Adda247
GET IT ON Google Play

LD/703 **2012** Series **D**

HINDI

Paper - II

Time : 150 Minutes *Max. Marks : 300*

INSTRUCTIONS

1. Please check the Test Booklet and ensure that it contains all the questions. If you find any defect in the Test Booklet or Answer Sheet, please get it replaced immediately.

2. The Test Booklet contains **150** questions. Each question carries **two** marks.

3. The Test Booklet is printed in four (4) Series, viz. [A][B][C][D] . The Series, [A] or [B] or [C] or [D] is printed on the right-hand corner of the cover page of the Test Booklet. Mark your Test Booklet Series [A] or [B] or [C] or [D] in Part C on side 1 of the Answer Sheet by darkening the appropriate circle with Blue/Black Ball point pen.

   Example to fill up the Booklet Series

   If your Test Booklet Series is A, please fill as shown below :

   ● Ⓑ Ⓒ Ⓓ

   If you have not marked the Test Booklet Series at Part C of side 1 of the Answer Sheet or marked in a way that it leads to discrepancy in determining the exact Test Booklet Series, then, in all such cases, your Answer Sheet will be invalidated without any further notice. No correspondence will be entertained in the matter.

4. Each question is followed by 4 answer choices. Of these, you have to select one correct answer and mark it on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle for the question. If more than one circle is darkened, the answer will not be valued at all. Use Blue/Black Ball point pen to make heavy black marks to fill the circle completely. Make **no** other stray marks.

   e.g. : If the answer for Question No. **1** is Answer choice (2), it should be marked as follows :

   1 | ① | ● | ③ | ④ |

Adda247

Test Prime

ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION

70,000+ Mock Tests

Personalised Report Card

Unlimited Re-Attempt

600+ Exam Covered

Previous Year Papers

500% Refund

IBPS

NABARD

INDIAN RAILWAYS

ATTEMPT FREE MOCK NOW

Adda247

GET IT ON Google Play

5. Mark Paper Code and Roll No. as given in the **Hall Ticket** with Blue/Black Ball point pen by darkening appropriate circles in Part A of side 1 of the Answer Sheet. Incorrect/not encoding will lead to ***invalidation*** of your Answer Sheet.

Example : If the Paper Code is **027**, and Roll No. is **95640376** fill as shown below :

Paper Code

0	2	7
●	0	0
1	1	1
2	●	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	●
8	8	8
9	9	9

Roll No.

9	5	6	4	0	3	7	6
0	0	0	0	●	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	●	3	3
4	4	4	●	4	4	4	4
5	●	5	5	5	5	5	5
6	6	●	6	6	6	6	●
7	7	7	7	7	7	●	7
8	8	8	8	8	8	8	8
●	9	9	9	9	9	9	9

6. Please get the signature of the Invigilator affixed in the space provided in the Answer Sheet. An Answer Sheet without the signature of the Invigilator is liable for ***invalidation.***

7. The candidate should **not** do rough work or write any irrelevant matter in the Answer Sheet. Doing so will lead to ***invalidation.***

8. Do **not** mark answer choices on the Test Booklet. Violation of this will be viewed seriously.

9. Before leaving the examination hall, the candidate should hand over the original OMR Answer Sheet (top sheet) to the Invigilator and carry the bottom sheet (duplicate) for his/her record, failing which disciplinary action will be taken.

10. Use of whitener is prohibited. If used, the answer sheet is liable for invalidation.

Adda247 GET IT ON Google Play

1. प्रेमचन्द कृत 'पूस की रात' कहानी का प्रमुख पात्र का नाम है

(1) हल्कू

(2) घीसू

(3) अलगू-चौधरी

(4) वंशीधर

2. निराला कृत 'तुलसीदास' रचना की काव्य विधा कौन सी है?

(1) प्रबन्धकाव्य

(2) महाकाव्य

(3) खण्डकाव्य

(4) चंपूकाव्य

3. समान्तर कहानी-आन्दोलन के प्रणेता

(1) प्रेमचन्द

(2) कमलेश्वर

(3) शरद जोशी

(4) महीपसिंह

4. सचेतन कहानी-आन्दोलन के प्रणेता

(1) दिलीप सिंह

(2) महीप सिंह

(3) कुलदीप सिंह

(4) पद्मसिंह

5. भक्ति-आन्दोलन को 'पराजित मनोवृत्ति का परिणाम' किसने कहा?

(1) डॉ. नगेन्द्र

(2) महावीरप्रसाद द्विवेदी

(3) पं. रामचन्द्र शुक्ल

(4) डॉ. नामवर सिंह

Adda247

6. जैनेन्द्र का प्रथम उपन्यास कौन-सा है?

(1) त्यागपत्र

(2) कल्याणी

(3) परख

(4) सुनीता

Adda247 GET IT ON Google Play

7. राधावल्लभ संप्रदाय के प्रवर्तक कौन थे?

(1) सूरदास

(2) हित हरिवंश

(3) विद्यापति

(4) जगन्नाथ दास

8. भारतीय संविधान की किस अनुसूची में भारतीय भाषाओं को शामिल किया गया है?

(1) आठवीं

(2) नौवीं

(3) दसवीं

(4) सातवीं

9. हिन्दी भाषा में प्रकाशित प्रेमचन्द की पहली कहानी कौन सी है?

(1) पंच परमेश्वर

(2) बड़े भाई साहब

(3) ठाकुर का कुआँ

(4) बलिदान

10. 'बलचनमा' रचना की विधा कौन सी है?

(1) काव्य

(2) कहानी

(3) उपन्यास

(4) नाटक

11. 'प्रपत्तिवाद' किस सप्रंदाय की देन है?

(1) शाक्त

(2) वैष्णव

(3) सूफ़ी

(4) अद्वैतवाद

12. निम्नलिखित में से कौन सी कहानी चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' के द्वारा नहीं लिखी गई है?

(1) सुखमय जीवन

(2) बुद्धू का कांटा

(3) उसने कहा था

(4) ममता

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

13. हिन्दी का प्रथम समाचार पत्र 'उदन्त मार्त्तण्ड' कि शहर से प्रकाशित हुआ था?

(1) आगरा

(2) कलकत्ता

(3) कानपुर

(4) दिल्ली

14. किस आलोचक ने छायावाद को 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' माना है?

(1) रामविलास शर्मा

(2) मुक्तिबोध

(3) शिवदानसिंह चौहान

(4) डॉ. नामवर सिंह

15. तुलसीदास ने 'रामचरितमानस' की रचना किस पद्धति पर की?

(1) छप्पय पद्धति

(2) कवित-सवैदा पद्धति

(3) दोहा-चौपाई पद्धति

(4) गीत पद्धति

16. 'अधम' शब्द का अर्थ है

(1) पतित

(2) सुधा

(3) धान्य

(4) धन

17. हिन्दी काव्य जगत् को 'हाइकु' से परिचित कराने का श्रेय किस कवि को है?

(1) मुक्तिबोध

(2) प्रभाकर माचवे

(3) जगदीश गुप्त

(4) अज्ञेय

Adda247

18. हिन्दी साहित्य में छन्दशास्त्र की प्रथम कृति कौन सी मानी जाती है?

(1) छन्द विहार

(2) छन्दमाला

(3) छन्दसार

(4) छन्दवीणा

Adda247 GET IT ON Google Play

19. अपादान कारक की विभक्ति है

(1) को

(2) से

(3) में

(4) ने

20. संप्रदान कारक में किस परसर्ग का प्रयोग होता है?

(1) से

(2) का

(3) के लिए

(4) की

21. संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से क्रिया करने के साधन का बोध हो, उसे कौन सा कारक कहते हैं?

(1) कर्त्ता कारक

(2) कर्म कारक

(3) करण कारक

(4) संप्रदान कारक

22. 'हँस' मासिक पत्रिका के वर्तमान संपादक हैं

(1) निर्मल वर्मा

(2) अज्ञेय

(3) प्रभात जोशी

(4) राजेन्द्र यादव

23. किस आलोचक ने 'साकेत' काव्य को जीवनवादी काव्य कहा है?

(1) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(2) डॉ. नगेन्द्र

(3) डॉ. नामवर सिंह

(4) पं. रामचन्द्र शुक्ल

24. आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने निराला की किस रचना को 'सरस्वती' पत्रिका में छापने से मना कर दिया था?

(1) जूही की कली

(2) राम की शक्तिपूजा

(3) प्रेयसी

(4) आणिम

Adda247

Adda247
GET IT ON Google Play

25. प्रेमचन्द का 'प्रेमचन्द' नामकरण किसने किया?

(1) मुंशी अजमेरी

(2) सियारामशरण गुप्त

(3) मुन्शी हृदयराम निगम

(4) मैथिलीशरण गुप्त

26. मार्क्सवादी आधार पर 'कामायनी' काव्य की समीक्षा किसने की है?

(1) रामविलास शर्मा

(2) शिवदान सिंह चौहान

(3) डॉ. नगेन्द्र

(4) मुक्तिबोध

27. बीभत्स रस क स्थाई भाव है

(1) निर्वेद

(2) विस्मय

(3) शोक

(4) जुगुप्सा

28. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के नाटकों की कुल संख्या कितनी है?

(1) (15)

(2) (16)

(3) (17)

(4) (18)

29. 'कीर्तिपताका' काव्य के रचयिता कौन है?

(1) चन्दबरदाई

(2) विद्यापति

(3) अमीर खुसरो

(4) सरहपा

30. जयशंकर प्रसाद के साहित्यिक जीवन का आरंभ किस मासिक पात्रिका से हुआ था?

(1) हँस

(2) सरस्वती

(3) मर्यादा

(4) इन्दु

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

31. हिन्दी में अनुनासिक व्यंजनों की कुल संख्या कितनी है?

(1) (3)

(2) (6)

(3) (4)

(4) (5)

32. निम्नलिखित में से कौन सी बोली पूर्वी हिन्दी की नहीं है?

(1) अवधी

(2) बघेली

(3) छत्तीसगढ़ी

(4) बांगरू

33. संत कवियों के अनुसार भगवान से मिलने के मार्ग में सबसे बड़ी बाधा कौन सी है?

(1) छाया

(2) अज्ञानता

(3) माया

(4) अशिक्षा

34. "साधना के क्षेत्र में जो ब्रह्म है, साहित्य क्षेत्र में वही रहस्यवाद है।" – यह कथन किसका है?

(1) पं. हजारीप्रसाद द्विवेदी

(2) पं. रामचन्द्र शुक्ल

(3) डॉ. गोविंद त्रिगुजायत

(4) डॉ. नगेन्द्र

35. "कबीर 'वाणी के डिक्टेटर' थे" – इसके उक्तिकार का नाम है :

(1) पं. हजारीप्रसाद द्विवेदी

(2) पं. रामचन्द्र शुक्ल

(3) डॉ. गोविंद त्रिगुजायत

(4) डॉ. नामवर सिंह

36. रैदास किसकी शिष्य परंपरा में थे?

(1) नरहरिदास

(2) रामानुज

(3) रामानन्द

(4) कबीर

37. 'आइने अकबरी' में सूफियों के कितने संप्रदाय मिलते हैं?

(1) (11)

(2) (12)

(3) (13)

(4) (14)

Adda247

Adda247
GET IT ON Google Play

38. किन कवियों ने लौकिक प्रेम कहानियों के माध्यम से अलौकिक प्रेम की अभिव्यंजना की है?

(1) सन्त कवि

(2) सूफी कवि

(3) रामभक्त कवि

(4) कृष्णभक्त कवि

39. प्रेमाख्यानों में प्रधानत: किस रस की व्यंजना हुई है?

(1) हास्य

(2) वीर

(3) श्रृंगार

(4) करूणा

40. 'पद्मावत' के गोरा-बादल युद्ध के प्रसंगों में किस रस की अभिव्यक्ति हुई?

(1) हास्य

(2) वीर

(3) श्रृंगार

(4) करूण

41. किन काव्यों में नारी 'परमात्मा का प्रतीक' है?

(1) सूफी काव्य

(2) संत काव्य

(3) राम काव्य

(4) कृष्ण काव्य

42. सूफी प्रेमाख्यानों की भाषा प्राय: सर्वत्र कौन सी है?

(1) खड़ीबोली

(2) ब्रज

(3) पंजाबी

(4) अवधी

43. सूफियों ने अपने प्रेमाख्यानों में किस शैली को अपनाया है?

(1) दोहा

(2) चौपाई

(3) दोहा-चौपाई

(4) दोहा-सोरठा

44. निम्नलिखित किस रचना में ईश्वर, जीव, ब्रह्म, सृष्टि-निर्माण, गुरु तथा धर्माचार आदि की सैद्धान्तिक विवेचना की गई है?

(1) आखिरी कलाम

(2) अखरावट

(3) पद्मावत

(4) इनमें से कोई नहीं

45. हिन्दी के प्रेमाख्यानों में किस कवि का स्थान निश्चित रूप से सर्वोच्छ है?

(1) जायसी

(2) कबीर

(3) रहीम

(4) रसखान

Adda247 GET IT ON Google Play

46. भक्तिकाल की धार्मिक भावना सबसे पहले कहाँ विकसित हुई थी?

(1) उत्तरी भारत

(2) पूर्वी भारत

(3) पश्चिमी भारत

(4) दक्षिणी भारत

47. शंकराचार्य ने किस बाद का निरूपण किया था?

(1) द्वैतवाद

(2) विशिष्टाद्वैतवाद

(3) अद्वैतवाद

(4) रहस्यवाद

48. किस काव्य में लीलावाद का अत्यंत महत्व है

(1) निर्गुण काव्य

(2) सगुण काव्य

(3) प्रेमकाव्य

(4) विरह काव्य

49. निम्नलिखित के किस काव्य में सभी रसों का समावेश है?

(1) रामचरितमानस

(2) कुरूक्षेत्र

(3) कामायनी

(4) प्रिय–प्रवास

50. रामकाव्य की भाषा प्रधानत: कौन सी है?

(1) ब्रज

(2) राजस्थानी

(3) भोजपुरी

(4) अवधी

51. तुलसी की किस रचना में 69 छन्दों में रामकाथ का वर्णन है?

(1) विनय पत्रिका

(2) कवितावली

(3) बरवैरामायण

(4) जानकी मंगल

52. मिश्रबंधों ने तुलसी की किस रचना को प्रामाणिक नहीं माना है?

(1) बरवै रामायण

(2) पार्वती मंगल

(3) जानकी मंगल

(4) कवितावली

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

53. तुलसी की किस रचना के 164 छन्दों में शिव और पार्वती के विवाह का वर्णन है?

(1) बरवै रामायण

(2) पार्वती मंगल

(3) जानकी मंगल

(4) कवितावली

54. राम-काव्य में प्रधानत: किस भाव की भक्ति है?

(1) दास्य भाव

(2) माधुर्य भाव

(3) सख्य भाव

(4) दांपत्य भाव

55. कृष्ण का सर्व प्रथम उल्लेख किस वेद में मिलता है, जिसके अनुसार वे एक स्त्रोता ऋषि सिद्ध होते हैं?

(1) ऋग्वेद

(2) यजुर्वेद

(3) अथर्ववेद

(4) सामवेद

56. मीराबाई की भक्ति किस भाव की है?

(1) दास्य भाव

(2) माधुर्य भाव

(3) सख्य भाव

(4) दांपत्य भाव

57. श्री संप्रदाय के प्रवर्तक कौन थे?

(1) मध्याचार्य

(2) विष्णु गोस्वामी

(3) रामानुजाचार्य

(4) निंबार्काचार्य

58. राधावल्लभी संप्रदाय के प्रवर्तक

(1) वल्लभाचार्य

(2) श्रीहित हरिवंश

(3) स्वामी हरिदास

(4) चैतन्य महाप्रभु

59. सखी संप्रदाय के प्रवर्तक

(1) स्वामी हरिदास

(2) नाभादास

(3) मध्वाचार्य

(4) निंबार्काचार्य

60. कृष्ण-भक्ति का एकमात्र आधार क्या है?

(1) श्रृंगार

(2) वियोग

(3) वात्सल्य

(4) प्रेम

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

61. कबीर के संपूर्ण वाणी का प्रामाणिक ग्रंथ है

(1) साखी

(2) सबद

(3) रमैणी

(4) बीजक

62. रामानन्द को कबीर का गुरू न मानने वाले लेखक हैं

(1) डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी

(2) डॉ. भण्डारकर

(3) डॉ. रामकुमार वर्मा

(4) डॉ. श्यामसुन्दर दास

63. सूर की जन्म–भूमि के संबंध में किस स्थान का अनुमान नहीं लगाया जाता है?

(1) मथुरा

(2) रूनकता

(3) सोरो

(4) सीही

64. 'अष्ठछाप' के कवियों में सर्वश्रेष्ठ किसे माना जता है?

(1) कुंभनदास

(2) गोविन्द स्वामी

(3) छीत स्वामी

(4) सूरदास

65. अवधी और ब्रज, दोनों भाषाओं में रचित कवि का नाम है

(1) तुलसीदास

(2) सूरदास

(3) बिहारी

(4) कबीर

66. तुलसीदास की पत्नी रत्नावली के पिता का नाम था

(1) श्रीधर पाठक

(2) दीनबंधु पाठक

(3) दीन दयाल

(4) दीनानाथ

67. 'बिहारी सतसई' कृति में कुल कितने दोहे संगृहीत हैं?

(1) 700

(2) 719

(3) 707

(4) 709

68. "भाषा की दृष्टि से बिहारी की समता करने वाला, भाषा पर वैसा अधिकार रखनेवाला कोई मुक्तक रचनाकार नहीं दिखाई देता है।" – यह किसकी उक्ति है?

(1) पं. महावीरप्रसाद द्विवेदी

(2) पं. रामचन्द्र शुक्ल

(3) पं विश्वनाथ प्रसाद

(4) पं. हजारीप्रसाद द्विवेदी

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

69. हिन्दी – निबन्ध – साहित्य का आधुनिक युग किस साहित्यकार से प्रारंभ होता है?

(1) सरदार पूर्णसिंह

(2) पं बालकृष्ण भट्ट

(3) पं कामताप्रसाद गुरू

(4) पं रामचन्द्र शुक्ल

70. हिन्दी के किस आलोचक की भाषा संस्कृत-निष्ठ, तत्सम-शब्दावली-प्रधान, समास बहुला और वस्तु-विन्यास परक है पर साथ ही विभिन्न भाषाओं के शब्द भी उनकी भाषा में मिलते हैं?

(1) सरदार पूर्णसिंह

(2) पं बालकृष्ण भट्ट

(3) पं. कामताप्रसाद गुरू

(4) पं. रामचन्द्र शुक्ल

71. प्रेमचन्द्र का कौन सा उपन्यास अपूर्ण है?

(1) प्रतिज्ञा

(2) मंगलसूत्र

(3) कायाकल्प

(4) प्रेमा

72. 'मर्यादा', 'माधुरी', 'हंस' और 'जागरण' पत्रिकाओं का संपादन करने वाले हिन्दी साहित्यकार का नाम है

(1) प्रेमचन्द्र

(2) महावीरप्रसाद द्विवेदी

(3) भारेन्दु हरिश्चन्द्र

(4) जयशंकर प्रसाद

73. 'काव्य और कला तथा अन्य निबंध' शीर्षक कृति के लेखक का नाम है :

(1) निराला

(2) महादेवी वर्मा

(3) पंत

(4) जयशंकर प्रसाद

74. जयशंकर प्रसाद की मृत्यु किस वर्ष में हुई?

(1) सन् 1935 ई.

(2) सन् 1936 ई.

(3) सन् 1937 ई.

(4) सन् 1938 ई.

75. 'हार' उपन्यास के लेखक का नाम है :

(1) सुदर्शन

(2) सुमित्रानान्दन पंत

(3) फणीश्वरनाथ रेणु

(4) जयशंकर प्रसाद

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

76. पन्त जी अपने किस काव्य में 'सुन्दरम् से शिव' की ओर आकर्षित हो जाते हैं?

(1) गुंजन

(2) ग्राम्या

(3) ग्रंथि

(4) स्वर्णकिरण

77. 'बिल्लेसुर बकरिहा' शीर्षक रेखाचित्र मे रचयिता का नाम है :

(1) महादेवी वर्मा

(2) हरिभाऊ उपाध्याय

(3) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

(4) भगवतशरण उपाध्याय

78. इनमें से किस कवि का जीवन अत्यन्त संघर्षमय रहा है?

(1) पन्त

(2) महादेवी वर्मा

(3) निराला

(4) जयशंकर प्रसाद

79. 'अर्द्धनारीश्वर' किस कवि को आलोचना और निबंध संबंधी रचना है?

(1) जयशंकर प्रसाद

(2) निराला

(3) महादेवी वर्मा

(4) दिनकर

80. दिनकर की किस काव्य-संग्रह की कविताएँ दार्शनिक चिंतन, राग-विराग के द्वन्द्व का चित्रण उपस्थित करती है?

(1) उर्वशी

(2) द्वंद्वगीत

(3) रसवंते

(4) कुरुक्षेत्र

81. "वृक्ष कबहुँ नहिं फल भखै, नदी न संचै नीर।
परमारथ के कारने, साधुन धरा शरीर।।"
– यह दोहा किस कवि का है?

(1) कबीर

(2) तुलसी

(3) रहीम

(4) वृन्द

82. "अगुनहिं सगुनहिं नहिं कछु भेदा। गावहिं श्रुति पुरान बुध वेदा।।
– इन पंक्तियों के कवि क नाम है :

(1) कबीर

(2) तुलसी

(3) रहीम

(4) सूर

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

83. "अरूण यह मधुमय देश हमारा" यह गीत जयंशकर प्रसाद के किस नाटक से उद्धृत है?

(1) स्कंदगुप्त

(2) अजातशत्रु

(3) चन्द्रगुप्त

(4) ध्रुव-स्वामिनी

84. "वियोगी होगा पहला कवि, आह से निकला होगा गान।" यह प्रसिद्ध पंक्ति के रचयिता का नाम है :

(1) प्रसाद

(2) निराला

(3) महादेवी

(4) पंत

85. निम्नलिखित में से कौन सी भाषा देवनागरी लिपि में नहीं लिखी जाती है?

(1) संस्कृत

(2) मराठी

(3) नेपाली

(4) पंजाबी

86. देवनागरी लिपि का नामकरण किस प्रान्त के नागर ब्राह्मणों के नाम पर किया गया है?

(1) महाराष्ट्र

(2) उत्तर प्रदेश

(3) राजस्थान

(4) गुजरात

87. संधि के प्रमुख भेद कितने होते है?

(1) तीन

(2) चार

(3) पाँच

(4) सात

88. 'मैं कलम से लिखता हूँ।' इस वाक्य में किस कारक का प्रयोग है?

(1) संप्रदान कारक

(2) संबंध कारक

(3) कर्म कारक

(4) करण कारक

89. हिन्दी साहित्य सम्मेलन कहाँ पर है?

(1) बनारस

(2) इलाहाबाद

(3) नागपुर

(4) दिल्ली

90. निम्नलिखित में से स्त्रीलिंग वाला शब्द कौन सा है?

(1) किरण

(2) हिमालय

(3) युग

(4) सप्ताह

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

91. हिन्दी में उपन्यासों का सूत्रपात्र किस साहित्य की देखा-देखी हुआ?

(1) बंगला साहित्य

(2) पंजाबी साहित्य

(3) उर्दू साहित्य

(4) अंग्रेजी साहित्य

92. हिन्दी का सर्वप्रथम मौलिक उपन्यास किसे माना जाता है?

(1) कामिनी

(2) परीक्षा गुरू

(3) विधवा विपत्ति

(4) नि:सहाय हिन्दू

93. किस लेखक के तिलस्मी और ऐयारी उपन्यासों ने हिन्दी-जगत् धूम माचा दी थी?

(1) राधाचरण गोस्वामी

(2) बालकृष्ण भट्ट

(3) गोपालराम गहमरी

(4) बलदेवप्रसाद मिश्र

94. 'अधखिला फूल' उपन्यास के रचयिता हैं

(1) किशोरीलाल गोस्वामी

(2) जगन्नाथ मिश्र

(3) काशीप्रसाद

(4) हरिऔध

95. निम्नलिखित में से जयंशकर प्रसाद कृत उपन्यास का नाम है :

(1) सन्यासी

(2) परख

(3) तितली

(4) मृगनयनी

96. 'देहाती दुनिया' उपन्यास के लेखक है

(1) वृन्दावनलाल वर्मा

(2) शिवपूजन सहाय

(3) इलाचन्द जोशी

(4) सुदर्शन

97. हिन्दी का कौन सा उपन्यासकार अनातोले के थापा उपन्यास पर आधारित है?

(1) मुक्तिपथ

(2) सुबह के भूले

(3) नदी के द्वीप

(4) चित्रलेखा

98. हिन्दी के किस उपन्यासकार के उपन्यासों पर फ्रायड़, टी. एस. इलियट और डी.एच.लारेंस का प्रभाव है?

(1) इलाचन्द जोशी

(2) रांगेय राघव

(3) अज्ञेय

(4) यशपाल

Adda247

Adda247
GET IT ON Google Play

99. 'रानी केतकी की कहानी' के लेखक का नाम है

(1) इंशा अल्ला खां

(2) राजा शिवप्रसाद

(3) रामदरश मिश्र

(4) फणीश्वरनाथ रेणु

100. 'आँधी' कहानी संग्रह के लेखक हैं

(1) प्रेमचन्द

(2) जयशंकर प्रसाद

(3) किशोरीलाल गोस्वामी

(4) जैनेन्द्र

101. जयशंकर प्रसाद की सर्वप्रथम कहानी 'ग्राम' किस पत्रिका में छपी थी?

(1) प्रताप

(2) नागरी–नीरद

(3) सरस्वती

(4) इन्दु

102. हिन्दी में प्रेमचन्द की सर्वप्रथम कहानी है :

(1) पूस की रात

(2) कफ़न

(3) पंचपरमेश्वर

(4) ईदगाह

103. किस लेखक ने 'उसने कहा था' कहानी लिखकर हिन्दी–जगत् में अमर हो गये है?

(1) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'

(2) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

(3) प्रेमचन्द

(4) पृथ्वीनाथ भट्ट

104. इनमें से कौन से लेखक 'सचेतन कहानी' के लेखकों के अन्तर्गत नहीं आते हैं?

(1) विष्णुप्रभाकर

(2) महीप सिंह

(3) जगदीश चतुर्वेदी

(4) हिमांशु जोशी

105. 'अभिशांत' कहानी संग्रह के लेखक है :

(1) बेढ़ब बनारसी

(2) मिर्ज़ा अज़ीम बेग

(3) अज्ञेय

(4) यशपाल

106. डॉ. दशरथ ओझा के अनुसार हिन्दी का सर्वप्रथम नाटक है :

(1) गोरख विजय

(2) हनुमन्नाटक

(3) गाय सुकुमार रास

(4) प्रबोध चन्द्रोदय

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

107. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के किस नाटक में आर्य ललनाओं के लिए भारतीय संस्कृति की महता का शुभ संदेश है?

(1) भारत-दुर्दशा

(2) नीलदेवी

(3) सत्य हरिश्चन्द्र

(4) सती प्रताप

108. हिन्दी का पहला गीति-नाटक कौन सा है?

(1) करुणलय

(2) ध्रुवस्वामिनी

(3) विशाख

(4) चन्द्रगुप्त

109. जयशंकर प्रसाद ने अपने किस नाटक में आर्य और नाग जातियों का संघर्ष दिखाया है?

(1) अजातशत्रु

(2) स्कन्दगुप्त

(3) जनमेजय का नाग यज्ञ

(4) राजश्री

110. सुमित्रानन्दन पंत कृत 'ज्योत्सना' नाटक किस श्रेणी में आता है?

(1) गीति-नाट्य

(2) पौराणिक नाटक

(3) समस्यामूलक नाटक

(4) प्रतीकात्मक नाटक

111. 'रेशमी टाई' किस लेखक का एकांकी संग्रह है?

(1) उपेन्द्रनाथ अश्क

(2) उदयशंकर भट्ट

(3) लक्ष्मीनारायण मिश्र

(4) रामकुमार वर्मा

112. 'भोर का तारा' नामक एकांकी संग्रह के रचयिता कौन है?

(1) भुवनेश्वर प्रसाद

(2) जगदीशप्रसाद माथुर

(3) उपेन्द्रनाथ अश्क

(4) मोहन राकेश

113. इनमें से किसने काव्यात्मक एकांकी नहीं लिखे?

(1) हरिकृष्ण प्रेमी

(2) सियारामशरण गुप्त

(3) विष्णुप्रभाकर

(4) भगवतीचरण वर्मा

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

114. समस्यामूलक नाटककारों में उच्चतम स्थान किस लेखक का है?

(1) उपनेद्रनाथ अश्क

(2) सेठ गोविन्ददास

(3) लक्ष्मीनारायण मिश्र

(4) गोविंदवल्लभ पंत

115. किस युग-नेता का बहुत सा समय भाषा के संस्कार और परिष्कार में लगा?

(1) नाटककार प्रसाद

(2) उपन्यासकार प्रेमचन्द

(3) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(4) महावीरप्रसाद द्विवेदी

116. 'कालिदास की निरंकुशता' किस आलोचक की पुस्तक है?

(1) गंगाप्रसाद अग्निहोत्री

(2) अंबिकादत्त व्यास

(3) बदरीनाथ भट्ट

(4) महावीरप्रसाद द्विवेदी

117. कामशास्त्र के अनुशीलन के लिए हिन्दी में सैद्धान्तिक समीक्षा का सर्वप्रथम ग्रंथ कौन सा है?

(1) भाषा-रहस्य

(2) साहित्यालोचन

(3) विश्वसाहित्य

(4) त्रिवेणी

118. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल द्वारा प्रवर्तित समीक्षा पद्धति को लेकर चलने वाले हिन्दी के प्रमुख उल्लेखनीय आलोचक हैं

(1) नगेन्द्र शर्मा

(2) अमृतराय

(3) पं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

(4) डॉ. देवराज

119. इनमें से कौन मार्क्सवादी दृष्टिकोण से समीक्षा करने वाले नहीं है?

(1) बाबू गुलाबराय

(2) रामविलास शर्मा

(3) नेमिचन्द्र जैन

(4) रामशेरबहादुर सिंह

120. छायावाद-युग सहानुभूतिपूर्ण समीक्षकों में विशिष्ट स्थान किस लेखक का है?

(1) डॉ. नगेन्द्र

(2) डॉ. रामरतन भटनागर

(3) कृष्णशंकर शुक्ल

(4) रामकृष्ण शुक्ल

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

121. कृष्ण कवियों का साहित्य प्रमुखत: किस रूप में लिखा गया है?
(1) दोहा-चौपाई
(2) गीत
(3) गेय मुक्तक
(4) प्रगीत

122. किस कवि का समस्त काव्य – विनय, वात्सल्य और श्रृंगार की त्रिवेणी कहा गया है?
(1) कबीर
(2) सूर
(3) तुलसी
(4) बिहारी

123. किस कवि के श्रृंगार की विश्व व्यापक भावभूमि को भक्त की उच्चतम भव्यता प्रदान करके उसे उज्वल रस की संज्ञा से विभूषित किया है?
(1) विद्यापति
(2) बिहारी
(3) तुलसीदास
(4) सूरदास

124. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना नंददास की नहीं है?
(1) कर्पूर मंजरी
(2) रस मंजरी
(3) रूप मंजरी
(4) विरह मंजरी

125. 'रीतिकाल' को 'अलंकृत काल' किसने कहा है?
(1) पं. रामचन्द्र शुक्ल
(2) मिश्रबंधु
(3) आ. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
(4) पं महावीर प्रसाद द्विवेदी

126. रीतिकाल को 'श्रृंगार काल' किसने कहा है?
(1) शिवकुमार शर्मा
(2) राहुल सांस्कृत्यायन
(3) आ. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
(4) पं महावीर प्रसाद द्विवेदी

127. रीतिकाल काव्य की प्रधान प्रवृत्ति रही है
(1) लाक्षणिकता
(2) अलंकारिता
(3) मनोवैज्ञानिकता
(4) श्रृंगारिकता

128. रीतिकाल के किस कवि के श्रृंगार को रसराज माना है?
(1) केशव
(2) बिहारी
(3) धनानंद
(4) रसखान

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

129. 'इतिवृत्तात्मकता' किस युग की कविता की एक प्रमुख प्रवृत्ति रही है?

(1) भारतेन्दु-युग

(2) द्विवेदी-युग

(3) छायावाद-युग

(4) प्रगतिवाद-युग

130. "छायावाद एक दार्शनिक अनुभूति है।" यह किसका कथन है?

(1) महावीरप्रसाद द्विवेदी

(2) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(3) शांतिप्रिय द्विवेदी

(4) डॉ. नगेन्द्र

131. छायावाद को रहस्यवाद से भिन्न माननेवाले लेखक

(1) डॉ. रामकुमार वर्मा

(2) जयशंकर प्रसाद

(3) माखनलाल चतुर्वेदी

(4) सोहनलाल द्विवेदे

132. 'सुमित्रानंदन पंत ने अपने किस काव्य की भूमिका में छायावाद के स्वरूप को स्पष्ट करने की चेष्टा की है?

(1) गुंजन

(2) पल्लव

(3) ग्राम्या

(4) युगवाणी

133. निम्नलिखित में से किस कवि को सुकोमल 'भावनाओं का कवि' माना जाता है?

(1) महादेवी वर्मा

(2) जयशंकर प्रसाद

(3) सुमित्रानंदन पंत

(4) निराला

134. पंत की प्रारंभिक कविताएँ उनके किस संग्रह में प्रकाशित है?

(1) ग्रंथि

(2) पल्लव

(3) गुंजन

(4) वीणा

135. महादेवी वर्मा कृत प्रारंभिक कविताओं का संकलन कौन सा है?

(1) नीहार

(2) नीरजा

(3) सांध्यगीत

(4) दीपशिखा

136. छायावाद के किस कवि ने प्रभु को पीड़ा में और पीड़ा को प्रभु में ढूँढा है?

(1) निराला

(2) महादेवी वर्मा

(3) रामकुमार वर्मा

(4) सुमित्रानंदन पंत

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

137. हिन्दी–जगत् में मस्ती और अल्हड़पन से मधु के गीत गाने वाले कवि कौन हुए हैं?

(1) नरेंद्र शर्मा

(2) रामेश्वरशुक्ल अंचल

(3) हरिवंशराय बच्चन

(4) रामकुमार वर्मा

138. छायावाद के लिए कवि ने 'प्रेमार्पण' शीर्षक खण्ड–काव्य लिखा है?

(1) उदयशंकर भट्ट

(2) रामधारीसिंह दिनकर

(3) बालकृष्ण शर्मा नवीन

(4) निराला

139. प्रगतिवादी काव्य की मूल विचारधारा किससे प्रभावित है?

(1) महात्मा गांधी

(2) कार्ल मार्क्स

(3) विनोबा भावे

(4) अब्राहम लिंकन

140. निम्नलिखित में से किस कवि के प्रगतिवादी आन्दोलन में सक्रिय योगदान नहीं दिया है?

(1) पंत

(2) दिनकर

(3) बालकृष्ण शर्मा नवीन

(4) रामकुमार वर्मा

141. "खुल गये छन्द के बन्ध, प्रास के रजत पाश,
अब गीत मुक्त औ युगवाणी बहती अयास।"
– इन पंक्तियों के कवि कौन है।

(1) पंत

(2) निराला

(3) महादेवी

(4) जयशंकर प्रसाद

142. निम्नलिखित में से कौन कवि नई कविता का महत्वपूर्ण कवि नहीं है?

(1) अज्ञेय

(2) गिरिजाकुमार माथुर

(3) दिनकर

(4) धर्मवीर भारती

143. 'परमाल रासो' के लेखक का नाम है

(1) चन्दबरदायी

(2) जगनिक

(3) नरपति नाल्ह

(4) दलपति विजय

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

144. 'खुमान रासो' के लेखक का नाम है

(1) चन्दबरदायी

(2) जगानिक

(3) नरपति नाल्ह

(4) दलपति विजय

145. 'प्रयोगवाद' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किसने किया?

(1) डॉ. नगेन्द्र

(2) पं. रामचन्द्र शुक्ल

(3) डॉ. नन्ददुलारे वाजपेयी

(4) डॉ. नामवर सिंह

146. 'कुटिल लिपि' का विकास किस लिपि से हुआ है?

(1) गुप्त लिपि

(2) टाकरी लिपि

(3) शारदा लिपि

(4) गुरूमुखी लिपि

147. राजभाषा आयोग के प्रथम अध्यक्ष कौन थे?

(1) दिनकर

(2) जवाहरलाल नेहरू

(3) बाल गंगाधर खरे

(4) लाल बहादुर शास्त्री

148. पहाड़ी भाषाएँ किस अपभ्रंश से विकसित हुई है?

(1) अर्ध मागधी

(2) खस

(3) शौरसेनी

(4) पैशाची

149. देवनागरी का जन्म किस लिपि से हुआ?

(1) खरोष्ठी

(2) ब्राह्मी

(3) सूत्र लिपि

(4) चित्र लिपि

150. सिंधी भाषा किस अपभ्रंश से विकसित हुई?

(1) मागधी

(2) शौरसेनी

(3) पैशाची

(4) ब्राचड़

Adda247

Adda247
GET IT ON Google Play

ROUGH WORK

Adda247