



**Art/ Drawing & Painting
(Subject Code-20)**

- **इकाई- I - दृश्य कला की आधारशिला**
 - संयोजन के सिद्धांत
 - चित्रकला के मूलभूत तत्व
 - भारतीय चित्रकला के षडंग
 - चित्रसूत्र/ विष्णुधर्मोत्तर पुराण
- **इकाई- II - दृश्य कला की सामग्री एवं विधियाँ**
 - चित्रकला में पारंपरिक एवं आधुनिक माध्यम। (ड्राई पेस्टल, वॉश पेंटिंग, टेम्परा, ऑयल पेंटिंग, एक्रेलिक पेंटिंग)
 - भित्ति चित्रण तकनीकें (फ्रेस्को सेक्को एवं बुओनो)
 - मुद्रण कला तकनीकें (वुडकट, लिनोकट, एचिंग, सेरिग्राफी)
 - मिक्स मीडिया- (कोलाज, डिजिटल पेंटिंग तकनीकें, रिलीफ कार्य, टेक्स्चरल अनुप्रयोग)
- **इकाई- III - सौंदर्यशास्त्र (भारतीय एवं पाश्चात्य अवधारणाएँ):**
 - भारतीय सौंदर्यशास्त्र की अवधारणा (रस सिद्धांत, ध्वनि, अलंकार, औचित्य)
 - भारतीय विचारक (भरतमुनि, रवीन्द्रनाथ टैगोर, ए. के. कुमारस्वामी, भामह, वामन, अभिनवगुप्त, आनंदवर्धन)
 - पाश्चात्य सौंदर्यशास्त्र की अवधारणा (प्लेटो, अरस्तू, कांट, हेगेल, टॉलस्टॉय, क्रोचे, रोजर फ्राई, फ्रायड, सुज़ैन लैंगर, क्लाइव बेल, हर्बर्ट रीड)
 - संगीत, कविता एवं चित्रकला के अंतर्संबंध।
- **इकाई- IV - भारत की लोक परंपरा**
 - लोक चित्रकला परंपराएँ – (मधुबनी, उड़ीसा पट्टचित्र, फड़, कलमकारी, साँझी, सौरा, कालीघाट)
 - जनजातीय कला (वर्ली, गोंड कला, भील कला, सोहराई, कोहबर)
 - अनुष्ठानिक कला (मांडना, ऐपन, रंगोली, अल्पना, साँझी)
 - लोक शिल्प (ढोकरा धातु शिल्प, गोरखपुर, (औरंगाबाद) टेराकोटा, आजमगढ़ (निजामाबाद) ब्लैक पॉटरी, राजस्थान का मोलेला)
- **इकाई- V - भारतीय चित्रकला का प्रागैतिहासिक एवं आद्येतिहासिक काल**
 - भारत के महत्वपूर्ण प्रागैतिहासिक स्थल (भीमबेटका, पंचमढी, मिर्जापुर, होशंगाबाद)
 - सिंधु घाटी सभ्यता (मोहनजोदड़ो, हड़प्पा, धोलावीरा, लोथल)
 - प्रमुख पुरावशेष (पुरोहित राजा, नृत्यांगना, मुहरें, मनके)

- मोहन जोदड़ो का स्थापत्य महत्व एवं नगर नियोजन।
- **इकाई- VI - पारंपरिक एवं आधुनिक भारतीय चित्रकला का इतिहास**
 - अजंता गुफा चित्रकला (गुफा संख्या 1, 2, 9, 10, 16, 17), बाघ गुफा चित्रकला (तकनीक एवं विषय-वस्तु)
 - लघुचित्र परंपराएँ (पाल, जैन, राजस्थानी, मुगल, पहाड़ी।) एवं कंपनी शैली की चित्रकला
 - भारतीय पुनर्जागरण चित्रकला (अबनीन्द्रनाथ टैगोर, नंदलाल बोस, असित कुमार हलदार, क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार, बिनोद बिहारी मुखर्जी, शैलेन्द्र नाथ डे)
 - आधुनिक भारतीय चित्रकार (राजा रवि वर्मा, अमृता शेरगिल, जामिनी राँय, रवीन्द्रनाथ टैगोर, गगनेन्द्रनाथ टैगोर।)
 - महत्वपूर्ण कलाकार समूह। (कलकत्ता ग्रुप, प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप, दिल्ली शिल्पीचक्र, चोलमंडलम आर्टिस्ट्स विलेज)
- **इकाई – VII - समकालीन भारतीय कला:**
 - 1950 एवं 1960 के दशक की समकालीन प्रवृत्तियाँ (तैयब मेहता, रामकुमार, के. जी. सुब्रमण्यम, गणेश पाइन, जोगेन चौधरी, कृष्ण खन्ना।)
 - 1970 के दशक से अमूर्तन की प्रवृत्तियाँ (प्रभाकर बरवे, परमजीत सिंह, रतन परिमू, गणेश हलोई, जी. आर. संतोष)
 - 20वीं एवं 21वीं शताब्दी के चित्रकार (मंजीत बावा, गुलाम मोहम्मद शेख, भूपेन खक्खर, अतुल डोडिया, लक्ष्मा गौर, परमजीत सिंह, सुबोध गुप्ता, भारती खेर, रणवीर कालेका, जितीश कल्लाट, आर. एस. बिष्ट, मदनलाल नागर, अंजली इला मेनन, सतीश चन्द्र, बद्रीनाथ आर्य, गोगी सरोज पाल, अर्पणा कौर)
 - न्यू मीडिया एवं इंस्टॉलेशन (नलिनी मलानी, विवान सुंदरम, शीबा छाछी, शिल्पा गुप्ता, सुबोध गुप्ता, भारती खेर, रणवीर कालेका, नवजोत अल्लाफ, शीला गौड़ा।)
- **इकाई- VIII प्रागैतिहासिक से पूर्व-आधुनिक पाश्चात्य कला।**
 - (लास्को गुफा, अल्टामीरा, इंग्लैंड का स्टोनहेंज)
 - मिस्री कला, एजियन कला, यूनानी एवं रोमन कला।
 - प्रारंभिक ईसाई, बाइज़ेन्टाईन, रोमनस्क, गोथिक
 - पुनर्जागरण चित्रकला एवं उसके महत्वपूर्ण चित्रकार (मसाञ्चियो, बोत्तिचेली, लियोनार्डो दा विंची, माइकल एंजेलो, राफेल, ज्यार्जियां, टिशियन)
 - मैनेरिज़्म, बारोक, रोकोको, नवशास्त्रीयतावाद, स्वच्छंदतावाद
- **इकाई- IX - प्रमुख पाश्चात्य आधुनिक आंदोलन:**
 - यथार्थवाद (गुस्ताव कुर्बे, मिले, दोमिये), प्रभाववाद (मोने, रेनुआर, माने, देगा, पिसारो), उत्तर-प्रभाववाद (सेज़ान, वैन गॉग, पॉल गोगा, सेरा)।

- फॉविज़्म (मातिस, आंद्रे देरैं) अभिव्यंजनावाद (मुंश, कांडिंस्की, फ्रांज़ मार्क, एमिल नोल्डे, एगोन शीले) घनवाद (पिकासो, ब्रॉक)।
- संरचनावाद (तातलिन, रोडचेनको, नाउम गाबो), भविष्यवाद (बोच्चियोनी, कार्लो कार्रा)। दादावाद (ज्यूशां, पिकांबिया, मैक्स अन्स्ट)। अतियथार्थवाद (डाली, मैक्स अन्स्ट, मिरो, डी किरिको)।
- अमूर्त अभिव्यंजनावाद (पोलॉक, डी कूनिंग, रोथको, न्यूमैन, क्लिफोर्ड स्टिल, क्रास्नर) ऑप आर्ट (विक्टर वासारेली, राइली)। पॉप आर्ट (वारहोल, ओल्डेनबर्ग, जैस्पर जॉन्स)
- इकाई- X उत्तर-आधुनिक पाश्चात्य कला:
 - मिनिमलिज़्म (डोनाल्ड जड, फ्रैंक स्टेला, कार्ल आंद्रे, रॉबर्ट मॉरिस) एवं ग्रैफिटी कला (बास्कियाट, बैंक्सी)
 - वैचारिक कला (जोसेफ कोसुथ, सोल लेवित, लॉरेंस वीनर)।
 - भूमि एवं पर्यावरण कला (रॉबर्ट स्मिथसन, वॉल्टर डी मारिया, क्रिस्टो एवं जीन-क्लॉड, रिचर्ड लॉन्ग)।
 - न्यू मीडिया, परफॉर्मेंस एवं संस्थापन कला (नाम जून पाइक, बिल वियोला, अनीश कपूर, ब्रूस नौमन, इल्या काबाकोव, मरीना अब्रामोविच, जोसेफ बाँयस)।
