Adda247
GET IT ON Google Play

12/MAV/M-2024-15

Booklet Series

Candidate's Roll Number

E

Serial No.

Question Booklet

LANGUAGE, GENERAL STUDIES AND MUSIC

Time Allowed : 2:30 Hours

Maximum Marks : 150

Read the following instructions carefully before you begin to answer the questions.

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. This Question Booklet is divided into three Parts–Part–I, Part–II and Part–III. Part–I contains questions of **Language (Qualifying),** Part–II contains questions of **General Studies** and Part –III contains questions of **Music.**
2. **Part–I, Language (Qualifying)** consists of Question Nos. **1** to **30.** In **Part–I, English Language** consists of Question Nos. **E-1** to **E-8** (common for all), **Hindi Language** consists of Question Nos. **H-9** to **H-30, Urdu Language** consists of Question Nos. **U-9** to **U-30** and **Bengali Language** consists of Question Nos. **B-9** to **B-30** (Students are required to choose the questions from any one language out of three languages). **Part-II** consists of Question Nos. **31** to **70** and **Part-III** consists of Question Nos. **71** to **150.** (the questions and their responses are printed in English and Hindi versions both of **Part-II** and **Part-III**)
3. **All** questions carry equal marks.
4. An Answer Sheet has been supplied inside the question booklet to mark the answers. **You must write your Roll Number and other particulars in the space provided in the Answer Sheet, failing which your Answer Sheet will not be evaluated.**
5. **Immediately after commencement of the examination, you should check up your Question Booklet and attached answer sheet and ensure that the Question Booklet Series is printed on the top right - hand corner of the Booklet and the series encoded in answer sheet are same. Also please check that the Booklet contains 40 printed pages including two pages (Page Nos. 38 and 39) for Rough Work and no page or question is missing or unprinted or torn or repeated or question booklet and answer sheet have different series. If you find any defect in this Booklet, get it replaced immediately by a complete Booklet with OMR sheet of the same series.**
6. You must write your Roll Number in the space provided on the top of this page. Do not write anything else on the Question Booklet.
7. Each question comprises of **Five** responses– (A), (B), (C), (D) and (E). You are to select ONLY ONE correct response and mark it in your Answer Sheet. Your total marks will depend on the number of correct responses marked by you in the Answer Sheet.
8. In the Answer Sheet, there are **Five** circles– Ⓐ ,Ⓑ ,Ⓒ ,Ⓓ and Ⓔ against each question. To answer the questions, you are to mark with Black/Blue ink ballpoint pen ONLY ONE circle of your choice for each question. Select only one response for each question and mark it in your Answer Sheet. If you mark more than one answer for one question, the answer will be treated as wrong. **Use Black/Blue ink ballpoint pen only to mark the answer in the Answer Sheet. Any erasure or change is not allowed.**
9. If there is any sort of mistake either of printing or of factual nature, then out of English and Hindi versions of the questions, the English version will be treated as standard.
10. You should not remove or tear off any sheet from the Question Booklet. You are not allowed to take this Question Booklet and the Answer Sheet out of the Examination Hall during the examination. **After the examination has concluded, you must hand over your Answer Sheet to the Invigilator.** Thereafter, you are permitted to take away the Question Booklet with you.
11. Failure to comply with any of the above instructions will render you liable to such action or penalty as the Commission may decide at their discretion.
12. Candidates must assure before leaving the Examination Hall that their Answer Sheets will be kept in Self Adhesive LDPE Bag and completely packed/sealed in their presence.

ध्यान दें : अनुदेशों का हिन्दी रूपान्तर इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर छपा है।

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

PART - I
(English Language)

Directions (**Q. Nos. E-1** to **E-5**) Read the passage given below and answer the questions that follow :

Amitabh Bachchan, popularly known as big B, was born in Allahabad, Uttar Pradesh on 11 October 1942. He is an iconic actor whose career in Indian Cinema has spanned four decades. His father H.R. Bachchan was a well-known Hindi poet. (Bachchan is actually his father's pen name but has now become the family surname) Amitabh attended boys' High School in Allahabad, followed by Sherwood College in Nainital and earned a degree in science from Delhi university. His first film was 'Saat Hindustani' (1969). He became well-known as a movie star in 1973 after the success of 'Abhimaan' and 'Zanjeer' which was followed by his box office successes such as 'Sholay' 'Amar Akbar Anthony', 'Trishul', 'Don' and "Deewar'. He often played the role of an angry young man fighting a corrupt establishment, a theme that had tremendous appeal in India at that time.

E-1. Which city is the birth place of Amitabh in India?
(A) Bombay
(B) Delhi
(C) Bangalore
(D) More than one of the above
(E) None of the above

E-2. How long has Amitabh Bachchan dominated Indian Cinema?
(A) Three decades
(B) Four decades
(C) Two decades
(D) More than one of the above
(E) None of the above

E-3. From which university did Amitabh earn his degree in science?
(A) Aligarh Muslim University
(B) Banaras Hindu University
(C) Punjab University
(D) More than one of the above
(E) None of the above

E-4. When did Amitabh got recognition as a movie star in India?
(A) 1966
(B) 1969
(C) 1973
(D) More than one of the above
(E) None of the above

E-5. Which film of the following is Amitabh's first film?
(A) 'Zanjeer'
(B) 'Abhiman'
(C) 'Saat Hindustani'
(D) More than one of the above
(E) None of the above

Directions (**Q. Nos. E-6** and **E-7**) : Fill in the blanks with suitable articles like 'a' 'an' 'the' :

E-6. The shadow of moon fills on ______ Earth.
(A) an
(B) a
(C) the
(D) More than one of the above
(E) None of the above

E-7. I have always wanted to study abroad, not only for _____ degree but also for the experience.
(A) an
(B) a
(C) the
(D) More than one of the above
(E) None of the above

E-8. First May 2024 is Wednesday, what day of the week would be 9^{th} of May?
(A) Friday
(B) Thursday
(C) Monday
(D) More than one of the above
(E) None of the above

Adda247 GET IT ON Google Play

(Hindi Language)

(क)

निम्नलिखित गद्यांशों को पढ़कर मूदे गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए –

पंडित राम प्रसाद बिस्मिल उन महान क्रांतिकारियों में से एक थे, जिन्होंने अपने कार्यों से अंग्रेज़ी हुकूमत को हिला दिया था। जब राम प्रसाद आर्य समाज के संपर्क में आए, इनके जीवन में क्रांति आ गई, इनमें बुराइयों का सामना करने का साहस जाग उठा। उन दिनों स्वतंत्रता आंदोलन ज़ोर पर था। राम प्रसाद को पता चला कि क्रांतिकारी युवक देश में सजग हैं तथा देश की स्वतंत्रता के लिए मर मिटने को तैयार हैं। बिस्मिल क्रांतिकारी संगठन के सदस्य बन गए। इन्होंने एक पुस्तक भी लिखी– 'अमरीका को स्वतंत्रता कैसे मिली?' इनकी 'स्वदेश–रंग' नामक पुस्तक बहुत प्रसिद्ध है। आंदोलन में धन की कमी एक बहुत बड़ी समस्या थी। धन जुटाने के लिए इन्होंने किसी दीन–हीन को नहीं सताया, बल्कि अंग्रेज़ों का सरकारी खज़ाना लूटने की योजना बनाई। इन्होंने 9 अगस्त, 1925 को काकोरी स्टेशन पर धन लूटकर स्वाधीनता संग्राम में लगा दिया। इसके लिए इनपर मुकदमा चलाया गया। इन्हें फाँसी की सज़ा दी गई। पंडित बिस्मिल ने 26-27 वर्ष की आयु में वह कार्य कर दिखाया, जो लंबी आयु जीने वाले भी नहीं कर पाते। ये एक कवि भी थे, इनकी ये पंक्तियाँ समय–समय पर हमें प्रेरणा देती हैं :

'सरफ़रोशी की तमन्ना अब हमारे दिल में है।
देखना है ज़ोर कितना बाजु ए–कातिल में है।।'

H-9. राम प्रसाद के जीवन में परिवर्तन कब आया?

(A) क्रांतिकारियों के संपर्क में आने पर

(B) जब अमरीका को स्वतंत्रता मिली

(C) जब वे आर्य समाज के संपर्क में आए

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-10. बिस्मिल ने धन की समस्या कैसे हल की?

(A) सरकारी खज़ाना लूटकर

(B) चंदा इकट्ठा करके

(C) ग़रीबों को लूटकर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-11. बिस्मिल महान क्रांतिकारी क्यों कहलाए?

(A) क्योंकि उन्हें फाँसी की सज़ा दी गई।

(B) क्योंकि उन्होंने पुस्तकें लिखीं।

(C) क्योंकि उन्होंने अपने कार्यों से अंग्रेज़ी हुकूमत को हिला दिया।

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-12. 'सजग' में मूल शब्द है :

(A) सज

(B) जग

(C) ग

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-13. 'स्वतंत्रता' शब्द का विलोम है :

(A) गणतंत्रता

(B) लोकतंत्रता

(C) प्रजातंत्रता

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-14. 'लंबी आयु जीने वाला' वाक्यांश के लिए एक शब्द है –

(A) लंबायु

(B) दीर्घायु

(C) अल्पायु

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Adda247 GET IT ON Google Play

(ख)

मनुष्य का जीवन संसार के छोटे–बड़े प्राणियों और पदार्थों में श्रेष्ठ माना गया है। वह इसलिए कि मनुष्य बड़ा बुद्धिमान और कल्पनाशील प्राणी है। अपने विचारों के बल पर ही वह जो चाहे कर सकता है और बहुत ऊँचा उठ सकता है। परंतु विचार सच्चे, सादे और पवित्र होने के साथ–साथ मनुष्य के व्यावहारिक जीवन से संबंध रखने वाले होने चाहिए। इन्हीं बातों को आधार बनाकर 'सादा जीवन, उच्च विचार' को मानव–जीवन की सफलता की सीढ़ी माना गया है। सादगी मनुष्य के पहनावे से नहीं, बल्कि उसके प्रत्येक हाव–भाव, विचार तथा जीवन के ढंग से टपकनी चाहिए। यही वास्तविक सादगी है, जो विचारों को भी उच्च बनाकर सब प्रकार की उन्नति और विकास का कारण बनती है। संसार का इतिहास इस बात का गवाह है कि आरंभ से ही सादगी पसंद व्यक्ति ही जनता को उच्च विचार देकर उन्नति और विकास की राह प्रशस्त करते आ रहे हैं। महात्मा बुद्ध, संत कबीर, गुरू नानक, महात्मा गाँधी, डॉ. राधाकृष्णन, विनोबा भावे आदि इस तथ्य के प्रत्यक्ष प्रमाण हैं।

H-15. मनुष्य का जीवन श्रेष्ठ क्यों माना जाता है?

(A) क्योंकि वह सफल है
(B) क्योंकि वह बुद्धिमान और कल्पनाशील है
(C) क्योंकि वह परिश्रमी और कठोर है
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-16. उन्नति करने के लिए मनुष्य के विचार कैसे होने चाहिए?

(A) झूठे, ऊँचे और अपवित्र
(B) बेबुनियाद
(C) मोह–माया से युक्त
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-17. वास्तविक सादगी क्या है?

(A) वैचारिक और व्यावहारिक
(B) मनुष्य का पहनावा
(C) मनुष्य का दिखावा
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-18. 'उन्नति' शब्द का उचित विलोम शब्द है :

(A) प्रोन्नति
(B) पदोन्नति
(C) अवनति
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-19. 'महान है जो आत्मा' का समास है :

(A) कर्मधारय समास
(B) अव्ययीभाव समास
(C) तत्पुरूष समास
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-20. 'प्रत्येक' शब्द का सही वर्ण–विच्छेद है –

(A) प् + र् + आ + त् + अ + य् + ए + क्
(B) प् + र् + अ् + त् + अ + य् + ए + क् + अ
(C) प् + र् + अ + त् + य् + ए + क् + अ
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-21. निम्नलिखित में से वृद्धि संधि का उदाहरण है –

(A) पित्रादेश
(B) गिरीश
(C) महौजस्वी
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-22. निम्नलिखित में से शुद्ध वर्तनी है –

(A) अद्वितिय
(B) अद्वितीय
(C) अद्वित्तीय
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Adda247 GET IT ON Google Play

H-23. निम्नलिखित में से जातिवाचक संज्ञा है –

(A) बहन

(B) मंत्री

(C) जुलाहा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-24. 'चंद्रमा' का पर्यायवाची है –

(A) राकेश

(B) सारंग

(C) आदित्य

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-25. 'स्थिर' का विलोम शब्द है –

(A) चंचल

(B) अस्थिर

(C) निर्विकार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-26. 'मैं एक लीटर दूध पीता हूँ' – में विशेषण शब्द है –

(A) मैं

(B) एक लीटर

(C) दूध

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-27. 'कृष्णार्पण' शब्द में कौन–सा समास है?

(A) अव्ययीभाव

(B) कर्मधारय

(C) बहुब्रीही

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-28. निम्नलिखित वाक्यांश के लिए एक शब्द बताइए –

'कम बोलनेवाला'

(A) मितभाषी

(B) वाचाल

(C) मिष्टभाषी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-29. 'उदासीन हो जाने' के लिए सही मुहावरा है –

(A) आँखें चुराना

(B) आँखों में गड़ना

(C) आँखें फेर लेना

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

H-30. 'निरपराध' में उपसर्ग है –

(A) नि

(B) निर्

(C) निस्

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Adda247
GET IT ON Google Play

(Urdu Language)

اقتباس

شفیع جاوید مظفر پور میں 4 جنوری 1938ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے گھر کا ماحول ادبی تھا۔ آبائی وطن گیا ہے۔ ان کا اصل نام سید محمد شفیع الدین ہے۔ پٹنہ یونی ورسٹی سے انھوں نے سماجیات میں ایم .اے. کیا۔ محکمہ اطلاعات نشریات حکومت بہار کے ڈائرکٹر کے عہدے سے وہ سبکدوش ہوئے۔ ملازمت کے دوران گورنر بہار کے پریس سکریٹری بیس نکاتی پروگرام عمل درآمد کمیٹی کے ڈائرکٹر اور انڈین ریڈکراس سوسائٹی، بہار کے ایڈمنسٹریٹر جیسے عہدوں پر بھی وہ کاربند رہے۔ فی الوقت وہ پٹنہ میں مقیم ہیں۔ 1953ء میں دربھنگہ کے ماہنامہ افق میں شفیع جاوید کا پہلا افسانہ ''آرٹ اور تمبا کو'' شائع ہوا۔ انہیں بہار اردو اکیڈمی اور آل انڈیا میرا کاڈمی لکھنوکی طرف سے اعزازات بھی حاصل ہو چکے ہیں۔

درجہ بالا اقتباس کو غور سے پڑھیئے اور **U-9** سے **U-14** تک سوالات کے درست جوابات کی نشاندہی کیجئے۔

U-9. شفیع جاوید کہاں پیدا ہوئے؟

(A) مظفر نگر
(B) مظفر پور
(C) غازی پور
(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-10. شفیع جاوید کا آبائی وطن کہاں ہے؟

(A) گیا
(B) پٹنہ
(C) مظفر پور
(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-11. انڈین ریڈکراس سوسائٹی اور بہار کے ایڈمنسٹریٹر جیسے عہدوں پر کون فائز ہوا؟

(A) خالد جاوید
(B) مشتاق احمد نوری
(C) شفیع جاوید
(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-12. شفیع جاوید کے پہلے افسانے کا نام کیا ہے؟

(A) وقت کے اسیر
(B) رات اور شہر
(C) آرٹ اور تمباکو
(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-13. شفیع جاوید کا کونسا افسانہ ماہ نامہ اُفق میں شائع ہوا؟

(A) آرٹ اور تمباکو
(B) تعریف اس خدا کی
(C) کھلی جو آنکھ
(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-14. 1953ء دربھنگہ سے کونسا ماہ نامہ نکلتا تھا؟

(A) کہکشاں
(B) اُفق
(C) درخشاں
(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

اقتباس

سلام بن رزاق مہاراشٹر کے پن ویل میں 15 نومبر 1941 کو پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم ڈپلوما ان ایجوکیشن کی ہے اور بمبئی میونسپل کارپوریشن کے اسکولوں سے 35 برس تک استاد کی حیثیت سے متعلق ہونے کے بعد 1999 میں وہ سبکدوش ہوئے۔ سلام بن رزاق فی الوقت ممبئی میں مقیم ہیں۔

1964 میں ان کا پہلا افسانہ شائع ہوا۔ ننگی دوپہر کا سپاہی

(1977)": معبر 1967 اور شکستہ بتوں کے درمیان (2001) ان کے افسانوی مجموعے ہیں۔ ہندی میں ان کے افسانوں کا مجموعہ 'کام دھینو' 1988 میں شائع ہوا۔ نیشنل بک ٹرسٹ نے ان کی مرتبہ اور مترجمہ کتاب 'عصری ہندی کہانیاں' 1955 میں شائع کی۔ 1988 میں ساہتیہ اکادمی کا ترجمہ اوارڈ دیا گیا۔ 2004 میں 'شکستہ بتوں' کے درمیان کتاب کے لئے انہیں ساہتیہ اکادمی انعام سے سرفراز کیا گیا۔

درجہ بالا اقتباس کو پڑھ کر **U-15** سے **U-20** تک سوالات کے جوابات لکھیں۔

U-15. سلام بن رزاق کہاں مقیم ہیں؟

(A) دربھنگہ
(B) ممبئی
(C) بھوپال
(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-16. سلام بن رزاق کہاں پیدا ہوئے؟

(A) پنویل
(B) پٹنہ
(C) گورکھپور
(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-17. 'ننگی دوپہر کا سپاہی' کس کا افسانہ ہے؟

(A) سلام بن رزاق
(B) شفیع جاوید
(C) مشرف عالم ذوقی
(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-18. سلام بن رزاق کے ہندی افسانوی مجموعے کا نام کیا ہے؟

(A) کام دھینو
(B) اُفق
(C) خدا کی تعریف
(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-19. 1998 میں سلام بن رزاق کا کون سا ایوارڈ دیا گیا؟

(A) اردو اکادمی دہلی ایوارڈ
(B) میرا اکادمی دہلی ایوارڈ
(C) ساہتیہ اکادمی ترجمہ ایوارڈ
(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-20. سلام بن رزاق کی تعلیم کون سی ہے؟

(A) بی کام
(B) ڈپلوما ان ایجوکیشن
(C) بی. بی. اے
(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-21. مختلف آوازوں کی پہچان کے لئے جو تحریری علامات مقرر ہیں ان کو کہا جاتا ہے؟

(A) آواز
(B) الفاظ
(C) حرف
(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-22. 'واؤ جسے خوب کھول کر پڑھا جائے اسے کہا جاتا ہے؟

(A) واو مجہول
(B) واو معروف
(C) واو معدولہ
(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد
(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

Adda247 GET IT ON Google Play

U-23. 'الماس' کا مترادف ہے؟

(A) ہیرا

(B) سونا

(C) نام

(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد

(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-24. 'عقبیٰ' کا مترادف الفاظ کیا ہوگا؟

(A) پرندہ

(B) آخرت

(C) آسمان

(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد

(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-25. 'جانا وانا' میں وانہ کس کی مثال ہے؟

(A) کلام

(B) مہمل

(C) کلمہ

(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد

(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-26. ''میں تھوڑا سا سویا'' اس جملے میں کونسی صفت ہے؟

(A) صفت مقداری

(B) صفت عددی

(C) صفت

(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد

(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-27. ''بھجنگے اڑانا'' اس محاورے کا درست مطلب کیا ہے؟

(A) سچ بولنا

(B) بھنگ پینا

(C) مفلس ہونا

(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد

(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-28. ''ٹیڑھی کھیر'' درست جواب کی نشاندہی کریں؟

(A) ضرب المثل

(B) کہاوت

(C) محاورہ

(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد

(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-29. درجہ ذیل میں درست جملے کی نشاندہی کیجئے۔

(A) ایک ہوشیار لڑکا رفیق تھا

(B) رفیق ایک ہوشیار لڑکا تھا

(C) ایک ہوشیار لڑکا تھا رفیق

(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد

(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

U-30. درجہ ذیل میں سے درست جملے کی نشاندہی کیجئے۔

(A) ہمارے اسکول کا پرنسپل اچھا نہیں ہیں

(B) میرے پاس دس کتاب ہے

(C) تمہارے پاس دو کتابیں ہیں

(D) حسبِ بالا میں سے ایک سے زائد

(E) حسبِ بالا میں سے کوئی نہیں

Adda247
GET IT ON Google Play

(Bengali Language)

B-9. "ঢ" ধ্বনি—

(A) অঘোষ মূর্ধণ্য মহাপ্রাণ ধ্বনি

(B) অঘোষ তালব্য মহাপ্রাণ ধ্বনি

(C) ঘোষ মূর্ধণ্য অল্পপ্রাণ ধ্বনি

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

B-10. লাঙ্গল > নাঙ্গল—এই ধ্বনিপরিবর্তনের দৃষ্টান্তটি-

(A) সমীভবনের অন্তর্গত

(B) বিষমীভবনের অন্তর্গত

(C) বর্ণবিকারের অন্তর্গত

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

B-11. "কাগজ" শব্দটি—

(A) আরবি শব্দ

(B) ফারসি শব্দ

(C) চিনা শব্দ

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

B-12. "পর" ও "পর" শব্দ দুটিকে সন্ধিবদ্ধ করলে হয়—

(A) পরপর

(B) পরাপর

(C) পরস্পর

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

B-13. "অনুক্ত কর্তা" বলা হয়—

(A) কর্তৃবাচ্যের কর্তাকে

(B) কর্মবাচ্যের কর্তাকে

(C) ভাববাচ্যের কর্তাকে

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

B-14. "তুমি" সর্বনামটির উৎপত্তি—

(A) "তদ" শব্দ থেকে

(B) "তদা" শব্দ থেকে

(C) "যুষ্মদ" শব্দ থেকে

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

B-15. "কমলাকান্ত সারাদিন পড়ছে"—এখানে "পড়ছে" ক্রিয়াপদটি—

(A) অকর্মক ক্রিয়া

(B) সকর্মক ক্রিয়া

(C) দ্বিকর্মক ক্রিয়া

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

B-16. ৯৯ সংখ্যাটির পূরণ-বাচক শব্দ—

(A) ঊনশততম

(B) নিরানব্বই

(C) নবনবতি

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

B-17. "আকাশবাণী" সমাসবদ্ধ পদটির ব্যাসবাক্য হবে—

(A) আকাশের বাণী

(B) আকাশ মারফত প্রেরিত বাণী

(C) আকাশ রূপ বাণী

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

Adda247

B-18. "নী + ণক-নায়ক"—এখানে প্রত্যয়বদ্ধ "নায়ক" শব্দটিতে স্বরের যে-পরিবর্তন ঘটেছে তাকে বলা যায়—

(A) গুণ

(B) বৃদ্ধি

(C) সম্প্রসারণ

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

"গ্রীক দেশের এক অংশের নাম থেসেলী। সেই রাজ্যের যুবরাজ পিল্যুসের থেটীস্ নাম্নী সাগরসম্ভবা এক দেবীর সহিত পরিণয় হয়। থেটীস্ দেবযোনি, সুতরাং তাহার বিবাহ-সমারোহে সকল দেব-দেবী নিমন্ত্রিত হইয়া রাজনিকেতনে আবির্ভূত হয়েন বিবাদদেবী নাম্নী কলহকারিণী এক দেবকন্যা আহূত না হওয়াতে মহারোষাবেশে বিবাদ উপস্থিত করিবার মানসে এক অদ্ভুত কৌশল করেন। অর্থাৎ একটী স্বর্ণফলে, যে রূপে সর্ব্বোৎকৃষ্টা, সেই এ ফলের প্রকৃত অধিকারিণী, এই কয়েকটা কথা লিখিয়া দেবীদলের মধ্যস্থলে নিক্ষেপ করেন। হীরী জ্যুসের পত্নী অর্থাৎ দেবকূলের ইন্দ্রানী শচী; আথেনী, জ্ঞানদেবী অর্থাৎ সরস্বতী এবং অপ্রোদীতী, প্রেমদেবী অর্থাৎ রতি, এই তিনজনের মধ্যে এই ফলোপলক্ষে বিষম বিবাদ ঘটিয়া উঠিলে তাহারা ঈডা পর্বতে রাজনন্দন স্কন্দরের নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং তৎসন্নিধানে আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া তাঁহাকেই এ বিষয়ে নির্ণেতা স্থির করিলেন।'

B-19. বিবাহ উপলক্ষে দেবদেবীরা উপস্থিত হন—

(A) দেবসভায়

(B) থেসেলার গৃহে

(C) পিল্যুসের গৃহে

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

B-20. দেবীদের মধ্যে সোনার ফল নিক্ষেপ করেন

(A) এক কলহকারিণী দানবী

(B) এক দেবকন্যা

(C) থেসেলী

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

B-21. দেবকুলের ইন্দ্র হলেন—

(A) জ্যুস

(B) আথেন

(C) হীরী

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

B-22. সোনার ফল নিয়ে বিবাদ বেঁধেছিল

(A) শচী-রতি-সরস্বতীর মধ্যে

(B) থেটাসবিবাদদেবী-হীরীর মধ্যে

(C) হীরী-অপ্রোদীতী-থেটীসের মধ্যে

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

B-23. শ্রেষ্ঠ সুন্দরী নির্ণয়ের ভার পড়েছিল—

(A) স্কন্দরের উপর

(B) পিল্যুসের উপর

(C) ঈডার রাজার উপর

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

B-24. "বিবাহ-সমাহার" পদটি—

(A) যুক্তপদ

(B) সমস্তপদ

(C) যৌগিক পদ

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

Adda247 GET IT ON Google Play

'নারী আর পুরুষ মিলিয়ে যে-সামগ্রিক মানুষ, তারই ধর্মকে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন "মানুষের ধর্ম"। অথচ ঠিক এর উলটো কথাই বহু যুগ ধরে আপ্তবাক্যের মর্যাদা পেয়ে এসেছে: চিত্তশক্তির সম্পদ পুরুষের, আর নারী প্রাণশক্তির প্রতিমা। জৈবপ্রকৃতির শাসন লঙ্ঘন করে পুরুষের প্রমুক্ত চিত্তশক্তি যে-দুর্জয় তপস্যা শুরু করে, তাকে বারে বারে পর্যুদস্ত ও পরাভূত করে প্রকৃতির দূতী প্রাণশক্তিরূপা নারী। পুরাণে পুনরাবৃত্ত তপোভঙ্গা-কাহিনীর মূলে এই বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গিই ক্রিয়াশীল। কিন্তু পুরুষের সঙ্গে চিত্তশক্তির আর নারীর সঙ্গে প্রাণশক্তির এই সমীকরণটিকে রবীন্দ্রনাথ কোনোদিনই চূড়ান্তভাবে স্বীকার করেন নি। মানবসত্তার ভিন্ন ভিন্ন উপকরণকে চরিত্রায়িত করে যখন তৈরি হল পাঞ্চভৌতিক সভা তখন নারীচরিত্র দীপ্তির মধ্যেই শাণিত হয়ে উঠল চিত্তশক্তির প্রার্থক্য। সবুজপত্র পর্ব থেকে শুরু করে রবীন্দ্রনাথের অঙ্কিত নারীচরিত্রে চিত্তশক্তির এই প্রার্থক্যই উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেয়েছে। চতুরঙ্গ-র দামিনী, তিন সঙ্গী-র বিভা ও অচিরা এবং "বদনাম" গল্পের সৌদামিনী নামের দিকে এই প্রসঙ্গে দৃষ্টি দেওয়া প্রয়োজন। অচিরা নামের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করে নবীনমাধব বলেছে, 'যার প্রকাশ হতে বিলম্ব হল না, বিদ্যুতের মতো।' দামিনী, বিভা আর সৌদামিনীর নামরূপেও সেই চকিত-আলোর দীপ্তি বিচ্ছুরিত। নারীচিত্তের এই আলো রবীন্দ্রনাথের কবিভাষায় "মাধুর্য" এই "মাধুর্য"কে রবীন্দ্রনাথ "লালিত্য" থেকে পৃথক করে নিয়েছেন।'

B-25. "মানুষের ধর্ম" বলতে রবীন্দ্রনাথ বোঝেন—

(A) নারী-পুরুষের মিলিত আধ্যাত্মিক সাধনা

(B) পুরুষের চিত্তশক্তি ও প্রাণশক্তিকে

(C) নারী-পুরুষের মিলিত সামগ্রিক বৈশিষ্ট্যকে

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

B-26. পুরাণে তপোভঙ্গ-কাহিনির মূলে যে-দৃষ্টিভঙ্গি ক্রিয়াশীল—

(A) পুরুষের চিত্তশক্তিকে নারী পরাজিত করছে

(B) পুরুষের প্রাণশক্তিকে নারী পরাজিত করছে

(C) নারীর চিত্তশক্তি জিতে যাচ্ছে

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

B-27. "চিত্তশক্তি" পদটির ব্যাসবাক্য—

(A) চিত্তের শক্তি

(B) চিত্ত রূপ শক্তি

(C) যা চিত্ত তাই শক্তি

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

B-28. নবীনমাধব চরিত্রটি যে-রচনায় আছে—

(A) উপন্যাসে

(B) প্রবন্ধে

(C) ছোটো গল্পে

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

B-29. রবীন্দ্রনাথের কবিভাষায় "মাধুর্য" বলতে বোঝানো হয়েছে—

(A) নারীর প্রাণশক্তিকে

(B) পুরুষের চিত্তশক্তিকে

(C) নারীর চিত্তশক্তি ও প্রাণশক্তিকে

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

B-30. "লালিত্য" শব্দটির ব্যুৎপত্তি নিম্নরূপ—

(A) ললিত + ষ্যঞ্

(B) ললিত + ষৎ

(C) লালিত্ + য

(D) উপরোক্তগুলির মধ্যে একের থেকে অধিক

(E) উপরের কোনোটিই নয়

Adda247 GET IT ON Google Play

PART - II
(GENERAL STUDIES)

31. A player makes 7 complete revolutions of a circular path to complete a race of 2200 metres. The radius of the circular path is :

$\left(\pi = \frac{22}{7}\right)$

(A) 42 metres
(B) 45 metres
(C) 50 metres
(D) More than one of the above
(E) None of the above

32. If the capacity of a cylindrical tank is 1848 m^3 and the diameter of its base is 14 m, the depth of the tank is : $\left(\pi = \frac{22}{7}\right)$

(A) 8 m
(B) 12 m
(C) 16 m
(D) More than one of the above
(E) None of the above

33. If $\frac{1}{8}^{th}$ of a number is 30, what will be 62% of that number?

(A) 181.3
(B) 178.24
(C) 148.8
(D) More than one of the above
(E) None of the above

34. The salary of an officer is increased by 25%. By what percent should the new salary be decreased to restore the original salary?

(A) 25
(B) 22.5
(C) 20
(D) More than one of the above
(E) None of the above

35. By what number should $\left(-\frac{2}{3}\right)^{-3}$ be divided so that the quotient is $\left(\frac{4}{9}\right)^{-2}$?

(A) $\frac{2}{3}$
(B) $-\frac{2}{3}$
(C) $-\frac{3}{2}$
(D) More than one of the above
(E) None of the above

36. If $x + \frac{1}{x} = 5$, what is the value of $x^4 + \frac{1}{x^4}$?

(A) 525
(B) 527
(C) 529
(D) More than one of the above
(E) None of the above

37. A bag contains 5-rupee, 2-rupee and 1-rupee coins in the ratio 2 : 3 : 4. The total value of all the coins is ₹2,000. How many coins of 2-rupee are there in the bag?

(A) 200
(B) 250
(C) 400
(D) More than one of the above
(E) None of the above

38. The interior angle of a regular polygon exceeds its exterior angle by 108°. How many sides does the polygon have?

(A) 10
(B) 9
(C) 8
(D) More than one of the above
(E) None of the above

Adda247 GET IT ON Google Play

PART - II
(GENERAL STUDIES)

31. एक खिलाड़ी किसी वृत्ताकार पथ के 7 पूरे चक्कर लगाकर 2200 मीटर की दौड़ पूरी करता है। वृत्ताकार पथ की त्रिज्या है : $\left(\pi = \frac{22}{7}\right)$

(A) 42 मीटर
(B) 45 मीटर
(C) 50 मीटर
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

32. यदि किसी बेलनाकार टैंक की धारिता 1848 $मी^3$ और उसके आधार का व्यास 14 मी हो, तो टैंक की गहराई होगी : $\left(\pi = \frac{22}{7}\right)$

(A) 8 मी
(B) 12 मी
(C) 16 मी
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

33. यदि किसी संख्या का आठवाँ भाग 30 है, तो उस संख्या का 62% कितना होगा?

(A) 181.3
(B) 178.24
(C) 148.8
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

34. एक अधिकारी का वेतन 25% बढ़ा दिया जाता है। नये वेतन को कितने प्रतिशत घटा दिया जाय कि वह पुराने वेतन पर आ जाय?

(A) 25
(B) 22.5
(C) 20
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

35. $\left(-\frac{2}{3}\right)^{-3}$ को किस संख्या से विभाजित किया जाय कि भागफल $\left(\frac{4}{9}\right)^{-2}$ हो?

(A) $\frac{2}{3}$
(B) $-\frac{2}{3}$
(C) $-\frac{3}{2}$
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

36. यदि $x + \frac{1}{x} = 5$, तो $x^4 + \frac{1}{x^4}$ का क्या मान है?

(A) 525
(B) 527
(C) 529
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

37. एक थैले में 5-रूपये, 2-रूपये तथा 1-रूपये के सिक्के 2 : 3 : 4 के अनुपात में हैं। सभी सिक्कों का कुल मूल्य ₹2000 है। थैले में 2-रूपये के कितने सिक्के हैं?

(A) 200
(B) 250
(C) 400
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

38. एक समबहुभुज का अन्त: कोण उसके बहिष्कोण से 108° अधिक है। इस बहुभुज में कितनी भुजायें हैं?

(A) 10
(B) 9
(C) 8
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

39. Zinc Oxide is normally used in the manufacture of
(A) Paints
(B) Explosives
(C) Solvents
(D) More than one of the above
(E) None of the above

40. Lenz's law is derived from the law of conservation of
(A) Magnetism
(B) Momentum
(C) Charge
(D) More than one of the above
(E) None of the above

41. Glycogen stored in liver and muscles of human body is in form of
(A) Monosaccharide
(B) Polysaccharide
(C) Protein
(D) More than one of the above
(E) None of the above

42. In which of the following blood has defective haemoglobin?
(A) Haematoma
(B) Sickle cell Anaemia
(C) Haemophilia
(D) More than one of the above
(E) None of the above

43. In which of the following medicine production, ethyl alcohol can be used?
(A) Antiseptic
(B) Antipyretic
(C) Anti-allergic
(D) More than one of the above
(E) None of the above

44. Velocity of sound at 15ºC and 380mm pressure is 340m. sec^{-1}. If the pressure is doubled without change of temperature, the velocity of sound would become
(A) 680m. sec^{-1}
(B) 170m. sec^{-1}
(C) 190m. sec
(D) 340m. sec^{-1}
(E) None of the above

45. If a bacterium cell divides in every 15 min, how many bacteria will be formed in 2 hours.
(A) 8
(B) 16
(C) 64
(D) 256
(E) None of the above

46. Plants and animal cell differ in which of the following structure?
(A) Enzymes
(B) Nuclei
(C) Cell wall
(D) More than one of the above
(E) None of the above

47. According to the recent report of forbes, which is the strongest currency in the world?
(A) Omani Rial
(B) Kuwaiti Dinar
(C) Bahrain Dinar
(D) More than one of the above
(E) None of the above

48. In which city of Maharashtra did PM Narendra Modi launch 8 AMRUT projects?
(A) Kollam
(B) Baroda
(C) Solapur
(D) More than one of the above
(E) None of the above

39 जिंक आक्साइड का साधारण रूप से किस के उत्पादन में उपयोग होता है
(A) पेन्ट
(B) विस्फोटकों
(C) घोलकों
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

40. लेन्ज़ के नियम की व्युत्पत्ति के लिए निम्न में किसके संरक्षण नियम का उपयोग होता है?
(A) चुम्बकत्व
(B) संवेग
(C) आवेश
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

41. मानव शरीर के यकृत एवं माँस पेशियों में संधारित ग्लाइकोज़ेन का रूप होता है :
(A) मोनोसैकाराइड
(B) पॉलीसैकाराइड
(C) प्रोटीन
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

42. रक्त में त्रुटिपूर्ण हेमोग्लोबिन निम्न में किसमें दिखता है?
(A) रक्तगुल्म
(B) दात्र कोशिका अरक्तता
(C) हेमोफीलिया
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

43. निम्न में किस प्रकार की दवाई उत्पादन में इथाइल अल्कोहल का उपयोग किया जा सकता है?
(A) एन्टी सेप्टिक
(B) एन्टी पाइरेटिक
(C) एन्टी–एलर्जिक
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

44. 15°C ताप एवं 380mm दाब पर ध्वनि वेग 340 मी.से.$^{-1}$ है। यदि ताप को अपरिवर्तित रखते हुए दाब को दो गुना कर दिया जाय तब ध्वनि वेग का मान होगा
(A) 680 मी.से$^{-1}$
(B) 170 मी.से$^{-1}$
(C) 190मी.से$^{-1}$
(D) 340मी.से$^{-1}$
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

45. यदि एक जीवाण्विक कोशिका प्रत्येक 15 मिनट में विभक्त होती है तब 2 घंटे में कितने जीवाण्विक निर्मित होंगे?
(A) 8
(B) 16
(C) 64
(D) 256
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

46. पौधों एवं पशु कोशिकाओं में अन्तर निम्न में किस संरचना से स्पष्ट होता है?
(A) एंजाइम
(B) नाभिक
(C) कोशिका भित्ति
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

47. फोर्ब्स का हालिया रिपोर्ट के अनुसार दुनियाँ की सबसे मजबूत मुद्रा कौन–सी है?
(A) ओमानी रियाल
(B) कुवैती दीनार
(C) बहरीन दीनार
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

48. पी.एम. नरेन्द्र मोदी ने 8 अमृत परियोजनाओं की शुरूआत महाराष्ट्र के किस शहर से की?
(A) कोल्हम
(B) बड़ौदा
(C) सोलापुर
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

49. IIT Madras has tied up with whom to launch e Mobility Simulation Lab?
(A) Altair
(B) Starlink
(C) Farber Speciality Lab
(D) More than one of the above
(E) None of the above

50. Who won the Best Actor Award at the Academy Awards 2024 (Oscars)?
(A) Dwayne Johnson
(B) Cillian Murphy
(C) Tom Cruise
(D) More than one of the above
(E) None of the above

51. Who was recently selected as the ICC Women's T20i Cricketer of the year 2023?
(A) Smriti Mandhana (India)
(B) Nat Seiver - Brunt (England)
(C) Hayley Mathews (West Indies)
(D) More than one of the above
(E) None of the above

52. Who was Crowned Miss World 2024 in Mumbai?
(A) Miss Czech Kristina Pishkova
(B) Miss India Sini Shetty
(C) Miss Lebanon Yasmina Zaytoun
(D) More than one of the above
(E) None of the above

53. In which country will the clean Energy Investor Forum be organised by IPEF?
(A) France
(B) Singapore
(C) Spain
(D) More than one of the above
(E) None of the above

54. India has acquired the right to operate the foreign Sittwe Port, it is in which country?
(A) Sri Lanka
(B) Bangladesh
(C) Myanmar
(D) More than one of the above
(E) None of the above

55. Mangrove forest of Ganga Delta is called
(A) Sunderban
(B) Sundergarh
(C) Surendranagar
(D) More than one of the above
(E) None of the above

56. Which river is frequently changing its course of flow in Bihar
(A) Gandak
(B) Kosi
(C) Punpun
(D) More than one of the above
(E) None of the above

57. Plant roots gets water from soil as -
(A) Bound water
(B) Hygroscopic water
(C) Capillary water
(D) More than one of the above
(E) None of the above

58. How much equatorial diameter is larger than polar diameter?
(A) 36 km
(B) 43 km
(C) 49 km
(D) More than one of the above
(E) None of the above

59. The Indian Standard Time (IST) is taken at which longitude -
(A) 82.5° E
(B) 78.5° E
(C) 87.5° E
(D) More than one of the above
(E) None of the above

49. आईआईटी मद्रास ने ई मोबिलिटी सिमुलेशन लैब लान्च करने के लिए किसके साथ करार किया है?
(A) अल्टेयर
(B) स्टारलिंक
(C) फार्बर स्पेशलिटी लैब
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

50. अकादमी पुरस्कार 2024 (ऑस्कर्स) में सर्वश्रेष्ठ अभिनेता का पुरस्कार किसने जीता?
(A) डवेन जॉनसन
(B) सिलियन मर्फी
(C) टामक्रूज
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

51. किसे हाल ही में वर्ष 2023 के लिए ICC महिला T20i क्रिकेटर आफ द ईयर चुना गया?
(A) स्मृति मंधाना (भारत)
(B) नेट साइवर–ब्रंट (इंग्लैण्ड)
(C) हेले मैथ्यूज (वेस्टइंडीज)
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

52. मुम्बई में सम्पन्न मिस वर्ल्ड 2024 का ताज किसके सिर पर सजा?
(A) मिसे चेक क्रिस्टीना पिसकोवा
(B) मिस इन्डिया सिनी सेट्टी
(C) मिस लेबनान यास्मीना जेयटाउन
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

53. आई पी ई एफ द्वारा क्लीन एनर्जी इन्वेस्टर फोरम का आयोजन किस देश में किया जायेगा?
(A) फ्रांस में
(B) सिंगापुर में
(C) स्पेन में
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

54. भारत ने विदेशी सिटवे बंदरगाह को संचालित करने का अधिकार हासिल किया है, यह किस देश में है?
(A) श्रीलंका में
(B) बांग्लादेश में
(C) म्यांमार में
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

55. गंगा डेल्टा के सदाबाहर वन क्षेत्र को क्या कहते है?
(A) सुन्दरवन
(B) सुन्दरगढ़
(C) सुरेन्द्रनगर
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

56. बिहार की कौन–सी नदी अपना मार्ग परिवर्तित करने के लिए जानी जाती है?
(A) गण्डक
(B) कोसी
(C) पुनपुन
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

57. वृक्ष की जड़ो को मृदा से पानी कैसे मिलता है?
(A) बँधा जल
(B) आर्द्रता जल
(C) केशिका जल
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

58. विषुवत्तीय व्यास ध्रुवीय व्यास से कितना अधिक है?
(A) 36 किमी.
(B) 43 किमी.
(C) 49 किमी.
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

59. किस रेखांश पर भारतीय मानक समय अपनाया जाता है?
(A) 82.5° पूर्व (East)
(B) 78.5° पूर्व
(C) 87.5° पूर्व
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Adda247 GET IT ON Google Play

60. In India 'Green revolution' is known to credit to whom?
(A) Dr. V. Kurian
(B) Dr. M.S. Swaminathan
(C) Sri. S.L. Bahuguna
(D) More than one of the above
(E) None of the above

61. Highest Mountain peak of India is known as
(A) Everest
(B) Kanchenjunga
(C) K-2
(D) More than one of the above
(E) None of the above

62. Indian continent was earlier part of
(A) Gondwanaland
(B) Tethys
(C) Pangea
(D) More than one of the above
(E) None of the above

63. Who led the Revolt of 1857 in Bihar?
(A) Tatya Tope
(B) Kunwar Singh
(C) Nana Saheb
(D) More than one of the above
(E) None of the above

64. The spiritual side of nationalism was voiced by
(A) Raja Ram Mohan Roy
(B) Swami Shraddhanand
(C) Swami Vivekananda
(D) More than one of the above
(E) None of the above

65. Which newspaper propagated strong nationalist views during India's freedom struggle?
(A) Pioneer
(B) Amrit Bazar Patrika
(C) Statesman
(D) More than one of the above
(E) None of the above

66. Who intervened in a dispute between the workers and mill owners of Ahmedabad in 1918?
(A) Vallabhbhai Patel
(B) Mahatma Gandhi
(C) Jamshedji Tata
(D) More than one of the above
(E) None of the above

67. Name the left-wing leader of Bihar Provincial Kisan Sabha who popularised this in Bihar?
(A) Karyanand Sharma
(B) Wadhwa Ram
(C) P.C. Joshi
(D) More than one of the above
(E) None of the above

68. Muddiman Committee was appointed to report on the working of the
(A) Dyarchy
(B) Communal representation
(C) Federalism
(D) More than one of the above
(E) None of the above

69. "He was a great unifier in India who taught us not only bare tolerance of others but the willing acceptance of them as our friends and comrades in common undertakings" who said it?
(A) Subhash Chandra Bose
(B) Balgangadhar Tilak
(C) Rajendra Prasad
(D) More than one of the above
(E) None of the above

70. Who proceeded to organise the Provisional Government of Free India outside the country?
(A) Raja Mahendra Pratap
(B) Rash Behari Bose
(C) Subhash Chandra Bose
(D) More than one of the above
(E) None of the above

60. भारत में 'हरित क्रांति' का श्रेय किसे जाता है?
(A) डॉ. वी. कुरियन
(B) डॉ. एम.एस. स्वामीनाथन
(C) श्री. सुन्दरलाल बहुगुणा
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

61. भारत की सबसे ऊँची पर्वत श्रेणी कहते हैं –
(A) एवरेस्ट
(B) कंचनजंगा
(C) के–2
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

62. भारतीय उपमहाद्वीप पूर्व में मूलत: एक भाग था –
(A) गोण्डवाना लैण्ड का
(B) टेथिस का
(C) पैंजिया का
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

63. बिहार में 1857 की क्रान्ति को किसने नेतृत्व दिया था?
(A) तात्या टोपे
(B) कुंवर सिंह
(C) नाना साहेब
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

64. राष्ट्रवाद की आध्यात्मिक दिशा किस के द्वारा लोकप्रिय बनाया गया?
(A) राजा राममोहन राय
(B) स्वामी श्रद्धानन्द
(C) स्वामी विवेकानन्द
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

65. भारत के स्वतन्त्रता आन्दोलन के दौरान गहन राष्ट्रवादी विचारों को किस समाचार–पत्र के द्वारा प्रचारित किया गया जाता था?
(A) पायनियर
(B) अमृत बाजार पत्रिका
(C) स्टेटसमैन
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

66. 1918 में अहमदाबाद के मिल–मालिकों और मजदूरों के मध्य विवाद में किसने हस्तक्षेप किया था?
(A) वल्लभभाई पटेल
(B) महात्मा गांधी
(C) जमशेदजी टाटा
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

67. बिहार के किस वाम–पंथी नेता ने बिहार प्रान्तीय किसान सभा को लोकप्रिय बनाया था नाम बताईये :
(A) कर्यानन्द शर्मा
(B) वधवा राम
(C) पी.सी.जोशी
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

68. मुद्दीमन कमेटी को किसकी कार्यप्रणाली पर रिपोर्ट देने के लिए नियुक्त किया था?
(A) द्वैत–प्रणाली
(B) साम्प्रदायिक प्रतिनिधित्व
(C) संघवाद
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

69. "भारत में वह महान एकता कर्त्ता था जिसने केवल दूसरो को सहिष्णु ही नही बनाया अपितु उनको अपने मित्रों और साथियों में आपसी जिम्मेदारी के साथ भी स्वीकार्य करवाया था" यह किसने कहा?
(A) सुभाष चंद्र बोस
(B) बालगंगाधर तिलक
(C) राजेन्द्र प्रसाद
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

70. देश के बाहर स्वतन्त्र भारत की अस्थाई सरकार को संगठित करने में कौन आगे बढ़ा?
(A) राजा महेन्द्र प्रताप
(B) रास बिहारी बोस
(C) सुभाष चंद्र बोस
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Adda247 GET IT ON Google Play

PART - III
(MUSIC)

71. In the word 'Naad' the meaning of the letter 'Na' is :-

(A) Prana Vayu
(B) Agni Shakti
(C) Omkar
(D) More than one of the above
(E) None of the above

72. How many shrutis are there in note 'Madhyam'?

(A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) More than one of the above
(E) None of the above

73. Which author among the following has mentioned the number of Vikrit swaras as five?

(A) Sharang Dev
(B) Ahobal
(C) Venkatmakhi
(D) More than one of the above
(E) None of the above

74. The origin place of the notes of the lower octave is -

(A) Kantha Sthan (Throat area)
(B) Hriday Sthan (Heart area)
(C) Udar Sthan (Abdominal space)
(D) More than one of the above
(E) None of the above

75. In the Sarana Chatushtai, how many strings did Bharat Muni tied in the Veenas?

(A) 7-7 strings
(B) 12-12 strings
(C) 22-22 strings
(D) More than one of the above
(E) None of the above

76. What is referred to as 'Ati Swar'?

(A) Auxiliary sound
(B) Upper partials notes
(C) Over tones
(D) More than one of the above
(E) None of the above

77. Which musician established modern shruti – swar system?

(A) Acharya Brihaspati
(B) Pandit Vishnu Digambar Paluskar
(C) Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande
(D) More than one of the above
(E) None of the above

78. Which category do Consonance and Dissonance belong to?

(A) Harmony
(B) Melody
(C) Swar-Samvad
(D) More than one of the above
(E) None of the above

Adda247
GET IT ON Google Play

PART - III
(MUSIC)

71. नाद शब्द में 'न' अक्षर से तात्पर्य है :–

(A) प्राण वायु

(B) अग्नि शक्ति

(C) ओमकार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

72. मध्यम स्वर की कितनी श्रुतियां हैं?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

73. निम्न में से किस ग्रन्थकार ने विकृत स्वरों की संख्या पाँच बताई है?

(A) शारंग देव

(B) अहोबल

(C) व्यंकट मखी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

74. मन्द्र .... सप्तक के स्वरों का उत्पत्ति स्थान है

(A) कण्ठ स्थान

(B) हृदय स्थान

(C) उदर स्थान

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

75. भरतमुनि ने सारणा चतुष्टयी में वीणाओं में कितने तार बांधे थे?

(A) 7-7 तार

(B) 12-12 तार

(C) 22-22 तार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

76. अति स्वर किसे कहते हैं?

(A) सहायक नाद

(B) उपस्वर

(C) स्वयम्भू स्वर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

77. आधुनिक श्रुति–स्वर व्यवस्था की स्थापना किस संगीतज्ञ ने की है?

(A) आचार्य बृहस्पति

(B) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

(C) पं. विष्णु नारायण भातखण्डे

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

78. इष्ट और अनिष्ट किसके भेद है?

(A) हार्मनी

(B) मेलोडी

(C) स्वर–संवाद

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Adda247 GET IT ON Google Play

79. The difference of microtones between the notes 'Shadja' and 'Pancham' is :-

(A) Nine microtones

(B) Eleven microtones

(C) Thirteen microtones

(D) More than one of the above

(E) None of the above

80. The proportion between the notes 'Ma' and 'Ga' will be :-

(A) 9/8

(B) 16/15

(C) 10/9

(D) More than one of the above

(E) None of the above

81. Which Thaat has Flate notes of Re, Ga, Dha, Ni from the following -

(A) Asawari

(B) Bhairavi

(C) Todi

(D) More than one of the above

(E) None of the above

82. In the Raga-Ragini classification, 6 Raags and 36 Raginies are considered according to which opinion or Mat?

(A) 'Shiv Mat'

(B) Kallinath Mat

(C) Someshwar Mat

(D) More than one of the above

(E) None of the above

83. How many Ragas and Raginies are considered in the 'Krishna Mat'?

(A) 5 Ragas 36 Raginies

(B) 6 Ragas 30 Raginies

(C) 6 Ragas 36 Raginies

(D) More than one of the above

(E) None of the above

84. What is meant by the term Raganga?

(A) Musical phrases of Main Raga

(B) Shadow of Equivalent Ragas

(C) Types of Ragas

(D) More than one of the above

(E) None of the above

85. Among the following, which classification is known as Janya Janak Thaat Rag classification?

(A) Raga-Ragini classification

(B) Raganga classification

(C) Mel Raag classification

(D) More than one of the above

(E) None of the above

86. In which text is the term 'Gram Raag' mentioned for the first time?

(A) Natya Shastra

(B) Brihaddeshi

(C) Sangeet Ratnakar

(D) More than one of the above

(E) None of the above

87. What falls under the category of Nibaddha Gaan?

(A) Prabandha

(B) Vastu

(C) Rupak

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Adda247 GET IT ON Google Play

79. षड्ज और पंचम स्वर के बीच श्रुत्यांतर है :-

(A) नौ श्रुति

(B) ग्यारह श्रुति

(C) तेरह श्रुति

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

80. स्वर 'म' और 'ग' का अनुपात होगा :-

(A) 9/8

(B) 16/15

(C) 10/9

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

81. निम्न में से कोमल रे, ग, ध, नि स्वरों से प्रयुक्त थाट है –

(A) आसावरी

(B) भैरवी

(C) तोड़ी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

82. राग–रागिणी वर्गीकरण के किस मत में 6 राग 36 रागिनियां मानी जाती है?

(A) शिव मत

(B) कल्लिनाथ मत

(C) सोमेश्वर मत

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

83. कृष्ण मत में कितनी राग–रागिनियां मानी गई हैं?

(A) 5 राग 36 रागिनियां

(B) 6 राग 30 रागिनियां

(C) 6 राग 36 रागिनियां

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

84. रागांग से क्या आशय है?

(A) मुख्य राग की स्वर संगतियां

(B) समकक्ष रागों की छाया

(C) रागों के भेद

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

85. 'जन्य जनक थाट राग' निम्न में से किस वर्गीकरण को कहा जाता है?

(A) राग – रागिनी वर्गीकरण

(B) रागांग वर्गीकरण

(C) मेल राग वर्गीकरण

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

86. 'ग्राम–राग' शब्द का उल्लेख सर्व प्रथम किस ग्रन्थ में मिलता है?

(A) नाट्यशास्त्र

(B) बृहद्देशी

(C) संगीत रत्नाकार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

87. निबद्ध गान के अन्तर्गत निम्न में से क्या आता है?

(A) प्रबन्ध

(B) वस्तु

(C) रूपक

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Adda247 GET IT ON Google Play

88. In Anibaddha Gaan in which type of Alaap is the Aavirbhav-Tirobhav shown?
(A) Ragalap
(B) Aalapti Gaan
(C) Rupakalap
(D) More than one of the above
(E) None of the above

89. How many parts are there in the Prabandh?
(A) Two
(B) Four
(C) Six
(D) More than one of the above
(E) None of the above

90. According to Sangeet Ratnakar Uttam, Madhyam and Adham are related to whom?
(A) Gayak
(B) Kalawant
(C) Vaggeykar
(D) More than one of the above
(E) None of the above

91. 'Raagaalap' falls under which category?
(A) Nibaddha Gaan
(B) Anibaddha Gaan
(C) Prabandha Gaan
(D) More than one of the above
(E) None of the above

92. The Artist of Gwalior Gharana is -
(A) Ustad Nisar Hussian Khan
(B) Pandit Krishna Rao Shankar
(C) Pandit Raja Bhaiya Puchh Wale
(D) More than one of the above
(E) None of the above

93. In Khyal style of singing, the word 'Khyal' is originated from which Language?
(A) Urdu
(B) Arabi
(C) Pharsi
(D) More than one of the above
(E) None of the above

94. The singer of the Dhrupad style was :
(A) Swami Haridas
(B) Miya Tansen
(C) Baiju
(D) More than one of the above
(E) None of the above

95. The Thumri of the Purab Ang is -
(A) Thumri Punjab and Jaipur
(B) Thumri of Lucknow and Banaras
(C) Thumri of Sindh and Punjab
(D) More than one of the above
(E) None of the above

96. Which among the following is not a style of singing?
(A) Gat
(B) Tappa
(C) Paran
(D) More than one of the above
(E) None of the above

97. In Vedic Music, which of the following types of singing were prevalent?
(A) Sam Gaan
(B) Gatha Gaan
(C) Gandharv and Folk
(D) More than one of the above
(E) None of the above

Adda247 GET IT ON Google Play

88. अनिबद्ध गान के किस आलाप प्रकार में आविर्भाव–तिरोभाव दिखाया जाता है?

(A) रागालाप

(B) आलप्ति गान

(C) रूपकालाप

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

89. प्रबन्ध के कितने अंग हैं?

(A) दो

(B) चार

(C) छः

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

90. संगीत रत्नाकार के अनुसार 'उत्तम', 'मध्यम' एवं 'अधम' किससे सम्बन्धित है?

(A) गायक

(B) कलावन्त

(C) वाग्गेयकार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

91. 'रागालाप' किसके अन्तर्गत आता है?

(A) निबद्ध गान

(B) अनिबद्ध गान

(C) प्रबन्ध गान

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

92. ग्वालियर घराना के कलाकार है –

(A) उस्ताद निसार हुसैन खां

(B) पण्डित कृष्णराव शंकर

(C) पण्डित राजा भैया पूछवाले

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

93. गायन की ख़्याल शैली में 'ख़्याल' शब्द किस भाषा से निकला है?

(A) उर्दू

(B) अरबी

(C) फारसी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

94. ध्रुपद शैली के गायक थे –

(A) स्वामी हरिदास

(B) मियां तानसेन

(C) बैजू

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

95. पूरब अंग की ठुमरी है –

(A) पंजाब और जयपुर की ठुमरी

(B) लखनऊ और बनारस की ठुमरी

(C) सिन्ध और पंजाब की ठुमरी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

96. निम्न में से गायन की शैली नहीं है –

(A) गत

(B) टप्पा

(C) परन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

97. वैदिक कालीन संगीत में निम्न में से किन गेय प्रकारों का प्रचलन था?

(A) साम गान

(B) गाथा गान

(C) गांधर्व तथा लौकिक

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Adda247 GET IT ON Google Play

98. Among the following the vedic Note is -
(A) Krushta
(B) Pratham
(C) Dwitiya
(D) More than one of the above
(E) None of the above

99. In Vedic era, which is the predominant in Veenas?
(A) Baan Veena
(B) Pichhola
(C) Kapishirshani
(D) More than one of the above
(E) None of the above

100. In the Vedic era the musical instrument called 'Toon' belongs to which category of Instruments?
(A) Tata
(B) Ghana
(C) Sushir
(D) More than one of the above
(E) None of the above

101. Which note of 'Prati Madhyam' of Carnatic Music is equivalent to Hindustani Music note?
(A) Shuddha Madhyam
(B) Teevra Madhyam
(C) Komal Madhyam
(D) More than one of the above
(E) None of the above

102. Which Hindustani Tall is similar to the Carnatic Taal 'Atha Taal'?
(A) Choutaal
(B) Aada choutaal
(C) Kaharwa
(D) More than one of the above
(E) None of the above

103. In Carnatic music the lowest form of a Note is 'Shuddha'.
(A) True
(B) False
(C) Nonpermanent
(D) More than one of the above
(E) None of the above

104. What is the equivalent term for the Hindustani Komal 'Ni' note in Carnatic music?
(A) Kakli 'Ni'
(B) Kaishik 'Ni'
(C) Shuddha 'Ni'
(D) More than one of the above
(E) None of the above

105. The ancient Ashtottar Talam System belongs to which musical system?
(A) Vedic Sangeet
(B) Ravindra Sangeet
(C) Carnatic Sangeet
(D) More than one of the above
(E) None of the above

Adda247 GET IT ON Google Play

98. निम्न में से वैदिक स्वर है –
(A) क्रुष्ट
(B) प्रथम
(C) द्वितीय
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

99. वैदिक कालीन वीणाओं में प्रमुख हैं –
(A) बाण वीणा
(B) पिच्छोला
(C) कपिशीर्षणी
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

100. वैदिक कालीन 'तूण' नामक वाद्य किस वाद्य श्रेणी में आता है?
(A) तत्
(B) घन
(C) सुषिर
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

101. कर्नाटक संगीत का 'प्रतिमध्यम' स्वर हिन्दुस्तानी संगीत का कौन–सा स्वर है?
(A) शुद्ध मध्यम
(B) तीव्र मध्यम
(C) कोमल मध्यम
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

102. कर्नाटकीय 'अठ ताल' जैसी हिन्दुस्तानी ताल कौन सी है?
(A) चौताल
(B) आड़ा चौताल
(C) कहरवा
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

103. कर्नाटक संगीत में स्वर का सबसे नीचा रूप 'शुद्ध' होता है–
(A) सत्य
(B) असत्य
(C) अस्थाई
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

104. हिन्दुस्तानी कोमल 'नि॒' स्वर को कर्नाटक संगीत में क्या कहते हैं?
(A) काकली 'नि'
(B) कैशिक 'नि'
(C) शुद्ध 'नि'
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

105. प्राचीन 'अष्टोत्तर तालम् पद्धति' किस संगीत पद्धति के अंतर्गत आती है?
(A) वैदिक संगीत
(B) रविन्द्र संगीत
(C) कर्नाटक संगीत
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Adda247
GET IT ON Google Play

106. How many microtones are there between the Vaadi and Samvadi (Sa-Ma and Sa-Pa) notes in a Raag?
(A) 7 and 9
(B) 8 and 11
(C) 9 and 13
(D) More than one of the above
(E) None of the above

107. An example of a 'Parmel Praveshak' Raag is -
(A) Raag Jog
(B) Raag Bhatiyar
(C) Raag Jaijaiwanti
(D) More than one of the above
(E) None of the above

108. An example of a 'Sandhi Prakash' Raag is -
(A) Miya ki Todi
(B) Shyam Kalyan
(C) Madhuvanti
(D) More than one of the above
(E) None of the above

109. In the given notes, the symbolic notation of 'meend' is -
(A) (Ga Ma)
(B) Ga Ma
(C) Ga Ma
(D) More than one of the above
(E) None of the above

110. How many types of Gamak did Pandit Sharang Dev mention?
(A) 10
(B) 15
(C) 20
(D) More than one of the above
(E) None of the above

111. Among the following, the 'Aashray Raag' is :-
(A) Bhairav
(B) Todi
(C) Kafi
(D) More than one of the above
(E) None of the above

112. Music instruments played with bow are -
(A) Israj
(B) Sarangi
(C) Violin
(D) More than one of the above
(E) None of the above

113. Which category of Instrument does 'Jal Tarang' belong to?
(A) Tata
(B) Awanaddha
(C) Ghana
(D) More than one of the above
(E) None of the above

114. Orchestra is a style of -
(A) Single playing (solo)
(B) Duet playing
(C) Group playing
(D) More than one of the above
(E) None of the above

115. Instruments played with 'Java' are
(A) Veena
(B) Sitar
(C) Sarod
(D) More than one of the above
(E) None of the above

Adda247
GET IT ON Google Play

106. राग में वादी–समवादी (सा–म तथा सा–प) स्वरों के बीच कितनी श्रुतियों का अन्तर होता है?
(A) सात और नौ
(B) आठ और ग्यारह
(C) नौ और तेरह
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

107. 'परमेल प्रवेशक' राग का उदाहरण है –
(A) राग जोग
(B) राग भटियार
(C) राग जैजैवन्ती
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

108. 'सन्धि प्रकाश' राग का उदाहरण है –
(A) मियां की तोड़ी
(B) श्याम कल्याण
(C) मधुवन्ती
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

109. दिये गये स्वरों में 'मींड' का चिन्ह है –
(A) (ग म)
(B) ग म
(C) ग म
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

110. पं. शारंगदेव ने गमक के कितने भेद बताए हैं?
(A) 10
(B) 15
(C) 20
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

111. निम्न में से 'आश्रय राग' है –
(A) भैरव
(B) तोड़ी
(C) काफी
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

112. गज से बजाये जाने वाले वाद्य है –
(A) इसराज
(B) सारंगी
(C) वायलिन
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

113. 'जल तरंग' किस वाद्य श्रेणी में आता है?
(A) तत्
(B) अवनद्ध
(C) घन
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

114. वृन्द वादन है –
(A) एकल वादन शैली
(B) युगल वादन शैली
(C) सामुहिक वादन शैली
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

115. 'जवा' से बजाया जानेवाला वाद्य है–
(A) वीणा
(B) सितार
(C) सरोद
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Adda247 GET IT ON Google Play

116. Among the following, Instruments made of 'Tumba' and 'Dand' are -

(A) Tanpura
(B) Sitar
(C) Surbahar
(D) More than one of the above
(E) None of the above

117. Sweet music characterized by sequential singing or playing of notes is called -

(A) Melody
(B) Compound Harmony
(C) Simple Harmony
(D) More than one of the above
(E) None of the above

118. In western music # symbol indicates -

(A) Natural Note
(B) Flat Note
(C) Sharp Note
(D) More than one of the above
(E) None of the above

119. Scale with equal spacing between twelve notes is -

(A) Natural scale
(B) Diatonic scale
(C) Tempered scale
(D) More than one of the above
(E) None of the above

120. Which Western Musical Notation system is prevalent now a days?

(A) Solfa and Neumes Notation
(B) Staff Notation
(C) Chievh Notation
(D) More than one of the above
(E) None of the above

121. How many main types of Harmony are there?

(A) Two
(B) Three
(C) Four
(D) More than one of the above
(E) None of the above

122. Who was the Guru of Pandit Omkarnath Thakur?

(A) Pt. D.V. Paluskar
(B) Pt. V.D. Paluskar
(C) Pt. V.N. Bhatkhande
(D) More than one of the above
(E) None of the above

123. Who founded the Gandharva Mahavidyalaya?

(A) Pt. Omkarnath Thakur
(B) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
(C) Pt. Vishnu Digamber Paluskar
(D) More than one of the above
(E) None of the above

124. Book written by Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande is -

(A) Abhinav Raag Manjari
(B) Lakshya Sangeet
(C) Swar Malika
(D) More than one of the above
(E) None of the above

Adda247 GET IT ON Google Play

116. निम्न में 'तुम्बा' और 'डाँड' से बने हुए वाद्य है –

(A) तानपुरा

(B) सितार

(C) सुर बहार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

117. स्वरों का क्रमिक गायन अथवा वादन वाला मधुर संगीत कहलाता है –

(A) मेलोडी संगीत

(B) कम्पाउण्ड हार्मनी

(C) सिम्पल हार्मनी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

118. पाश्चात्य संगीत में # चिन्ह इंगित करता है –

(A) शुद्ध स्वर

(B) कोमल स्वर

(C) तीव्र स्वर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

119. बारह स्वरों की बराबर दूरी वाला स्केल है –

(A) नेचुरल स्केल

(B) डायटोनिक स्केल

(C) टेम्पर्ड स्केल

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

120. वर्तमान में कौन–सी पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति का प्रचलन है?

(A) सोल्फा और न्यूमस् स्वरलिपि

(B) स्टाफ स्वरलिपि

(C) चीव्हस स्वरलिपि

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

121. हार्मनी के मुख्य प्रकार कितने है?

(A) दो

(B) तीन

(C) चार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

122. पं. ओंकारनाथ ठाकुर के गुरू कौन थे?

(A) पं. डी.वी. पलुस्कर

(B) पं. वी.डी. पलुस्कर

(C) पं. वी.एन. भातखण्डे

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

123. गांधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसने की?

(A) पं. ओमकारनाथ ठाकुर

(B) पं. विष्णु नारायण भातखण्डे

(C) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

124. पं. विष्णु नारायण भातखण्डे द्वारा लिखित पुस्तक है –

(A) अभिनव राग मंजरी

(B) लक्ष्य संगीत

(C) स्वर मालिका

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

125. Pandit Ram Chatur Mallik was artist of which genre?

(A) Vocalist

(B) Instrumentalist

(C) Dancer

(D) More than one of the above

(E) None of the above

126. Artist from the lineage of Baba Allauddin Khan is :

(A) Pt. Pannalal Ghosh

(B) Pt. Nikhil Banerji

(C) Smt. Shishir Kana Dhar Choudhary

(D) More than one of the above

(E) None of the above

127. Book Authored by Pandit Vishnu Digambar Paluskar is -

(A) Raag Pravesh

(B) Nardiya Shiksha Sateek

(C) Bhartiya Sangeet Lekhan Paddhati

(D) More than one of the above

(E) None of the above

128. How many chapters are there in the Natya Shastra?

(A) 36

(B) 35

(C) 34

(D) More than one of the above

(E) None of the above

129. Who authored the Brihaddeshi Text?

(A) Narad

(B) Matang

(C) Bharat

(D) More than one of the above

(E) None of the above

130. Which is the text called 'Saptaddyayi'?

(A) Brihaddeshi

(B) Raag Tarangini

(C) Sangeet Ratnakar

(D) More than one of the above

(E) None of the above

131. The time period of the composition of 'Raag Tarangini' Text is

(A) 14^{th} century

(B) 15^{th} century

(C) 16^{th} century

(D) More than one of the above

(E) None of the above

132. Which author among the following is also known as 'Nishank'?

(A) Pt. Lochan

(B) Pt. Sharang Dev

(C) Pt. Sriniwas

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Adda247 GET IT ON Google Play

125. पं. रामचतुर मलिक किस विधा के कलाकार थे ?

(A) गायक

(B) तंत्रकार

(C) नर्तक

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

126. बाबा अलाउद्दीन खां की परम्परा के कलाकार है –

(A) पं. पन्नालाल घोष

(B) पं. निखिल बनर्जी

(C) श्रीमती शिशिर कणा धर चौधरी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

127. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर द्वारा रचित पुस्तक है –

(A) राग प्रवेश

(B) नारदीय शिक्षा सटीक

(C) भारतीय संगीत लेखन पद्धति

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

128. नाट्यशास्त्र में कुल कितने अध्याय है ?

(A) 36

(B) 35

(C) 34

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

129. बृहद्देशी ग्रन्थ की रचना किसने की ?

(A) नारद

(B) मतंग

(C) भरत

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

130. सप्ताध्यायी ग्रन्थ किसे कहते है ?

(A) बृहद्देशी

(B) राग तरंगिणी

(C) संगीत रत्नाकार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

131. 'राग तरंगिणी' ग्रन्थ का रचनाकाल है –

(A) 14 वीं शताब्दी

(B) 15 वीं शताब्दी

(C) 16 वीं शताब्दी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

132. निम्न में से किस ग्रन्थकार को 'निशंक' के नाम से भी जाना जाता है ?

(A) पं. लोचन

(B) पं. शारंग देव

(C) पं. श्रीनिवास

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Adda247 GET IT ON Google Play

133. How many versions of the 'Natya Shastra' text are available at present?

(A) 3 versions

(B) 4 versions

(C) 5 versions

(D) More than one of the above

(E) None of the above

134. When playing or singing Raag Darbari Kanda in the higher octave, which other Raag's essence starts to emerge?

(A) Jounpuri

(B) Aasawari

(C) Adana

(D) More than one of the above

(E) None of the above

135. Which Raag is 'Madhyam Vadi' among the following?

(A) Raag Bahar

(B) Raag Gaud Sarang

(C) Raag Hamir

(D) More than one of the above

(E) None of the above

136. Which Ragas are combined in the Raag Shuddha Kalyan?

(A) Raag Bhoopali and Yaman

(B) Raag Deshkar and Shyam Kalyan

(C) Raag Bilawal and Yaman

(D) More than one of the above

(E) None of the above

137. Which type of Raag is 'Raag Shree'?

(A) Parmel Praveshak Raag

(B) Sandhi Prakash Raag

(C) Aashray Raag

(D) More than one of the above

(E) None of the above

138. Key points of the classical introduction to Raag Shankara are :

(A) Thata - Bilawal

(B) Uttarang Pradhan

(C) Jati Audav-Shadav

(D) More than one of the above

(E) None of the above

139. Key points of the classical introduction to Taal-Ektaal are -

(A) 12 Matra Taal

(B) Taali on 1^{st}, 3^{rd} and 7^{th} beat

(C) Khali on 9^{th} and 11^{th} beat

(D) More than one of the above

(E) None of the above

140. How many times is the symbol 'Dha' used in 'Tritaal'?

(A) 4 times

(B) 6 times

(C) 8 times

(D) More than one of the above

(E) None of the above

141. Among the following, Taal with an empty beat (Khali) and consisting of three claps (Taali) is -

(A) Jhaptaal

(B) Teentaal

(C) Rupak

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Adda247 GET IT ON Google Play

133. वर्तमान में 'नाट्य शास्त्र' ग्रन्थ के कितने संस्करण उपलब्ध है?
(A) 3 संस्करण
(B) 4 संस्करण
(C) 5 संस्करण
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

134. तार सप्तक में राग दरबारी कानड़ा को गाने–बजाने से कौन–से राग की छाया दिखने लगती है?
(A) जौनपुरी
(B) आसावरी
(C) अड़ाना
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

135. निम्न में से 'मध्यम वादी' राग कौन–सा है?
(A) राग बहार
(B) राग गौड़ सारंग
(C) राग हमीर
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

136. राग शुद्ध कल्याण में किन रागों का मिश्रण है?
(A) राग भूपाली व यमन
(B) राग देशकार व श्याम कल्याण
(C) राग बिलावल व यमन
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

137. राग 'श्री' एक राग प्रकार है –
(A) परमेल प्रवेशक राग
(B) सन्धि प्रकाश राग
(C) आश्रय राग
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

138. राग 'शंकरा' के शास्त्रीय परिचय के बिन्दु है –
(A) थाट–बिलावल
(B) उत्तरांग प्रधान राग
(C) जाति: औड़व–षाड़व
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

139. ताल 'एकताल' के शास्त्रीय परियच के निम्न बिन्दु है –
(A) 12 मात्रिक ताल
(B) 1, 3 व 7 मात्रा पर ताली
(C) 9 तथा 11 वीं मात्रा पर खाली
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

140. ताल 'त्रिताल' में 'धा' वर्ण का प्रयोग कितनी बार हुआ है?
(A) 4 बार
(B) 6 बार
(C) 8 बार
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

141. निम्न में 1 खाली और 3 ताली से युक्त ताल है –
(A) झपताल
(B) तीन ताल
(C) रूपक
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Adda247
GET IT ON Google Play

142. The term for Kuaad Laya is -

(A) 5/4
(B) 4/5
(C) 3/4
(D) More than one of the above
(E) None of the above

143. 1½ rhythm is called -

(A) Sava-gun
(B) Paun-gun
(C) Dedh-gun
(D) More than one of the above
(E) None of the above

144. Group of eleven lines in western staff notation is called -

(A) G-clef
(B) Clef signature
(C) Great Stave
(D) More than one of the above
(E) None of the above

145. In western music '♩' symbol signifies -

(A) Hole Tone
(B) Half Note
(C) Quarter Note
(D) More than one of the above
(E) None of the above

146. The difference between Raag Chhayanat and Raag Kamod is -

(A) Vadi-Samvadi
(B) Use of two Madhyamas
(C) Use of Komal Ni, as a vivadi note
(D) More than one of the above
(E) None of the above

147. People of which tradition sing 'Nayakwaa' song?

(A) Naayi
(B) Teli
(C) Dhobi
(D) More than one of the above
(E) None of the above

148. 'Jhakuria' song is a type of -

(A) Kajari
(B) Chaiti
(C) Phaag
(D) More than one of the above
(E) None of the above

149. Among the following, the false statement is -

(A) Raag Miya Malhar is a Raag of Sarang Ang.
(B) Raag Bahar is Raag of Kanhada Ang.
(C) Raag Miya Malhar has the same notes as Raag Bahar has
(D) More than one of the above
(E) None of the above

150. The use of two notes in three quantities (beats) is called in western staff notation -

(A) Triplet
(B) Duplet
(C) Quintuplet
(D) More than one of the above
(E) None of the above

Adda247
GET IT ON Google Play

142. कुआड़ लय कहते है –

(A) 5/4
(B) 4/5
(C) 3/4
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

143. 1½ की लयकारी कही जाती है –

(A) सवा गुन
(B) पौन गुन
(C) डेढ़ गुन
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

144. पाश्चात्य स्टाफ नोटेशन में ग्यारह रेखाओं के समूह को कहा जाता है –

(A) जी क्लैफ
(B) क्लेफ सिग्नेचर
(C) ग्रेट स्टेव
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

145. पाश्चात्य संगीत में '♩' का चिन्ह संकेत करता है –

(A) होल टोन
(B) हाफ नोट
(C) क्वार्टर नोट
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

146. राग छायानट एवं कामोद में भिन्नता है –

(A) वादी–सम्वादी
(B) दोनों मध्यमों का प्रयोग
(C) विवादी के रूप में कोमल नि का प्रयोग
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

147. 'नयकवा' गीत कौन से सम्प्रदाय के लोग गाते है?

(A) नाई
(B) तेली
(C) धोबी
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

148. 'झलकुरिया' गीत प्रकार है –

(A) कजरी
(B) चैती
(C) फाग
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

149. निम्न में से असत्य कथन है –

(A) राग मियां मल्हार, सारंग अंग का राग है
(B) राग बहार कान्हड़ा अंग का राग है
(C) राग मियां मल्हार राग बहार का समस्वरीय राग है
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

150. पाश्चात्य स्टाफ नोटेशन में तीन मात्रा में 2 स्वरों का प्रयोग कहलाता है :–

(A) ट्रिप्लेट
(B) डुप्लेट
(C) क्विन टुप्लेट
(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक
(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए स्थान

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए स्थान

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

12/MAV/M-2024-15

पुस्तिका श्रृंखला

उम्मीदवार का अनुक्रमांक

E

प्रश्न–पुस्तिका

भाषा, सामान्य अध्ययन और संगीत

समय : 2:30 घण्टे

पूर्णांक : 150

प्रश्नों के उत्तर देने से पहले नीचे लिखे अनुदेशों को ध्यान से पढ़ लें।

महत्त्वपूर्ण अनुदेश

1. यह प्रश्न–पुस्तिका तीन भागों में विभाजित है – भाग–I, भाग–II एवं भाग–III। भाग–I में **भाषा (अर्हता)** के प्रश्न हैं, भाग–II में **सामान्य अध्ययन** के प्रश्न हैं तथा भाग–III में **संगीत** के प्रश्न हैं।
2. **भाग–I, भाषा (अर्हता)** में प्रश्न संख्या 1 से 30 तक प्रश्न हैं। **भाग–I** में **अंग्रेजी भाषा** में प्रश्न संख्या E-1 से E-8 तक (सभी के लिए समान), **हिन्दी भाषा** में प्रश्न संख्या H-9 से H-30 तक **उर्दु भाषा** में प्रश्न संख्या U-9 से U-30 तक तथा **बांग्ला भाषा** में प्रश्न संख्या B-9 से B-30 तक हैं। (अभ्यर्थी को तीन भाषाओं में से किसी एक भाषा के प्रश्न चुनने हैं) **भाग–II** में प्रश्न संख्या 31 से 70 तथा **भाग–III** में प्रश्न संख्या 71 से 150 तक हैं। (**भाग–II** तथा **भाग–III** में प्रश्न और उनके उत्तर अंग्रेजी एवं हिन्दी में मुद्रित हैं)
3. **सभी** प्रश्नों का अंक समान हैं।
4. प्रश्नों के उत्तर देने के लिए आपको उत्तर पत्रक प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिया गया है। **अपने उत्तर पत्रक के निर्धारित स्थान में अपना अनुक्रमांक लिखे एवं कुटबद्ध करें तथा अन्य विवरण अवश्य लिखें अन्यथा आपका उत्तर पत्रक जाँचा नहीं जायेगा।**
5. **परीक्षा आरम्भ होते ही आप अपनी प्रश्न–पुस्तिका एवं संलग्न उत्तर पुस्तिका की जाँच कर देख लें कि प्रश्न–पुस्तिका के ऊपर दायीं ओर मुद्रित श्रृंखला एवं उत्तर पुस्तिका पर मुद्रित श्रृंखला समान है। कृपया यह भी जाँच लें कि पुस्तिका में रफ कार्य हेतु दो पृष्ठों (पृष्ठ सं. 38 और 39) सहित पूरे 40 मुद्रित पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न या पृष्ठ बिना छपा हुआ या फटा हुआ या दोबारा आया हुआ या प्रश्न पुस्तिका एवं उत्तर पुस्तिका में मुद्रित श्रृंखला में अन्तर तो नहीं है। पुस्तिका एवं संलग्न उत्तर पुस्तिका में किसी प्रकार की त्रुटि पाने पर तत्काल इसके बदले इसी श्रृंखला की दूसरी सही पुस्तिका ले लें।**
6. इस पृष्ठ के ऊपर निर्धारित स्थान में अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें। प्रश्न–पुस्तिका पर और कुछ न लिखें।
7. प्रत्येक प्रश्न के **पाँच** उत्तर – (A), (B), (C), (D) और (E) क्रम पर दिये गये हैं। उनमें से आप सबसे सही **केवल एक** उत्तर को चुनें और अपने उत्तर पत्रक पर अंकित करें। आपका कुल प्राप्तांक आपके द्वारा उत्तर पत्रक में अंकित सही उत्तरों पर निर्भर करेगा।
8. उत्तर पत्रक में प्रत्येक प्रश्न संख्या के सामने **पाँच** वृत्त इस प्रकार बने हुए हैं –Ⓐ ,Ⓑ ,Ⓒ ,Ⓓ और Ⓔ। प्रश्नों के उत्तर देने के लिए आपको अपनी पसन्द के **केवल एक** वृत्त को काली/नीली स्याही के बॉल–पॉइन्ट पेन से चिह्नित करना है। प्रत्येक प्रश्न के लिए केवल एक उत्तर को चुनें और उसे अपने उत्तर पत्रक में चिह्नित करें। आप उत्तर पत्रक में यदि एक प्रश्न के लिए एक से अधिक वृत्त में निशान लगाते हैं, तो आपका उत्तर गलत माना जायेगा। **उत्तर पत्रक में उत्तर को चिह्नित करने के लिए केवल काली/नीली स्याही के बॉल–पॉइन्ट पेन का ही प्रयोग करें। किसी भी प्रकार का काट–कूट अथवा परिवर्तन मान्य नहीं है।**
9. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्नों के अंग्रेजी तथा हिन्दी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर को मानक माना जायेगा।
10. प्रश्न–पुस्तिका से कोई पन्ना फाड़ना या अलग करना मना है। प्रश्न–पुस्तिका और उत्तर पत्रक को परीक्षा अवधि में परीक्षा भवन से बाहर कदापि न ले जायें। **परीक्षा के समापन पर उत्तर पत्रक वीक्षक को अवश्य सौंप दें।** उसके बाद आपको अपनी प्रश्न–पुस्तिका अपने साथ ले जाने की अनुमति है।
11. ऊपर के अनुदेशों में से किसी एक का भी पालन नहीं करने पर आप पर आयोग के विवेकानुसार कार्रवाई की जा सकती है अथवा आपको दण्ड दिया जा सकता है।
12. अभ्यर्थी उत्तर पत्रक को अपनी उपस्थिति में Self Adhesive LDPE Bag में पूरी तरह से पैक/सील करवाने के उपरांत ही परीक्षा कक्ष को छोड़ें।

315

Note : English version of the instructions is printed on the First Page of this Booklet.