🗙 ४. अन्त्यानुप्रास अलंकार			
		0	estion ID : 4410	004004292
			tion 1 ID : 4410	
			tion 2 ID : 4410	
		Op	tion 3 ID : 4410	093968712
		Op	tion 4 ID : 4410	093968714
		3	1	
-	द्विवेदी युग के किस कवि को ' कविता कामिनी कांत' उपाधि से विभूषित किया ।	गया ह ?		
ns	√ 1. नाथूराम शर्मा ' शंकर '			
4	🗶 २. सत्यनारायण ' कविरत्न '			
_	🗙 ३. जगन्नाथ दस रत्नाकर			
	🗙 ४. ठाकुर गोपाल सिंह			
		Ou	estion ID : 4410	00001781
			tion 1 ID : 4410	
			tion 2 ID : 4410	
		0	tion 3 ID : 4410	093919281
		Op		
4	निम्नलिखित कथन किस विद्वान द्वारा कहा गया है- 'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्रा <mark>चीन काल में मध्य देश</mark> थे।"	Op	tion 4 ID : 4410	
į	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।" 1. श्यामसुंदर दास	Op		
į	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्रा <mark>चीन काल में मध्य देश</mark> थे।"	Op		
į	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।" 1. श्यामसुंदर दास	Op		
;	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।" 1. श्यामसुंदर दास 2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र	Op		
;	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।"	Op	tion 4 ID : 4410	093919284
;	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।"	Op ग अथवा अंतर्वेद कहते Qu	estion ID : 4410	093919284
;	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।"	Op ग अथवा अंतर्वेद कहते Qu Op	estion 1D : 4410 tion 1 ID : 4410	093919284 09997775 093943065
;	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।"	Qu Op Op	estion ID : 4410	093919284 09997775 093943065 093943066
į	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।"	Qu Op Op Op	estion ID : 4410 tion 1 ID : 4410 tion 2 ID : 4410	093919284 09997775 093943065 093943066 093943068
Ans	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।" 1. श्यामसुंदर दास 2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र 3. बालमुकुंद गुप्त 4. प्रतापनारायण मिश्र	Qu Op Op Op	estion ID : 4410 tion 1 ID : 4410 tion 2 ID : 4410 tion 3 ID : 4410	093919284 09997775 093943065 093943066 093943068
Ans	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।"	Qu Op Op Op	estion ID : 4410 tion 1 ID : 4410 tion 2 ID : 4410 tion 3 ID : 4410	093919284 09997775 093943065 093943066 093943068
2.1 0	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।" ✓ 1. श्यामसुंदर दास X 2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र X 3. बालमुकुंद गुप्त X 4. प्रतापनारायण मिश्र उगल देना ' मुहावरे का सही अर्थ है -889	Qu Op Op Op	estion ID : 4410 tion 1 ID : 4410 tion 2 ID : 4410 tion 3 ID : 4410	093919284 09997775 093943065 093943066 093943068
2.1 0	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।" ✓ 1. श्यामसुंदर दास X 2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र X 3. बालमुकुंद गुप्त X 4. प्रतापनारायण मिश्र उगल देना ' मुहावरे का सही अर्थ है -889 ✓ 1. भेद खोल देना	Qu Op Op Op	estion ID : 4410 tion 1 ID : 4410 tion 2 ID : 4410 tion 3 ID : 4410	093919284 09997775 093943065 093943066 093943068
2.1 0	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।" ✓ 1. श्यामसुंदर दास X 2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र X 3. बालमुकुंद गुप्त X 4. प्रतापनारायण मिश्र ✓ 1. भेद खोल देना X 2. अपच हो जाना	Qu Op Op Op	estion ID : 4410 tion 1 ID : 4410 tion 2 ID : 4410 tion 3 ID : 4410	093919284 09997775 093943065 093943066 093943068
2.1 0	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।" ✓ 1. श्यामसुंदर दास X 2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र X 3. बालमुकुंद गुप्त X 4. प्रतापनारायण मिश्र ✓ 1. भेद खोल देना X 2. अपच हो जाना X 3. भीषण गर्मी	Qu Op Op Op	estion ID : 4410 tion 1 ID : 4410 tion 2 ID : 4410 tion 3 ID : 4410	093919284 09997775 093943065 093943066 093943068
Q.1 1 0	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।" ✓ 1. श्यामसुंदर दास X 2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र X 3. बालमुकुंद गुप्त X 4. प्रतापनारायण मिश्र ✓ 1. भेद खोल देना X 2. अपच हो जाना	Qu Op Op Op	estion ID : 4410 tion 1 ID : 4410 tion 2 ID : 4410 tion 3 ID : 4410	093919284 09997775 093943065 093943066 093943068
Ans Q.1	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।" ✓ 1. श्यामसुंदर दास X 2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र X 3. बालमुकुंद गुप्त X 4. प्रतापनारायण मिश्र ✓ 1. भेद खोल देना X 2. अपच हो जाना X 3. भीषण गर्मी	Qu Op Op Op Op	estion ID : 4410 tion 1 ID : 4410 tion 2 ID : 4410 tion 3 ID : 4410	093919284 09997775 093943065 093943066 093943068 093943067
2.1 0	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।" ✓ 1. श्यामसुंदर दास X 2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र X 3. बालमुकुंद गुप्त X 4. प्रतापनारायण मिश्र ✓ 1. भेद खोल देना X 2. अपच हो जाना X 3. भीषण गर्मी	Qu Op Op Op Op	estion ID : 4410 tion 1 ID : 4410 tion 2 ID : 4410 tion 3 ID : 4410 tion 4 ID : 4410	093919284 09997775 093943065 093943066 093943068 093943067
2.1 0	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।" ✓ 1. श्यामसुंदर दास X 2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र X 3. बालमुकुंद गुप्त X 4. प्रतापनारायण मिश्र ✓ 1. भेद खोल देना X 2. अपच हो जाना X 3. भीषण गर्मी	Qu Op Op Op Op Op Op Op	estion ID : 4410 tion 1 ID : 4410 tion 2 ID : 4410 tion 3 ID : 4410 tion 4 ID : 4410 tion 1 ID : 4410 tion 2 ID : 4410 tion 1 ID : 4410 tion 2 ID : 4410	09997775 093943065 093943066 093943068 093943067 091055435 094170750 094170751
2.1 0	'हिंदी केवल उस खंड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश थे।" ✓ 1. श्यामसुंदर दास X 2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र X 3. बालमुकुंद गुप्त X 4. प्रतापनारायण मिश्र ✓ 1. भेद खोल देना X 2. अपच हो जाना X 3. भीषण गर्मी	Qu Op Op	estion ID : 4410 tion 1 ID : 4410 tion 2 ID : 4410 tion 3 ID : 4410 tion 4 ID : 4410 tion 1 ID : 4410	093919284 09997775 093943065 093943066 093943068 093943067 094170750 094170751 094170752





).1 1	रेखांकित शब्द का सही पर्याय अंकित कीजिए। जीवन की सफलता व्यक्ति के <u>कर्मशील</u> होने में छिपी होती है।			
ns	🗶 1. द्विकर्मी			
	🗙 २. शीलवान			
\dashv	४ 3. कर्मवान			
\dashv	🗙 ४. अकर्मण्य			
		Que	estion ID:	4410091057801
				4410094180215
				4410094180216
				4410094180213 4410094180214
		Ор	1011410.	4410034100214
2	'तालाब' के पर्याय से दिए गए वाक्य के रिक्त स्थान को पूर्ण करें			
	कमल में खिलते हैं।			
ıns	🗶 १. उदिध			
	🗙 २. तरी			
\exists	৵ 3. तड़ाग			
\dashv	🗶 ४. आपगा			
		Que	estion ID :	4410091057900
				4410094180612
				4410094180611
		Ор	tion 3 ID :	4410094180610
		0	1 ID .	4440004400000
3	वर्तनी की दृष्टि से दिए गए वाक्य के किस अंश में त्रुटि है, पह <mark>चानें</mark> मानवेतर प्राणियों के वर्ग में असुर, राक्षस, बैताल, अप्सरा <mark>एँ, परीयाँ</mark> आदि आते हैं।	Op	tion 4 ID :	4410094180609
3	मानवेतर प्राणियों के वर्ग में असुर, राक्षस, बैताल, अप्सराएँ, परीयाँ आदि आते हैं। 1. बैताल, अप्सराएँ, 2. मानवेतर प्राणियों के 3. परीयाँ आदि आते हैं।	Op	tion 4 ID :	4410094180609
3	मानवेतर प्राणियों के वर्ग में असुर, राक्षस, बैताल, अप्सराएँ, परीयाँ आदि आते हैं। 1. बैताल, अप्सराएँ, 2. मानवेतर प्राणियों के	Op	tion 4 ID :	4410094180609
3	मानवेतर प्राणियों के वर्ग में असुर, राक्षस, बैताल, अप्सराएँ, परीयाँ आदि आते हैं। 1. बैताल, अप्सराएँ, 2. मानवेतर प्राणियों के 3. परीयाँ आदि आते हैं।			4410094180609
3	मानवेतर प्राणियों के वर्ग में असुर, राक्षस, बैताल, अप्सराएँ, परीयाँ आदि आते हैं। 1. बैताल, अप्सराएँ, 2. मानवेतर प्राणियों के 3. परीयाँ आदि आते हैं।	Que Op	estion ID : tion 1 ID :	4410091057872 4410094180499
3	मानवेतर प्राणियों के वर्ग में असुर, राक्षस, बैताल, अप्सराएँ, परीयाँ आदि आते हैं। 1. बैताल, अप्सराएँ, 2. मानवेतर प्राणियों के 3. परीयाँ आदि आते हैं।	Que Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID :	4410091057872 4410094180499 4410094180497
3	मानवेतर प्राणियों के वर्ग में असुर, राक्षस, बैताल, अप्सराएँ, परीयाँ आदि आते हैं। 1. बैताल, अप्सराएँ, 2. मानवेतर प्राणियों के 3. परीयाँ आदि आते हैं।	Que Op Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410091057872 4410094180499 4410094180497 4410094180500
3	मानवेतर प्राणियों के वर्ग में असुर, राक्षस, बैताल, अप्सराएँ, परीयाँ आदि आते हैं। 1. बैताल, अप्सराएँ, 2. मानवेतर प्राणियों के 3. परीयाँ आदि आते हैं।	Que Op Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410091057872 4410094180499 4410094180497
Ans	मानवेतर प्राणियों के वर्ग में असुर, राक्षस, बैताल, अप्सराएँ, परीयाँ आदि आते हैं। 1. बैताल, अप्सराएँ, 2. मानवेतर प्राणियों के 3. परीयाँ आदि आते हैं।	Que Op Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410091057872 4410094180499 4410094180497 4410094180500
Q.1 4	मानवेतर प्राणियों के वर्ग में असुर, राक्षस, बैताल, अप्सराएँ, परीयाँ आदि आते हैं। **\frac{1}{2}. बैताल, अप्सराएँ, **\frac{2}{2}. मानवेतर प्राणियों के **\frac{3}{2}. परीयाँ आदि आते हैं। **\frac{4}{2}. वर्ग में असुर, राक्षस,	Que Op Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410091057872 4410094180499 4410094180497 4410094180500
Q.1 4	मानवेतर प्राणियों के वर्ग में असुर, राक्षस, बैताल, अप्सराएँ, परीयाँ आदि आते हैं। ** 1. बैताल, अप्सराएँ, ** 2. मानवेतर प्राणियों के ** 3. परीयाँ आदि आते हैं। ** 4. वर्ग में असुर, राक्षस, ** पेशोला की प्रतिध्वनि ' नामक रचना के रचिता कौन है ?	Que Op Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410091057872 4410094180499 4410094180497 4410094180500
Q.1 4	मानवेतर प्राणियों के वर्ग में असुर, राक्षस, बैताल, अप्सराएँ, परीयाँ आदि आते हैं। ★ 1. बैताल, अप्सराएँ, ★ 2. मानवेतर प्राणियों के ★ 3. परीयाँ आदि आते हैं। ★ 4. वर्ग में असुर, राक्षस, ' पेशोला की प्रतिध्वनि ' नामक रचना के रचियता कौन है ? ★ 1. सुमित्रानंदन पन्त	Que Op Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410091057872 4410094180499 4410094180497 4410094180500
Q.1	मानवेतर प्राणियों के वर्ग में असुर, राक्षस, बैताल, अप्सराएँ, परीयाँ आदि आते हैं। ★ 1. बैताल, अप्सराएँ, ★ 2. मानवेतर प्राणियों के ★ 3. परीयाँ आदि आते हैं। ★ 4. वर्ग में असुर, राक्षस, ' पेशोला की प्रतिध्वनि ' नामक रचना के रचियता कौन है ? ★ 1. सुमित्रानंदन पन्त ★ 2. निराला ★ 3. जयशंकर प्रसाद	Que Op Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410091057872 4410094180499 4410094180497 4410094180500
Q.1 4	मानवेतर प्राणियों के वर्ग में असुर, राक्षस, बैताल, अप्सराएँ, परीयाँ आदि आते हैं।	Que Op Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410091057872 4410094180499 4410094180497 4410094180500
Q.1	मानवेतर प्राणियों के वर्ग में असुर, राक्षस, बैताल, अप्सराएँ, परीयाँ आदि आते हैं। ★ 1. बैताल, अप्सराएँ, ★ 2. मानवेतर प्राणियों के ★ 3. परीयाँ आदि आते हैं। ★ 4. वर्ग में असुर, राक्षस, ' पेशोला की प्रतिध्वनि ' नामक रचना के रचियता कौन है ? ★ 1. सुमित्रानंदन पन्त ★ 2. निराला ★ 3. जयशंकर प्रसाद	Que Op Op Op	estion ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID:	4410091057872 4410094180499 4410094180497 4410094180500
Q.1	मानवेतर प्राणियों के वर्ग में असुर, राक्षस, बैताल, अप्सराएँ, परीयाँ आदि आते हैं। ★ 1. बैताल, अप्सराएँ, ★ 2. मानवेतर प्राणियों के ★ 3. परीयाँ आदि आते हैं। ★ 4. वर्ग में असुर, राक्षस, ' पेशोला की प्रतिध्वनि ' नामक रचना के रचियता कौन है ? ★ 1. सुमित्रानंदन पन्त ★ 2. निराला ★ 3. जयशंकर प्रसाद	Que Op Op Op Op	estion ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID:	4410091057872 4410094180499 4410094180500 4410094180498 441009991779 4410093919274
Q.1	मानवेतर प्राणियों के वर्ग में असुर, राक्षस, बैताल, अप्सराएँ, परीयाँ आदि आते हैं। ★ 1. बैताल, अप्सराएँ, ★ 2. मानवेतर प्राणियों के ★ 3. परीयाँ आदि आते हैं। ★ 4. वर्ग में असुर, राक्षस, ' पेशोला की प्रतिध्वनि ' नामक रचना के रचियता कौन है ? ★ 1. सुमित्रानंदन पन्त ★ 2. निराला ★ 3. जयशंकर प्रसाद	Que Op Op Op Op Op	estion ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID:	4410091057872 4410094180499 4410094180500 4410094180498 4410094180498
2.1 4	मानवेतर प्राणियों के वर्ग में असुर, राक्षस, बैताल, अप्सराएँ, परीयाँ आदि आते हैं। ★ 1. बैताल, अप्सराएँ, ★ 2. मानवेतर प्राणियों के ★ 3. परीयाँ आदि आते हैं। ★ 4. वर्ग में असुर, राक्षस, ' पेशोला की प्रतिध्वनि ' नामक रचना के रचियता कौन है ? ★ 1. सुमित्रानंदन पन्त ★ 2. निराला ★ 3. जयशंकर प्रसाद	Que Op Op Op Op Op Op	estion ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID:	4410091057872 4410094180499 4410094180500 4410094180498 441009991779 4410093919274





ر. ا 5	"शब्दाया सहिता काव्यम" यह उक्ति किसका हं?
Ans	🗙 1. आनंदवर्धन
	★ 2. दंडी
\exists	✓ 3. भामह
	★ 4. मम्मट
	Question ID : 441009991706
	Option 1 ID : 4410093918984
	Option 2 ID : 4410093918981
	Option 3 ID : 4410093918982 Option 4 ID : 4410093918983
	GPIGH 4 12 . 4410000 10000
.1	' आँख का काजल ' मुहावरे का सही अर्थ है -890
ns	৵ 1. अत्यंत प्रिय
	🗙 २. साथ रहना
	🗙 ३. आँख में धूल होना
\exists	🗙 4. देखा - देखी होना
	Question ID : 4410091055436
	Option 1 ID : 4410094170753
	Option 2 ID : 4410094170754
	Option 3 ID : 4410094170756
	Option 4 ID : 4440004470755
_	Option 4 ID : 4410094170755 मगही [,] भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ?
_	भगही' भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ? ★ 1. रोमन ★ 2. देवनागरी ★ 3. उड़िया
_	भगही' भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ? ★ 1. रोमन ★ 2. देवनागरी ★ 3. उड़िया ★ 4. गुरुमुखी
_	भगही' भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ? ★ 1. रोमन ★ 2. देवनागरी ★ 3. उड़िया ★ 4. गुरुमुखी Question ID: 441009997762
_	प्रमगही' भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ? ★ 1. रोमन ★ 2. देवनागरी ★ 3. उड़िया ★ 4. गुरुमुखी Question ID: 441009997762 Option 1 ID: 4410093943014
_	प्रमगही' भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ? ★ 1. रोमन ★ 2. देवनागरी ★ 3. उड़िया ★ 4. गुरुमुखी Question ID: 441009997762 Option 1 ID: 4410093943014 Option 2 ID: 4410093943013
_	प्रमाही' भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ? ★ 1. रोमन ★ 2. देवनागरी ★ 3. उड़िया ★ 4. गुरुमुखी Question ID: 441009997762 Option 1 ID: 4410093943014 Option 2 ID: 4410093943013 Option 3 ID: 4410093943016
_	प्रमगही' भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ? ★ 1. रोमन ★ 2. देवनागरी ★ 3. उड़िया ★ 4. गुरुमुखी Question ID: 441009997762 Option 1 ID: 4410093943014 Option 2 ID: 4410093943013
ns	प्रमाही' भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ? ★ 1. रोमन ★ 2. देवनागरी ★ 3. उड़िया ★ 4. गुरुमुखी Question ID: 441009997762 Option 1 ID: 4410093943014 Option 2 ID: 4410093943013 Option 3 ID: 4410093943016
1 8	प्रमाही' भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ? ★ 1. रोमन ★ 2. देवनागरी ★ 3. उड़िया ★ 4. गुरुमुखी Question ID: 441009997762 Option 1 ID: 4410093943014 Option 2 ID: 4410093943013 Option 3 ID: 4410093943016 Option 4 ID: 4410093943015
1 8	प्रमगही' भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ? ★ 1. रोमन ★ 2. देवनागरी ★ 3. उड़िया ★ 4. गुरुमुखी Question ID: 441009997762 Option 1 ID: 4410093943014 Option 2 ID: 4410093943013 Option 3 ID: 4410093943016 Option 4 ID: 4410093943015
ns 1.1	म्मगही' भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ? ★ 1. रोमन ★ 2. देवनागरी ★ 3. उिह्मा ★ 4. गुरुमुखी Question ID: 441009997762 Option 1 ID: 4410093943014 Option 2 ID: 4410093943013 Option 3 ID: 4410093943016 Option 4 ID: 4410093943015 • पंक्ति ' से पाली की उत्पत्ति मानने वाले विद्वान हैं - ★ 1. प्रो . स्लेगन ★ 2. वररुचि
ns .1	प्रमाही' भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ?
1 8	म्मगही' भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ? ★ 1. रोमन ★ 2. देवनागरी ★ 3. उिह्मा ★ 4. गुरुमुखी Question ID: 441009997762 Option 1 ID: 4410093943014 Option 2 ID: 4410093943013 Option 3 ID: 4410093943016 Option 4 ID: 4410093943015 • पंक्ति ' से पाली की उत्पत्ति मानने वाले विद्वान हैं - ★ 1. प्रो . स्लेगन ★ 2. वररुचि
ns 2.1	मगही' भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ?
1 8	म्ममही' भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ?
.1 3	म्ममहो' भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ? ※ 1. रोमन ② 2. देवनागरी ※ 3. उड़िया ※ 4. गुरुमुखी Question ID: 441009997762
ns .1	म्ममहो' भाषा किस लिपि में लिखी जाती है ?
ns 2.1	म्ममहो' भाषा किस लिपे में लिखी जाती है ? ※ 1. रोमन ② 2. देवनागरी ※ 3. उड़िया ※ 4. गुरुमुखी Question ID: 441009997762 Option 1 ID: 4410093943014 Option 2 ID: 4410093943013 Option 3 ID: 4410093943016 Option 4 ID: 4410093943015 — पंकित ' से पाली की उत्पत्ति मानने वाले विद्वान हैं - ※ 1. प्रो . स्लेगन ※ 2. वरुरुचि ② 3. आचार्य विधुशेखर ※ 4. मैक्स विल्सन





ns	🗙 1. दुर्जन			
	✓ 2. दुर्गम			
	🗙 ३. निर्जन			
	★ 4. उच्च			
	4.04			
		Que	stion ID :	4410091057839
		Op	ion 1 ID :	4410094180366
				4410094180365
				4410094180367
		Op	ion 4 ID :	4410094180368
0	·			
0	✓ 1. चंद्रधर शर्मा गुलेरी			
0	-			
0	✓ 1. चंद्रधर शर्मा गुलेरीX 2. आचार्य नरेन्द्र देव			
Q.2 0 Ans	 1. चंद्रधर शर्मा गुलेरी 2. आचार्य नरेन्द्र देव 3. महावीर प्रसाद द्विवेदी 	Que	estion ID :	441009997745
0	 1. चंद्रधर शर्मा गुलेरी 2. आचार्य नरेन्द्र देव 3. महावीर प्रसाद द्विवेदी 			441009997745 4410093942945
0	 1. चंद्रधर शर्मा गुलेरी 2. आचार्य नरेन्द्र देव 3. महावीर प्रसाद द्विवेदी 	Op Op	ion 1 ID : ion 2 ID :	4410093942945 4410093942946
0	 1. चंद्रधर शर्मा गुलेरी 2. आचार्य नरेन्द्र देव 3. महावीर प्रसाद द्विवेदी 	Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410093942945

Q.1	निम्नलिखित विशेषता के आधार पर विधा का नाम बताएं। संपर्क में आने वाले लोगों पर लिखना			
Ans	🗙 १. रिपोर्ताज			
	🗙 २. काव्य			
	४ ३. संस्मरण			
	🗙 ४. कहानी			
			Question ID :	441009992018
				441009992018 4410093920224
			Option 1 ID :	
			Option 1 ID :	4410093920224





ns	* 4 70			
ns	v			
	🗙 २. क्रोधी			
	🗙 ३. ममतामय			
	🗙 ४. कर्कश			
		Ques	stion ID : 441009105784	4
			on 1 ID : 441009418038	
			on 2 ID : 441009418038	
		Opti	on 3 ID : 441009418038	8
		Opti	on 4 ID : 441009418038	7
Q.3	दलित आत्मकथाओं से सम्बंधित एक विकल्प सुमेलित नहीं है?			
lns	-			
\neg	🗙 २. जूठन-सन् 1997 ई0			
	★ 3. दोहरा अभिशाप- सन् 1999 ई0			
\dashv	★ 4. मेरी पत्नी और भेड़िया- सन् 2010 ई0			
	🖊 नः गरा वर्षा जार नावृत्रान राम् २०१० ३०			
		Ques	stion ID : 441009992164	
		Opti	on 1 ID : 441009392080	9
			on 2 ID : 441009392080	
			on 3 ID : 441009392080	
2.4		Opti	on 4 ID : 441009392080	8
	निम्न में से तद्भव शब्द पहचानें— × 1. ग्राम	Opti	on 4 ID : 441009392080	8
	★ 1. ग्राम★ 2. गो	Opti	on 4 ID : 441009392080	8
	★ 1. ग्राम★ 2. गो★ 3. गुहा	Opti	on 4 ID : 441009392080	8
_	★ 1. ग्राम★ 2. गो	Opti	on 4 ID : 441009392080	8
-	★ 1. ग्राम★ 2. गो★ 3. गुहा			
_	★ 1. ग्राम★ 2. गो★ 3. गुहा	Ques	stion ID : 441009105859	4
	★ 1. ग्राम★ 2. गो★ 3. गुहा	Ques		4 5
	★ 1. ग्राम★ 2. गो★ 3. गुहा	Ques Opti Opti	stion ID: <mark>441009105859</mark> on 1 ID: <mark>441009418338</mark>	4 5 6
	★ 1. ग्राम★ 2. गो★ 3. गुहा	Ques Opti Opti Opti	stion ID: 441009105859 on 1 ID: 441009418338 on 2 ID: 441009418338	4 5 6 7
Ans	★ 1. ग्राम★ 2. गो★ 3. गुहा★ 4. कौड़ी	Ques Opti Opti Opti	stion ID: 441009105859 on 1 ID: 441009418338 on 2 ID: 441009418338 on 3 ID: 441009418338	4 5 6 7
Ans	★ 1. ग्राम★ 2. गो★ 3. गुहा	Ques Opti Opti Opti	stion ID: 441009105859 on 1 ID: 441009418338 on 2 ID: 441009418338 on 3 ID: 441009418338	4 5 6 7
Ans	 ★ 1. ग्राम ★ 2. गो ★ 3. गुहा ★ 4. कौड़ी भारत के संविधान का मान्य हिंदी अनुवाद किस भाषा में किया गया है-	Ques Opti Opti Opti	stion ID: 441009105859 on 1 ID: 441009418338 on 2 ID: 441009418338 on 3 ID: 441009418338	4 5 6 7
Ans	 ★ 1. ग्राम ★ 2. गो ★ 3. गुहा ★ 4. कौड़ी भारत के संविधान का मान्य हिंदी अनुवाद किस भाषा में किया गया है- ★ 1. संस्कृतिनिष्ठ हिन्दी में 	Ques Opti Opti Opti	stion ID: 441009105859 on 1 ID: 441009418338 on 2 ID: 441009418338 on 3 ID: 441009418338	4 5 6 7
Ans	 ★ 1. ग्राम ★ 2. गो ★ 3. गुहा ★ 4. कौड़ी भारत के संविधान का मान्य हिंदी अनुवाद किस भाषा में किया गया है- ★ 1. संस्कृतिनिष्ठ हिन्दी में ★ 2. तिमल भाषा में 	Ques Opti Opti Opti	stion ID: 441009105859 on 1 ID: 441009418338 on 2 ID: 441009418338 on 3 ID: 441009418338	4 5 6 7
Ans	 ★ 1. ग्राम ★ 2. गो ★ 3. गुहा ★ 4. कौड़ी भारत के संविधान का मान्य हिंदी अनुवाद किस भाषा में किया गया है- ★ 1. संस्कृतिनिष्ठ हिन्दी में ★ 2. तिमल भाषा में ★ 3. अंग्रेजी भाषा में 	Ques Opti Opti Opti	stion ID: 441009105859 on 1 ID: 441009418338 on 2 ID: 441009418338 on 3 ID: 441009418338	4 5 6 7
Ans Q.5	 ★ 1. ग्राम ★ 2. गो ★ 3. गुहा ★ 4. कौड़ी भारत के संविधान का मान्य हिंदी अनुवाद किस भाषा में किया गया है- ★ 1. संस्कृतिनिष्ठ हिन्दी में ★ 2. तिमल भाषा में ★ 3. अंग्रेजी भाषा में 	Ques Opti Opti Opti Opti	stion ID : 441009105859 on 1 ID : 441009418338 on 2 ID : 441009418338 on 3 ID : 441009418338 on 4 ID : 441009418338	4 5 6 7 8
Ans Q.5	 ★ 1. ग्राम ★ 2. गो ★ 3. गुहा ★ 4. कौड़ी भारत के संविधान का मान्य हिंदी अनुवाद किस भाषा में किया गया है- ★ 1. संस्कृतिनिष्ठ हिन्दी में ★ 2. तिमल भाषा में ★ 3. अंग्रेजी भाषा में 	Ques Optio Optio Optio Optio	stion ID : 441009105859 on 1 ID : 441009418338 on 2 ID : 441009418338 on 3 ID : 441009418338 on 4 ID : 441009418338 on 1 ID : 441009418338	4 5 6 7 8
Ans	 ★ 1. ग्राम ★ 2. गो ★ 3. गुहा ★ 4. कौड़ी भारत के संविधान का मान्य हिंदी अनुवाद किस भाषा में किया गया है- ★ 1. संस्कृतिनिष्ठ हिन्दी में ★ 2. तिमल भाषा में ★ 3. अंग्रेजी भाषा में 	Ques Opti Opti Opti Opti Opti Opti	etion ID: 441009105859 on 1 ID: 441009418338 on 2 ID: 441009418338 on 3 ID: 441009418338 on 4 ID: 441009418338 etion ID: 441009390984 on 1 ID: 441009390984 on 2 ID: 441009390984	4 5 6 7 8
Ans Q.5	 ★ 1. ग्राम ★ 2. गो ★ 3. गुहा ★ 4. कौड़ी भारत के संविधान का मान्य हिंदी अनुवाद किस भाषा में किया गया है- ★ 1. संस्कृतिनिष्ठ हिन्दी में ★ 2. तिमल भाषा में ★ 3. अंग्रेजी भाषा में 	Ques Opti Opti Opti Opti Opti Opti Opti Opti	stion ID : 441009105859 on 1 ID : 441009418338 on 2 ID : 441009418338 on 3 ID : 441009418338 on 4 ID : 441009418338 on 1 ID : 441009418338	4 5 6 7 8





	'मध्यदेश को वर्तमान हिंदी प्रदेश' की संज्ञा किस विद्वान ने दी है:			
ns	🗙 १. उदयानारायण तिवारी			
	৵ 2. धीरेन्द्र वर्मा			
	🗙 ३. रामविलास शर्मा			
	🗙 ४. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव		4	
				441009997758 4410093942997
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		4410093943000
				4410093942998
				4410093942999
0.7			1	
_	अशोक के ब्राह्मी लिपि के लेखों में किन मूल स्वरों के संकेत हैं-			
Ans	✓ 1. अ, आ, इ, उ			
	🗶 २. आ, ऋ, लृ, औ			
	🗙 3. ई, ऊ, ए, ओ			
	🗙 ४. औ, ऊ, ऋ, अ			
		Out	estion ID .	441009997722
				4410093942853
				4410093942855
				4410093942854
		Ор	tion 4 ID :	4410093942856
uns	 1. विद्यालयों में कम वेतन पर अप्रशिक्षित अध्यापक नीयुक्त कर लिए जाते हैं। 2. विद्यालयों में कम वेतन पर अप्पशिक्षित अध्यापक नियुक्त कर लिए जाते हैं। 3. विद्यालयों में कम वेतन पर अप्रशिक्षित अध्यापक नियुक्त कर लिए जात हैं। 4. विद्यालयों में कम वेतन पर अप्रशिक्षित अध्यापक नियुक्त कर लिए जाते हैं। 			
		Qu	estion ID :	4410091057778
				4410094180122
				4410094180121
				4410094180124
		Ор	tion 4 ID :	4410094180123
Q.9	निम्न में से तद्भव शब्द पहचानें—			
	🗶 १. गोस्वामी			
Ans				
Ans	🗙 २. कास			
Ans	★ 2. कास★ 3. गौर			
Ans				
Ans	🗶 ३. गौर			
Ans	🗶 ३. गौर			4410091058597
Ans	🗶 ३. गौर	Ор	tion 1 ID :	4410094183397
Ans	🗶 ३. गौर	Op Op	tion 1 ID : tion 2 ID :	





0	दिए गए वाक्य को पढ़कर उचित शब्द से मुहावरे क तुमने तो मेरी सारी मेहनत पर फेर दिया।'	
ns	✓ 1. पानी	
\exists	🗶 २. पहाड़	
+	🗙 ३. मेहंदी	
-		
	🗙 ४. विष	
		Question ID : 4410091056975
		Option 1 ID : 4410094176910
		Option 2 ID : 4410094176909
		Option 3 ID : 4410094176912
		Option 4 ID : 4410094176911
1	रेखांकित शब्द का सही पर्याय अंकित कीजिए। चरित्र एक ऐसा <u>आभूषण</u> है, जो व्यक्ति में गौरव को	स्थापित करता है।
ns	🗙 १. दूषण	
	🗙 २. विलक्षण	
	🗙 ३. भीषण	
	🗸 ४. विभूषण	
		Question ID : 4410091057797 Option 1 ID : 4410094180197
		Option 2 ID : 4410094180199
		Option 3 ID : 4410094180198
Q.1 2	हिंदी भाषा का मानकीकरण करने वाली किस संस्थ मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग	Option 3 ID : 4410094180198 Option 4 ID : 4410094180200 ा द्वारा "देवनागरी लिपि तथा हिंदी वर्तनी का र्इ थी-
2	हिंदी भाषा का मानकीकरण करने वाली किस संस्थ मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान	Option 4 ID : 4410094180200
2	मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान	Option 4 ID : 4410094180200
2	मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान 3. केंद्रीय हिंदी विकास संस्थान	Option 4 ID : 4410094180200
2	मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान	Option 4 ID : 4410094180200
2	मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान 3. केंद्रीय हिंदी विकास संस्थान	Option 4 ID : 4410094180200
2	मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान 3. केंद्रीय हिंदी विकास संस्थान	Option 4 ID : 4410094180200 ा द्वारा "देवनागरी लिपि तथा हिंदी वर्तनी का ई थी-
2	मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान 3. केंद्रीय हिंदी विकास संस्थान	Option 4 ID : 4410094180200 II द्वारा "देवनागरी लिपि तथा हिंदी वर्तनी का ई थी- Question ID : 441009989394
2	मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान 3. केंद्रीय हिंदी विकास संस्थान	Option 4 ID : 4410094180200 Question ID : 441009989394 Option 1 ID : 4410093909829 Option 2 ID : 4410093909831 Option 3 ID : 4410093909832
2	मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान 3. केंद्रीय हिंदी विकास संस्थान	Option 4 ID : 4410094180200 Question ID : 441009989394 Option 1 ID : 4410093909829 Option 2 ID : 4410093909831
Ans	मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग ★ 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला ★ 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान ★ 3. केंद्रीय हिंदी विकास संस्थान ◆ 4. केंद्रीय हिंदी निदेशालय	Option 4 ID : 4410094180200 Question ID : 441009989394 Option 1 ID : 4410093909829 Option 2 ID : 4410093909831 Option 3 ID : 4410093909832 Option 4 ID : 4410093909830
2 Ans 2.1	मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग ★ 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला ★ 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान ★ 3. केंद्रीय हिंदी विकास संस्थान ◆ 4. केंद्रीय हिंदी निदेशालय निम्नलिखित में से कौन-सी एक विशेषता मानक हिन	Option 4 ID : 4410094180200 Question ID : 441009989394 Option 1 ID : 4410093909829 Option 2 ID : 4410093909831 Option 3 ID : 4410093909832 Option 4 ID : 4410093909830
2 Ans 2.1	मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग ★ 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला ★ 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान ★ 3. केंद्रीय हिंदी विकास संस्थान ★ 4. केंद्रीय हिंदी निदेशालय	Option 4 ID : 4410094180200 Question ID : 441009989394 Option 1 ID : 4410093909829 Option 2 ID : 4410093909831 Option 3 ID : 4410093909832 Option 4 ID : 4410093909830
2 .ns Q.1	मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग ★ 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला ★ 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान ★ 3. केंद्रीय हिंदी विकास संस्थान ★ 4. केंद्रीय हिंदी निदेशालय	Option 4 ID : 4410094180200 Question ID : 441009989394 Option 1 ID : 4410093909829 Option 2 ID : 4410093909831 Option 3 ID : 4410093909832 Option 4 ID : 4410093909830
2 .ns Q.1	मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग ★ 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला ★ 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान ★ 3. केंद्रीय हिंदी विकास संस्थान ★ 4. केंद्रीय हिंदी निदेशालय ★ 1. राज-काज की भाषा ★ 2. कानून, चिकित्सा एवं तकनीकी की भाषा ★ 3. साहित्य व संस्कृति की भाषा	Option 4 ID : 4410094180200 Question ID : 441009989394 Option 1 ID : 4410093909829 Option 2 ID : 4410093909831 Option 3 ID : 4410093909832 Option 4 ID : 4410093909830
2 Ans 2.1	मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग ★ 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला ★ 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान ★ 3. केंद्रीय हिंदी विकास संस्थान ★ 4. केंद्रीय हिंदी निदेशालय	Option 4 ID : 4410094180200 Question ID : 441009989394 Option 1 ID : 4410093909829 Option 2 ID : 4410093909831 Option 3 ID : 4410093909832 Option 4 ID : 4410093909830
2 Ans 2.1	मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग ★ 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला ★ 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान ★ 3. केंद्रीय हिंदी विकास संस्थान ★ 4. केंद्रीय हिंदी निदेशालय ★ 1. राज-काज की भाषा ★ 2. कानून, चिकित्सा एवं तकनीकी की भाषा ★ 3. साहित्य व संस्कृति की भाषा	Option 4 ID : 4410094180200 Question ID : 441009989394 Option 1 ID : 4410093909829 Option 2 ID : 4410093909831 Option 3 ID : 4410093909832 Option 4 ID : 4410093909830
2 .ns Q.1	मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग ★ 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला ★ 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान ★ 3. केंद्रीय हिंदी विकास संस्थान ★ 4. केंद्रीय हिंदी निदेशालय ★ 1. राज-काज की भाषा ★ 2. कानून, चिकित्सा एवं तकनीकी की भाषा ★ 3. साहित्य व संस्कृति की भाषा	Option 4 ID : 4410094180200 Question ID : 441009989394 Option 1 ID : 4410093909829 Option 2 ID : 4410093909831 Option 3 ID : 4410093909832 Option 4 ID : 4410093909830
2 Ans 2.1	मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग ★ 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला ★ 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान ★ 3. केंद्रीय हिंदी विकास संस्थान ★ 4. केंद्रीय हिंदी निदेशालय ★ 1. राज-काज की भाषा ★ 2. कानून, चिकित्सा एवं तकनीकी की भाषा ★ 3. साहित्य व संस्कृति की भाषा	Option 4 ID : 4410094180200 Question ID : 441009989394 Option 1 ID : 4410093909829 Option 2 ID : 4410093909831 Option 3 ID : 4410093909832 Option 4 ID : 4410093909830
2 Ans 2.1	मानकीकरण" नाम से लघु पुस्तिका प्रकाशित की ग ★ 1. हिंदी भाषा अध्ययन शाला ★ 2. हिंदी भाषा प्रवर्तक संस्थान ★ 3. केंद्रीय हिंदी विकास संस्थान ★ 4. केंद्रीय हिंदी निदेशालय ★ 1. राज-काज की भाषा ★ 2. कानून, चिकित्सा एवं तकनीकी की भाषा ★ 3. साहित्य व संस्कृति की भाषा	Question ID : 441009989394





չ.1 4	उचित कारक का प्रयोग करते हुए वाक्य पूर्ण करें- केशव बाल सुन्दर है।		
	<u>→</u> 1. के		
\dashv	X 2. 1		
\dashv			
	X 3. में		
	🗙 ४. का		
		Question ID : 4410091004797	
		Option 1 ID : 4410093970774	
		Option 2 ID : 4410093970772	
		Option 3 ID : 4410093970773	
		Option 4 ID : 4410093970771	
.1 5	नीचे दिए गए वाक्य के लिए सही मुहावरा बताइए- 'युवकों को होने पर ही विवाह करना चाहिए।'		
_	★ 1. अपने मुंह मियां मिट्ठ		
	★ 2. अपने पैर पसारने के बाद		
4	**		
	🗙 ३. अपने पैरों पर दौड़ने योग्य		
	4. अपने पैरों पर खड़े होना		
		Question ID : 4410091056970	
		Option 1 ID : 4410094176892	
		Option 2 ID : 4410094176890	
		Option 3 ID : 4410094176889	
.1	वर्तनी के आधार पर त्रुटियां पहचान कर शुद्ध वाक्य चिन्हित <mark>कीजिए।</mark> 1023	Option 4 ID : 4410094176891	
6	🗶 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है।		
6	 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 2. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद वीभोर कर देता है। 		
3	🗶 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है।		
6	 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 2. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद वीभोर कर देता है। 		
3	 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 2. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद वीभोर कर देता है। 3. अपनी भषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 		
6	 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 2. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद वीभोर कर देता है। 3. अपनी भषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 	Question ID: 4410091057808	
6	 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 2. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद वीभोर कर देता है। 3. अपनी भषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 		
6	 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 2. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद वीभोर कर देता है। 3. अपनी भषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 	Question ID: 4410091057808 Option 1 ID: 4410094180244	
3	 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 2. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद वीभोर कर देता है। 3. अपनी भषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 	Question ID: 4410091057808 Option 1 ID: 4410094180244 Option 2 ID: 4410094180243	
ns	 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 2. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद वीभोर कर देता है। 3. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 	Question ID: 4410091057808 Option 1 ID: 4410094180244 Option 2 ID: 4410094180243 Option 3 ID: 4410094180241 Option 4 ID: 4410094180242	
0.1 Ω.1	 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 2. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद वीभोर कर देता है। 3. अपनी भषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 	Question ID: 4410091057808 Option 1 ID: 4410094180244 Option 2 ID: 4410094180243 Option 3 ID: 4410094180241 Option 4 ID: 4410094180242	
0.1 7	 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 2. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद वीभोर कर देता है। 3. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 	Question ID: 4410091057808 Option 1 ID: 4410094180244 Option 2 ID: 4410094180243 Option 3 ID: 4410094180241 Option 4 ID: 4410094180242	
9.1 7	 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 2. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 3. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 	Question ID: 4410091057808 Option 1 ID: 4410094180244 Option 2 ID: 4410094180243 Option 3 ID: 4410094180241 Option 4 ID: 4410094180242	
6 Ins	 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 2. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 3. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 	Question ID: 4410091057808 Option 1 ID: 4410094180244 Option 2 ID: 4410094180243 Option 3 ID: 4410094180241 Option 4 ID: 4410094180242	
2.1 7	 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 2. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 3. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 1. इलाचंद्र जोशी 2. जैनेन्द्र 	Question ID: 4410091057808 Option 1 ID: 4410094180244 Option 2 ID: 4410094180243 Option 3 ID: 4410094180241 Option 4 ID: 4410094180242	
2.1 7	 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 2. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 3. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 1. इलाचंद्र जोशी 2. जैनेन्द्र 3. महावीर प्रसाद द्विवेदी 	Question ID : 4410091057808 Option 1 ID : 4410094180244 Option 2 ID : 4410094180243 Option 3 ID : 4410094180241 Option 4 ID : 4410094180242	
9.1 7	 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 2. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 3. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 1. इलाचंद्र जोशी 2. जैनेन्द्र 3. महावीर प्रसाद द्विवेदी 	Question ID : 4410091057808 Option 1 ID : 4410094180244 Option 2 ID : 4410094180243 Option 3 ID : 4410094180241 Option 4 ID : 4410094180242	
9.1 7	 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 2. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 3. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 1. इलाचंद्र जोशी 2. जैनेन्द्र 3. महावीर प्रसाद द्विवेदी 	Question ID : 4410091057808	
0.1 7	 1. अपनी भाषा का गोरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 2. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 3. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 4. अपनी भाषा का गौरव मन को आनंद विभोर कर देता है। 1. इलाचंद्र जोशी 2. जैनेन्द्र 3. महावीर प्रसाद द्विवेदी 	Question ID : 4410091057808 Option 1 ID : 4410094180244 Option 2 ID : 4410094180243 Option 3 ID : 4410094180241 Option 4 ID : 4410094180242	





8	शासन- प्रशासन, न्यायिक – विधायिक कार्यों, शिक्षण -प्रशिक्षण ,व्यापार- वार् ज्ञान -विज्ञान,अन्वेषण- प्रबंधन्, उद्योग, राजनीति ,जनसंचार- माध्यम और अन्	णिज्य ,तकनीकी-प्रौद्योगिकी,	
	क्षान नपर्शान, अन्यपण- प्रवयन, उद्याग, राजनाति ,जनसंचार- साध्यम आरे अन् किस रूप का व्यवहार होता है -	नुपाद कापा म हिन्दा क	
ns	🗙 1. संस्कृतनिष्ठ हिन्दी		
	🗶 2. पश्चिमी हिन्दी		
	৵ ३. मानक हिन्दी		
	🗙 ४. साहित्यिक हिन्दी		
		Question ID	: 441009989398
			: 4410093909846
			: 4410093909848
			: 4410093909847
			: 4410093909845
		'	
	हिंदी उपन्यास को कितने खंडों मे विभक्त किया गया है-		
•			
ns	√ 1. चार		
	X 2. दो		
	🗙 ३. तीन		
\dashv	★ 4. पाँच		
	₹/ a: 10a		
		Question ID	: 441009992127
			: 4410093920658
		Option 2 ID	4410093920660
		Option 3 ID	4410093920659
			4410093920661
Q.2	हरिवंश राय बच्चन की आत्मकथा नहीं है -		
0			
0	हरिवंश राय बच्चन की आत्मकथा नहीं है - × 1. क्या भूलूँ क्या याद करू		
0			
0	★ 1. क्या भूलूँ क्या याद करू★ 2. दशद्वार से सोपान तक		
0	★ 1. क्या भूलूँ क्या याद करू★ 2. दशद्वार से सोपान तक✓ 3. प्रवासी की डायरी		
0	★ 1. क्या भूलूँ क्या याद करू★ 2. दशद्वार से सोपान तक		
0	★ 1. क्या भूलूँ क्या याद करू★ 2. दशद्वार से सोपान तक✓ 3. प्रवासी की डायरी	Option 4 ID	4410093920661
0	★ 1. क्या भूलूँ क्या याद करू★ 2. दशद्वार से सोपान तक✓ 3. प्रवासी की डायरी	Option 4 ID Question ID	: 4410093920661
0	★ 1. क्या भूलूँ क्या याद करू★ 2. दशद्वार से सोपान तक✓ 3. प्रवासी की डायरी	Question ID Option 1 ID	4410093920661
0	★ 1. क्या भूलूँ क्या याद करू★ 2. दशद्वार से सोपान तक✓ 3. प्रवासी की डायरी	Question ID Option 1 ID Option 2 ID	: 4410093920661 : 441009992036 : 4410093920295

Section : Discipline5





दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए--

हिंदी में राम भक्ति काव्य धारा अपनी उदार समन्वय साधना के कारण बड़े आदर से याद की जाती है। इस समन्वय साधना का सर्वोत्तम रूप तुलसीदास के रचना-कर्म में प्रतिफलित हुआ है। आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी का कहना है कि "लोक-नायक वहीं हो सकता है जो समन्वयं कर सके। तुलसीदास का सारा काव्य समन्वयं की विराट चेतना चेष्टा है। लोक-शास्त्र का समन्वय, गृहस्थ और वैराग्य का समन्वय, भाषा और संस्कृत का समन्वय, ब्राह्मण और चाण्डाल का समन्वय, निर्गुण तथा संगुण का समन्वय, पाण्डित्य और अपाण्डित्य का समन्वय – 'रामचरित मानस' शुरू से आखिर तक समन्वय का काव्य है।" विद्वानों ने ठीक कहा है कि गौतम बुद्ध के बाद तुलसीदास ही भारत के सबसे बड़े लोक नायक हुए हैं। सिद्धों-नाथों-कापालिकों-तांत्रिकों के चमत्कारवाद, गुह्य-साधना, कृच्छ-साधना से भक्ति मार्ग के साधकों को टकराकर नया मार्ग निकालना पड़ा। वाममार्गी मद्य, मांस, मत्स्य, मुद्रा और मैथुन—इन पाँच मकारों की उपासना करते थे, तुलसी ने इस शाक्त-मत का विरोध किया। तुलसी को वेद-मार्ग आता था-- वैष्णव चिंतन परम्परा स्वीकार्य थी। रामानेंद ने वैष्णव भक्ति के द्वार निचली जातियों के लिए खोलकर बड़ा सामाजिक उपकार किया। कबीर और तुलसी, निर्गुण और सगुण दोनों को मिला देने का नतीजा सुखदायक सिद्ध हुआ।

698

SubQuestion No : 1

Q.1 | आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी के अनुसार तुलसीदास के काव्य में निम्न में से किस संबंध में समन्वय नहीं दिखता-- 699

Ans 🔀 1. गृहस्थ्य और वैराग्य का समन्वय

🗶 २. पाण्डित्य और अपाण्डित्य का समन्वय

🥒 ३. स्त्री और पुरुष का समन्वय

🗶 ४. ब्राह्मण और चाण्डाल का समन्वय

Question ID	4410091065570
Option 1 ID	4410094208482
Option 2 ID	4410094208480
Option 3 ID	4410094208481
Option 4 ID	4410094208479

Comprehension:

दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए--हिंदी में राम भक्ति काव्य धारा अपनी उदार समन्वय साधना <mark>के कारण बड़े आदर से याद की जाती</mark> है। इस समन्वय साधना का सर्वोत्तम रूप तुलसीदास के रचना-कर्म में प्रतिफलित हुआ है। आचार्य हुज़ारी प्रसाद द्विवेदी का कहना है कि "लोक-नायक वहीँ हो सकता है जो समन्वय कर सके। तुलसीदास का सारा काव्य समन्वय की विराट चेतना चेष्टा है। लोक-शास्त्र का समन्वय, गृहस्थ और वैराग्य का समन्वय, भाषा और संस्कृत का समन्वय, ब्राह्मण और चाण्डाल का समन्वय, निर्गुण तथा सगुण का समन्वय, पाण्डित्य और अपाण्डित्य का समन्वय – 'रामचरित मानस' शुरू से आखिर तक समन्वय का काव्य है।" विद्वानों ने ठीक कहा है कि गौतम बुद्ध के बाद तुलसीदास ही भारत के सबसे बड़े लोक नायक हुए हैं। सिद्धों-नाथों-<mark>कापालिकों-तांत्रिकों के चमत्कार</mark>वाद, गुह्य-साधना, कृच्छ-साधना से भिक्त मार्ग के साधकों को टकराकर नया मार्ग निकालना पड़ा। वाममार्गी मद्य, मांस, मत्स्य, मुद्रा और मैथुन—इन पाँच मकारों की उपासना करते थे, तुलसी ने इस शाक्त-मत का विरोध किया। तुलसी को वेद-मार्ग आता था-- वैष्णव चिंतन परम्परा स्वीकार्य थी। रामानंद ने वैष्णव भक्ति के द्वार निचली जातियों के लिए खोलकर बड़ा सामाजिक उपकार किया। कबीर और तुलसी, निर्गुण और सगुण दोनों को मिला देने का नतीजा सुखदायक सिद्ध हुआ।

SubQuestion No: 2

Q.2 गद्यांश में तुलसीदास जी की तुलना निम्न में से किस के साथ की गयी है--700

Ans 🗶 १. महावीर स्वामी

🗶 २. महात्मा गाँधी

🗶 ३. गुरु नानकदेव

🥓 ४. गौतम बुद्ध

Question ID:	4410091065571
Option 1 ID:	4410094208484
Option 2 ID:	4410094208483
Option 3 ID:	4410094208485
Option 4 ID :	4410094208486





दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए--

हिंदी में राम भक्ति काव्य धारा अपनी उदार समन्वय साधना के कारण बड़े आदर से याद की जाती है। इस समन्वय साधना का सर्वोत्तम रूप तुलसीदास के रचना-कर्म में प्रतिफलित हुआ है। आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी का कहना है कि "लोक-नायक वहीं हो सकता है जो समन्वयं कर सके। तुलसीदास का सारा काव्य समन्वयं की विराट चेतना चेष्टा है। लोक-शास्त्र का समन्वय, गृहस्थ और वैराग्य का समन्वय, भाषा और संस्कृत का समन्वय, ब्राह्मण और चाण्डाल का समन्वय, निर्गुण तथा संगुण का समन्वय, पाण्डित्य और अपाण्डित्य का समन्वय – 'रामचरित मानस' शुरू से आखिर तक समन्वय का काव्य है।" विद्वानों ने ठीक कहा है कि गौतम बुद्ध के बाद तुलसीदास ही भारत के सबसे बड़े लोक नायक हुए हैं। सिद्धों-नाथों-कापालिकों-तांत्रिकों के चमत्कारवाद, गुह्य-साधना, कृच्छ-साधना से भक्ति मार्ग के साधकों को टकराकर नया मार्ग निकालना पड़ा। वाममार्गी मद्य, मार्स, मत्स्य, मुद्रा और मैथुन—इन पाँच मकारों की उपासना करते थे, तुलसी ने इस शाक्त-मत का विरोध किया। तुलसी को वेद-मार्ग आता था-- वैष्णव चिंतन परम्परा स्वीकार्य थी। रामानेंद ने वैष्णव भक्ति के द्वार निचली जातियों के लिए खोलकर बड़ा सामाजिक उपकार किया। कबीर और तुलसी, निर्गुण और सगुण दोनों को मिला देने का नतीजा सुखदायक सिद्ध हुआ।

698

SubQuestion No: 3

Q.3 सिद्धों, तांत्रिकों, कापालिकों के पंच मकार में निम्न में से सम्मिलित नहीं है--701

Ans 🗙 १. मत्स्य

🗶 2. मांस

🥒 ३. मुद्रिका

🗶 ४. मद्य

Question ID:	4410091065572
Option 1 ID :	4410094208489
Option 2 ID :	4410094208488
Option 3 ID :	4410094208490
Option 4 ID :	4410094208487

Comprehension:

दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए--

हिंदी में राम भक्ति काव्य धारा अपनी उदार समन्वय साधना के <mark>कारण बड़े आदर से याद की जाती</mark> है। इस समन्वय साधना का सर्वोत्तम रूप तुलसीदास के रचना-कर्म में <mark>प्रतिफलित</mark> हुआ है। आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी का कहना है कि "लोक-नायक वहीं हो सकता है जो समन्वय कर सके। तुलसीदास का सारा काव्य समन्वय की विराट चेतना चेष्टा है। लोक-शास्त्र का समन्वय, गृहस्थ और वैराग्य का समन्वय, भाषा और संस्कृत का समन्वय, ब्राह्मण और चाण्डाल का समन<mark>्वय, निर्</mark>गुण तथा संगुण <mark>का</mark> समन्वय, पाण्डित्य और अपाण्डित्य का समन्वय 🗕 'रामचरित मानस' शुरू से आ<mark>खिर तक</mark> समन<mark>्वय का काव</mark>्य है।" विद्वानों ने ठीक कहा है कि गौतम बुद्ध के <mark>बाद</mark> तुलसीदास ही भारत के सबसे बड़े लोक नायक हुए हैं। सिद्धों-नाथों-कापालिकों-तांत्रिकों के चमत्कारवाद, गुहा-साधना, कृच्छ-साधना से भक्ति मार्ग के साधकों को टकराकर नया मार्ग निकालना पड़ा। वाममार्गी मद्य, मांस, मत्स्य, मुद्रा और मैथुन—इन पाँच मकारों की उपासना करते थे, तुलसी ने इस शाक्त-मत का विरोध किया। तुलसी को वेद-मार्ग आता था-- वैष्णव चिंतन परम्परा स्वीकार्य थी। रामानंद ने वैष्णव भक्ति के द्वार निचली जातियों के लिए खोलकर बड़ा सामाजिक उपकार किया। कबीर और तुलसी, निर्गुण और सगुण दोनों को मिला देने का नतीजा सुखदायक सिद्ध हुआ।

SubQuestion No: 4

Q.4 तुलसी ने विरोध किया--702

🖋 १. शाक्त-मत का

🗶 २. निर्गुण भक्ति का

🗶 ३. वैष्णव सम्प्रदाय का

🗶 ४. समन्वय की भावना का

Question ID:	4410091065573
Option 1 ID:	4410094208493
Option 2 ID:	4410094208492
Option 3 ID:	4410094208491
Option 4 ID :	4410094208494





दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए--

हिंदी में राम भक्ति काव्य धारा अपनी उदार समन्वय साधना के कारण बड़े आदर से याद की जाती है। इस समन्वय साधना का सर्वोत्तम रूप तुलसीदास के रचना-कर्म में प्रतिफलित हुआ है। आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी का कहना है कि "लोक-नायक वहीँ हो सकता है जो समन्वय कर सके। तुर्लसीदास का सारा काव्य समन्वय की विराट चेतना चेष्टा है। लोक-शास्त्र का समन्वय, गृहस्थ और वैराग्य का समन्वय, भाषा और संस्कृत का समन्वय, ब्राह्मण और चाण्डाल का समन्वय, निर्गुण तथा संगुण का समन्वय, पाण्डित्य और अपाण्डित्य का समन्वय – 'रामचरित मानस' शुरू से आखिर तक समन्वय का काव्य है।" विद्वानों ने ठीक कहा है कि गौतम बुद्ध के बाद तुलसीदास ही भारत के सबसे बड़े लोक नायक हुए हैं। सिद्धों-नाथों-कापालिकों-तांत्रिकों के चमत्कारवाद, गुह्य-साधना, कृच्छ-साधना से भक्ति मार्ग के साधकों को टकराकर नया मार्ग निकालना पड़ा। वाममार्गी मद्य, मार्स, मत्स्य, मुद्रा और मैथुन—इन पाँच मकारों की उपासना करते थे, तुलसी ने इस शाक्त-मत का विरोध किया। तुलसी को वेद-मार्ग आता था-- वैष्णव चिंतन परम्परा स्वीकार्य थी। रामानंद ने वैष्णव भक्ति के द्वार निचली जातियों के लिए खोलकर बड़ा सामाजिक उपकार किया। कबीर और तुलसी, निर्गुण और सगुण दोनों को मिला देने का नतीजा सुखदायक सिद्ध हुआ।

698

SubQuestion No : 5

Q.5 'उदार' का विलोम निम्न में से है-- 703

Ans 🗶 1. अवुदार

🥒 २. अनुदार

🗶 ३. आनुदार

🗶 ४. विउदार

Question ID:	4410091065574
Option 1 ID :	4410094208498
Option 2 ID :	4410094208495
Option 3 ID :	4410094208496
Option 4 ID :	4410094208497

Comprehension:

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।

खड़ी बोली हिंदी गद्य और भारतेंद्र युगीन साहित्य के विकास <mark>में उस काल</mark> के पत्र-पत्रिकाओं <mark>का बड़ा</mark> योगदान है। हिंदी के पहले साप्ताहिक 'उदंत मार्तंंड' का प्रकाशन कलकत्ता से 30 मई 1826 ई0 को प्रारंभ हुआ और ग्राहकों के अभाव में 4 दिसम्बर 1827 ई0 को बंद हो गया। कलकत्ता से ही हिंदी का पहला दैनिक समाचार-पत्र श्यामसुंदर सेन ने जून 1854 ई<mark>0 में 'समाचार सुधावर्षण'</mark> के नाम से <mark>नि</mark>काला है, जो कई वर्ष<mark>ों तक प्राकशित हो</mark>ता रहा। बनारस से जनवरी 1845ई0 में गोविंद रघुनाथ थते के सम्पादन में राजा शिवप्रसाद ने 'बनारस अखबार' निकाला। हिंदी क्षेत्र से निकलने वाला यह पहला पत्र था। इसकी भाषा का झुकाव अरबी-फारसी शब्दों की ओर अधिक था। इन पत्रों में साहित्य का प्रकाशन नगण्य था, समाचारों का प्रकाशन ही मुख्य था। साहित्य का प्रकाशन तो स्वयं लेखकों द्वारा निकाले गए पत्र-पत्रिकाओं द्वारा हुआ। भारतेंदु हरिश्चंद्र ने 'कविवचन-सुधा' (1868ई0) और 'हरिश्चंद्र मैग्ज़ीन' (1873ई0) का प्रकाशन किया। उनके अतिरिक्त प्रतापनारायण मिश्र ने 'ब्राह्मण', लाला श्रीनिवासदास ने 'सदादर्श' चौ0 बद्रीनारायण 'प्रेमघन' ने 'आनंदकादम्बिनी', बालकृष्ण भट्ट ने 'हिंदी प्रदीप' आदि पत्र निकाले। राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतना जगाने, रूढ़ियों और अंधविश्वास से मुक्त करके समाज सुधारने और भारत के भविष्य को उज्जवल बनाने के अतिरिक्त इनका उद्देश्य "यथा हिंदी भाषा का प्रचार करना व हिंदी लिखने वालों की संख्या-वृद्धि" करना भी था।

SubQuestion No: 6

Q.6 हिंदी के पहले साप्ताहिक पत्र 'उदंत मार्तण्ड' का प्रकाशन बंद हुआ-- 651

Ans 🗙 1. 4 दिसम्बर 1826 को

🗶 2. 30 मई 1826 को

🗶 3. 30 मई 1827 को

🖋 ४. ४ दिसम्बर 1827 को

Question ID : 4410091065522 Option 1 ID : 4410094208322 Option 2 ID : 4410094208319 Option 3 ID : 4410094208321
Option 2 ID : 4410094208319
<u>'</u>
Option 4 ID : 4410094208320





गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।

खड़ी बोली हिंदी गद्य और भारतेंद्र युगीन साहित्य के विकास में उस काल के पत्र-पत्रिकाओं का बड़ा योगदान है। हिंदी के पहले साप्ताहिक 'उदंत मार्तंड' का प्रकाशन कलकत्ता से 30 मई 1826 ई0 को प्रारंभ हुआ और ग्राहकों के अभाव में 4 दिसम्बर 1827 ई0 को बंद हो गया। कलकत्ता से ही हिंदी का पहला दैनिक समाचार-पत्र श्यामसुंदर सेन ने जून 1854 ई0 में 'समाचार सुधावर्षण' के नाम से निकाला है, जो कई वर्षों तक प्राकशित होता रहा। बनारस से जनवरी 1845ई0 में गोविंद रघुनाथ थते के सम्पादन में राजा शिवप्रसाद ने 'बनारस अखबार' निकाला। हिंदी क्षेत्र से निकलने वाला यह पहला पत्र था। इसकी भाषा का झुकाव अरबी-फारसी शब्दों की ओर अधिक था। इन पत्रों में साहित्य का प्रकाशन नगण्य था, समाचारों का प्रकाशन ही मुख्य था। साहित्य का प्रकाशन तो स्वयं लेखकों द्वारा निकाले गए पत्र-पत्रिकाओं द्वारा हुआ। भारतेंद्र हिरश्चंद्र ने 'कविवचन-सुधा' (1868ई0) और 'हरिश्चंद्र मैग़ज़ीन' (1873ई0) का प्रकाशन किया। उनके अतिरिक्त प्रतापनारायण मिश्र ने 'ब्राह्मण', लाला श्रीनिवासदास ने 'सदादर्श' चौ० बद्रीनारायण 'प्रेमघन' ने 'आनंदकादम्बिनी', बालकृष्ण भट्ट ने 'हिंदी प्रदीप' आदि पत्र निकाले। राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतना जगाने, रूढ़ियों और अंधविश्वास से मुक्त करके समाज सुधारने और भारत के भविष्य को उज्जवल बनाने के अतिरिक्त इनका उद्देश्य 'यथा हिंदी भाषा का प्रचार करना व हिंदी लिखने वालों की संख्या-वृद्धि" करना भी था।

650

SubQuestion No: 7

Q.7 हिंदी का पहला दैनिक समाचार-पत्र निम्न में से था-- 652

Ans 🗙 १. बनारस अखबार

🥒 २. समाचार सुधावर्षण

🗶 3. कविवचन सुधा

🗶 ४. हिंदी प्रदीप

Question ID :	4410091065523
Option 1 ID :	4410094208324
Option 2 ID :	4410094208323
Option 3 ID :	4410094208325
Option 4 ID :	4410094208326

Comprehension:

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।

खड़ी बोली हिंदी गद्य और भारतेंद्र युगीन साहित्य के विकास में उस काल के पत्र-पत्रिकाओं का बड़ा योगदान है। हिंदी के पहले साप्ताहिक 'उदंत मार्तंड' का प्रकाशन कलकत्ता से 30 मई 1826 ई0 को प्रारंभ हुआ और ग्राहकों के अभाव में 4 दिसम्बर 1827 ई0 को बंद हो गया। कलकत्ता से ही हिंदी का पहला दैनिक समाचार-पत्र श्यामसुंदर सेन ने जून 1854 ई0 में 'समाचार सुधावर्षण' के नाम से निकाला है, जो कई वर्षों तक प्राकिशात होता रहा। बनारस से जनवरी 1845ई0 में गोविंद रघुनाथ थते के सम्पादन में राजा शिवप्रसाद ने 'बनारस अखबार' निकाला। हिंदी क्षेत्र से निकलने वाला यह पहला पत्र था। इसकी भाषा का झुकाव अरबी-फारसी शब्दों की ओर अधिक था। इन पत्रों में साहित्य का प्रकाशन नगण्य था, समाचारों का प्रकाशन ही मुख्य था। साहित्य का प्रकाशन तो स्वयं लेखकों द्वारा निकाले गए पत्र-पत्रिकाओं द्वारा हुआ। भारतेंद्र हिरश्चंद्र ने 'कविवचन-सुधा' (1868ई0) और 'हरिश्चंद्र मैंग़्ज़ीन' (1873ई0) का प्रकाशन किया। उनके अतिरिक्त प्रतापनारायण मिश्र ने 'ब्राह्मण', लाला श्रीनिवासदास ने 'सदादर्श' चौ० बद्रीनारायण 'प्रेमघन' ने 'आनंदकादम्बिनी', बालकृष्ण भट्ट ने 'हिंदी प्रदीप' आदि पत्र निकाले। राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतना जगाने, रूढ़ियों और अंधविश्वास से मुक्त करके समाज सुधारने और भारत के भविष्य को उज्जवल बनाने के अतिरिक्त इनका उद्देश्य 'यथा हिंदी भाषा का प्रचार करना व हिंदी लिखने वालों की संख्या-वृद्धि" करना भी था।

650

SubQuestion No : 8

Q.8 बनारस अखबार के संदर्भ में असत्य है-- 653

Ans 🥒 1. इस अखबार के सम्पादक राजा शिव प्रसाद थे।

🗙 २. हिंदी क्षेत्र में प्रकाशित होने वाला यह पहला पत्र था।

🗙 3. इसकी भाषा का झुकाव अरबी-फारसी की ओर अधिक था।

🗶 ४. इसका प्रकाशन 1845ई0 में बनारस में आरम्भ हुआ।

Question ID :	4410091065524
Option 1 ID :	4410094208327
Option 2 ID :	4410094208328
Option 3 ID :	4410094208329
Option 4 ID :	4410094208330

17





गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।

खड़ी बोली हिंदी गद्य और भारतेंद्र युगीन साहित्य के विकास में उस काल के पत्र-पत्रिकाओं का बड़ा योगदान है। हिंदी के पहले साप्ताहिक 'उदंत मार्तंड' का प्रकाशन कलकत्ता से 30 मई 1826 ई0 को प्रारंभ हुआ और ग्राहकों के अभाव में 4 दिसम्बर 1827 ई0 को बंद हो गया। कलकत्ता से ही हिंदी का पहला दैनिक समाचार-पत्र श्यामसुंदर सेन ने जून 1854 ई0 में 'समाचार सुधावर्षण' के नाम से निकाला है, जो कई वर्षों तक प्राकृशित होता रहा। बनारस से जनवरी 1845ई0 में गोविंद रघुनाथ थते के सम्पादन में राजा शिवप्रसाद ने 'बनारस अखबार' निकाला। हिंदी क्षेत्र से निकलने वाला यह पहला पत्र था। इसकी भाषा का झुकाव अरबी-फारसी शब्दों की ओर अधिक था। इन पत्रों में साहित्य का प्रकृशान नगण्य था, समाचारों का प्रकृशान ही मुख्य था। साहित्य का प्रकृशान तो स्वयं लेखकों द्वारा निकाले गए पत्र-पत्रिकाओं द्वारा हुआ। भारतेंद्र हिरश्चंद्र ने 'कविवचन-सुधा' (1868ई0) और 'हरिश्चंद्र मैग्ज़ीन' (1873ई0) का प्रकृशान किया। उनके अतिरिक्त प्रतापनारायण मिश्र ने 'ब्राह्मण', लाला श्रीनिवासदास ने 'सदादर्श' चौ० बद्रीनारायण 'प्रेमघन' ने 'आनंदकादम्बिनी', बालकृष्ण भट्ट ने 'हिंदी प्रदीप' आदि पत्र निकाले। राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतना जगाने, रूढ़ियों और अंधविश्वास से मुक्त करके समाज सुधारने और भारत के भविष्य को उज्जवल बनाने के अतिरिक्त इनका उद्देश्य 'यथा हिंदी भाषा का प्रचार करना व हिंदी लिखने वालों की संख्या-विद्धे" करना भी था।

650

SubQuestion No: 9

Q.9 भारतेंदुयुगीन लेखकों द्वारा प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं का उद्देश्य निम्न में से नहीं था--

Ans 🥒 1. अंग्रेज़ी साम्राज्य का गुण-गान करना

🗶 २. हिंदी भाषा का प्रचार करना

🗙 3. समाज को अंधविश्वास से मुक्त करना

🗶 ४. राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतना जगाना

Question ID:	4410091065525
Option 1 ID :	4410094208333
Option 2 ID :	4410094208332
Option 3 ID :	4410094208334
Option 4 ID :	4410094208331







Comprehension: गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें। खड़ी बोली हिंदी गद्य और भारतेंदु युगीन साहित्य के विकास में उस काल के पत्र-पत्रिकाओं का बड़ा योगदान है। हिंदी के पहले साप्ताहिक 'उदंत मार्तंड' का प्रकाशन कलकत्ता से 30 मई 1826 ई0 को प्रारंभ हुआ और ग्राहकों के अभाव में 4 दिसम्बर 1827 ई0 को बंद हो गया। कलकत्ता से ही हिंदी का पहला दैनिक समाचार-पत्र श्यामसुंदर सेन ने जून 1854 ई0 में 'समाचार सुधावर्षण' के नाम से निकाला है, जो कई वर्षों तक प्राकिशत होता रहा। बनारस से जनवरी 1845ई0 में गोविंद रघुनाथ थते के सम्पादन में राजा शिवप्रसाद ने 'बनारस अखबार' निकाला। हिंदी क्षेत्र से निकलने वाला यह पहला पत्र था। इसकी भाषा का झुकाव अरबी-फारसी शब्दों की ओर अधिक था। इन पत्रों में साहित्य का प्रकाशन नगण्य था, समाचारों का प्रकाशन ही मुख्य था। साहित्य का प्रकाशन तो स्वयं लेखकों द्वारा निकाले गए पत्र-पत्रिकाओं द्वारा हुआ। भारतेंदु हरिश्चंद्र ने 'कविवचन-सुधा' (1868ई0) और 'हरिश्चंद्र मैग्ज़ीन' (1873ई0) का प्रकाशन किया। उनके अतिरिक्त प्रतापनारायण मिश्र ने 'ब्राह्मण', लाला श्रीनिवासदास ने 'सदादर्श' चौo बद्रीनारायण 'प्रेमघन' ने 'आनंदकादम्बिनी', बालकृष्ण भट्ट ने 'हिंदी प्रदीप' आदि पत्र निकाले। राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतना जगाने, रूढ़ियों और अंधविश्वास से मुक्त करके समाज सुधारने और भारत के भविष्य को उंज्जवल बनाने के अतिरिक्त इनका उद्देश्य 'यथा हिंदी भाषा का प्रचार करना व हिंदी लिखने वालों की संख्या-वृद्धि" करना भी था। SubQuestion No: 10 Q.1 निम्न में से 'वृद्धि' का विलोम शब्द है-- 655 Ans 🔀 1. पतन 🗶 २. अवनति 🥒 3. हास 🗶 ४. अवृद्धि Question ID: 4410091065526 Option 1 ID : 4410094208336 Option 2 ID : 4410094208337 Option 3 ID : 4410094208335 Option 4 ID: 4410094208338

Q.1	नेम्नलिखित में से कौन-सा, <mark>विद्या-</mark> शाखा के अभि <mark>लक्ष</mark> णों का स <mark>र्वोत</mark> ्तम समाहार करता है	?	
ns	🗶 1. विद्या-शाखाओं की सीमाएँ सख्त और अपरिवर्तनीय होती हैं।		
	🗶 2. एक बार विद्या-शाखा के बनने के बाद उसे समाप्त नहीं किया जा सकता है।		
	🗙 3. विद्या-शाखाएं पूरी तरह से भिन्न होती हैं और कभी एक-दूसरे का प्रतिच्छेदन नहीं क	रती।	
	4. विद्या-शाखाएं, मानव ज्ञान के विषयनिष्ठ विभाजन को दर्शाते हैं।	The state of the s	
		Question ID :	4410091088199
		Option 1 ID :	4410094290296
		Option 2 ID :	4410094290299
		Option 3 ID :	4410094290298





_	RPwD अधिनियम, 2016 के अंतर्गत कितने प्रकार की दिव्यांगताओं को मान्यता त	श गई ह?		
S	·			
	★ 2. 25			
	★ 3. 7			
	★ 4. 14			
		0	aatian ID .	4410091084932
				4410091084932
				4410094276983
				4410094276980
		Op	otion 4 ID :	4410094276981
	निम्नलिखित में से कौन-सा कथन, शैक्षिक मनोविज्ञान में वृद्धि और विकास के अंत करता है? A) वृद्धि, संज्ञानात्मक क्षमताओं में वृद्धि को संदर्भित करती है, जबिक विकास, शा संदर्भित करता है। B) वृद्धि, मापनीय शारीरिक परिवर्तनों को संदर्भित करती है, जबिक विकास, संज्ञ और सामाजिक पहलुओं सहित समग्र परिवर्तनों को संदर्भित करता है। C) वृद्धि, संवेगात्मक परिवर्तनों से संबंधित है, जबिक विकास, शारीरिक परिवर्तनो D) वृद्धि, और विकास समान और परस्पर विनिमेय शब्द हैं। *** 1. C*** *** 2. A*** **** 3. B*** ***** ***** ***** ***** **** ****	रीरिक परिवर्तनों को ानात्मक, संवेगात्मक		
	★ 4. D			
		Qu	estion ID :	441009989152
		Op	otion 1 ID :	4410093908907
		Op	otion 2 ID :	4410093908905
				4410093908906
		O	otion 4 ID:	4410093908908
Q.4 Ans	पाठ्यचर्या निर्माण का कौन-सा सिद्धांत, शैक्षिक सामग्री को शिक्षार्थियों के विकास संज्ञानात्मक क्षमताओं के साथ संरेखित करने के महत्व पर जोर देता है? 1. अनुक्रम का सिद्धांत (Principle of Sequence) 2. एकीकरण का सिद्धांत (Principle of Integration) 3. कार्यक्षेत्र का सिद्धांत (Principle of Scope) 4. विभेदीकरण का सिद्धांत (Principle of Differentiation)	ात्मक अवस्थाओं और		
	संज्ञानात्मक क्षमताओं के साथ संरेखित करने के महत्व पर जोर देता है? 1. अनुक्रम का सिद्धांत (Principle of Sequence) 2. एकीकरण का सिद्धांत (Principle of Integration) 3. कार्यक्षेत्र का सिद्धांत (Principle of Scope)			
	संज्ञानात्मक क्षमताओं के साथ संरेखित करने के महत्व पर जोर देता है? 1. अनुक्रम का सिद्धांत (Principle of Sequence) 2. एकीकरण का सिद्धांत (Principle of Integration) 3. कार्यक्षेत्र का सिद्धांत (Principle of Scope)	Qu		441009998569
	संज्ञानात्मक क्षमताओं के साथ संरेखित करने के महत्व पर जोर देता है? 1. अनुक्रम का सिद्धांत (Principle of Sequence) 2. एकीकरण का सिद्धांत (Principle of Integration) 3. कार्यक्षेत्र का सिद्धांत (Principle of Scope)	Qu	otion 1 ID :	441009998569 4410093946159
	संज्ञानात्मक क्षमताओं के साथ संरेखित करने के महत्व पर जोर देता है? 1. अनुक्रम का सिद्धांत (Principle of Sequence) 2. एकीकरण का सिद्धांत (Principle of Integration) 3. कार्यक्षेत्र का सिद्धांत (Principle of Scope)	Qu Op Op	otion 1 ID : otion 2 ID :	441009998569





_	अभिगम शैलियों (learning styles)' की अवधारणा के अनुसार,	_'		
ns	🗙 1. प्रभावी शिक्षण के लिए अधिगम शैलियाँ अप्रासंगिक होती हैं			
	🛹 2. अलग-अलग छात्रों के अधिगम के अधिमानित तरीके होते हैं जैसे दृश्य, श्रव्य या गत्यात	मक		
	🗙 3. सभी विद्यार्थी, अपनी वरीयताओं की परवाह किए बिना एक ही तरीके से सीखते हैं			
	🗶 ४. अधिगम के लिए केवल दृश्य और श्रव्य शैलियाँ ही प्रभावी होती हैं			
		Que	estion ID :	441009998547
		Ор	tion 1 ID :	4410093946071
		Ор	tion 2 ID :	4410093946070
		Ор	tion 3 ID :	4410093946069
		Ор	tion 4 ID :	4410093946072
).6 ;	निम्नलिखित में से कौन-सा, जुडिथ बटलर (Judith Butler) के जेंडर प्रदर्शनात्मकता के वि सर्वोत्तम रूप से निरूपित करता है?	वेचार को		
۱ns	🗙 1. जेंडर, जन्म के समय जैव रूप से निर्धारित हो जाता है।			
\exists	🗶 २. जेंडर पहचान, यौन उन्मुखता के समरूप है।			
_	🗙 3. जेंडर, हार्मोनल परिवर्तनों का परिणाम है।			
\dashv	✓ 4. जेंडर भूमिकाएँ सामाजिक रूप से निर्मित होती हैं और क्रियाओं के माध्यम से दोहराई	ਜ਼ਾਰੀ ਵੈਂ।		
	4. जंडर नूनिकार तानाजिक रूप ता गानत होता है जार प्रिक्वाज के नाव्यन ते दाहराई	Olitii 61		
		Que	estion ID:	4410091142432
		Ор	tion 1 ID :	4410094504660
				4410094504663
		Op	tion 3 ID:	4410094504662
\rightarrow	केसी विद्या-शाखा की वाक्यविन्यास संरचना, को संद <mark>र्भित क</mark> रती है।	Op	tion 4 ID :	4410094504661
\rightarrow	✓ 1. परिपृच्छा और तर्क की पद्धितयों✗ 2. पाठ्यपुस्तकों के लिखने के नियम	Op	tion 4 ID :	4410094504661
\rightarrow	✓ 1. परिपृच्छा और तर्क की पद्धितयों	Op	tion 4 ID :	4410094504661
\rightarrow	 1. परिपृच्छा और तर्क की पद्धितयों 2. पाठ्यपुस्तकों के लिखने के नियम 3. ज्ञान के इतिहास 	Op	tion 4 ID :	4410094504661
\rightarrow	✓ 1. परिपृच्छा और तर्क की पद्धितयों✗ 2. पाठ्यपुस्तकों के लिखने के नियम✗ 3. ज्ञान के इतिहास	Qu	estion ID :	4410091079079
Q.7 1	✓ 1. परिपृच्छा और तर्क की पद्धितयों✗ 2. पाठ्यपुस्तकों के लिखने के नियम✗ 3. ज्ञान के इतिहास	Que Op	estion ID : tion 1 ID :	4410091079079 4410094253609
\rightarrow	✓ 1. परिपृच्छा और तर्क की पद्धितयों✗ 2. पाठ्यपुस्तकों के लिखने के नियम✗ 3. ज्ञान के इतिहास	Que Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID :	4410091079079 4410094253609 4410094253610
\rightarrow	✓ 1. परिपृच्छा और तर्क की पद्धितयों✗ 2. पाठ्यपुस्तकों के लिखने के नियम✗ 3. ज्ञान के इतिहास	Que Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410091079079 4410094253609 4410094253610 4410094253608
_	✓ 1. परिपृच्छा और तर्क की पद्धितयों✗ 2. पाठ्यपुस्तकों के लिखने के नियम✗ 3. ज्ञान के इतिहास	Que Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410091079079 4410094253609 4410094253610
Ans	✓ 1. परिपृच्छा और तर्क की पद्धितयों✗ 2. पाठ्यपुस्तकों के लिखने के नियम✗ 3. ज्ञान के इतिहास	Que Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410091079079 4410094253609 4410094253610 4410094253608
Q.8 T	 ✓ 1. पिरपृच्छा और तर्क की पद्धितयों ★ 2. पाठ्यपुस्तकों के लिखने के नियम ★ 3. ज्ञान के इतिहास ★ 4. विद्या-शाखा में प्रयुक्त व्याकरण 	Que Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410091079079 4410094253609 4410094253610 4410094253608
Q.8 T	 ✓ 1. परिपृच्छा और तर्क की पद्धितयों ★ 2. पाठ्यपुस्तकों के लिखने के नियम ★ 3. ज्ञान के इतिहास ★ 4. विद्या-शाखा में प्रयुक्त व्याकरण 	Que Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410091079079 4410094253609 4410094253610 4410094253608
Ans	 ✓ 1. परिपृच्छा और तर्क की पद्धितयों ★ 2. पाठ्यपुस्तकों के लिखने के नियम ★ 3. ज्ञान के इतिहास ★ 4. विद्या-शाखा में प्रयुक्त व्याकरण जेंडर को परिभाषित कीजिए। ★ 1. जन्म से निर्धारित शारीरिक विशेषक ★ 2. अपरिवर्तनीय प्राकृतिक अंतर 	Que Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410091079079 4410094253609 4410094253610 4410094253608
an.s	 ✓ 1. पिरिपृच्छा और तर्क की पद्धितयों ★ 2. पाठ्यपुस्तकों के लिखने के नियम ★ 3. ज्ञान के इतिहास ★ 4. विद्या-शाखा में प्रयुक्त व्याकरण जंडर को पिरभाषित कीजिए। ★ 1. जन्म से निर्धारित शारीरिक विशेषक ★ 2. अपरिवर्तनीय प्राकृतिक अंतर ✓ 3. पुरुषों और महिलाओं का विभेद करने वाली सांस्कृतिक और सामाजिक रचना 	Que Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410091079079 4410094253609 4410094253610 4410094253608
Ans	 ✓ 1. परिपृच्छा और तर्क की पद्धितयों ★ 2. पाठ्यपुस्तकों के लिखने के नियम ★ 3. ज्ञान के इतिहास ★ 4. विद्या-शाखा में प्रयुक्त व्याकरण जेंडर को परिभाषित कीजिए। ★ 1. जन्म से निर्धारित शारीरिक विशेषक ★ 2. अपरिवर्तनीय प्राकृतिक अंतर 	Que Op Op	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID :	4410091079079 4410094253609 4410094253610 4410094253608
Ans	 ✓ 1. पिरिपृच्छा और तर्क की पद्धितयों ★ 2. पाठ्यपुस्तकों के लिखने के नियम ★ 3. ज्ञान के इतिहास ★ 4. विद्या-शाखा में प्रयुक्त व्याकरण जंडर को पिरभाषित कीजिए। ★ 1. जन्म से निर्धारित शारीरिक विशेषक ★ 2. अपरिवर्तनीय प्राकृतिक अंतर ✓ 3. पुरुषों और महिलाओं का विभेद करने वाली सांस्कृतिक और सामाजिक रचना 	Que Op Op Op	estion ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID:	4410091079079 4410094253609 4410094253610 4410094253608
Q.8 T	 ✓ 1. पिरिपृच्छा और तर्क की पद्धितयों ★ 2. पाठ्यपुस्तकों के लिखने के नियम ★ 3. ज्ञान के इतिहास ★ 4. विद्या-शाखा में प्रयुक्त व्याकरण जंडर को पिरभाषित कीजिए। ★ 1. जन्म से निर्धारित शारीरिक विशेषक ★ 2. अपरिवर्तनीय प्राकृतिक अंतर ✓ 3. पुरुषों और महिलाओं का विभेद करने वाली सांस्कृतिक और सामाजिक रचना 	Qui	estion ID : tion 1 ID : tion 2 ID : tion 3 ID : tion 4 ID :	4410091079079 4410094253609 4410094253610 4410094253608 4410094253607
Ans	 ✓ 1. पिरिपृच्छा और तर्क की पद्धितयों ★ 2. पाठ्यपुस्तकों के लिखने के नियम ★ 3. ज्ञान के इतिहास ★ 4. विद्या-शाखा में प्रयुक्त व्याकरण जंडर को पिरभाषित कीजिए। ★ 1. जन्म से निर्धारित शारीरिक विशेषक ★ 2. अपरिवर्तनीय प्राकृतिक अंतर ✓ 3. पुरुषों और महिलाओं का विभेद करने वाली सांस्कृतिक और सामाजिक रचना 	Que Op Op Op	estion ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID:	4410091079079 4410094253609 4410094253610 4410094253607 4410094253607
Ans	 ✓ 1. पिरिपृच्छा और तर्क की पद्धितयों ★ 2. पाठ्यपुस्तकों के लिखने के नियम ★ 3. ज्ञान के इतिहास ★ 4. विद्या-शाखा में प्रयुक्त व्याकरण जंडर को पिरभाषित कीजिए। ★ 1. जन्म से निर्धारित शारीरिक विशेषक ★ 2. अपरिवर्तनीय प्राकृतिक अंतर ✓ 3. पुरुषों और महिलाओं का विभेद करने वाली सांस्कृतिक और सामाजिक रचना 	Que Op Op Op Op Op Op	estion ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID: tion 4 ID: tion 1 ID: tion 2 ID: tion 3 ID:	4410091079079 4410094253609 4410094253610 4410094253607 4410094253607





-	पाठ योजना में किसे संसाधन माना जाता है?		-	
ns	🗙 1. कक्षा-कक्ष के नियम			
	2. चार्ट और मॉडल जैसी अनुदेशनात्मक सामग्री			
	🗙 ३. प्रशासनिक अभिलेख			
	🗙 ४. प्रशासनिक प्रपत्र			
		Q	uestion ID :	4410091136007
		C	ption 1 ID :	4410094479283
				4410094479282
			-	4410094479281
Q.1 7 0 ,	मौखिक भाषा का कौन-सा पहलू मूलस्वर (roots), उपसर्ग और प्रत्यय सहित शब्द और उपयोग पर केंद्रित है?			4410094479284
Q.1 7 0 ,	★ 1. अर्थक्रियात्मक (Pragmatics)★ 2. वाक्यविन्यास (Syntax)			4410094479284
	 1. अर्थक्रियात्मक (Pragmatics) 2. वाक्यविन्यास (Syntax) 3. शब्दावली (Vocabulary) 			4410094479284
	★ 1. अर्थक्रियात्मक (Pragmatics)★ 2. वाक्यविन्यास (Syntax)			4410094479284
	 1. अर्थक्रियात्मक (Pragmatics) 2. वाक्यविन्यास (Syntax) 3. शब्दावली (Vocabulary) 	संरचनाओं की समझ		
	 1. अर्थक्रियात्मक (Pragmatics) 2. वाक्यविन्यास (Syntax) 3. शब्दावली (Vocabulary) 	इ संरचनाओं की समझ Q	uestion ID :	4410091082836
	 1. अर्थक्रियात्मक (Pragmatics) 2. वाक्यविन्यास (Syntax) 3. शब्दावली (Vocabulary) 	इ संरचनाओं की समझ Q	uestion ID :	4410091082836 4410094268548
	 1. अर्थक्रियात्मक (Pragmatics) 2. वाक्यविन्यास (Syntax) 3. शब्दावली (Vocabulary) 	् संरचनाओं की समझ Q C	uestion ID :	4410091082836

