

प्रश्न पुस्तिका			
जब तक आपको यह प्रश्न पुस्तिका खोलने को न कहा जाए तब तक न खोलें।			
प्रश्न-पुस्तिका क्रम संख्या	विषय कोड	विषय का नाम	
225100036	2 5	संगीत गायन	
	अनुक्रमांक (अंकों में)	0225000164	
	अनुक्रमांक (शब्दों में)	ZERO TWO TWO FIVE ZERO ZERO ZERO	
अभ्यर्थी के हस्ताक्षर	Eshwar Mishra	परिप्रेक्षक के हस्ताक्षर	
मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 32	समय : 02 घण्टे	कुल प्रश्नों की संख्या : 100	पूर्णांक : 200
परीक्षार्थियों के लिए निर्देश			
परीक्षार्थी निम्नलिखित निर्देशों का सावधानीपूर्वक अध्ययन करें।			
1. प्रश्न पुस्तिका में दो भाग हैं, जिसके प्रथम भाग में सामान्य ज्ञान से सम्बन्धित कुल 30 प्रश्न हैं तथा द्वितीय भाग में वैकल्पिक विषय से सम्बन्धित कुल 70 प्रश्न हैं।			
2. इस प्रश्न पुस्तिका में 100 प्रश्न दिए गए हैं। प्रत्येक प्रश्न हिन्दी और अंग्रेजी दोनों (उर्दू, संस्कृत, हिन्दी, अंग्रेजी विषय को छोड़कर) में मुद्रित है। प्रत्येक प्रश्न में चार उत्तर (विकल्प) दिए गए हैं। इनमें से एक उत्तर को चुन लें, जिसे आप उत्तर-पत्रक पर अंकित करना चाहते हैं। यदि आपको ऐसा लगे कि एक से अधिक उत्तर सही हैं, तो उस उत्तर को अंकित करें जो आपको सर्वोत्तम लगे। प्रत्येक प्रश्न के लिए केवल एक ही उत्तर चुनना है।			
3. परीक्षा प्रारम्भ होने के तुरन्त बाद, आप इस प्रश्न पुस्तिका की जाँच अवश्य कर लें कि इसमें कोई बिना छपा, कटा या छूटा हुआ पृष्ठ अथवा प्रश्नाक्षर आदि न हो।			
4. अभ्यर्थी कक्ष निरीक्षक द्वारा निर्देश देने के उपरान्त ही प्रश्न-पुस्तिका की सील खोलें।			
5. अभ्यर्थी उत्तर-पत्रक (OMR शीट) पर उत्तर देने से पहले प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्रक के सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लें।			
6. अभ्यर्थी उत्तर-पत्रक (OMR शीट) पर अपना अनुक्रमांक, विषय का नाम, विषय कोड, प्रश्न पुस्तिका संख्या एवं हल किए गए प्रश्नों की संख्या स्वच्छतापूर्वक निर्दिष्ट स्थान पर लिखें तथा सम्बन्धित गोले को भरें अन्यथा उत्तर-पत्रक का मूल्यांकन नहीं किया जायेगा और सम्पूर्ण जिम्मेदारी स्वयं अभ्यर्थी की होगी।			
7. अभ्यर्थी सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर-पत्रक पर काले बाल प्वाइंट पेन से पूरा गहरा कर दें। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में उत्तर को गलत माना जाएगा एवं उसे जाँचा नहीं जाएगा।			
8. उत्तर-पत्रक (OMR शीट) में एक बार गोला भरे जाने के बाद उसमें किसी भी प्रकार का परिवर्तन नहीं किया जाएगा।			
9. अभ्यर्थी उत्तर-पत्रक (OMR शीट) को किसी प्रकार न मोड़ें।			
10. आपको अपने सभी उत्तर केवल उत्तर-पत्रक (OMR शीट) पर ही देने हैं। परीक्षा के उपरान्त उत्तर-पत्रक (OMR शीट) कक्ष निरीक्षक को लौटा दें।			
11. यदि हिन्दी या अंग्रेजी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अन्तिम माना जाएगा।			
12. यदि कोई अभ्यर्थी अनुचित साधन का प्रयोग करता है या उसका प्रयास करता है अथवा परीक्षा कक्ष में किसी प्रकार का व्यवधान करता है, तो वह परीक्षा के लिए अयोग्य घोषित कर दिया जाएगा।			
13. कोई भी अभ्यर्थी परीक्षा कक्ष से बाहर नहीं जाएगा जब तक 120 मिनट (दो घण्टे) पूरे न हो गए हों।			
14. कोई भी एक कार्य, यदि कोई हो, इस कार्य हेतु निर्धारित खाली पत्रों पर ही किया जाना चाहिए। अतिरिक्त पत्र नहीं दिए जाएंगे।			
15. अपना अनुक्रमांक आदि लिखने के लिए तथा उत्तर-पत्रक (OMR शीट) पर उत्तरों को भरने के लिए केवल काले बाल प्वाइंट पेन का प्रयोग करें।			
जब तक आपको यह प्रश्न पुस्तिका खोलने को न कहा जाए तब तक न खोलें।			
ध्यान दें : अनुदेशों का अंग्रेजी रूपान्तर इस प्रश्न पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर छपा है।			
NOTE: The English version of instructions is printed on the last page of this question booklet.			

25

UPHESC Assistant professor Question Paper music vocal 18 April 2026 S2

सामान्य ज्ञान / General Knowledge

1. शहरी क्षेत्रों में ध्वनि प्रदूषण को नियंत्रित करने के लिए निम्नलिखित में से कौन-सी तकनीक व्यापक रूप से उपयोग की जाती है:
- (A) राजमार्ग यातायात का विस्तार
(B) औद्योगिक घनत्व में वृद्धि
(C) ध्वनि अवरोधक और हरित पट्टियों की स्थापना
(D) शहरी वनस्पति में कमी

Which of the following techniques is widely used for controlling noise pollution in urban environments?

- (A) Expansion of highway traffic
(B) Increase in industrial density
(C) Installation of sound barriers and green belts
(D) Reduction of urban vegetation

2. भारत की योजना प्रणाली में नीति आयोग की भूमिका को सही रूप में कौन-सा कथन दर्शाता है?

- (A) यह भारत की मौद्रिक नीति को नियंत्रित करता है
(B) यह सहकारी संघवाद को बढ़ावा देने वाला नीति विचार मंच के रूप में कार्य करता है

Adda247

Test Prime

ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION



1,00,000+
Mock Tests



**Personalised
Report Card**



**Unlimited
Re-Attempt**



600+
Exam Covered



25,000+ Previous
Year Papers



500%
Refund



ATTEMPT FREE MOCK NOW

- (A) Raga Maroo Bihag - Absence of Madhyam in both Aroha and Avaroha
 (B) Raga Bheempalasi - Pronounced use of Tivra Madhyam
 (C) Raga Jog - Use of both Shuddha and Komal Gandhar
 (D) Raga Pooriya Kalyan - Exclusive use of Shuddha Madhyam only

25 #

11

35. सूची I को सूची II के साथ सुमेलित करें:

- | | |
|----------------|----------------------------------|
| सूची I | सूची II |
| (a) मेलोडी | (I) स्वरों का एक साथ ध्वनित होना |
| (b) हार्मोनी | (II) स्वरों का क्रमिक विन्यास |
| (c) कौन्सोनन्स | (III) मधुर एवं सुखद ध्वनि संयोजन |
| (d) डिस्सोनन्स | (IV) कर्कश या अस्थिर ध्वनि |
- नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर चुनिए:
- (A) a-I, b-II, c-IV, d-III
 (B) a-II, b-III, c-I, d-IV
 (C) a-II, b-I, c-III, d-IV
 (D) a-III, b-IV, c-II, d-I

Match List-I with List-II:

- | | |
|----------------|--------------------------------------|
| List-I | List-II |
| (a) Melody | (I) Simultaneous sounding of notes |
| (b) Harmony | (II) Successive arrangement of notes |
| (c) Consonance | (III) Pleasant sounding combination |
| (d) Dissonance | (IV) Harsh or unstable sound |

Choose the correct answer from the codes given below-

- (A) a-I, b-II, c-IV, d-III
 (B) a-II, b-III, c-I, d-IV
 (C) a-II, b-I, c-III, d-IV
 (D) a-III, b-IV, c-II, d-I

36. कौन-सा घराना जटिल रागों और सूक्ष्म/जटिल रचनाओं के लिए प्रसिद्ध है?

- (A) ग्वालियर (B) आगरा (C) किराना (D) जयपुर-अत्रौली

Which gharana is famous for complex ragas and intricate compositions?

- (A) Gwalior (B) Agra (C) Kirana (D) Jaipur-Atrauli

37. प्रसिद्ध ग्रंथ 'संगीत रत्नाकर' के लेखक कौन रहे?

- (A) शारंगदेव (B) नारद (C) भरत (D) मतंग

The famous treatise 'Sangeet Ratnakar' was written by:

- (A) Sharangadeva (B) Narada (C) Bharata (D) Matanga

38. निम्नलिखित में से कौन सा कथन हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत पर भारतीय लोक संगीत के प्रभाव को सबसे अच्छी तरह स्पष्ट करता है?

- (A) अनेक राग और अर्ध-शास्त्रीय रूप लोक परंपराओं से प्राप्त स्वरलहरियों, विषयों और क्षेत्रीय अभिव्यक्तियों को आत्मसात करके विकसित हुए।
 (B) लोक संगीत ने मध्यकालीन हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत में राग प्रणाली का स्थान ले लिया।
 (C) लोक संगीत ने मुख्यतः शास्त्रीय संगीत में जटिल ताल संरचनाओं के विकास में योगदान दिया।
 (D) शास्त्रीय संगीत पर लोक संगीत का प्रभाव केवल वाद्य संगीत तक सीमित है।

Which of the following statements best explains the influence of Indian folk music on Hindustani classical music traditions?

- (A) Many ragas and semi-classical forms evolved by assimilating melodic patterns, themes, and regional expressions from folk traditions.
 (B) Folk music replaced the raga system in medieval Hindustani classical music.
 (C) Folk music contributed primarily to the development of complex tala structures in classical music.
 (D) The influence of folk music on classical music is limited only to instrumental traditions.

25 #

12

39. निम्नलिखित कर्नाटक संगीत विद्वानों/कलाकारों का उनके विशिष्ट योगदान के साथ मिलान करें:

- | | |
|---------------------------|--|
| सूची-I | सूची-II |
| (संगीतकार/विद्वान) | (योगदान/विशिष्टता) |
| (a) श्यामा शास्त्री | (I) 'महती' व 'लवंगी' जैसे रागों की रचना की। |
| (b) प्रो. पी. साम्बमूर्ति | (II) भारत रत्न प्राप्त करने वाले पहले संगीतकार और संयुक्त राष्ट्र महासभा (1966) में प्रदर्शन करने वाले कलाकार। |

(C) Samapada - The square-like position symbolizing Lord Jagannath.

(D) Chauka - The square-like position symbolizing Lord Jagannath.

73. चित्रलिखित में से कौन-सा तब हिन्दुस्तानी लोक संगीत और कर्नाटक लोक संगीत दोनों में महत्वपूर्ण नहीं है?

- (A) सामुदायिक मनोरंजन (B) परिष्कृत भाषा (C) मिश्रित प्रेरणा (D) मौखिक परंपरा

Which of the following aspects is not important in both Hindustani folk music and Karnatak folk music?

- (A) Communal recreation (B) Refined language (C) Mixed inspiration (D) Oral tradition

74. नीचे दो कथन हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है-

अभिकथन (A): रस सिद्धांत भारतीय संगीत की भावात्मक अभिव्यक्ति को समझने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है।
कारण (R): संगीत अभिव्यक्ति का उद्देश्य श्रोता में सौन्दर्यात्मक भाव उत्पन्न करना होता है।

नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर चुनिए:

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
(B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है।
(C) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है।
(D) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है।

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R)-

Assertion (A): Rasa theory plays a significant role in understanding the emotional content of Indian music.

Reason (R): Musical expression aims to evoke aesthetic emotions in the listener.

Select the correct answer from the codes given below-

- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
(C) (A) is true, but (R) is false.
(D) (A) is false, but (R) is true.

25

22

75. आधुनिक संगीत शिक्षा में घराना परंपराएँ मुख्यतः किसके माध्यम से संरक्षित की जाती हैं?

- (A) सैन्य बैंड (B) फिल्म संगीत (C) गुरु-शिष्य परंपरा (D) लोक उत्सव

In modern music education, gharana traditions are primarily preserved through:

- (A) Military bands (B) Film music (C) Guru-Shishya tradition (D) Folk festivals

76. पाश्चात्य स्टाफ नोटेशन मुख्यतः संगीत को किसके माध्यम से प्रदर्शित करता है?

- (A) पाँच क्षैतिज रेखाएँ और चिह्न (B) श्रुति भाजन (C) ताल संकेत (D) मौखिक परंपरा

Western staff notation primarily represents music using:

- (A) Five horizontal lines and symbols (B) Shruti divisions (C) Tala gestures (D) Oral tradition

77. भारतीय संगीत में सौन्दर्यात्मक अनुभव किस अवधारणा से निकटता से संबंधित है?

- (A) श्रुति (B) रस (C) ताल (D) लय

18. सूची I को सूची II से मिलाए:

सूची I (डेटा संग्रह उपकरण)	सूची II (विशेषता)
(a) प्रश्नावली	(I) शोधकर्ता व्यवहार का प्रत्यक्ष अवलोकन करता है
(b) साक्षात्कार	(II) उत्तरदाताओं द्वारा भरी जाने वाली संरचित प्रश्न सूची
(c) अवलोकन	(III) उत्तरदाताओं के साथ आमने-सामने बातचीत
(d) रेटिंग स्केल	(IV) दृष्टिकोण या मत का मापन

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर चुनिए-

- (A) a-IV, b-I, c-III, d-II (B) a-I, b-II, c-III, d-IV
(C) a-II, b-III, c-I, d-IV (D) a-III, b-IV, c-II, d-I

Match List I with List II:

List I (Data Collection Tool)	List II (Feature)
(a) Questionnaire	(I) Researcher watches behaviour directly
(b) Interview	(II) Structured list of questions filled by respondents
(c) Observation	(III) Face-to-face interaction with respondents
(d) Rating Scale	(IV) Measuring attitudes or opinions

Choose the correct answer from the codes given below-

- (A) a-IV, b-I, c-III, d-II (B) a-I, b-II, c-III, d-IV
(C) a-II, b-III, c-I, d-IV (D) a-III, b-IV, c-II, d-I

25

6

19. कौन-सी शिक्षण विधि शिक्षार्थियों की प्रत्यक्ष अनुभव एवं सहभागिता के माध्यम से सीखने पर बल देती है?

- (A) प्रदर्शन विधि (B) श्रुतिलेख विधि (C) व्याख्यान विधि (D) अनुभवपूर्ण अधिगम विधि

Which teaching method emphasizes learning through direct experience and participation of learners?

- (A) Demonstration method (B) Dictation method (C) Lecture method (D) Experiential learning method

20. वर्तमान मानव आवश्यकताओं को पूरा करते हुए भविष्य की पीढ़ियों की आवश्यकताओं से समझौता न करने की अवधारणा को क्या कहा जाता है?

- (A) संसाधन दोहन (B) सतत विकास (C) औद्योगिक विस्तार (D) पारिस्थितिक अलगाव

Which concept refers to meeting present human needs without compromising the ability of future generations to meet their own needs?

- (A) Resource exploitation (B) Sustainable development (C) Industrial expansion (D) Ecological isolation

21. निम्नलिखित में से कौन-से कथन भारत की वित्तीय संरचना में नाबार्ड (NABARD) की संस्थागत स्थिति और कार्यात्मक भूमिका का सही वर्णन करते हैं?

- (I) नाबार्ड (NABARD) की स्थापना शिवरामन समिति की सिफारिश पर की गई थी ताकि RBI और ARDC द्वारा पूर्व में किए जा रहे कृषि ऋण कार्यों का समेकन किया जा सके।
(II) नाबार्ड (NABARD) एक प्राथमिक ऋण संस्था के रूप में किसानों और ग्रामीण परिवारों को सीधे ऋण प्रदान करता है।
(III) नाबार्ड (NABARD) पुनर्वित्त (refinance) प्रदान करने के साथ-साथ क्षेत्रीय ग्रामीण बैंकों (RRBs) और सहकारी बैंकों पर पर्यवेक्षी भूमिका निभाता है।
(IV) नाबार्ड (NABARD) ग्रामीण ऋण से संबंधित भारत की मौद्रिक नीति का निर्माण और कार्यान्वयन करता है।

- (A) केवल I, II और III (B) केवल II और IV
(C) केवल I, III और IV (D) केवल I और III

Which of the following statements correctly describes the institutional positioning and functional role of NABARD within India's financial architecture?

- (I) NABARD was established on the recommendation of the Shivaraman Committee to consolidate agricultural credit functions previously performed by RBI and ARDC.
(II) NABARD directly provides credit to farmers and rural households as a primary lending institution.
(III) NABARD performs both financing functions and supervisory roles over Regional Rural Banks (RRBs) and Cooperative Banks.
(IV) NABARD is responsible for formulating and implementing India's monetary policy related to rural credit.

- (C) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है।
(D) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R).

Assertion (A): Jaipur-Atrauli gharana emphasizes rare and compound ragas with complex structural treatment.

Reason (R): It evolved under strong Dhrupad influence prioritizing nom-tom alap.

Select the correct answer from the codes given below-

- (A) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
(B) (A) is true, but (R) is false.
(C) (A) is false, but (R) is true.
(D) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A).

25 #

19

64. कर्नाटक संगीत में "रागम् (Ragam)" शब्द हिंदुस्तानी संगीत में किस संकल्पना के समतुल्य है?

- (A) लय (B) आलाप (C) राग (D) ताल

The term "Ragam" in Carnatic music corresponds to which concept in Hindustani music?

- (A) Laya (B) Alap (C) Raga (D) Tala

65. निम्नलिखित में से कौन सा बंगाल का लोकगीत नहीं है?

- (A) झूमुर (B) छकरी (C) चटका (D) गम्भीरा

Which of the following is not a folk song of Bengal?

- (A) Jhumur (B) Chhakri (C) Chatka (D) Gambhira

66. भरतनाट्यम के पारंपरिक 'मार्गम' में, 'अलारिपु' से 'वर्णम' तक के वैचारिक संक्रमण (conceptual transition) का सबसे अच्छा वर्णन कौन सा है?

- (A) शुद्ध कथानक (नाट्य) से शुद्ध तकनीकी लय (नृत्त) की ओर।
(B) केवल संगीतमय धुन (स्वर) से लयबद्ध शब्दों (जति) की ओर।
(C) बिना किसी भाव परिवर्तन के विलंबित लय से द्रुत लय की ओर।
(D) बुनियादी शारीरिक वार्म-अप (नृत्त) से लय और अभिव्यक्ति के जटिल संश्लेषण (नृत्य) की ओर।

In the traditional 'Margam' of Bharatnatyam, which of the following best describes the conceptual transition from 'Alarippu' to 'Varnam'?

- (A) From pure narrative (Natya) to pure technical rhythm (Nritta).
(B) From musical melody (Swaras) to rhythmic syllables (Jatis) only.
(C) From slow tempo (Vilambita) to fast tempo (Drut) without any change in expression.
(D) From basic bodily warming-up (Nritta) to a complex synthesis of rhythm and expression (Nritya).

67. भक्ति संगीत के साथ सामान्यतः कौन-सा रस संबंधित होता है?

- (A) रौद्र (B) भक्ति (C) श्रृंगार (D) वीर

Which rasa is most commonly associated with devotional music?

- (A) Raudra (B) Bhakti (C) Shringara (D) Veera

68. किस पाश्चात्य विद्वान ने भारतीय शास्त्रीय संगीत में रुचि दिखाई और उस पर विस्तृत लेखन किया?

- (A) विलियम जोन्स (B) बीथोवन (C) वैगनर (D) मोत्सार्ट

Which Western scholar showed interest in Indian classical music and wrote about it extensively?

- (A) William Jones (B) Beethoven (C) Wagner (D) Mozart

25 #

20

69. भारतीय शास्त्रीय संगीत मुख्यतः किस पर बल देता है?

- (A) मेलोडी (धुन) (B) पॉलीफोनी (C) काउंटरपॉइंट (D) हार्मोनी

25. भारतीय संस्कृति में कौन सी दार्शनिक अवधारणा मानव कर्मों और उनके परिणामों को नियंत्रित करने वाले वैश्विक कारण-कार्य संबंध के सिद्धांत को दर्शाती है?

- (A) मोक्ष (B) अर्थ (C) काम (D) कर्म

Which of the following philosophical ideas in Indian culture emphasizes the law of moral causation governing human actions and their consequences?

- (A) Moksha (B) Artha (C) Kama (D) Karma

26. निम्नलिखित क्रांतिकारी संगठनों को उनकी स्थापना के कालानुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- (I) अनुशीलन समिति
(II) गदर पार्टी
(III) हिंदुस्तान सोशलिस्ट रिपब्लिकन एसोसिएशन (HSRA) 1928
(IV) अभिनव भारत

नीचे दिए गए कूट में से उत्तर चुनिए-

- (A) I, IV, II, III (B) I, II, IV, III (C) IV, I, II, III (D) IV, II, I, III

Arrange the following revolutionary organizations in chronological order of their formation:

- (I) Anushilan Samiti
(II) Ghadar Party
(III) Hindustan Socialist Republican Association (HSRA)
(IV) Abhinav Bharat

Choose the correct Answer from the code given below-

- (A) I, IV, II, III (B) I, II, IV, III (C) IV, I, II, III (D) IV, II, I, III

27. अत्यधिक विषम (skewed) डेटा के केन्द्रीय प्रवृत्ति को दर्शाने के लिए कौन-सा सांख्यिकीय माप सबसे उपयुक्त है?

- (A) माध्य (B) मानक विचलन (C) बहुलक (D) माध्यिका

Which statistical measure is most appropriate for representing the central tendency of highly skewed data?

- (A) Mean (B) Standard deviation (C) Mode (D) Median

28. ई-मेल में कौन-सा फ़ील्ड ऐसा है जिसमें संदेश की प्रति भेजी जा सकती है लेकिन अन्य प्राप्तकर्ताओं को उनके पते दिखाई नहीं देते?

- (A) TO (B) Reply-To (C) BCC (D) CC

Which of the following fields in e-mail allows sending a copy of the message to recipients without revealing their addresses to other recipients?

- (A) TO (B) Reply-To (C) BCC (D) CC

29. कौन-सा पर्वतीय दर्रा श्रीनगर को लेह से जोड़ता है और भारत के प्रमुख उच्चतम मोटर योग्य मार्गों में से एक है?

- (A) नाथू ला (B) शिपकी ला (C) जोजी ला (D) रोहतांग दर्रा

Which mountain pass connects Srinagar with Leh and remains one of the highest motorable routes in India?

- (A) Nathu La (B) Shipki La (C) Zoji La (D) Rohtang Pass

(IV) NABARD is responsible for formulating and implementing india's monetary policy related to rural credit

Choose the correct Answer from the code given below-

- (A) I, II and III only (B) II and IV only
(C) I, III and IV only (D) I and III only

25 #

7

22. क्लाउड से मेल सर्वर को ई-मेल भेजने के लिए मुख्यतः कौन-सा प्रोटोकॉल उपयोग किया जाता है?
(A) SNMP (B) SMTP (C) IMAP (D) FTP
Which protocol is mainly used for sending e-mails from a client to a mail server?
(A) SNMP (B) SMTP (C) IMAP (D) FTP

23. निम्नलिखित में से कौन-सा नैदानिक मूल्यांकन (Diagnostic Evaluation) कहलाता है?
(A) शिक्षण से पहले छात्रों की शक्तियों और कमजोरियों की पहचान हेतु किया गया मूल्यांकन
(B) छात्रों को ग्रेड देने हेतु किया गया मूल्यांकन
(C) केवल अंतिम परीक्षा द्वारा किया गया मूल्यांकन
(D) पाठ्यक्रम समाप्त होने के बाद किया गया मूल्यांकन

Which of the following is considered a diagnostic evaluation?

- (A) Evaluation used to identify learners' strengths and weaknesses before instruction
(B) Evaluation used for grading students
(C) Evaluation conducted only through final examinations
(D) Evaluation conducted after completing the course

24. नीचे दो कथन हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है-
अभिकथन (A): भारत के सर्वोच्च न्यायालय को संघ और राज्यों के बीच विवादों में मूल अधिकार क्षेत्र प्राप्त है।
कारण (R): अनुच्छेद 131 सर्वोच्च न्यायालय को कुछ संघीय विवादों में विशिष्ट अधिकार क्षेत्र प्रदान करता है।
नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए-

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या करता है
(B) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है
(D) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R)-

Assertion (A): The Supreme Court of India possesses original jurisdiction in disputes between the Union and the States

Reason (R): Article 131 provides the Supreme Court with exclusive jurisdiction in certain federal disputes.

Select the correct answer from the codes given below-

- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
(B) (A) is false but R is true
(C) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
(D) (A) is true but R is false

25100036

- (A) कर्नाटक कृतियाँ (B) फारसी राग (C) हिंदुस्तानी राग (D) पाश्चात्य शास्त्रीय संगीत
- Rabindra Sangeet compositions are mainly based on:
- (A) Carnatic kritis (B) Persian maqams (C) Hindustani ragas (D) Western classical music

44. निम्नलिखित में से कौन सा शास्त्रीय नृत्य मुख्य रूप से 'लखनऊ घराना' और ब्रज भूमि की 'रास लीला' परंपरा से संबंधित है?
- (A) कुचिपुड़ी (B) कथक (C) सत्रिया (D) मोहिनीअट्टम

Which of the following classical dance forms is primarily associated with the 'Lucknow Gharana' and the 'Raas Leela' tradition of Braj Bhoomi?

- (A) Kuchipudi (B) Kathak (C) Sattriya (D) Mohiniyattam

45. कथकली के वैचारिक ढांचे में, 'तिरशीला' (सूथ से पकड़ा जाने वाला पर्दा) 'थिरानोकू' (पर्दा दर्शन) के दौरान एक मनोवैज्ञानिक उपकरण के रूप में कैसे कार्य करता है?

- (A) यह एक भौतिक बाधा का प्रतिनिधित्व करता है जिसे दर्शकों को नर्तक देखने के लिए हटाना चाहिए।
 (B) इसका उपयोग केवल मंच सहायकों को छिपाने के लिए किया जाता है जब वे तेल का दीपक व्यवस्थित करते हैं।
 (C) यह 'किरीटम' (मुकुट) के रंगों से मेल खाने के लिए एक सजावटी पृष्ठभूमि के रूप में कार्य करता है।
 (D) यह अलौकिक/पौराणिक क्षेत्र से मानव जगत में चरित्र के संक्रमण (प्रवेश) को दर्शाता है।

In the conceptual framework of Kathakali, how does the 'Thirasheela' (hand-held curtain) function as a psychological tool during a 'Tiranokku' (curtain look)?

- (A) It represents a physical barrier that the audience must remove to see the dancer.
 (B) It is used only to hide the stage hands while they arrange the oil lamp.
 (C) It serves as a decorative backdrop to match the colors of the 'Kireetam' (crown).
 (D) It marks the transition of the character from the supernatural/mythological realm into the human world.

25 #

14

46. कुचिपुड़ी में 'तरंगम' और अन्य शास्त्रीय नृत्यों के 'नृत्त' घटकों के बीच प्राथमिक वैचारिक अंतर क्या है?

- (A) यह बिना किसी लयबद्ध पद-संचालन के केवल रामायण की कहानी सुनाने पर केंद्रित है।
 (B) यह एक साथ शारीरिक संतुलन और लयबद्ध सटीकता पर नर्तक के प्रभुत्व को प्रदर्शित करता है, जो अक्सर पीतल की धाली पर किया जाता है।
 (C) यह एक धीमी गति का आह्वान है जिसका उद्देश्य केवल संगीतकारों का दर्शकों से परिचय कराना है।
 (D) यह चेहरे के भावों पर जोर देने के लिए विशेष रूप से बैठकर किया जाता है।

What is the primary conceptual distinction between the 'Tarangam' in Kuchipudi and the 'Nritta' components of other classical dances?

- (A) It focuses solely on the storytelling of the Ramayana without any rhythmic footwork.
 (B) It demonstrates the dancer's mastery over physical balance and rhythmic precision simultaneously, often while on a brass plate.
 (C) It is a slow-tempo invocation meant only to introduce the musicians to the audience.
 (D) It is performed exclusively in a seated position to emphasize facial expressions.

47. कर्नाटक संगीत का एक महत्वपूर्ण ग्रंथ 'संगीत संप्रदाय प्रदर्शिनी' का संकलन किसने किया था?

- (A) सुब्बाराम दीक्षितर (B) मय्युस्वामी दीक्षितर (C) रामस्वामी दीक्षितर (D) बालुस्वामी दीक्षितर

Sangeet Sampradaya Pradarsini, an important treatise in Karnatak music, was compiled by:

- (A) Subbarama Dikshitar (B) Muthuswami Dikshitar (C) Ramaswami Dikshitar (D) Baluswami Dikshitar

48. राग सिद्धांत में 'अल्पत्व' और 'बहुत्व' की संकल्पना किससे संबंधित है?

- (A) राग में स्वरों की सापेक्ष महत्ता एवं प्रयोग की आवृत्ति (B) लय की गति (C) ताल में तात्कालिक विस्तार (हम्पोवाइजेशन) (D) स्वरों की श्रुति विभाजन

In raga theory, the concept of Alpa and Bahutva refers to:

- (A) Relative importance and frequency of notes in a raga
 (B) Speed of laya
 (C) Tala improvisation
 (D) Shruti divisions of swaras

9. (I) हिंदुस्तानी संगीत में आलापना/तत्काल रचना पर बल दिया जाता है।
 (II) कर्नाटक संगीत में रचनाओं पर बल दिया जाता है।
 (III) पाश्चात्य संगीत में हार्मोनी पर बल दिया जाता है।
 नीचे दिए गए कूट में से उत्तर चुनिए-

(A) केवल I (B) II और III (C) I, II और III (D) I और II

- (I) Hindustani music emphasizes improvisation.
 (II) Carnatic music emphasizes compositions.
 (III) Western music emphasizes harmony.

Choose the correct Answer from the code given below-

(A) I only (B) II and III (C) I, II and III (D) I and II

15

50. एक तिलाना रचना मुख्यतः किस परंपरा से संबंधित है?

(A) हिंदुस्तानी परंपरा (B) कर्नाटक परंपरा (C) लोक परंपरा (D) रवीन्द्र संगीत

A Tillana composition belongs mainly to:

(A) Hindustani tradition (B) Carnatic tradition (C) Folk tradition (D) Rabindra Sangeet

51. नीचे दो कथन हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है-

अभिकथन (A): संगीतशास्त्रीय अनुसंधान में मौखिक परंपरा का अध्ययन आवश्यक है क्योंकि हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत के शैलीगत तत्व अनुभवात्मक रूप से संप्रेषित होते हैं और पूर्णतः ग्रंथों में दर्ज नहीं होते।

कारण (R): अधिकांश शास्त्रीय संगीत ग्रंथ प्रस्तुति पद्धति के लिए पूर्ण और अपरिवर्तनीय निर्देश प्रदान करते हैं, जिससे क्षेत्रीय अध्ययन और मौखिक दस्तावेजीकरण अनावश्यक हो जाता है।

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए-

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
 (B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है।
 (C) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है।
 (D) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है।

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R)-

Assertion (A): In musicological research, the study of oral tradition is essential because stylistic elements of Hindustani classical music are transmitted experientially rather than fully documented in textual sources.

Reason (R): Most classical music treatises provide exhaustive and unchanging prescriptions for performance practice, making fieldwork and oral documentation unnecessary in music research.

Select the correct answer from the codes given below-

- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
 (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
 (C) (A) is false, but (R) is true.
 (D) (A) is true, but (R) is false.

52. निम्नलिखित में से किस ग्रंथ में भारतीय संगीत में राग की सर्वप्रथम व्यवस्थित संकल्पना एवं परिभाषा प्रस्तुत की गई है?

(A) संगीत रत्नाकर (B) राग तरंगिणी (C) बृहदेशी (D) नाट्यशास्त्र

Which of the following texts is credited with the earliest systematic conceptualization and definition of raga in Indian music?

(A) Sangeet Ratnakara (B) Raga Tarangini (C) Brihaddeshi (D) Natya Shastra

5 #

16

53. प्रसिद्ध साहित्यिक कृति गीतांजलि, जिसने संगीत साहित्य को प्रभावित किया है, के लेखक कौन हैं?

Which of the following powers enables the Election Commission to issue directions to ensure free and fair elections even when the law is silent?

- (A) Article 368 amendment powers (B) Article 280 financial powers (C) Article 324 plenary powers (D) Article 356 emergency powers

9. सितंबर 2023 में G20 नेताओं का शिखर सम्मेलन भारत के किस शहर में आयोजित हुआ?

- (A) नई दिल्ली (B) हैदराबाद (C) मुंबई (D) बंगलुरु

Which Indian city hosted the G20 Leaders' Summit in September 2023?

- (A) New Delhi (B) Hyderabad (C) Mumbai (D) Bengaluru

25 #

3

10. नीचे दो कथन हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है-
अभिकथन (A): नमामि गंगे कार्यक्रम का उद्देश्य गंगा नदी के संरक्षण और पुनर्जीवन पर केंद्रित है।
कारण (R): इस कार्यक्रम में सीवेज उपचार, नदी सतह की सफाई और नदी तटों पर बनीकरण जैसे उपाय शामिल हैं।
नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए-

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं, तथा (R), (A) की सही व्याख्या करता है
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है
(C) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है
(D) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R)-

Assertion (A): The Namami Gange Programme focuses on the conservation and rejuvenation of the Ganga River.

Reason (R): The programme includes measures such as sewage treatment, river surface cleaning, and afforestation along river banks.

Select the correct answer from the codes given below-

- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
(B) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
(C) (A) is false, but (R) is true
(D) (A) is true, but (R) is false

11. साइबर सुरक्षा शब्दावली में VPN का पूर्ण रूप क्या है?

- (A) वेरीफाइड पब्लिक नेटवर्क (B) वर्चुअल प्रोसेसिंग नोड (C) वर्चुअल प्राइवेट नेटवर्क (D) वेरिफाइल प्रोटेक्टेड नेटवर्क

In cyber security terminology, what does VPN stand for?

- (A) Verified Public Network (B) Virtual Processing Node (C) Virtual Private Network (D) Variable Protected Network

12. "वर्ल्ड इकोनॉमिक आउटलुक" नामक रिपोर्ट किस संगठन द्वारा प्रकाशित की जाती है?

- (A) विश्व बैंक (B) संयुक्त राष्ट्र विकास कार्यक्रम (C) अंतर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष (D) विश्व व्यापार संगठन कार्यक्रम

Which organization publishes the "World Economic Outlook" report?

- (A) World Bank (B) United Nations Development Programme (C) International Monetary Fund (D) World Trade Organization

13. भारत में उच्च शिक्षा संस्थानों के मूल्यांकन और प्रत्यायन के लिए 1994 में यूजीसी द्वारा किस संस्था की स्थापना की गई?

- (A) एनएएसी (B) एआईसीटीई (C) एनसीटीई (D) आईसीएसएसआर

Which body was established by the UGC in 1994 for assessment and accreditation of higher education institutions in India?

- (A) NAAC (B) AICTE (C) NCTE (D) ICSSR

25 #

4

14. फ्रेंच ओपन (गोल्फ गैरोस) 2024 में पुरुष एकल खिलाड़ियों में किस टेनिस खिलाड़ी ने जीता?

91. निम्नलिखित को कालानुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित कीजिए:
- (I) रवीन्द्र संगीत
 - (II) बाउल परंपरा
 - (III) कीर्तन परंपरा
 - (IV) आधुनिक बंगाली गीत
- (A) III, II, I और IV (B) II, I, III और IV (C) II, III, I और IV (D) III, I, II और IV

Arrange the following in chronological order:

- (I) Rabindra Sangeet
 - (II) Baul tradition
 - (III) Kirtan tradition
 - (IV) Modern Bengali songs
- (A) III, II, I and IV (B) II, I, III and IV (C) II, III, I and IV (D) III, I, II and IV

92. प्राचीन भारतीय संगीत सिद्धांत में 22 श्रुति प्रणाली का मुख्यतः उपयोग किसके लिए किया जाता था?
- (A) स्वरो के स्वरस्थान (पिच) निर्धारित करने के लिए (B) लय चक्र निर्धारित करने के लिए (C) ताल संरचना निर्धारित करने के लिए (D) रागों का वर्गीकरण करने के लिए

In ancient Indian music theory, the 22 Shrutis system was mainly used for:

- (A) Fixing pitch positions of swaras (B) Determining rhythmic cycles (C) Determining tala structures (D) Classifying ragas

93. निम्नलिखित में से कौन ताल के दशप्रानों में से एक नहीं है?
- (A) क्रिया (B) काल (C) वादी (D) ग्रह
- Which of the following is not one of the Dashapranas of Tala?
- (A) Kriya (B) Kala (C) Vadi (D) Graha

94. रवीन्द्र संगीत प्रमुख रूप से किस काल में विकसित हुआ?
- (A) वैदिक काल (B) प्राचीन काल (C) मध्यकालीन काल (D) आधुनिक काल
- Rabindra Sangeet emerged prominently during which period?
- (A) Vedic period (B) Ancient period (C) Medieval period (D) Modern period

95. निम्नलिखित में से किस प्रसिद्ध हिंदुस्तानी शास्त्रीय गायक ने लोक धुनों से प्रेरित 'धुन-उगम राग' का निर्माण किया?
- (A) राम मराठे (B) कुमार गंधर्व (C) ओंकारनाथ ठाकुर (D) मल्लिकार्जुन मंसूर
- Which famous Hindustani classical singer created 'Dhun-Ugam Ragas' inspired by folk tunes?
- (A) Ram Marathe (B) Kumar Gandharva (C) Omkarnath Thakur (D) Mallikarjun Mansur

96. पंडित वी. एन. भातखंडे किसके लिए प्रसिद्ध हैं?
- (A) नाट्यशास्त्र लिखने के लिए (B) रवीन्द्र संगीत की रचना के लिए (C) हिंदुस्तानी संगीत सिद्धांत का प्रणालीकरण करने के लिए (D) कर्नाटक संगीत की संकेतन पद्धति शुरू करने के लिए
- Pandit V. N. Bhatkhande is famous for:
- (A) Writing Natya Shastra (B) Creating Rabindra Sangeet (C) Systematizing Hindustani music theory (D) Introducing Carnatic notation

97. निम्नलिखित में से कौन सा शब्द संगीत स्वरों पर लगाए जाने वाले अलंकरण को दर्शाता है?
- (A) अलंकार (B) गान (C) गीति (D) वर्ण
- Which term refers to ornamentation applied to musical notes?
- (A) Alankar (B) Gaan (C) Giti (D) Varna

53. प्रसिद्ध साहित्यिक रचना गीतमाला, जिसमें संगीत साहित्य को प्रभावित किया है, के लेखक कौन हैं?

- (A) बंकिम चन्द्र चट्टोपाध्याय (B) विष्णु दिगम्बर पारुषी (C) रवीन्द्रनाथ टैगोर (D) शारंगदेव

The famous literary work Geetanjali, which has influenced musical literature, was written by:

- (A) Bankim Chandra Chatterjee (B) Vishnu Digambar Paluskar (C) Rabindranath Tagore (D) Sharangadeva

54. निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए:

- (I) घराना प्रणाली शैलीगत परंपराओं को संरक्षित करने में सहायता करती है।
(II) घराना प्रणाली कभी-कभी नवाचार (innovation) को सीमित करती है।
(III) घराने व्यक्तिगत सृजनात्मकता को समाप्त कर देते हैं।
उपरोक्त में से कौन सा/से कथन सही है/हैं।

- (A) केवल I और III (B) I, II और III (C) केवल II और III (D) केवल I और II

Consider the following statements:

- (I) Gharana system helps preserve stylistic traditions.
(II) Gharana system sometimes restricts innovation.
(III) Gharanas eliminate individual creativity.

Which of the statements given above is/are correct?

- (A) I and III only (B) I, II and III (C) II and III only (D) I and II only

55. 'राग शुद्ध कल्याण' के सदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन सी वैचारिक विशेषता इसके संरचनात्मक व्याकरण को इसके जनक थाट 'कल्याण' से अलग करती है?

- (A) आरोह और अवरोह दोनों में 'म' (मध्यम) और 'नी' (निषाद) का पूर्ण वर्जित होना।
(B) एक 'औड़व-सम्पूर्ण' संरचना जहाँ आरोह राग भूपाली सदृश होता है जबकि अवरोह कल्याण के स्वरूप को बहाल करता है।
(C) कल्याण थाट पर जोर देने के लिए 'आरोह' में 'तीव्र मध्यम' (म#) का अनिवार्य उपयोग।
(D) एक 'षाड़व-षाड़व' जाति जो मधुर शुद्धता बनाए रखने के लिए अवरोह में 'गांधार' के उपयोग से बचती है।

In the context of 'Raga Shuddha Kalyan', which of the following conceptual features distinguishes its structural grammar from its parent Thaata 'Kalyan'?

- (A) The complete exclusion of 'Ma' (Madhyam) and 'Ni' (Nishad) in both ascending and descending scales.
(B) An 'Audav-Sampoorna' structure where the ascent mimics Raga Bhoopali while the descent restores the Kalyan character.
(C) The mandatory use of 'Tivra Madhyam' (M#) in the 'Aroha' to emphasize the Kalyan Thaata.
(D) A 'Shadav-Shadav' jati that avoids the use of 'Gandhar' in the descent to maintain melodic purity.

25

17

56. रवीन्द्र संगीत की रचनाओं की कौन-सी विशेषता प्रमुख है?

- (A) ख्याल संरचना का कठोर पालन
(B) केवल कर्नाटक रागों का उपयोग
(C) काव्यात्मक गीतों का अभाव
(D) शास्त्रीय, लोक तथा पाश्चात्य तत्वों का समन्वय

Which feature is characteristic of Rabindra Sangeet compositions?

- (A) Strict adherence to Khyal structure
(B) Exclusive use of Carnatic ragas
(C) Absence of poetic lyrics
(D) Fusion of classical, folk and Western elements

57. भारतीय शास्त्रीय संगीत में निम्नलिखित में से किसे सबसे छोटा श्रव्य अंतराल माना जाता है?

- (A) स्वर (B) नाद (C) श्रुति (D) जाति

Which of the following is considered the smallest audible interval in Indian classical music?

- (A) Swara (B) Nada (C) Shruti (D) Jati

58. नीचे दो कथन हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है-
अभिकथन (A): संगीत ग्रंथ सैद्धांतिक ज्ञान के संरक्षण में योगदान नहीं देते हैं।
कारण (R): वे संगीत की प्रथाओं और अवधारणाओं का दस्तावेजीकरण करते हैं।

68. नीचे दो कथन हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है-
 अभिकथन (A): संगीत पंच सैद्धांतिक ज्ञान के संरक्षण में योगदान नहीं देते हैं।
 कारण (R): ये संगीत की प्रथाओं और अवधारणाओं का दस्तावेजीकरण करते हैं।
 नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर चुनिए:
- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है।
 (B) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है।
 (C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
 (D) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है।

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R)-

Assertion (A): Music treatises do not contribute to the preservation of theoretical knowledge.

Reason (R): They document musical practices and concepts.

Select the correct answer from the codes given below-

- (A) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
 (B) (A) is true, but (R) is false.
 (C) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
 (D) (A) is false, but (R) is true.

59. यदि किसी रचना को तिगुण लयकारी में गाया जाता है, तो प्रति मात्रा स्वरो की संख्या कितनी हो जाती है?

- (A) आधी (B) चार गुना (C) तिगुनी (D) दोगुनी

If a composition is sung in Tigun Layakari, the number of notes per beat becomes:

- (A) Half (B) Four times (C) Triple (D) Double

25 #

18

60. कर्नाटक संगीत मुख्यतः किस सांस्कृतिक क्षेत्र में विकसित हुआ?
 (A) बंगाल (B) राजस्थान (C) दक्षिण भारत (D) उत्तर भारत
 Carnatic music evolved mainly in the cultural region of:
 (A) Bengal (B) Rajasthan (C) South India (D) North India
61. रागम-तानम-पल्लवी प्रारूप मुख्यतः किसमें संबंधित है?
 (A) ध्रुपद परंपरा (B) हिंदुस्तानी खयाल परंपरा (C) कर्नाटक शास्त्रीय संगीत (D) रवीन्द्र संगीत
- The Ragam-Tanam-Pallavi format belongs mainly to:
 (A) Dhrupad tradition (B) Hindustani Khyal tradition (C) Carnatic classical music (D) Rabindra Sangeet

62. निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए-
 (I) रामामात्य ने चतुर्दण्डी प्रकाशिका की रचना की।
 (II) पुंडरिक विठ्ठल ने राग मंजरी की रचना की।
 (III) सोमनाथ ने राग विभोध की रचना की।
 सही विकल्प चुनिए-
- (A) II और III (B) I और II (C) I, II और III (D) केवल I

Consider the following statements-

- (I) Ramamatya wrote Chaturdandi Prakashika.
 (II) Pundarik Vitthal wrote Raga Manjari.
 (III) Somnath wrote Raga Vibodha.

Choose the correct option-

- (A) II and III (B) I and II (C) I, II and III (D) I only

63. नीचे दो कथन हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है-
 अभिकथन (A): जयपुर-अत्रौली घराना दुर्लभ एवं संकर (जोड़) रागों के जटिल संरचनात्मक प्रस्तुतीकरण के लिए प्रसिद्ध है।
 कारण (R): यह घराना मुख्यतः ध्रुपद परंपरा के प्रभाव से विकसित हुआ है, जिसमें नोम-तोम आलाप को प्राथमिकता दी जाती है।
 नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए-

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है।
 (B) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है।
 (C) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है।
 (D) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R)-
 Assertion (A): Jaipur-Atrauli gharana emphasizes rare and compound ragas with complex structural treatment.

83. भारतीय शास्त्रीय संगीत में निम्नलिखित में से कौन सा तत्व स्वर-माधुर्य (धुन) के ढाँचे का प्रतिनिधित्व करता है?

- (A) राग (B) तान (C) ताल (D) गमक

Which element represents the framework of melody in Indian classical music?

- (A) Raga (B) Tan (C) Tala (D) Gamak

84. निम्नलिखित में से कौन-सा रूप "तनाना देरे ना" जैसे अक्षरों (बोलों) का प्रयोग करता है?

- (A) त्रिवट (B) चतुर्ग (C) तराना (D) रागमाला

Which form uses syllables like "tanana dere na"?

- (A) Trivat (B) Chaturang (C) Tarana (D) Ragnmala

85. निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए:

- (I) रागों को कभी-कभी लघुचित्रों में दर्शाया जाता है।
 (II) रागों का ध्यान उनसे संबंधित दृश्यात्मक कल्पना का वर्णन करता है।
 (III) संगीत का अन्य ललित कलाओं से कोई संबंध नहीं है।

कौन से कथन सही हैं?

- (A) केवल I और II (B) I, II और III (C) केवल II और III (D) केवल I और III

Consider the following statements:

- (I) Ragas are sometimes depicted in miniature paintings.
 (II) Dhyan of ragas describes visual imagery associated with ragas.
 (III) Music has no relation with other fine arts.

Which statements are correct?

- (A) I and II only (B) I, II and III (C) II and III only (D) I and III only

25 #

26

86. रवीन्द्र संगीत की रचनाएँ किसके द्वारा की गई थीं?

- (A) काज़ी नज़रुल इस्लाम (B) रवीन्द्रनाथ टैगोर (C) बंकिम चंद्र चट्टोपाध्याय (D) शरत चंद्र

Rabindra Sangeet compositions were created by:

- (A) Kazi Nazrul Islam (B) Rabindranath Tagore (C) Bankim Chandra Chatterjee (D) Sarat Chandra

87. राग अहीर-भैरव, नट भैरव, पूरिया, मारवा, सोहनी, बसंत और परज के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए और सही उत्तर चुनिए:

- (I) राग अहीर-भैरव में कोमल ऋषभ और कोमल निषाद का प्रयोग होता है, जो भैरव और काफी के तत्वों का मिश्रण है।
 (II) राग मारवा और सोहनी, मारवा थाट के राग हैं तथा इनमें तीव्र मध्यम का प्रमुख प्रयोग होता है और आरोह में प्रायः पंचम का लोप होता है।
 (III) राग पूरिया में आरोह में शुद्ध ऋषभ का प्रमुख प्रयोग होता है।
 (IV) राग बसंत वसंत ऋतु से संबंधित है और इसमें दोनों मध्यम (शुद्ध तथा तीव्र) का प्रयोग होता है।

- (A) I, II, III & IV (B) केवल II, III और IV
 (C) केवल I, II और IV (D) केवल I, III और IV

In the context of Ragas Ahir-Bhairav, Nat Bhairav, Pooriya, Marwa, Sohani, Basant, and Paraj, consider the following statements and choose the correct answer:

- (I) Raga Ahir-Bhairav uses both Komal Rishabh and Komal Nishad, blending Bhairav and Kafi elements.
 (II) Raga Marwa and Sohani belong to Marwa Thaata and prominently use Tivra Madhyam while often omitting Pancham in the ascent.
 (III) Raga Pooriya employs Shuddha Rishabh prominently in its Aroha.

39. निम्नलिखित कर्नाटक संगीत विद्वानों/कलाकारों का उनके विशिष्ट योगदान के साथ मिलात करें:
- | | |
|------------------------------|---|
| सुधी I
(संगीतकार/विद्वान) | सुधी II
(योगदान/विशिष्टता) |
| (a) श्यामा शास्त्री | (I) 'सुधी' ताल पद्धति का निर्माण किया और 'महती' व 'लवंगी' जैसे रागों की रचना की। |
| (b) प्रो. पी. साम्बमूर्ति | (II) भारत रत्न प्राप्त करने वाले पहले संगीतकार और संयुक्त राष्ट्र महासभा (1966) में प्रदर्शन करने वाले कलाकार। |
| (c) एम.एस. सुब्बुलक्ष्मी | (III) 'स्वराजति' को सभा गान (concert form) का रूप दिया, जो 'रत्नत्रयम्' (तीन रत्न) के लिए प्रसिद्ध है। |
| (d) एम. बालमुरलीकृष्ण | (IV) प्रख्यात संगीत शास्त्री जिन्होंने "साउथ इंडियन म्यूजिक" जैसे मानक ग्रंथ लिखे और संगीत परंपराओं का दस्तावेजीकरण किया। |

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर चुनिए-

- (A) a-III, b-I, c-IV, d-II (B) a-III, b-IV, c-II, d-I
(C) a-IV, b-III, c-I, d-II (D) a-I, b-II, c-III, d-IV

Match the following Karnatak music scholars/performers with their specific contributions:

- | | |
|------------------------------|--|
| List-I
(Musician/Scholar) | List-II
(Contribution/Distinction) |
| (a) Shyama Sastri | (I) Created the 'Mukhi' tala system and invented ragas like 'Mahathi' and 'Lavangi'. |
| (b) Prof. P. Sambamurthy | (II) First musician to receive the Bharat Ratna and perform at the UN General Assembly (1966). |
| (c) M.S. Subbulakshmi | (III) Architect of the concert 'Swarajati' form, known for the 'Ratnatrayam' (Three Gems). |
| (d) M. Balamuralikrishna | (IV) Eminent musicologist who authored standard texts like 'South Indian Music' and documented musical traditions. |

Choose the correct answer from the codes given below-

- (A) a-III, b-I, c-IV, d-II (B) a-III, b-IV, c-II, d-I
(C) a-IV, b-III, c-I, d-II (D) a-I, b-II, c-III, d-IV

40. नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है-
अभिकथन (A): गुरु-शिष्य परंपरा भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रसारण की पारंपरिक विधि है।
कारण (R): यह संगीत ज्ञान के प्रत्यक्ष मौखिक एवं व्यावहारिक प्रसारण की अनुमति देती है।
नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर चुनिए:

- (A) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है।
(B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
(C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है।
(D) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है।

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R)-
Assertion (A): Guru-Shishya Parampara is the traditional method of transmitting Indian classical music.

Reason (R): It allows direct oral and practical transmission of musical knowledge.
Select the correct answer from the codes given below-

- (A) (A) is true, but (R) is false.
(B) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A).
(C) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
(D) (A) is false, but (R) is true.

25

13

41. टैगोर के संगीत में देशभक्ति गीतों का प्रतिनिधित्व कौन-सा विषय करता है?
- (A) पूजा (B) स्वदेश (C) प्रेम (D) प्रकृति
- Which theme represents patriotic songs in Tagore's music?
- (A) Puja (B) Swadesh (C) Prem (D) Prakriti
42. पारंपरिक समय सिद्धांत के अनुसार राग भैरवि सामान्यतः किस समय गाया जाता है?
- (A) संध्या (B) दोपहर (C) प्रातः काल (सुबह जल्दी) (D) मध्यरात्रि
- According to the traditional time theory, Raga Bhairav is generally performed during:
- (A) Evening (B) Afternoon (C) Early Morning (D) Midnight
43. रवीन्द्र संगीत की रचनाएँ मुख्यतः किस पर आधारित थीं?
- (A) कर्नाटक कृतियाँ (B) फ़ारसी-मक़ाम (C) हिंदुस्तानी राग (D) पश्चिमी संगीत
- Rabindra Sangeet compositions are mainly based on:
- (A) Carnatic kritis (B) Persian Makam (C) Hindustani (D) Western

77. भारतीय संगीत में सौन्दर्यात्मक अनुभव की अवधारणा से निकटता से संबंधित है?

- (A) श्रुति (B) रस (C) ताल (D) लय

The aesthetic experience in Indian music is closely associated with the concept of:

- (A) Shruti (B) Rasa (C) Tala (D) Laya

25

23

78. नीचे दो कथन हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है-

अभिकथन (A): राग दरबारी कनाडा की विशेषता मंद्र सप्तक में गंभीर एवं विलंबित विस्तार है।

कारण (R): इसमें कोमल गांधार और कोमल धैवत का आंदोलित प्रयोग होता है, जो इसके गंभीर एवं गूढ़ भाव को प्रबल करता है।

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए-

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है।
 (B) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है।
 (C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
 (D) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है।

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R)-

Assertion (A): Raga Darbari Kanada is characterized by a grave and slow elaboration predominantly in the lower octave.

Reason (R): It makes extensive use of Komal Gandhar and Komal Dhaivat with andolan, enhancing its serious and introspective mood.

Select the correct answer from the codes given below-

- (A) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
 (B) (A) is false, but (R) is true.
 (C) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A).
 (D) (A) is true, but (R) is false.

79. निम्नलिखित में से कौन सा शब्द राग में विश्राम स्वर या ठहराव के बिंदु को दर्शाता है?

- (A) तिल्लाना (B) अंश (C) रागमालिका (D) न्यास

Which of the following terms refers to the resting note or point of repose in a raga?

- (A) Tillana (B) Ansh (C) Ragmalika (D) Nyasa

2. भारत की योजना प्रणाली में नीति आयोग की भूमिका को सही रूप में कौन-सा कथन दर्शाता है?

- (A) यह भारत की मौद्रिक नीति को निर्धारित करता है
- (B) यह सहकारी संप्रदाय को बढ़ावा देने वाला नीति विचार गंच के रूप में कार्य करता है
- (C) यह संसद की स्वीकृति के लिए पंचवर्षीय योजनाएँ तैयार करता है
- (D) यह राज्यों को वित्तीय संसाधन आवंटित करता है

Which of the following correctly describes the role of NITI Aayog in India's planning framework?

- (A) It controls monetary policy in India
- (B) It functions as a policy think-tank promoting cooperative federalism
- (C) It prepares Five-Year Plans for Parliament approval
- (D) It allocates financial resources to states

3. 18वीं शताब्दी में सौरमंडल की उत्पत्ति से संबंधित नेब्युलर परिकल्पना सबसे पहले किस वैज्ञानिक ने प्रस्तुत की?

- (A) इमैनुएल कांट (B) आइज़ैक न्यूटन (C) एडविन हबल (D) अल्बर्ट आइंस्टीन

Which scientist first proposed the Nebular Hypothesis regarding the formation of the solar system in the 18th century?

- (A) Immanuel Kant (B) Isaac Newton (C) Edwin Hubble (D) Albert Einstein

4. 2023 में सिकल सेल रोग के उपचार के लिए स्वीकृत पहली CRISPR आधारित जीन-संपादन थेरेपी किस नाम से जानी जाती है?

- (A) क्रिस्पिऑन (B) कैसगेवी (C) हीमाजेन (D) जीनोवा

The first CRISPR-based gene-editing therapy approved for treating sickle cell disease in 2023 is known as:

- (A) Crispion (B) Casgevy (C) Hemagen (D) Genova

5 #

2

5. कौन सा अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन आर्द्रभूमियों के संरक्षण और सतत उपयोग पर केंद्रित है?

- (A) स्टॉकहोम सम्मेलन (B) बेसल सम्मेलन (C) विग्ना सम्मेलन (D) रामसर सम्मेलन

Which international convention focuses on the conservation and sustainable use of wetlands?

- (A) Stockholm Convention (B) Basel Convention (C) Vienna Convention (D) Ramsar Convention

6. शहरी पर्यावरणीय क्षरण को कम करने के लिए निम्नलिखित में से कौन-सी रणनीति सबसे प्रभावी है?

- (A) अनियंत्रित औद्योगिक क्षेत्रों में वृद्धि
- (B) जीवाश्म ईंधनों के उपयोग का विस्तार
- (C) सार्वजनिक परिवहन प्रणालियों को समाप्त करना
- (D) हरित अवसंरचना और सतत शहरी नियोजन को बढ़ावा देना

Which of the following strategies is most effective for reducing urban environmental degradation?

- (A) Increase in unregulated industrial zones
- (B) Expansion of fossil fuel consumption
- (C) Elimination of public transportation systems
- (D) Promotion of green infrastructure and sustainable urban planning

7. निम्नलिखित में से किस मौलिक अधिकार को डॉ. बी. आर. आंबेडकर ने संविधान का "हृदय और आत्मा" कहा था?

- (A) स्वतंत्रता का अधिकार (B) संवैधानिक उपचार का अधिकार (C) सांस्कृतिक और शैक्षिक अधिकार (D) समानता का अधिकार

Which of the following Fundamental Rights was described by Dr. B. R. Ambedkar as the "Heart and Soul" of the Constitution?

- (A) Right to Freedom (B) Right to Constitutional Remedies (C) Cultural and Educational Rights (D) Right to Equality

8. जब कानून मौन हो तब स्वतंत्र और निष्पक्ष चुनाव सुनिश्चित करने के लिए निर्वाचन आयोग को निर्देश जारी करने की शक्ति किससे प्राप्त होती है?

- (A) अनुच्छेद 368 की सशोधन शक्तियाँ (B) अनुच्छेद 280 की वित्तीय शक्तियाँ (C) अनुच्छेद 324 की व्यापक शक्तियाँ (D) अनुच्छेद 350 की आपात शक्तियाँ

Which of the following powers enables the Election Commission to issue directions to ensure free and fair elections even when the law is silent?

- (A) Article 368 (B) Article 280 (C) Article 324 (D) Article 350

98. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें:

सूची-I (रूप)	सूची-II (विशेषता)
(a) ध्रुपद	(I) शृंगारात्मक अभिव्यक्ति
(b) ल्याल	(II) आलापायक/तत्काल रचना शैली
(c) ठुमरी	(III) भक्तिपूर्ण एवं गंभीर
(d) टप्पा	(IV) तीव्र एवं लयात्मक

225100036

नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर चुनिए-

(A) a-II, b-III, c-I, d-IV (B) a-III, b-I, c-II, d-IV

(C) a-III, b-II, c-I, d-IV (D) a-I, b-III, c-II, d-IV

Match List-I with List-II:

List-I (Form)	List-II (Characteristic)
(a) Dhrupad	(I) Romantic expression
(b) Khyal	(II) Improvisational style
(c) Thumri	(III) Devotional & serious
(d) Tappa	(IV) Fast and rhythmic

225100036

Choose the correct answer from the codes given below-

- (A) a-II, b-III, c-I, d-IV (B) a-III, b-I, c-II, d-IV
- (C) a-III, b-II, c-I, d-IV (D) a-I, b-III, c-II, d-IV

25

30

99. निम्नलिखित में से कौन सा कथन आधुनिक संस्थागत शिक्षा में हिंदुस्तानी संगीत के प्रसार में इलेक्ट्रॉनिक शिक्षण साधनों के शैक्षणिक महत्व को सबसे अच्छी तरह स्पष्ट करता है?

- (A) इलेक्ट्रॉनिक शिक्षण साधन पारंपरिक गुरु-शिष्य परंपरा की आवश्यकता को समाप्त कर पूर्णतः स्वचालित संगीत शिक्षा प्रदान करते हैं।
- (B) इलेक्ट्रॉनिक शिक्षण साधन जैसे इलेक्ट्रॉनिक तानपुरा, तबला, रिकॉर्डिंग उपकरण और डिजिटल सॉफ्टवेयर पारंपरिक मौखिक परंपरा का पूरक होते हैं। ✓
- (C) इलेक्ट्रॉनिक शिक्षण साधनों का उपयोग केवल मंच पर ध्वनि विस्तार के लिए होता है और औपचारिक संगीत शिक्षा में इनका महत्व न्यूनतम है।
- (D) इलेक्ट्रॉनिक शिक्षण साधनों का उपयोग तात्कालिकता (improvisation) को मानकीकृत कर देता है और शैलीगत विविधता को समाप्त कर देता है।

Which of the following statements best explains the pedagogical significance of electronic teaching aids in the transmission of Hindustani music in modern institutional education?

- (A) Electronic teaching aids replace the necessity of the traditional Guru-Shishya Parampara by providing fully automated music learning systems.
- (B) Electronic teaching aids such as electronic tanpura and tabla, recording devices, and digital software supplement traditional oral transmission.
- (C) Electronic teaching aids are used for stage amplification and have minimal relevance in formal music pedagogy.
- (D) The use of electronic teaching aids standardises improvisation and eliminates stylistic diversity in Hindustani music traditions.

100. संगीत अनुसंधान की प्रक्रिया में 'परिकल्पना (Hypothesis) का निर्माण' के बाद कौन सा चरण आता है?

- (A) डेटा का विश्लेषण (B) शोध उपकरणों का चयन (C) उद्देश्यों का निर्धारण (D) डेटा का सेकलन

In the process of conducting music research 'Formulation of Hypothesis' is followed by

- (A) Analysis of data (B) Selection of research tools (C) Statement of objectives (D) Collection of data

30. आधुनिक ज्ञान समाज में सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी (ICT) की भूमिका का सर्वोत्तम वर्णन कौन-सा है?

- (A) वैश्विक स्तर पर सूचना तक तीव्र प्रसार, साझाकरण और प्रसार को सक्षम बनाना
(B) शिक्षा में डिजिटल उपकरणों के उपयोग को सीमित करना
(C) संचार को केवल स्थानीय नेटवर्क तक सीमित करना
(D) संचार के सभी पारंपरिक रूपों को समाप्त करना

Which of the following characteristics best represents the role of Information and Communication Technology (ICT) in modern knowledge societies?

- (A) Facilitating rapid access, sharing, and dissemination of information globally
(B) Restricting the use of digital devices in education
(C) Limiting communication to local networks
(D) Replacing all traditional forms of communication

25 #

10



संगीत गायन / Music Vocal

31. कर्नाटक संगीत में कौन-सा रूप मुख्यतः नृत्य प्रस्तुतियों और भावात्मक अभिव्यक्ति के लिए प्रयुक्त होता है?

- (A) पदम (B) कृति (C) वर्णम (D) आलाप

Which form in Carnatic music is mainly used for dance performances and expressive interpretation?

- (A) Padam (B) Kirti (C) Varnam (D) Alap

32. राग की अवधारणा का प्रथम स्पष्ट वर्णन किस ग्रंथ में मिलता है?

- (A) संगीत रत्नाकर (B) बृहदेशी (C) संगीत मकरंद (D) नाट्यशास्त्र

The concept of Raga was first clearly defined in which treatise?

- (A) Sangeet Ratnakar (B) Brihaddeshi (C) Sangeet Makarand (D) Natyashastra

33. राग-रागिनी चित्रांकन किसका प्रतिनिधित्व करते हैं?

- (A) नृत्य की गतियाँ (B) वाद्य यंत्र (C) रागों और उनके भावों का दृश्यात्मक निरूपण (D) ताल चक्र

Rag-Ragini paintings represent-

- (A) Dance movements (B) Musical instruments (C) Visual representation of ragas and their moods (D) Rhythmic cycles

34. निम्नलिखित में से कौन सा राग अपने विशेष गुण के साथ सही रूप से मेल खाता है?

- (A) राग मारू बिहाग - आरोह और अवरोह दोनों में मध्यम का अभाव
(B) राग भीमपलासी - तीव्र मध्यम का प्रमुख प्रयोग
(C) राग जोग - शुद्ध एवं कोमल गांधार दोनों का प्रयोग
(D) राग पुरिया कल्याण - केवल शुद्ध मध्यम का प्रयोग

Which of the following ragas is correctly matched with its characteristic feature?

- (A) Raga Maroo Bihag - Absence of Madhyam in both Aroha and Avaroha
(B) Raga Bheempalasi - Prominent use of Tivra Madhyam

Tivra).

Choose the correct Answer from the code given below-

- (A) I, II, III & IV (B) II, III & IV only (C) I, II & IV only (D) I, III & IV only

25

27

88. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें-

सूची-I (वाद्ययंत्र)	सूची-II (प्रसिद्ध वादक)
(a) पखावज	(I) एन. रविकिरण
(b) गोट्टुवाद्यम	(II) गोपाल कृष्णन
(c) विचित्र वीणा	(III) पंडित कुदऊ सिंह
(d) हसरज / दिलरुबा	(IV) अरशद खान

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर चुनिए-

- (A) a-I, b-III, c-IV, d-II (B) a-III, b-II, c-I, d-IV
(C) a-III, b-I, c-II, d-IV (D) a-II, b-IV, c-I, d-III

Match List-I with List-II-

List-I (Instrument)	List-II (Exponent)
(a) Pakhawaj	(I) N. Ravikiran
(b) Gottuvadhyam	(II) Gopal Krishan
(c) Vichitra Veena	(III) Pandit Kudau Singh
(d) Esraj / Dilruba	(IV) Arshad Khan

Choose the correct answer from the codes given below-

- (A) a-I, b-III, c-IV, d-II (B) a-III, b-II, c-I, d-IV
(C) a-III, b-I, c-II, d-IV (D) a-II, b-IV, c-I, d-III

89. 'जिंदुआ' किस राज्य का लोक गीत है?

- (A) हरियाणा (B) महाराष्ट्र (C) राजस्थान (D) पंजाब

'Jindua' is a folk song of which state?

- (A) Haryana (B) Maharashtra (C) Rajasthan (D) Punjab

90. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें-

सूची-I (काल)	सूची-II (विशेषता)
(a) प्रारम्भिक चरण	(I) भक्ति रचनाएँ
(b) मध्य चरण	(II) दार्शनिक गीत
(c) अंतिम चरण	(III) राष्ट्रवादी गीत
(d) पारिवारिक प्रभाव	(IV) जोरासांको का सांस्कृतिक वातावरण

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर चुनिए-

- (A) a-III, b-I, c-II, d-IV (B) a-I, b-III, c-II, d-IV
(C) a-I, b-II, c-III, d-IV (D) a-II, b-I, c-III, d-IV

Match List-I with List-II:

List-I (Period)	List-II (Characteristic)
(a) Early phase	(I) Devotional compositions
(b) Middle phase	(II) Philosophical songs
(c) Late phase	(III) Nationalistic songs
(d) Family influence	(IV) Cultural atmosphere of Jorasanko

Choose the correct answer from the codes given below-

- (A) a-III, b-I, c-II, d-IV (B) a-I, b-III, c-II, d-IV
(C) a-I, b-II, c-III, d-IV (D) a-II, b-I, c-III, d-IV

25

28

91. निम्नलिखित को कालानुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- (I) रवीन्द्र संगीत
(II) बादल परंपरा
(III) कीर्तन परंपरा

225

69. भारतीय शास्त्रीय संगीत मुख्यतः किस पर बल देता है?

- (A) मेलोडी (धुन) (B) पॉलीफोनी (C) काउंटरपॉइंट (D) हार्मोनी

Indian classical music mainly emphasizes:

- (A) Melody (B) Polyphony (C) Counterpoint (D) Harmony

70. निम्नलिखित में से 'पंडवानी' लोक कला की अभिव्यक्त कलाकार कौन है?

- (A) अल्ताह जिलाई बाई (B) तीजन बाई (C) मालिनी अवस्थी (D) ममता चंद्राकर

Who among the following is the exponent of 'Pandwani' folk-art?

- (A) Allah Jilai Bai (B) Teejan Bai (C) Malini Awasthi (D) Mamta Chandrakar

71. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| सूची-I (प्रणाली) | सूची-II (विद्वान) |
| (a) थाट वर्गीकरण | (I) पं. भातखंडे |
| (b) मेल प्रणाली | (II) वेंकटमाखिन |
| (c) राग-रागिनी प्रणाली | (III) मध्यकालीन परंपरा |
| (d) रागांग प्रणाली | (IV) आधुनिक वर्गीकरण |

नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर चुनिए-

- (A) a-I, b-III, c-II, d-IV
(B) a-I, b-II, c-III, d-IV
(C) a-II, b-I, c-III, d-IV
(D) a-III, b-I, c-II, d-IV

Match List-I with List-II:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| List-I (System) | List-II (Scholar) |
| (a) Thaat classification | (I) Pt. Bhatkhande |
| (b) Mela system | (II) Venkatamakhin |
| (c) Raga-Ragini system | (III) Medieval tradition |
| (d) Raganga system | (IV) Modern classification |

Choose the correct answer from the codes given below-

- (A) a-I, b-III, c-II, d-IV
(B) a-I, b-II, c-III, d-IV
(C) a-II, b-I, c-III, d-IV
(D) a-III, b-I, c-II, d-IV

25

21

72. ओडिशी की सौंदर्यपूर्ण संरचना में, कौन सी अवधारणा उस विशिष्ट 'त्रि-भंग' मुद्रा का प्रतिनिधित्व करती है जो हमें भारतनाट्यम की रेखिक ज्यामिति से अलग करती है?

- (A) त्रिभंग - गर्दन, धड़ और घुटनों पर घुंघरी का विक्षेपण (तीन झुकाव)।
(B) मंडल - संक्रमण के दौरान भुजाओं की गोलाकार गति।
(C) समपदा - पैरों को एक साथ रखकर खड़े होने की तटस्थ मुद्रा।
(D) चौका - भगवान जगन्नाथ का प्रतीक वर्ग जैसी मुद्रा।

In the aesthetic structure of Odissi, which concept represents the distinct 'three-bend' posture that separates it from the linear geometry of Bharatnatyam?

- (A) Tribhanga - The deflection of the body at the neck, torso, and knees.
(B) Mandala - The circular movement of the arms during a transition.
(C) Samapada - The neutral standing position with feet together.
(D) Chauka - The square-like position symbolizing Lord Jagannath.

73. निम्नलिखित में से कौन-सा तत्व हिंदुस्तानी लोक संगीत और कर्नाटक लोक संगीत दोनों में महत्वपूर्ण नहीं है?

- (A) सामुदायिक मनोरंजन (B) परिष्कृत भाषा (C) मिश्रित प्रेरणा (D) मौखिक परंपरा

80. निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए-

- (I) रामामात्य ने स्वरमेलकलानिधि में मेलों के आधार पर रागों का प्रारंभिक वर्गीकरण प्रस्तुत किया।
- (II) वेंकटमाखिन ने चतुर्दण्डी प्रकाशिका में मेलकर्ता प्रणाली की नींव रखी।
- (III) त्यागराज ने मुख्यतः संस्कृत में रचनाएँ कीं और उनका संगीत मंदिर अनुष्ठानों पर केंद्रित था।
- (IV) मुत्तुस्वामी दीक्षितर की रचनाएँ मुख्यतः संस्कृत में हैं और उनमें मंदिर परंपरा तथा दर्शन का प्रभाव दिखाई देता है।

सही विकल्प चुनिए-

- (A) I, II, III और IV (B) I, II और IV
(C) केवल I और II (D) II, III और IV

Consider the following statements-

- (I) Ramamatya, in Swara Melanidanidhi, proposed an early classification of ragas based on melas.
- (II) Venkatamakhin, in Chaturdandi Prakashika, laid the foundation of the Melakarta system.
- (III) Tyagaraja composed mainly in Sanskrit and focused on temple rituals.
- (IV) Muthuswami Dikshitar's compositions are primarily in Sanskrit and reflect influences of temple traditions and philosophy.

Choose the correct option-

- (A) I, II, III and IV (B) I, II and IV only
(C) I and II only (D) II, III and IV only

81. निम्नलिखित में से कौन-सा वाद्य हिंदुस्तानी शास्त्रीय गायन में ड्रोन (तान) प्रदान करने के लिए आवश्यक माना जाता है?

- (A) तानपुरा (B) वायलिन (C) सरोद (D) हारमोनियम

Which of the following instruments is considered essential for providing drone in Hindustani classical vocal music?

- (A) Tanpura (B) Violin (C) Sarod (D) Harmonium

25

25

82. निम्नलिखित युग्मों पर विचार कीजिए (दक्षिण भारतीय लोक कला - प्रस्तुति शैली):

- (I) करकट्टम - सिर पर सजाए गए घड़ों को संतुलित करके किया जाने वाला नृत्य
- (II) कावडी अट्टम - भगवान मुरुगन की शोभासना से संबंधित भक्तिपूर्ण नृत्य
- (III) विलुप्पट्टु - केवल वाद्य-आधारित तान प्रस्तुति, जिसमें कथा-वाचन नहीं होता है

- उपरोक्त में से कौन-से युग्म सही सुमेलित हैं?
- (A) केवल II और III (B) केवल I और III (C) केवल I और II (D) I, II और III

Consider the following pairs (South Indian Folk Form-Performance Style):

- (I) Karakattam - Dance performed balancing decorated pots on the head
- (II) Kavadi Attam - Devotional dance associated with worship of Lord Murugan
- (III) Villuppattu - A purely instrumental percussion performance without storytelling

Which of the above pairs are correctly matched?

- (A) II and III only (B) I and III only (C) I and II only (D) I, II and III

83. भारतीय शास्त्रीय संगीत में निम्नलिखित में से कौन सा तत्व स्वर-माधुर्य (धुन) के ढाँचे का प्रतिनिधित्व करता है?

- (A) राग (B) तान (C) ताल (D) गमक

Which element represents the framework of melody in Indian classical music?

14. कृषि भाषण (गोवा पत्रिका) 2024 में पुरुष एकल खिलाड़ किस टॉनिस खिलाड़ी ने जीता?

- (A) पानिक सिनर (B) नोवार्क जोकोविच (C) दानिल मेदवेदेव (D) कार्लोस अल्काराज

Which tennis player won the men's singles title at the French Open (Roland Garros) 2024?

- (A) Jannik Sinner (B) Novak Djokovic (C) Daniil Medvedev (D) Carlos Alcaraz

15. क्रिस्टीन लागार्ड के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए:

- (I) क्रिस्टीन लागार्ड वर्तमान में यूरोपीय केंद्रीय बैंक की अध्यक्ष हैं।
(II) वे पहले अंतर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष (IMF) की प्रबंध निदेशक रह चुकी हैं।

उपरोक्त में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं?

- (A) न तो I, न ही II (B) केवल II (C) I और II दोनों (D) केवल I

Consider the following statements about Christine Lagarde:

- (I) Christine Lagarde currently serves as the President of the European Central Bank.
(II) She previously served as the Managing Director of the International Monetary Fund (IMF).

Which of the above statements is/are correct?

- (A) Neither I nor II (B) II only (C) Both I and II (D) I only

16. सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी (ICT) और ज्ञान प्रसार के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए:

- (I) ICT भौगोलिक सीमाओं के पार वास्तविक समय में संचार को संभव बनाता है।
(II) ICT पारंपरिक शिक्षण संसाधनों की आवश्यकता को पूर्णतः समाप्त कर देता है।

उपरोक्त में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं?

- (A) केवल I (B) केवल II (C) I और II दोनों (D) न तो I, न ही II

Consider the following statements regarding Information and Communication Technology (ICT) and knowledge dissemination:

- (I) ICT supports real-time communication across geographical boundaries.
(II) ICT completely eliminates the need for traditional learning resources.

Which of the above statements is/are correct?

- (A) I only (B) II only (C) Both I and II (D) Neither I nor II

25 #

5

17. सूची I को सूची II में मिलाइए:

सूची I (मृदा प्रकार)	सूची II (विशेषता)
(a) जलोढ मृदा	(I) आयन और एन्यूमिनियम ऑक्साइड से समृद्ध
(b) काली मृदा	(II) कपास की खेती के लिए उपयुक्त
(c) लेटराइट मृदा	(III) मुख्यतः राजस्थान के शुष्क क्षेत्रों में पाई जाती है
(d) मरुस्थलीय मृदा	(IV) नदियों द्वारा लाई गई निक्षेपों से निर्मित

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर चुनिए-

- (A) a-II, b-IV, c-III, d-I (B) a-III, b-I, c-II, d-IV
(C) a-IV, b-II, c-I, d-III (D) a-IV, b-I, c-II, d-III

Match List I with List II:

List I (Soil Type)	List II (Characteristic)
(a) Alluvial Soil	(I) Rich in iron and aluminium oxides
(b) Black Soil	(II) Ideal for cotton cultivation
(c) Laterite Soil	(III) Found mainly in arid regions of Rajasthan
(d) Desert Soil	(IV) Formed by river deposits

Choose the correct answer from the codes given below-

- (A) a-II, b-IV, c-III, d-I (B) a-III, b-I, c-II, d-IV
(C) a-IV, b-II, c-I, d-III (D) a-IV, b-I, c-II, d-III