

DSSSB Exam August 2025

Participant ID	
Participant Name	
Test Center Name	iON Digital Zone iDZ 1 Sector 62
Test Date	29/08/2025
Test Time	1:00 PM - 3:00 PM
Subject	Drawing Teacher

telligence and Reasoning Ability

126
11
7
3

Question ID : 441009980474
Option 1 ID : 4410093874374
Option 2 ID : 4410093874377
Option 3 ID : 4410093874375
Option 4 ID : 4410093874376

Adda247

Question ID : 441009590084
Option 1 ID : 4410092315449
Option 2 ID : 4410092315452
Option 3 ID : 4410092315451
Option 4 ID : 4410092315450

Adda247

Test Prime

ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION



80,000+
Mock Tests



**Personalised
Report Card**



**Unlimited
Re-Attempt**



600+
Exam Covered



20,000+ Previous
Year Papers



500%
Refund



ATTEMPT FREE MOCK NOW

, 39)
, 59)
, 61)
i, 52)

Question ID : 441009588758
Option 1 ID : 4410092310158
Option 2 ID : 4410092310160
Option 3 ID : 4410092310161
Option 4 ID : 4410092310159

Question ID : 441009981027
Option 1 ID : 4410093876577
Option 2 ID : 4410093876576
Option 3 ID : 4410093876575
Option 4 ID : 4410093876574

7TR17
7TR9V
7LRa7
7LR91

Question ID : 441009906256
Option 1 ID : 4410093578834
Option 2 ID : 4410093578832
Option 3 ID : 4410093578833
Option 4 ID : 4410093578835

HKK
JHI
KF
VEG

Question ID : 441009808046
Option 1 ID : 4410093186308
Option 2 ID : 4410093186307
Option 3 ID : 4410093186310
Option 4 ID : 4410093186309

Question ID : 441009981660
Option 1 ID : 4410093879107
Option 2 ID : 4410093879106
Option 3 ID : 4410093879108
Option 4 ID : 4410093879109

Question ID : 441009814429
Option 1 ID : 4410093211842
Option 2 ID : 4410093211841
Option 3 ID : 4410093211840
Option 4 ID : 4410093211839

Question ID : 441009764772
Option 1 ID : 4410093013082
Option 2 ID : 4410093013083
Option 3 ID : 4410093013081
Option 4 ID : 4410093013084

Question ID : 441009590057
Option 1 ID : 4410092315343
Option 2 ID : 4410092315341
Option 3 ID : 4410092315344
Option 4 ID : 4410092315342

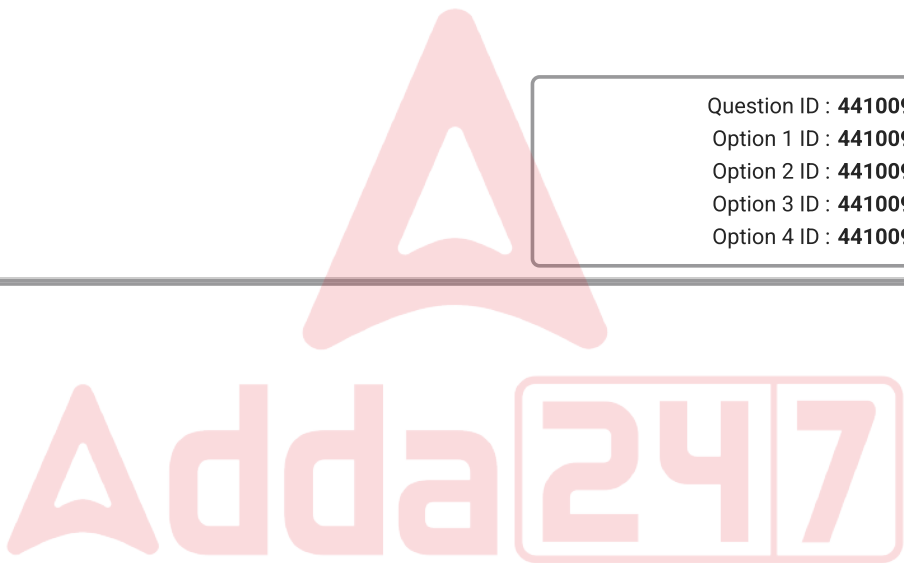
Question ID : 441009981177
Option 1 ID : 4410093877175
Option 2 ID : 4410093877176
Option 3 ID : 4410093877174
Option 4 ID : 4410093877177



Question ID : 441009981026
Option 1 ID : 4410093876570
Option 2 ID : 4410093876571
Option 3 ID : 4410093876573
Option 4 ID : 4410093876572

Question ID : 441009814527
Option 1 ID : 4410093212231
Option 2 ID : 4410093212234
Option 3 ID : 4410093212233
Option 4 ID : 4410093212232

Question ID : 441009981513
Option 1 ID : 4410093878521
Option 2 ID : 4410093878519
Option 3 ID : 4410093878518
Option 4 ID : 4410093878520



- Conclusion (I) follows.
- Conclusion (II) follows.
- Conclusion (I) and (II) follow.
- Neither conclusion (I) nor (II) follows.

Question ID : 441009733134
Option 1 ID : 4410092886288
Option 2 ID : 4410092886289
Option 3 ID : 4410092886291
Option 4 ID : 4410092886290

Question ID : 441009816504
Option 1 ID : 4410093220141
Option 2 ID : 4410093220140
Option 3 ID : 4410093220142
Option 4 ID : 4410093220139

Question ID : 441009590062
Option 1 ID : 4410092315361
Option 2 ID : 4410092315362
Option 3 ID : 4410092315364
Option 4 ID : 4410092315363



Question ID : 441009981667
Option 1 ID : 4410093879134
Option 2 ID : 4410093879136
Option 3 ID : 4410093879135
Option 4 ID : 4410093879137

laughter

ter

Question ID : 441009731984
Option 1 ID : 4410092881691
Option 2 ID : 4410092881689
Option 3 ID : 4410092881690
Option 4 ID : 4410092881688

wareness

mber
mber
ary
ber

Question ID : 441009972445
Option 1 ID : 4410093842822
Option 2 ID : 4410093842823
Option 3 ID : 4410093842824
Option 4 ID : 4410093842821

cm
km
cm
cm

Question ID : 441009638218
Option 1 ID : 4410092507017
Option 2 ID : 4410092507015
Option 3 ID : 4410092507018
Option 4 ID : 4410092507016

ses

'S

ises

he same

Question ID : 441009973948
Option 1 ID : 4410093848833
Option 2 ID : 4410093848836
Option 3 ID : 4410093848834
Option 4 ID : 4410093848835

avalli Range

malayas

stern Ghats

estern Ghats

Question ID : 441009974849
Option 1 ID : 4410093852439
Option 2 ID : 4410093852437
Option 3 ID : 4410093852440
Option 4 ID : 4410093852438

umar Gujral

inahalli Doddegowda Deve Gowda

hari Vajpayee

inath Pratap Singh

Question ID : 441009630832
Option 1 ID : 4410092477477
Option 2 ID : 4410092477475
Option 3 ID : 4410092477476
Option 4 ID : 4410092477478

Question ID : 441009972288
Option 1 ID : 4410093842193

ut temples
t manuscripts
st stupas
aintings

Question ID : 441009973113
Option 1 ID : 4410093845494
Option 2 ID : 4410093845496
Option 3 ID : 4410093845495
Option 4 ID : 4410093845493

a

a

Question ID : 4410091050716
Option 1 ID : 4410094151933
Option 2 ID : 4410094151936
Option 3 ID : 4410094151935
Option 4 ID : 4410094151934

i Pradesh
vadu
aka

Question ID : 441009972484
Option 1 ID : 4410093842979
Option 2 ID : 4410093842980
Option 3 ID : 4410093842977
Option 4 ID : 4410093842978

:a

ay
s

Question ID : 441009973120
Option 1 ID : 4410093845522
Option 2 ID : 4410093845521

Question ID : 441009972932
Option 1 ID : 4410093844770
Option 2 ID : 4410093844772
Option 3 ID : 4410093844771
Option 4 ID : 4410093844769

Air
e to Air
e to Surface
surface

Question ID : 441009995263
Option 1 ID : 4410093933076
Option 2 ID : 4410093933075
Option 3 ID : 4410093933077
Option 4 ID : 4410093933074

and 3
d 3
and 3
and 2

Question ID : 441009974014
Option 1 ID : 4410093849098
Option 2 ID : 4410093849100
Option 3 ID : 4410093849099
Option 4 ID : 4410093849097

labad

neswar

uru

elhi

Question ID : 441009992445
Option 1 ID : 4410093921909
Option 2 ID : 4410093921910
Option 3 ID : 4410093921911
Option 4 ID : 4410093921908

ari

a

ous anemia

Question ID : 4410091050688
Option 1 ID : 4410094151822
Option 2 ID : 4410094151823
Option 3 ID : 4410094151821
Option 4 ID : 4410094151824

49 years

45 years

59 years

45 years

Question ID : 441009974601
Option 1 ID : 4410093851447
Option 2 ID : 4410093851445
Option 3 ID : 4410093851446
Option 4 ID : 4410093851448

rd

urth

:th

1th

ign

ist

:ratio

,

Question ID : 441009973844
Option 1 ID : 4410093848418
Option 2 ID : 4410093848419
Option 3 ID : 4410093848420
Option 4 ID : 4410093848417

nargin

d

serve

ty ratio

Question ID : 441009973945
Option 1 ID : 4410093848824
Option 2 ID : 4410093848821
Option 3 ID : 4410093848822
Option 4 ID : 4410093848823

and 3

d 3

and 2

and 3

Question ID : 441009973188
Option 1 ID : 4410093845794
Option 2 ID : 4410093845796
Option 3 ID : 4410093845793
Option 4 ID : 4410093845795

Question ID : 441009583301
Option 1 ID : 4410092288331
Option 2 ID : 4410092288330
Option 3 ID : 4410092288333
Option 4 ID : 4410092288332

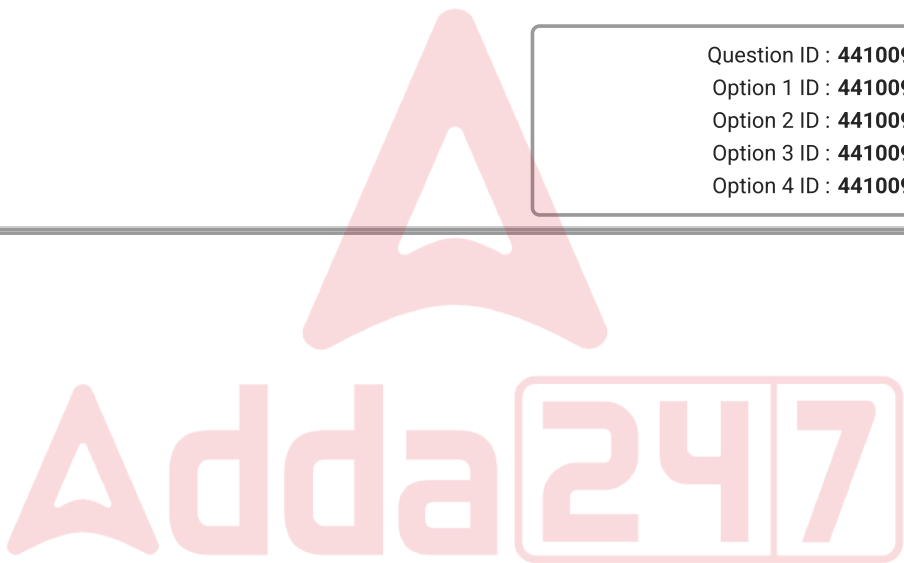
Question ID : 441009897879
Option 1 ID : 4410093545586
Option 2 ID : 4410093545587
Option 3 ID : 4410093545588
Option 4 ID : 4410093545589

Question ID : 441009928873
Option 1 ID : 4410093669465
Option 2 ID : 4410093669468
Option 3 ID : 4410093669467
Option 4 ID : 4410093669466

m²
m²
m²
m²

Question ID : 441009928783
Option 1 ID : 4410093669108
Option 2 ID : 4410093669105
Option 3 ID : 4410093669106
Option 4 ID : 4410093669107

Question ID : 441009893802
Option 1 ID : 4410093529279
Option 2 ID : 4410093529280
Option 3 ID : 4410093529278
Option 4 ID : 4410093529281



days

days

days

days

Question ID : 441009916569
Option 1 ID : 4410093620529
Option 2 ID : 4410093620528
Option 3 ID : 4410093620527
Option 4 ID : 4410093620530



Question ID : 441009898153
Option 1 ID : 4410093546685
Option 2 ID : 4410093546682
Option 3 ID : 4410093546684
Option 4 ID : 4410093546683



Question ID : 441009988863
Option 1 ID : 4410093907758
Option 2 ID : 4410093907760
Option 3 ID : 4410093907757
Option 4 ID : 4410093907759

rease

ecrease

icrease

:rease

Question ID : 441009916628
Option 1 ID : 4410093620766
Option 2 ID : 4410093620763
Option 3 ID : 4410093620764
Option 4 ID : 4410093620765

Question ID : 441009898168
Option 1 ID : 4410093546743
Option 2 ID : 4410093546745
Option 3 ID : 4410093546744
Option 4 ID : 4410093546742

Question ID : 441009951721
Option 1 ID : 4410093760281
Option 2 ID : 4410093760282
Option 3 ID : 4410093760280
Option 4 ID : 4410093760279

Question ID : 441009928551
Option 1 ID : 4410093668180
Option 2 ID : 4410093668177
Option 3 ID : 4410093668179
Option 4 ID : 4410093668178

n
m
n

Question ID : 4410091209187
Option 1 ID : 4410094770252
Option 2 ID : 4410094770253
Option 3 ID : 4410094770255
Option 4 ID : 4410094770254

Question ID : 441009916794
Option 1 ID : 4410093621428
Option 2 ID : 4410093621430
Option 3 ID : 4410093621429
Option 4 ID : 4410093621427

Question ID : 441009543336
Option 1 ID : 4410092128742
Option 2 ID : 4410092128741
Option 3 ID : 4410092128740
Option 4 ID : 4410092128743

Question ID : 441009928701
Option 1 ID : 4410093668777
Option 2 ID : 4410093668780
Option 3 ID : 4410093668778
Option 4 ID : 4410093668779

3.25%
1.75%
.25%
.75%

Question ID : 441009915300
Option 1 ID : 4410093615451
Option 2 ID : 4410093615453
Option 3 ID : 4410093615454
Option 4 ID : 4410093615452

Question ID : 441009986911
Option 1 ID : 4410093899934
Option 2 ID : 4410093899933
Option 3 ID : 4410093899936
Option 4 ID : 4410093899935

glish Language and Comprehension

IS
entious
oked
avellian

Question ID : 4410091061218
Option 1 ID : 4410094193568
Option 2 ID : 4410094193570
Option 3 ID : 4410094193571
Option 4 ID : 4410094193569

Question ID : 4410091005561
Option 1 ID : 4410093973845
Option 2 ID : 4410093973844
Option 3 ID : 4410093973846
Option 4 ID : 4410093973843

ict

en

al

Question ID : 4410091052288
Option 1 ID : 4410094158224
Option 2 ID : 4410094158221
Option 3 ID : 4410094158223
Option 4 ID : 4410094158222

ked at a moon.
ked at the moon.
ked at an moon.
ked at moon.

Question ID : 4410091005503
Option 1 ID : 4410093973611
Option 2 ID : 4410093973613
Option 3 ID : 4410093973612
Option 4 ID : 4410093973614



Question ID : 4410091061734
Option 1 ID : 4410094195461
Option 2 ID : 4410094195462
Option 3 ID : 4410094195460
Option 4 ID : 4410094195463

a leg
round the bush
h thick and thin
gerheads

Question ID : 4410091052322
Option 1 ID : 4410094158357
Option 2 ID : 4410094158359
Option 3 ID : 4410094158358
Option 4 ID : 4410094158360



Question ID : 4410091061735
Option 1 ID : 4410094195464
Option 2 ID : 4410094195466
Option 3 ID : 4410094195465
Option 4 ID : 4410094195467

e of cake
late than never
sing in disguise
birds with a stone

Question ID : 4410091052315
Option 1 ID : 4410094158331
Option 2 ID : 4410094158330

derstand
t
cal
late

Question ID : 4410091052395
Option 1 ID : 4410094158652
Option 2 ID : 4410094158649
Option 3 ID : 4410094158651
Option 4 ID : 4410094158650

oniaa
onia
onie
onia

Question ID : 4410091052613
Option 1 ID : 4410094159523
Option 2 ID : 4410094159521
Option 3 ID : 4410094159522
Option 4 ID : 4410094159524

ble
d
g
ible



Question ID : 4410091005596
Option 1 ID : 4410093973986
Option 2 ID : 4410093973985
Option 3 ID : 4410093973983
Option 4 ID : 4410093973984

stitution required
e

Question ID : 4410091005444
Option 1 ID : 4410093973375
Option 2 ID : 4410093973377
Option 3 ID : 4410093973378
Option 4 ID : 4410093973376

the best
s in the world
edish have
al leave

Question ID : 4410091005541
Option 1 ID : 4410093973764
Option 2 ID : 4410093973766
Option 3 ID : 4410093973763
Option 4 ID : 4410093973765

t ; upshot
its ; by product
its ; stimulants
nts ; products

Question ID : 4410091061788
Option 1 ID : 4410094195671
Option 2 ID : 4410094195669
Option 3 ID : 4410094195670
Option 4 ID : 4410094195668

d too
stitution required
od to
d to

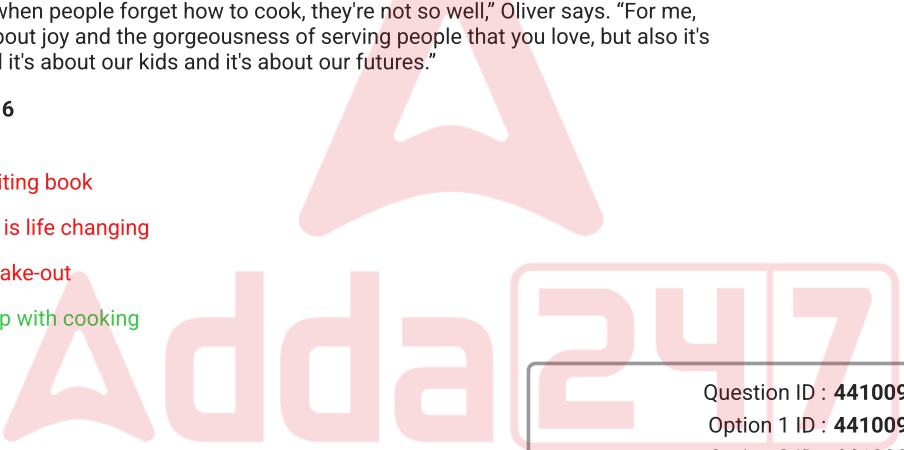
Question ID : 4410091005438
Option 1 ID : 4410093973351
Option 2 ID : 4410093973354
Option 3 ID : 4410093973352
Option 4 ID : 4410093973353

in:
passage and answer the questions that follow.

ures everything, from main courses to desserts. Readers likely have the hand, making the dishes quick to whip up even if you have no time to head to Oliver says that as times change, so does peoples' relationship with cooking. He ge consumer relies on takeout more often and doesn't want a long grocery list or es hours to prepare. Oliver says one of the main goals of writing this book was home-cooked meals approachable and attainable for people of all class hnology in life is changing our lifestyles. And of course, the food industry wants g for you. And what happens when that happens is people forget how to cook. hat when people forget how to cook, they're not so well," Oliver says. "For me, ist about joy and the gorgeousness of serving people that you love, but also it's il and it's about our kids and it's about our futures."

lo : 16

of writing book
logy is life changing
on take-out
nship with cooking



Question ID : 4410091061981
Option 1 ID : 4410094196358
Option 2 ID : 4410094196359
Option 3 ID : 4410094196361
Option 4 ID : 4410094196360

Read the passage and answer the questions that follow.

Oliver says that as times change, so does peoples' relationship with cooking. He says one of the main goals of writing this book was to make home-cooked meals approachable and attainable for people of all classes. Technology in life is changing our lifestyles. And of course, the food industry wants to cater to you. And what happens when that happens is people forget how to cook. Oliver says, "For me, it's not just about joy and the gorgeousness of serving people that you love, but also it's about our kids and it's about our futures."

Q17 :

- It is kind of political.
- He has forgotten how to cook.
- People don't want a long grocery list.
- The book features everything about traditional snacks.

Question ID : 4410091061982

Option 1 ID : 4410094196365

Option 2 ID : 4410094196364

Option 3 ID : 4410094196363

Option 4 ID : 4410094196362

Read the passage and answer the questions that follow.

Oliver says that as times change, so does peoples' relationship with cooking. He says one of the main goals of writing this book was to make home-cooked meals approachable and attainable for people of all classes. Technology in life is changing our lifestyles. And of course, the food industry wants to cater to you. And what happens when that happens is people forget how to cook. Oliver says, "For me, it's not just about joy and the gorgeousness of serving people that you love, but also it's about our kids and it's about our futures."

Q18 :

- It is approachable
- He has forgotten how to cook
- People don't want a long grocery list
- The book features everything about traditional snacks

Question ID : 4410091061983

in:
passage and answer the questions that follow.

res everything, from main courses to desserts. Readers likely have the hand, making the dishes quick to whip up even if you have no time to head to Oliver says that as times change, so does peoples' relationship with cooking. He ge consumer relies on takeout more often and doesn't want a long grocery list or es hours to prepare. Oliver says one of the main goals of writing this book was home-cooked meals approachable and attainable for people of all class hnology in life is changing our lifestyles. And of course, the food industry wants g for you. And what happens when that happens is people forget how to cook. hat when people forget how to cook, they're not so well," Oliver says. "For me, ist about joy and the gorgeousness of serving people that you love, but also it's il and it's about our kids and it's about our futures."

Jo : 19

- c
- rious
- iative

Question ID : 4410091061984
Option 1 ID : 4410094196373
Option 2 ID : 4410094196371
Option 3 ID : 4410094196372
Option 4 ID : 4410094196370

in:
passage and answer the questions that follow.

res everything, from main courses to desserts. Readers likely have the hand, making the dishes quick to whip up even if you have no time to head to Oliver says that as times change, so does peoples' relationship with cooking. He ge consumer relies on takeout more often and doesn't want a long grocery list or es hours to prepare. Oliver says one of the main goals of writing this book was home-cooked meals approachable and attainable for people of all class hnology in life is changing our lifestyles. And of course, the food industry wants g for you. And what happens when that happens is people forget how to cook. hat when people forget how to cook, they're not so well," Oliver says. "For me, ist about joy and the gorgeousness of serving people that you love, but also it's il and it's about our kids and it's about our futures."

Jo : 20

- r and delight
- g and joyful
- and annoying
- d depressing

Question ID : 4410091061985
Option 1 ID : 4410094196376
Option 2 ID : 4410094196374

Question ID : 4410091005246
Option 1 ID : 4410093972569
Option 2 ID : 4410093972570
Option 3 ID : 4410093972567
Option 4 ID : 4410093972568

की किसी साहित्यिक संस्था ने निराला जी को जबलपुर आमंत्रित किया था।
की किसी साहित्यिक संस्था ने निराला जी को जबलपुर किया था आमंत्रित।
की साहित्यिक किसी संस्था ने निराला जी को जबलपुर आमंत्रित किया था।
हित्यिक संस्था ने जबलपुर की निराला जी को जबलपुर आमंत्रित था किया।

Question ID : 4410091052026
Option 1 ID : 4410094157173
Option 2 ID : 4410094157175
Option 3 ID : 4410094157174
Option 4 ID : 4410094157176

Question ID : 4410091051966
Option 1 ID : 4410094156933
Option 2 ID : 4410094156936
Option 3 ID : 4410094156935
Option 4 ID : 4410094156934

हिया, वृत्त, घेरा
लक्ष्मी, बिजली, स्त्री
क्षी, गन्धर्व, सूर्य
चंचल, पारा, जीभ

३
।व

Question ID : 4410091054837
Option 1 ID : 4410094168360
Option 2 ID : 4410094168358
Option 3 ID : 4410094168359
Option 4 ID : 4410094168357

Question ID : 4410091005192
Option 1 ID : 4410093972353
Option 2 ID : 4410093972352
Option 3 ID : 4410093972354
Option 4 ID : 4410093972351

Question ID : 4410091054689
Option 1 ID : 4410094167766
Option 2 ID : 4410094167768
Option 3 ID : 4410094167765
Option 4 ID : 4410094167767

ने बीच में बोलकर सब गुड़-गोबर कर दिया।
 1 बीच में बोलकर सब गुड़-गोबर कर दिए।
 1 बीच में बोलकर सबे गुड़-गोबर कर दिया।
 10 बीच में बोल के सब गुड़-गोबर कर दिए।

Question ID : 4410091058555
 Option 1 ID : 4410094183229
 Option 2 ID : 4410094183231
 Option 3 ID : 4410094183232
 Option 4 ID : 4410094183230

Question ID : 4410091051971
 Option 1 ID : 4410094156954
 Option 2 ID : 4410094156955
 Option 3 ID : 4410094156956
 Option 4 ID : 4410094156953

त

Question ID : 4410091054696
 Option 1 ID : 4410094167795
 Option 2 ID : 4410094167794
 Option 3 ID : 4410094167796
 Option 4 ID : 4410094167793

Question ID : 4410091054831
Option 1 ID : 4410094168333
Option 2 ID : 4410094168334
Option 3 ID : 4410094168335
Option 4 ID : 4410094168336

नना
.ना
रु बात पर नहीं टिकना
ना

Question ID : 4410091054652
Option 1 ID : 4410094167618
Option 2 ID : 4410094167619
Option 3 ID : 4410094167617
Option 4 ID : 4410094167620

गोंद
गेपड़ी
का साँप
ग तारा

Question ID : 4410091054734
Option 1 ID : 4410094167948
Option 2 ID : 4410094167945
Option 3 ID : 4410094167947
Option 4 ID : 4410094167946

त
य

म:

आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-
1. जीवन का परमोद्देश्य है। आचरण के विकास के लिए नाना प्रकार की सामग्रियों का, जो संसार-संभूत है, मानसिक और आध्यात्मिक जीवन में वर्तमान हैं, उन सबकी (सबका) क्या एक पुरुष और क्या एक के विकास के साधनों के संबंध में विचार करना होगा। आचरण के विकास के लिए जितने कर्म हैं उन संघटनकर्ता धर्म के अंग मानना पड़ेगा। चाहे कोई कितना ही बड़ा महात्मा क्यों न हो, वह निश्चयपूर्वक यह 5 यों ही करे, और किसी तरह नहीं। आचरण की सभ्यता की प्राप्ति के लिए वह सब को एक पथ नहीं बता ले महात्मा स्वयं भी किसी अन्य की बनायी हुई सड़क से नहीं आया, उसने अपनी सड़क स्वयं ही बनायी बनाए हुए रास्ते पर चलकर हम भी अपने आचरण को आदर्श के ढाँचे में नहीं ढाल सकते। हमें अपना की कुदाली की एक-एक चोट से रात-दिन बनाना पड़ेगा और उसी पर चलना भी पड़ेगा। हर किसी को तार रामप्राप्ति के लिए अपनी नैया आप ही बनानी पड़ेगी और आप ही चलानी भी पड़ेगी।

Qo : 16

का उपकार

का विकास

का अर्थ

का कार्य

Question ID : 4410091066542
Option 1 ID : 4410094211720
Option 2 ID : 4410094211719
Option 3 ID : 4410094211722
Option 4 ID : 4410094211721

म:

आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-
1. जीवन का परमोद्देश्य है। आचरण के विकास के लिए नाना प्रकार की सामग्रियों का, जो संसार-संभूत है, मानसिक और आध्यात्मिक जीवन में वर्तमान हैं, उन सबकी (सबका) क्या एक पुरुष और क्या एक के विकास के साधनों के संबंध में विचार करना होगा। आचरण के विकास के लिए जितने कर्म हैं उन संघटनकर्ता धर्म के अंग मानना पड़ेगा। चाहे कोई कितना ही बड़ा महात्मा क्यों न हो, वह निश्चयपूर्वक यह 5 यों ही करे, और किसी तरह नहीं। आचरण की सभ्यता की प्राप्ति के लिए वह सब को एक पथ नहीं बता ले महात्मा स्वयं भी किसी अन्य की बनायी हुई सड़क से नहीं आया, उसने अपनी सड़क स्वयं ही बनायी बनाए हुए रास्ते पर चलकर हम भी अपने आचरण को आदर्श के ढाँचे में नहीं ढाल सकते। हमें अपना की कुदाली की एक-एक चोट से रात-दिन बनाना पड़ेगा और उसी पर चलना भी पड़ेगा। हर किसी को तार रामप्राप्ति के लिए अपनी नैया आप ही बनानी पड़ेगी और आप ही चलानी भी पड़ेगी।

Qo : 17

मार्ग स्वयं बनाना

के अनुसार व्यवहार करना

द्वारा निर्मित मार्ग पर चलना

आदर्शों पर चलना

Question ID : 4410091066543
Option 1 ID : 4410094211723
Option 2 ID : 4410094211726
Option 3 ID : 4410094211725

in:

आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

प्र जीवन का परमोद्देश्य है। आचरण के विकास के लिए नाना प्रकार की सामग्रियों का, जो संसार-संभूत है, मानसिक और आध्यात्मिक जीवन में वर्तमान हैं, उन सबकी (सबका) क्या एक पुरुष और क्या एक के विकास के साधनों के संबंध में विचार करना होगा। आचरण के विकास के लिए जितने कर्म हैं उन संघटनकर्ता धर्म के अंग मानना पड़ेगा। चाहे कोई कितना ही बड़ा महात्मा क्यों न हो, वह निश्चयपूर्वक यह संयों ही करे, और किसी तरह नहीं। आचरण की सभ्यता की प्राप्ति के लिए वह सब को एक पथ नहीं बता ले महात्मा स्वयं भी किसी अन्य की बनायी हुई सड़क से नहीं आया, उसने अपनी सड़क स्वयं ही बनायी बनाए हुए रास्ते पर चलकर हम भी अपने आचरण को आदर्श के ढाँचे में नहीं ढाल सकते। हमें अपना की कुदाली की एक-एक चोट से रात-दिन बनाना पड़ेगा और उसी पर चलना भी पड़ेगा। हर किसी को तार रामप्राप्ति के लिए अपनी नैया आप ही बनानी पड़ेगी और आप ही चलानी भी पड़ेगी।

Jo : 18

Question ID : 4410091066544
 Option 1 ID : 4410094211730
 Option 2 ID : 4410094211727
 Option 3 ID : 4410094211729
 Option 4 ID : 4410094211728

in:

आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

प्र जीवन का परमोद्देश्य है। आचरण के विकास के लिए नाना प्रकार की सामग्रियों का, जो संसार-संभूत है, मानसिक और आध्यात्मिक जीवन में वर्तमान हैं, उन सबकी (सबका) क्या एक पुरुष और क्या एक के विकास के साधनों के संबंध में विचार करना होगा। आचरण के विकास के लिए जितने कर्म हैं उन संघटनकर्ता धर्म के अंग मानना पड़ेगा। चाहे कोई कितना ही बड़ा महात्मा क्यों न हो, वह निश्चयपूर्वक यह संयों ही करे, और किसी तरह नहीं। आचरण की सभ्यता की प्राप्ति के लिए वह सब को एक पथ नहीं बता ले महात्मा स्वयं भी किसी अन्य की बनायी हुई सड़क से नहीं आया, उसने अपनी सड़क स्वयं ही बनायी बनाए हुए रास्ते पर चलकर हम भी अपने आचरण को आदर्श के ढाँचे में नहीं ढाल सकते। हमें अपना की कुदाली की एक-एक चोट से रात-दिन बनाना पड़ेगा और उसी पर चलना भी पड़ेगा। हर किसी को तार रामप्राप्ति के लिए अपनी नैया आप ही बनानी पड़ेगी और आप ही चलानी भी पड़ेगी।

Jo : 19

Question ID : 4410091066545
 Option 1 ID : 4410094211732
 Option 2 ID : 4410094211731
 Option 3 ID : 4410094211734

मनः

आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-
5 जीवन का परमोद्देश्य है। आचरण के विकास के लिए नाना प्रकार की सामग्रियों का, जो संसार-संभूत हैं, मानसिक और आध्यात्मिक जीवन में वर्तमान हैं, उन सबकी (सबका) क्या एक पुरुष और क्या एक ऋषि विकास के साधनों के संबंध में विचार करना होगा। आचरण के विकास के लिए जितने कर्म हैं उन संघटनकर्ता धर्म के अंग मानना पड़ेगा। चाहे कोई कितना ही बड़ा महात्मा क्यों न हो, वह निश्चयपूर्वक यह सच ही करे, और किसी तरह नहीं। आचरण की सभ्यता की प्राप्ति के लिए वह सब को एक पथ नहीं बताता। महात्मा स्वयं भी किसी अन्य की बनायी हुई सड़क से नहीं आया, उसने अपनी सड़क स्वयं ही बनायी बनाए हुए रास्ते पर चलकर हम भी अपने आचरण को आदर्श के ढाँचे में नहीं ढाल सकते। हमें अपना कुदाली की एक-एक चोट से रात-दिन बनाना पड़ेगा और उसी पर चलना भी पड़ेगा। हर किसी को ज्ञान रामप्राप्ति के लिए अपनी नैया आप ही बनानी पड़ेगी और आप ही चलानी भी पड़ेगी।

10 : 20

1 सुविधा प्रदान करने वाला व्यक्ति

2 त्रेत करने वाला व्यक्ति

3 प्राप्ति की आशा रखने वाला व्यक्ति

4 क्तियों को एकत्रित करने वाला व्यक्ति

- Question ID : 4410091066546
- Option 1 ID : 4410094211737
- Option 2 ID : 4410094211736
- Option 3 ID : 4410094211738
- Option 4 ID : 4410094211735

1

1 Analyse and refine ideas after insight has occurred

2 Generate new material quickly

3 Record external sensory impressions

4 Engage in sketching the final artwork

- Question ID : 4410091037829
- Option 1 ID : 4410094101871
- Option 2 ID : 4410094101872
- Option 3 ID : 4410094101870
- Option 4 ID : 4410094101873

3

ation

i

of vision

ssness

Question ID : 4410091024951
Option 1 ID : 4410094051464
Option 2 ID : 4410094051465
Option 3 ID : 4410094051463
Option 4 ID : 4410094051466

rominence to any one form

ctive marking

mixing

of tone

Question ID : 4410091028256
Option 1 ID : 4410094064613
Option 2 ID : 4410094064611
Option 3 ID : 4410094064612
Option 4 ID : 4410094064614

colour

ra

Question ID : 4410091037595
Option 1 ID : 4410094100941
Option 2 ID : 4410094100939
Option 3 ID : 4410094100938
Option 4 ID : 4410094100940

or tool smudging

ewet blending

g with oil

g into the surface

Question ID : 4410091037617
Option 1 ID : 4410094101028

med Canvas
s Paper
med Gesso Panels
f Ceramic

Question ID : 4410091028288
Option 1 ID : 4410094064742
Option 2 ID : 4410094064745
Option 3 ID : 4410094064744
Option 4 ID : 4410094064743

e
nt

tion

Question ID : 4410091028244
Option 1 ID : 4410094064570
Option 2 ID : 4410094064567
Option 3 ID : 4410094064569
Option 4 ID : 4410094064568

ial line
ntal line
il line
l line

Question ID : 4410091024812
Option 1 ID : 4410094050905
Option 2 ID : 4410094050906
Option 3 ID : 4410094050903
Option 4 ID : 4410094050904

ion
xtion
tation
e

Question ID : 4410091028290
Option 1 ID : 4410094064758
Option 2 ID : 4410094064759

light colours
al surface
ite emotional impact
and distance

Question ID : 4410091028258
Option 1 ID : 4410094064628
Option 2 ID : 4410094064630
Option 3 ID : 4410094064627
Option 4 ID : 4410094064629

Question ID : 4410091024972
Option 1 ID : 4410094051548
Option 2 ID : 4410094051547
Option 3 ID : 4410094051550
Option 4 ID : 4410094051549

ess
rity
ance
tion

Question ID : 4410091028239
Option 1 ID : 4410094064549
Option 2 ID : 4410094064548
Option 3 ID : 4410094064550
Option 4 ID : 4410094064547

andom placement of objects
j textures in unrelated directions
everal contrasting focal points
ing visual elements such as shapes, colours or lines

Question ID : 4410091037505
Option 1 ID : 4410094100589
Option 2 ID : 4410094100587

d

arent

,

Question ID : 4410091028275
Option 1 ID : 4410094064697
Option 2 ID : 4410094064695
Option 3 ID : 4410094064696
Option 4 ID : 4410094064694

rying and water solubility
rying and smooth blending
y and high gloss
ively used on wooden panels

Question ID : 4410091037609
Option 1 ID : 4410094100996
Option 2 ID : 4410094100994
Option 3 ID : 4410094100995
Option 4 ID : 4410094100997

era

Question ID : 4410091025118
Option 1 ID : 4410094052126
Option 2 ID : 4410094052123
Option 3 ID : 4410094052125
Option 4 ID : 4410094052124

Cardiff

o

Question ID : 4410091025198
Option 1 ID : 4410094052435
Option 2 ID : 4410094052437

blue, blue-red, red-yellow
violet, green-orange, blue-red
red, blue
violet, yellow-orange, yellow-green, blue-green, blue-violet

Question ID : 4410091027651
Option 1 ID : 4410094062138
Option 2 ID : 4410094062136
Option 3 ID : 4410094062135
Option 4 ID : 4410094062137

visual content
call to action
size of text and small fonts
infographic layout

Question ID : 4410091037971
Option 1 ID : 4410094102427
Option 2 ID : 4410094102425
Option 3 ID : 4410094102426
Option 4 ID : 4410094102428

2

gn
RAW



Question ID : 4410091025580
Option 1 ID : 4410094053956
Option 2 ID : 4410094053958
Option 3 ID : 4410094053955
Option 4 ID : 4410094053957

ngan
jdaro

h

i

c

Question ID : 4410091025788

Option 1 ID : 4410094054752

Option 2 ID : 4410094054750

Option 3 ID : 4410094054749

Option 4 ID : 4410094054751

int media

ers and postcards

levision commercials

ation across print, digital, outdoor and social media

Question ID : 4410091037916

Option 1 ID : 4410094102210

Option 2 ID : 4410094102213

Option 3 ID : 4410094102211

Option 4 ID : 4410094102212

mayya

Devi

sundari Devi

ri Rani

Question ID : 4410091025700

Option 1 ID : 4410094054411

Option 2 ID : 4410094054412

Option 3 ID : 4410094054414

Option 4 ID : 4410094054413

iar Dance

Dance

Dance

Question ID : 4410091067133

Option 1 ID : 4410094214016

Option 2 ID : 4410094214018

academic realism
aphic symbols and abstract spiritual geometry
ic portraiture
I miniature technique

Question ID : 4410091049804
Option 1 ID : 4410094148292
Option 2 ID : 4410094148290
Option 3 ID : 4410094148289
Option 4 ID : 4410094148291

Question ID : 4410091049915
Option 1 ID : 4410094148740
Option 2 ID : 4410094148737
Option 3 ID : 4410094148738
Option 4 ID : 4410094148739

iny paintings
aintings
aintings
paintings

Question ID : 4410091049878
Option 1 ID : 4410094148582
Option 2 ID : 4410094148584
Option 3 ID : 4410094148583
Option 4 ID : 4410094148581

rg rituals
o child's formal education ceremony
I rites
warming ceremony

Question ID : 4410091029714
Option 1 ID : 4410094070538
Option 2 ID : 4410094070539

ypography
colours and compelling images
aragraph of text
less printing

Question ID : 4410091041640
Option 1 ID : 4410094115614
Option 2 ID : 4410094115616
Option 3 ID : 4410094115617
Option 4 ID : 4410094115615

n di vista
porter
to buy
quick

Question ID : 4410091025644
Option 1 ID : 4410094054206
Option 2 ID : 4410094054203
Option 3 ID : 4410094054205
Option 4 ID : 4410094054204

ures were symbolic and lacked anatomical detail.
elineation of human and animal figures was highly realistic.
ligious symbols were depicted, without any human or animal forms.
: was abstract, focusing only on geometric patterns.

Question ID : 4410091049579
Option 1 ID : 4410094147410
Option 2 ID : 4410094147411
Option 3 ID : 4410094147413
Option 4 ID : 4410094147412

raphy
raphy
phy
raphy

Question ID : 4410091028341
Option 1 ID : 4410094064983
Option 2 ID : 4410094064985

appeal and branding
mber of folds
ge durability
e of the barcode

Question ID : 4410091038051
Option 1 ID : 4410094102748
Option 2 ID : 4410094102750
Option 3 ID : 4410094102747
Option 4 ID : 4410094102749

Mix, Yellow, Key
Mint, Yellow, Khaki
Mode, Yellow, Key
Magenta, Yellow, Key

Question ID : 4410091048502
Option 1 ID : 4410094143101
Option 2 ID : 4410094143102
Option 3 ID : 4410094143103
Option 4 ID : 4410094143100

Soma Mashe
Sumati
Vasudevan

Question ID : 4410091025774
Option 1 ID : 4410094054696
Option 2 ID : 4410094054693
Option 3 ID : 4410094054694
Option 4 ID : 4410094054695

: promotional phrase
ence used for branding
bination of image and text representing a brand
any's handwritten signature for advertising

Question ID : 4410091025500
Option 1 ID : 4410094053644
Option 2 ID : 4410094053643

apani Bodhisattva

'ijay

queen

ond

Question ID : 4410091025838
Option 1 ID : 4410094054940
Option 2 ID : 4410094054937
Option 3 ID : 4410094054938
Option 4 ID : 4410094054939

h

ta

Question ID : 4410091049781
Option 1 ID : 4410094148203
Option 2 ID : 4410094148201
Option 3 ID : 4410094148202
Option 4 ID : 4410094148204

3

and Symbols

Renaissance

1 of Nature

/ine Forms

Question ID : 4410091025934
Option 1 ID : 4410094055309
Option 2 ID : 4410094055311
Option 3 ID : 4410094055308
Option 4 ID : 4410094055310

Question ID : 4410091026423
Option 1 ID : 4410094057257
Option 2 ID : 4410094057255
Option 3 ID : 4410094057256
Option 4 ID : 4410094057258

ct Expressionism
rticism
ptual Art
n

Question ID : 4410091049965
Option 1 ID : 4410094148933
Option 2 ID : 4410094148935
Option 3 ID : 4410094148934
Option 4 ID : 4410094148936

sa
Iranath Tagore
a Muni

Question ID : 4410091026055
Option 1 ID : 4410094055793
Option 2 ID : 4410094055794
Option 3 ID : 4410094055795
Option 4 ID : 4410094055792

oint perspective
oint perspective
pheric perspective
-point perspective

Question ID : 4410091068142
Option 1 ID : 4410094218081

ous practice involving chanting

otional state or sentiment expressed in the artwork

minant mood of a poem

terial used in a sculpture

Question ID : 4410091049948
Option 1 ID : 4410094148860
Option 2 ID : 4410094148859
Option 3 ID : 4410094148858
Option 4 ID : 4410094148857

g, Theatre, Music

rg, Sculpture, Architecture

a, Literature, Pottery

jre, Dance, Photography

Question ID : 4410091054293
Option 1 ID : 4410094166237
Option 2 ID : 4410094166239
Option 3 ID : 4410094166240
Option 4 ID : 4410094166238

based layout with equally spaced elements

il layout with elements rotating from a central point

netrical mandala with mirrored patterns on both sides

scape where large visual mass on one side is counterbalanced by colour and other

Question ID : 4410091058791
Option 1 ID : 4410094184168
Option 2 ID : 4410094184167
Option 3 ID : 4410094184165
Option 4 ID : 4410094184166

:a

√adu

l

Question ID : 4410091050000
Option 1 ID : 4410094149067

ranath Tagore
imar Haldar
Shosh
avi Varma

Question ID : 4410091025877
Option 1 ID : 4410094055089
Option 2 ID : 4410094055091
Option 3 ID : 4410094055090
Option 4 ID : 4410094055092

.D
\\D
.D
.D

Question ID : 4410091068046
Option 1 ID : 4410094217694
Option 2 ID : 4410094217695
Option 3 ID : 4410094217693
Option 4 ID : 4410094217696

ure
g
g
eering

Question ID : 4410091068057
Option 1 ID : 4410094217739
Option 2 ID : 4410094217737
Option 3 ID : 4410094217738
Option 4 ID : 4410094217740

sted eyes, bold outlines, and flat composition
technique on stone walls
listic shading and perspective
af backgrounds with 3D volume

Question ID : 4410091049624
Option 1 ID : 4410094147591
Option 2 ID : 4410094147592

	Question ID : 4410091068114 Option 1 ID : 4410094217969 Option 2 ID : 4410094217968 Option 3 ID : 4410094217970 Option 4 ID : 4410094217967
e st ny n	Question ID : 4410091058928 Option 1 ID : 4410094184697 Option 2 ID : 4410094184699 Option 3 ID : 4410094184700 Option 4 ID : 4410094184698
ue cle :ter	Question ID : 4410091026109 Option 1 ID : 4410094056011 Option 2 ID : 4410094056013 Option 3 ID : 4410094056014 Option 4 ID : 4410094056012
	Question ID : 4410091049983 Option 1 ID : 4410094149008

radesh
aka
:isgarh

Question ID : 4410091049828
Option 1 ID : 4410094148387
Option 2 ID : 4410094148386
Option 3 ID : 4410094148388
Option 4 ID : 4410094148385

ercial art is created to promote products or services, whereas fine art is made
nd expressive purposes.
t focuses on visual effects, while commercial art focuses only on music.
t and commercial art are both strictly used in corporate branding.
ercial art is displayed in museums, while fine art is used in advertising.

Question ID : 4410091026417
Option 1 ID : 4410094057233
Option 2 ID : 4410094057232
Option 3 ID : 4410094057234
Option 4 ID : 4410094057231

at are temporary in nature
iat involve molding or shaping, like sculpture or ceramics
ade using plastic materials
ught in schools only

Question ID : 4410091049951
Option 1 ID : 4410094148871
Option 2 ID : 4410094148870
Option 3 ID : 4410094148869
Option 4 ID : 4410094148872

I School

at

» School

iny School

Question ID : 4410091058872
Option 1 ID : 4410094184478
Option 2 ID : 4410094184477
Option 3 ID : 4410094184480
Option 4 ID : 4410094184479

iction of fresco painting

ry of rock-cut architecture with symbolic and sculptural richness

on of the wheel and pottery techniques

pment of Mughal miniatures

Question ID : 4410091060185
Option 1 ID : 4410094189717
Option 2 ID : 4410094189719
Option 3 ID : 4410094189720
Option 4 ID : 4410094189718

I miniature court scenes

ct nature motifs

»s childhood only

iles of local deities and heroic ballads

Question ID : 4410091038224
Option 1 ID : 4410094103330
Option 2 ID : 4410094103327
Option 3 ID : 4410094103328
Option 4 ID : 4410094103329

al realism

edieval abstraction

t revival

cal phase of sculpture

Question ID : 4410091026553
Option 1 ID : 4410094057790

st cave monasteries with chaityas
ara-style sculptures
ive reliefs on gateways and railings of stupas
ed sandstone monolithic pillars

Question ID : 4410091058898
Option 1 ID : 4410094184583
Option 2 ID : 4410094184584
Option 3 ID : 4410094184582
Option 4 ID : 4410094184581

5th century CE
10th century CE
16th century CE
19th century CE

Question ID : 4410091028744
Option 1 ID : 4410094066633
Option 2 ID : 4410094066631
Option 3 ID : 4410094066632
Option 4 ID : 4410094066630

or Adivasi
ans
s
ers

Question ID : 4410091041756
Option 1 ID : 4410094116079
Option 2 ID : 4410094116078
Option 3 ID : 4410094116080
Option 4 ID : 4410094116081

nillya
sin l
lesha
okamahadevi

Question ID : 4410091029333
Option 1 ID : 4410094068977
Option 2 ID : 4410094068976

a III
urga
avarsha
a I

Question ID : 4410091067118
Option 1 ID : 4410094213958
Option 2 ID : 4410094213959
Option 3 ID : 4410094213957
Option 4 ID : 4410094213956

stic facial features
ce of Buddhist iconography
nous Indian stylistic elements with spiritual expression
ic drapery and sharp features

Question ID : 4410091028905
Option 1 ID : 4410094067274
Option 2 ID : 4410094067275
Option 3 ID : 4410094067276
Option 4 ID : 4410094067277

ct oil paintings
scale murals
rescoes in gold leaf
with animal motifs and script

Question ID : 4410091058851
Option 1 ID : 4410094184398
Option 2 ID : 4410094184397
Option 3 ID : 4410094184400
Option 4 ID : 4410094184399

onal farming scenes of the Garhwal region
ation of Holi with floral designs
ge rituals of the Rajput community
ari Diwali with ethnic dresses and Harul dance

Question ID : 4410091026657
Option 1 ID : 4410094058218
Option 2 ID : 4410094058215

i

Question ID : 4410091026615
Option 1 ID : 4410094058049
Option 2 ID : 4410094058050
Option 3 ID : 4410094058047
Option 4 ID : 4410094058048

Question ID : 4410091061844
Option 1 ID : 4410094195895
Option 2 ID : 4410094195892
Option 3 ID : 4410094195893
Option 4 ID : 4410094195894

Question ID : 4410091026379
Option 1 ID : 4410094057083
Option 2 ID : 4410094057086
Option 3 ID : 4410094057085
Option 4 ID : 4410094057084

ay Battalion
ay Army
rracota Battalion
rracotta Army

Question ID : 4410091067216
Option 1 ID : 4410094214345

ra on bamboo
oil and semi-precious stones
based inks
idery on silk

Question ID : 4410091049443
Option 1 ID : 4410094146881
Option 2 ID : 4410094146880
Option 3 ID : 4410094146879
Option 4 ID : 4410094146882

agari
i
raphic
ic

Question ID : 4410091028715
Option 1 ID : 4410094066518
Option 2 ID : 4410094066521
Option 3 ID : 4410094066519
Option 4 ID : 4410094066520

aphy on bamboo
aving
pagodas
c painting

Question ID : 4410091067226
Option 1 ID : 4410094214387
Option 2 ID : 4410094214386
Option 3 ID : 4410094214385
Option 4 ID : 4410094214384

d bronze ritual vessels
construction with elaborate cord-marked patterns
d terra-cotta warriors
porcelain with floral designs

Question ID : 4410091066616
Option 1 ID : 4410094211974
Option 2 ID : 4410094211973

or
rapher
ter

Question ID : 4410091067258
Option 1 ID : 4410094214507
Option 2 ID : 4410094214506
Option 3 ID : 4410094214505
Option 4 ID : 4410094214504

Press
y Art Press
School Press
arma Press

Question ID : 441009963238
Option 1 ID : 4410093806297
Option 2 ID : 4410093806296
Option 3 ID : 4410093806294
Option 4 ID : 4410093806295

Belgium Embassy, New Delhi
ar Kala Kendra, Jaipur
Temple, New Delhi
labitat Centre, New Delhi

Question ID : 4410091047353
Option 1 ID : 4410094138433
Option 2 ID : 4410094138434
Option 3 ID : 4410094138435
Option 4 ID : 4410094138436

roke emotional chaos
h moral lessons directly
use and purge emotions of pity and fear (catharsis)
ertain the audience

Question ID : 4410091066707
Option 1 ID : 4410094212333
Option 2 ID : 4410094212332

ezanne

Monet

lassatt

Degas

Question ID : 4410091026812
Option 1 ID : 4410094058825
Option 2 ID : 4410094058823
Option 3 ID : 4410094058826
Option 4 ID : 4410094058824

scuro

inting

nting

Question ID : 4410091067307
Option 1 ID : 4410094214711
Option 2 ID : 4410094214710
Option 3 ID : 4410094214708
Option 4 ID : 4410094214709

and France

an and Byzantine

an and German

resque and Gothic

Question ID : 4410091026778
Option 1 ID : 4410094058690
Option 2 ID : 4410094058687
Option 3 ID : 4410094058689
Option 4 ID : 4410094058688

n

ism

sm

n

Question ID : 4410091027008
Option 1 ID : 4410094059602
Option 2 ID : 4410094059603

scale folding screens (byōbu) with gold and landscape motifs

hrome portrait scrolls

wl raku ware

re woodblock prints

- Question ID : 4410091066633
- Option 1 ID : 4410094212036
- Option 2 ID : 4410094212037
- Option 3 ID : 4410094212035
- Option 4 ID : 4410094212038

a district

i district

district

ulla district

- Question ID : 4410091067467
- Option 1 ID : 4410094215373
- Option 2 ID : 4410094215374
- Option 3 ID : 4410094215375
- Option 4 ID : 4410094215376

an

ologist

opher

- Question ID : 4410091026719
- Option 1 ID : 4410094058461
- Option 2 ID : 4410094058459
- Option 3 ID : 4410094058460
- Option 4 ID : 4410094058462

es awe, even fear, by surpassing human limits

ers calm pleasure and harmony

only be appreciated through logic

nfinied to natural objects

- Question ID : 4410091066683
- Option 1 ID : 4410094212237
- Option 2 ID : 4410094212238

Impressionism
Modernism
Expressionism

Question ID : 4410091067516
Option 1 ID : 4410094215569
Option 2 ID : 4410094215570
Option 3 ID : 4410094215572
Option 4 ID : 4410094215571

Use of space in composition
Unconscious aspects of the personality, often repressed
Use of lighting in visual art
Real depiction of darkness

Question ID : 4410091045861
Option 1 ID : 4410094132513
Option 2 ID : 4410094132514
Option 3 ID : 4410094132516
Option 4 ID : 4410094132515

Ajanta Caves, known for their rock-cut architecture, were completed during the Kalyan period, and the most famous among them is the Kailasa temple.
Vishnu Varahadatta were primarily patrons of Buddhist art and left behind numerous monasteries.
Kalyan Varahadatta are credited with constructing the Sun Temple at Konark, which is famous for its intricate carvings.
Vishnu Varahadatta contributed significantly to Mughal miniature painting, which flourished during their rule.

Question ID : 441009963265
Option 1 ID : 4410093806403
Option 2 ID : 4410093806404
Option 3 ID : 4410093806402
Option 4 ID : 4410093806405

Print Press
Sankar Fine Art Lithographic Press
Sankar Lithographic Press
Sankar Fine Art Lithographic Works

tionary propaganda
y elegance, pastel colours, and playful eroticism
realism and national identity
nental religious sculpture

Question ID : 4410091066803
Option 1 ID : 4410094212726
Option 2 ID : 4410094212724
Option 3 ID : 4410094212723
Option 4 ID : 4410094212725

Shand
l
am
opal

Question ID : 4410091047244
Option 1 ID : 4410094138008
Option 2 ID : 4410094138005
Option 3 ID : 4410094138006
Option 4 ID : 4410094138007

ts of Mughal emperors
ogical themes
apes and flora
ig scenes and royal processions

Question ID : 4410091047184
Option 1 ID : 4410094137778
Option 2 ID : 4410094137780
Option 3 ID : 4410094137777
Option 4 ID : 4410094137779

3 of Arts, Lucknow
3 of Art, Delhi
rment College of Fine Arts, Chennai
r of Fine Arts, MS University, Baroda

Question ID : 4410091068037
Option 1 ID : 4410094217658
Option 2 ID : 4410094217659