



(3)

CSS(H)/2025

1. দক্ষিণারঞ্জন চট্টোপাধ্যায়ের 'চা-কর দর্পণ' নাটকটি প্রকাশিত হয়

- (A) ১৯০৭ খ্রিস্টাব্দে
(B) ১৮৭৫ খ্রিস্টাব্দে
(C) ১৯০৯ খ্রিস্টাব্দে
(D) ১৯১০ খ্রিস্টাব্দে



2. আর্নেস্ট হেমিংওয়ের নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তির সাল —

- (A) ১৯৫৪
(B) ১৯৫২
(C) ১৯৫০
(D) ১৯৬৪

3. মধ্যভারতীয় আর্যভাষার শেষ স্তরের নাম হল

- (A) অবহট্ট
(B) ছান্দস
(C) অপভ্রংশ
(D) প্রাকৃত

4. 'ফুলের ফসল' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতার নাম —

- (A) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
(B) মোহিতলাল মজুমদার
(C) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
(D) বুদ্ধদেব বসু

5. 'গুরু' নাট্যাংশে অচলায়তনের আচার্যের নাম —

- (A) অদীনগুণ্য
(B) সূতসোম
(C) মহাপঞ্চক
(D) দাদাঠাকুর



6. বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান আলোচনা করে

- (A) ভাষার অতীত নিয়ে।
(B) সমকালীন ভাষার গঠনরীতি নিয়ে।
(C) বিভিন্ন ভাষার সাদৃশ্য নিয়ে।
(D) ভাষার ভবিষ্যৎ নিয়ে।

7. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখা 'উর্মিমুখর' যে ধরনের রচনা —

- (A) কাব্য
(B) গল্প
(C) ভ্রমণকাহিনি
(D) দিনলিপি



8. 'কল্লোল' পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত 'কল্লোল' নামক কবিতাটির লেখক —

- (A) প্রেমেন্দ্র মিত্র
(B) গোকুলচন্দ্র নাগ
(C) দীনেশরঞ্জন দাস
(D) বুদ্ধদেব বসু

9. 'অলৌকিক' রচনা অনুসারে 'সাকা' হলে বাড়িতে যা হয় —

- (A) অরক্ষন
(B) রক্ষন
(C) উৎসব
(D) বিবাদ



10. উপেন্দ্রনাথ দাসের লেখা 'সুরেন্দ্র বিনোদিনী' নাটকটি প্রকাশিত হয়

- (A) ১৮৭৫ খ্রিস্টাব্দে
(B) ১৮৭৬ খ্রিস্টাব্দে
(C) ১৮৭৭ খ্রিস্টাব্দে
(D) ১৮৭৮ খ্রিস্টাব্দে

[Please Turn Over]

Adda247

Test Prime

ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION



80,000+
Mock Tests



**Personalised
Report Card**



**Unlimited
Re-Attempt**



600+
Exam Covered



20,000+ Previous
Year Papers



500%
Refund



ATTEMPT FREE MOCK NOW

CSS(H)/2025

(4)

11. বসন্তসেনা এবং চারুদত্ত শূদ্রকের যে নাটকের চরিত্র, তার নাম

- (A) মালতীমাধব
- (B) মুচ্ছকটিক
- (C) মুদ্রারাক্ষস
- (D) মালবিকাগ্নিমিত্র

12. 'ছাতির বদলে ছাতি' রচনায় যে বন্দরের উল্লেখ আছে, তার নাম

- (A) গোপালগঞ্জ বন্দর
- (B) তাম্রলিপ্ত বন্দর
- (C) হালুয়াঘাট বন্দর
- (D) হলদিঘাট বন্দর

13. 'পৃথিবীতে কত দ্বন্দ্ব, কত সর্বনাশ
নূতন _____ কত গড়ে ইতিহাস' শূন্যস্থানে
বসবে —

- (A) নূতন
- (B) সহস্র
- (C) প্রাচীন
- (D) বিপুল

14. 'পড়শী যদি আমায় ছুঁত' — পড়শী ছুলে যা হবে —

- (A) যম-সাতনা দূর হবে
- (B) সুবুদ্ধির বিকাশ হবে
- (C) ভালোবাসার বিকাশ হত
- (D) মন-প্রাণ জুড়িয়ে যেত

15. 'নানা রঙের দিন' নাটকের অভিনেতা রজনীকান্তের
বয়স হল

- (A) ৪৬
- (B) ৬৪
- (C) ৬৬
- (D) ৬৮

16. 'তাবিজ' শব্দটি যে ভাষা থেকে বাংলায় এসেছে, সেটি
হল

- (A) আরবি
- (B) ফারসি
- (C) পোতুগিজ
- (D) ওলন্দাজ

17. মূর্খ > মুখু — এটি যে সমীভবনের উদাহরণ, সেটি
হল

- (A) প্রগত
- (B) পরাগত
- (C) বিষমী
- (D) অন্যান্য

18. 'নদীর বিদ্রোহ' গল্পে যে ট্রেন নদের চাঁদকে পিষে দিয়ে
চলে গিয়েছিল, সেটি হল

- (A) ৫ নং ডাউন প্যাসেঞ্জার ট্রেন
- (B) ৪ নং আপ প্যাসেঞ্জার ট্রেন
- (C) লালগোলা এক্সপ্রেস
- (D) ৭ নং ডাউন প্যাসেঞ্জার ট্রেন

19. 'দ্য লেডি উইথ দ্য ডগ' গল্পের রচয়িতা হলেন

- (A) ল্যান্সটন হিউজ
- (B) আর্নেস্ট হেমিংওয়ে
- (C) গি দ্য মোপাসাঁ
- (D) আন্ড্রু চেকভ

20. সমান উদর যার = সহোদর, এটি যে সমাসের
উদাহরণ —

- (A) মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি
- (B) সমানাধিকরণ বহুব্রীহি
- (C) সহার্থক বহুব্রীহি
- (D) নঞার্থক বহুব্রীহি



(5)

CSS(H)/2025

21. ঠাকুরা মহাভারত পড়েন — রেখাঙ্কিত পদটি

- (A) কর্মকর্তৃবাচ্য
(B) ভাববাচ্য
(C) কর্মবাচ্য
(D) কর্তৃবাচ্য

22. 'রোগা শালিকের হৃদয়ের বিবর্ণ ইচ্ছার মতো' —
'শিকার' কবিতায় যার কথা এখানে বলা হয়েছে —

- (A) সূর্যের আলোর রং
(B) হৃদয়ের আলোর রং
(C) আকাশের রং
(D) দেশোয়ালিদের জ্বালানো আগুনের রং

23. কাশ্মীরের কবি বিল্হন রচিত সংস্কৃত খণ্ডকাব্যের নাম

- (A) রসমঞ্জরী
(B) নাগাস্তক
(C) মহারাষ্ট্র পুরাণ
(D) চৌর-পঞ্চাশিকা

24. 'ল' ধ্বনিটি

- (A) পার্শ্বিক ধ্বনি
(B) নাসিক্য ধ্বনি
(C) কম্পিত ধ্বনি
(D) উষ্ম ধ্বনি

25. 'তেলেনাপোতা আবিষ্কার' গল্পের শুরুতে যে দুটি
বারের উল্লেখ আছে, সে দুটি হল

- (A) রবি ও শনি
(B) সোম ও মঙ্গল
(C) শনি ও মঙ্গল
(D) বুধ ও শুক্র

26. 'বীরাজনা কাব্য'-এর অন্তর্গত 'নীলধ্বজের প্রতি
জনা'-র পত্রসংখ্যা —

- (A) সপ্তম
(B) নবম
(C) ত্রয়োদশ
(D) একাদশ

27. ভাগবতের যে দুটি স্কন্দ অবলম্বনে 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়'
রচিত, সে দুটি হল

- (A) নবম ও দশম
(B) দশম ও একাদশ
(C) একাদশ ও দ্বাদশ
(D) দশম ও দ্বাদশ



28. 'অব মথুরাপুর মাধব গেল।

গোকুল মাণিক কো হরি নেল।।' — যে পর্যায়ের পদ,

তার নাম

- (A) ভাবসম্মেলন
(B) আক্ষেপানুরাগ
(C) অভিসার
(D) মাথুর

29. লন্ডনে প্রোফেসর শঙ্কু যে কবির বাড়ি দেখতে
গিয়েছিলেন —

- (A) ইয়েটস
(B) শেলি
(C) কীটস
(D) ওয়ার্ডসওয়ার্থ

30. অমৃতা প্রীতম রচিত বিখ্যাত উপন্যাস —

- (A) তমস
(B) গোদান
(C) পিঞ্জর
(D) ময়লা আঁচল



[Please Turn Over]

CSS(H)/2025

(6)



31. 'শৈলী' শব্দের অর্থ —

- (A) সৃষ্টি
- (B) রচনারীতি
- (C) কৌশল
- (D) ভাষা

32. 'কর্তার ভূত' গল্পে ভূতুড়ে জেলখানার দারোগা ছিল

- (A) ভূতের রায়ত
- (B) ভূতের নায়েব
- (C) ভূতের গোমস্তা
- (D) জমিদার



33. 'রাজসিংহ' যে শ্রেণির সার্থক উপন্যাস হিসেবে চিহ্নিত, সেটি হল

- (A) সামাজিক উপন্যাস
- (B) আঞ্চলিক উপন্যাস
- (C) ঐতিহাসিক উপন্যাস
- (D) চেতনাপ্রবাহরীতির উপন্যাস

34. 'রক্তের অঙ্করে দেখিলাম _____', 'রূপনারায়ণের কূলে' কবিতায় কবি যা দেখলেন, সেটি হল

- (A) আপনার বেদনা
- (B) আপনার রূপ
- (C) আপনার স্বপ্ন
- (D) আপনার জগৎ



35. 'বত্রিশ সিংহাসন' গ্রন্থের রচয়িতা —

- (A) উইলিয়ম কেরি
- (B) রামরাম বসু
- (C) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার
- (D) রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়

36. 'বাকি ইতিহাস' একটি

- (A) নাট্যকাব্য
- (B) অ্যাবসার্ড নাটক
- (C) গীতিনাট্য
- (D) পৌরাণিক নাটক



37. একটি প্রাচীন ভারতীয় লিপির নাম —

- (A) ব্রাহ্মী
- (B) ফিনিশীয়
- (C) কিউনিফর্ম
- (D) সিরিলীয়

38. 'চর্যাপদ'-এ বর্ণিত ডোম ও নিষাদের বৃত্তি ছিল

- (A) নৌকো চালানো
- (B) পালকি বহন করা
- (C) পৌরোহিত্য করা
- (D) বাণিজ্য করা

39. তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের সূত্রপাত করেছিলেন

- (A) স্যার উইলিয়াম জোনস
- (B) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- (C) সুকুমার সেন
- (D) গোপাল হালদার

40. 'কার্টেন রেইজার' পরিভাষাটি যে মাধ্যমে ব্যবহৃত হয়, সেটি হল

- (A) নাটক
- (B) উপন্যাস
- (C) ছোটগল্প
- (D) কবিতা





(7)

CSS(H)/2025

41. সমরেশ বসু রচিত 'দেখি নাই ফিরে' য়ার জীবন
অবলম্বনে রচিত, তাঁর নাম

- (A) বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়
- (B) নন্দলাল বসু
- (C) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (D) রামকিঙ্কর বেইজ



42. 'যেখানে ছিল শহর
সেখানে ছড়িয়ে রইল _____' শূন্যস্থানে বসবে —

- (A) ধুলোবালি
- (B) ধুলোমাটি
- (C) কাঠকয়লা
- (D) বালুকণা

43. 'হাসিখুশি' গ্রন্থটির রচয়িতা হলেন

- (A) কামিনী রায়
- (B) কুসুমকুমারী দেবী
- (C) সুকুমার রায়
- (D) যোগীন্দ্রনাথ সরকার

44. কালাজ্বরের প্রতিষেধক আবিষ্কার করেন যে বিজ্ঞানী,
তাঁর নাম

- (A) চুনীলাল বসু
- (B) উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী
- (C) নীলরতন সরকার
- (D) রাধাগোবিন্দ কর



45. নীচের যে স্বরধ্বনিদুটি সংযুক্ত করলে এমন একটি
যৌগিক স্বরধ্বনি হয়, যার লিখিত রূপ বাংলাভাষায় আছে সেটি
হল

- (A) আ + ই
- (B) উ + ই
- (C) ও + উ
- (D) এ + উ

46. অভিধানবিজ্ঞানের পথিকৃৎ হলেন

- (A) হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- (B) যাক্স
- (C) স্যামুয়েল জনসন
- (D) নোয়াম চমস্কি

47. বাংলা কন্ঠ্যার সংগীতের প্রবর্তক হলেন

- (A) শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- (B) মোহিনী চৌধুরী
- (C) ভি. বালসারা
- (D) সলিল চৌধুরী



48. 'কোনি' উপন্যাসে কোনির ভাইয়ের নাম —

- (A) গোপাল
- (B) কান্তি
- (C) চণ্ড
- (D) ভাদু

49. উনিশ শতকে নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন কার্যকর হয়েছিল

- (A) ১৮৭৬ সালে
- (B) ১৮৭২ সালে
- (C) ১৮৭৪ সালে
- (D) ১৮৮০ সালে

50. "কা-আ তরুর পঞ্চবি ডাল" — পদটির কর্তা

- (A) সরহপাদ
- (B) কাহপাদ
- (C) লুইপাদ
- (D) ভুসুকপাদ



[Please Turn Over]

CSS(H)/2025

(8)



51. মৃণাল সেন পরিচালিত একটি ছবি —

- (A) নীল আকাশের নীচে
- (B) অশনি সংকেত
- (C) গঙ্গা
- (D) তিতাস একটি নদীর নাম

52. পশ্চিমবঙ্গ থেকে দাবায় প্রথম গ্র্যান্ডমাস্টার হন

- (A) দিব্যেন্দু বড়ুয়া
- (B) সূর্যশেখর গাঙ্গুলি
- (C) সন্দীপন চন্দ
- (D) বিশ্বনাথন আনন্দ



53. 'বৈমাত্রের' শব্দের প্রকৃতি-প্রত্যয় হল

- (A) বিমাতা + ত্রয়
- (B) বৈমাত্র + এও
- (C) বিমাত্র + এও
- (D) বিমাতৃ + ষ্ণেয়

54. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'দয়াময়ী' চরিত্রটি যে গল্পে রয়েছে —

- (A) দেবী
- (B) আদরিণী
- (C) রসময়ীর রসিকতা
- (D) বলবান জামাতা



55. 'ভাত' গল্পে উচ্ছবকে বড় বাড়িতে যে নিয়ে এসেছিল —

- (A) ভজন চাকর
- (B) বাসিনী
- (C) তান্ত্রিক
- (D) ছোট বউ

56. 'নিরুদ্দেশ' গল্পে শোভনের পূর্বপুরুষেরা ছিলেন

- (A) কৃষিজীবী
- (B) জমিদার
- (C) স্বাধীনতা-সংগ্রামী
- (D) নায়েব



57. খেতুরি মহোৎসবে অভিনন্দিত হয়েছিলেন যে বৈষ্ণব কবি —

- (A) বিদ্যাপতি
- (B) চণ্ডীদাস
- (C) গোবিন্দদাস
- (D) বলরাম দাস

58. 'মার্ভার ইন দ্য ক্যাথিড্রাল' একটি

- (A) গোয়েন্দা গল্প
- (B) নাটক
- (C) কাব্য
- (D) উপন্যাস

59. 'এই বর্ষায় বিদ্ধ করিব' — নিম্নরেখ শব্দটি যে কারক —

- (A) যন্ত্রাত্মক করণ
- (B) উপায়াত্মক করণ
- (C) হেতুময় করণ
- (D) লক্ষণাত্মক করণ

60. 'মেঘনাদবধ কাব্য' একটি

- (A) আলঙ্কারিক মহাকাব্য
- (B) জাত মহাকাব্য
- (C) গীতিকাব্য
- (D) এলিজি

