प्राध्यापक एवं कोच प्रतियोगी परीक्षा-2024
(स्कूल शिक्षा विभाग)

CSL-25

789229

प्रश्न–पुस्तिका संख्या व बारकोड /
Question Booklet No. & Barcode

इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए । Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या	: 48
Number of Pages in Booklet	: 48
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या	: 150
No. of Questions in Booklet	: 150

Paper Code : 49

Paper – II

Sub : Music

परीक्षा तिथि - 2/7/2025

समय : 03:00 घण्टे + 10 मिनट अतिरिक्त*
Time : 03:00 Hours + 10 Minutes Extra*

अधिकतम अंक : 300
Maximum Marks : 300

प्रश्न–पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर प्रश्न–पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :
- **प्रश्न–पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान हैं ।**
- **प्रश्न–पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं । समस्त प्रश्न, जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/ मुद्रण त्रुटि नहीं है ।**

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न–पत्र प्राप्त कर लें । यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी । परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा ।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper, the candidate should ensure that :
- **Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.**
- **All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above are available and no page is missing/misprinted.**

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है ।**
2. **सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।**
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिए । एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
4. **OMR** उत्तर-पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है । जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल पॉइंट पेन से विवरण भरें ।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें । गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा ।
6. **ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक में करेक्शन पेन/व्हाईटनर/सफेदा का उपयोग निषिद्ध है ।**
7. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।** गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है ।
8. **प्रत्येक प्रश्न के पाँच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमश: 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है । अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल पॉइंट पेन से गहरा करना है ।**
9. **यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो उत्तर-पत्रक में पाँचवें (5) विकल्प को गहरा करें । यदि पाँच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।**
10. ***प्रश्न-पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक जाँच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है । इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है ।**
11. **यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पाँच विकल्पों में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है तो उसको अयोग्य माना जायेगा ।**
12. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।
13. **मोबाइल फोन अथवा अन्य किसी इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है । यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी ।**

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्युपाय) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी । साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. **It is mandatory to fill one option for each question.**
2. **All** questions carry equal marks.
3. Only **one** answer is to be given for each question. If more than **one** answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The **OMR** Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **Blue Ball Point Pen** only.
5. Please correctly fill your Roll Number in **OMR** Answer Sheet. Candidates will themselves be responsible for filling wrong Roll No.
6. **Use of Correction Pen/Whitener in the OMR Answer Sheet is strictly forbidden.**
7. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
8. **Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.**
9. **If you are not attempting a question then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.**
10. ***After solving question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time, is provided for this.**
11. **A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.**
12. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
13. **Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt with as per rules.**

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would be liable to be prosecuted under **Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022 & any other laws applicable and Commission's Rules-Regulations.** Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर–पत्रक में दो प्रतियाँ हैं – मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर–पत्रक की दोनों प्रतियाँ वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें । वीक्षक उत्तर–पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाइन से मोड़ कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे । परीक्षार्थी को उत्तर–पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा माँगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी ।

1. रुद्र–वीणा के तारों की संख्या के आधार पर संगीत–पारिजात में रुद्र–वीणा के कितने भेद बताये गये हैं ?
(1) 4 (2) 5
(3) 6 (4) 7
(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. कितने 'करणों' की धारावाहिक–क्रिया को भरत ने 'अंगहार' के रूप में परिभाषित किया है ?
(1) दो से अधिक (2) तीन से अधिक
(3) चार से अधिक (4) पाँच से अधिक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. निम्नलिखित में से किस राग के 'आरोह' में क्रम से $\frac{5}{4}, \frac{16}{15}, \frac{9}{8}, \frac{5}{4}$ तथा $\frac{16}{15}$ स्वर अंतरालों का प्रयोग किया गया है ?
(1) भूपाली (2) बिहाग
(3) मालकौंस (4) देस
(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. यदि धमार ताल के पहले, झपताल के दूसरे, तीव्रा के तीसरे और दीपचंदी के चौथे विभाग की मात्राओं को जोड़ दिया जाए, तो किस अन्य ताल की मात्रा–संख्या प्राप्त होगी ?
(1) पंजाबी (2) झूमरा
(3) एकताल (4) चौताल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. संगीत रत्नाकर के अनुसार, मन्द्र का चिह्न क्या है ?
(1) स्वर के नीचे बिंदु लगाना
(2) स्वर के ऊपर बिंदु लगाना
(3) स्वर के ऊपर खड़ी रेखा
(4) स्वर के नीचे खड़ी रेखा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

1. How many types of Rudra-Veena has been described in Sangeet-Parijat based on the number of strings of Rudra Veena ?
(1) 4 (2) 5
(3) 6 (4) 7
(5) Question not attempted

2. The serial-action of how many 'Karana' has been defined by Bharat as 'Angahaar' ?
(1) More than two
(2) More than three
(3) More than four
(4) More than five
(5) Question not attempted

3. In the 'Aroh' of which raga the order of $\frac{5}{4}, \frac{16}{15}, \frac{9}{8}, \frac{5}{4}$ and $\frac{16}{15}$ swar-intervals are used ?
(1) Bhupali (2) Bihag
(3) Malkouns (4) Des
(5) Question not attempted

4. If the 'matras' of first 'Vibhag' of Dhamar taal, second 'Vibhag' of Jhaptal, third 'Vibhag' of Teevra and forth 'Vibhag' of Deepchandi are added, then the number of 'matras' of which 'Taal' will be obtained ?
(1) Punjabi (2) Jhoomra
(3) Ektal (4) Chautal
(5) Question not attempted

5. What is the sign of 'Mandra', according to Sangeet Ratnakar ?
(1) Dot under the 'swara'
(2) Dot over the 'swara'
(3) Vertical line over the 'swara'
(4) Vertical line under the 'swara'
(5) Question not attempted

6. कौन सा कथन सत्य नहीं है ?
(1) आंगिक अभिनय द्वारा भावों की अभिव्यक्ति नृत्य है ।
(2) वस्त्राभूषणों से व्यक्त अभिनय 'सात्विक अभिनय' है ।
(3) भाव तथा अभिनय के अभाव की शारीरिक क्रिया 'नृत्त' है ।
(4) वाक्य को अभिनय द्वारा प्रदर्शित करना 'नाट्य' है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

7. तत्काल संधिप्रकाश स्वर दिखाने वाला "स्वर समुदाय" है :
(1) नि̣ सा रे̲ ग (2) नि̣̲ सा रे̲ ग̲
(3) नि̣ सा रे̲ ग̲ (4) नि̣ सा रे ग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

8. आधुनिक सभी 'सारिका' युक्त तन्त्री वाद्य किस वीणा का विकसित रूप हैं ?
(1) चित्रा वीणा (2) एकतन्त्री वीणा
(3) किन्नरी वीणा (4) रावण हत्था
(5) अनुत्तरित प्रश्न

9. बाँसुरी के संबंध में कौन सा तथ्य सही नहीं है ?
(1) बाँसुरी जितनी मोटी होगी, उतनी नीची तारता के स्वर प्राप्त होंगे ।
(2) बाँसुरी की लंबाई भी उसके स्वरों के नीचे होने का कारण है ।
(3) बाँसुरी के सभी छिद्र बंद करने पर निकलने वाला स्वर है – मंद्र प ।
(4) 'कोमल-स्वरों' की प्राप्ति के लिये बाँसुरी में अलग छिद्र बने होते हैं ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. किस राग के आरोह में चार 'अर्द्ध-स्वरों' का प्रयोग है ?
(1) खमाज (2) भैरव
(3) भैरवी (4) यमन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

6. Which statement is false ?
(1) Dance is the expression of emotion through body acting.
(2) Acting expressed through clothes and jewellery is 'Satvik acting'.
(3) 'Nritta' is a physical act without emotion and acting.
(4) Presentation of dialogue through acting is 'Natya'.
(5) Question not attempted

7. "Swara-Samudaya" which shows the immediate image of SANDHI-PRAKASH Swaras.
(1) Ṇi Sa r̲e̲ Ga
(2) ṇ̲i̲ Sa r̲e̲ g̲a̲
(3) Ṇi Sa r̲e̲ g̲a̲
(4) Ṇi Sa Re Ga
(5) Question not attempted

8. All the modern stringed instruments with frets are the developed forms of which Veena ?
(1) Chitra Veena
(2) Ektantri Veena
(3) Kinnari Veena
(4) Ravan Hattha
(5) Question not attempted

9. Which fact is not true regarding flute ?
(1) The thicker the flute, the lower the pitch will be.
(2) Length of flute is also the reason for its notes' low.
(3) Note that comes out when all the holes of the flute are closed is – Mandra-Pa.
(4) Separate holes are made to obtain 'Komal-Swaras' on flute.
(5) Question not attempted

10. Four semi-tones are used in the 'Aroha' of which 'Raga' ?
(1) Khamaj (2) Bhairav
(3) Bhairavi (4) Yaman
(5) Question not attempted

11. अभिकथन (A) : जिस प्रकार भैरवी के 'रिषभ' को 'सा' मानने पर 'यमन' के स्वर प्राप्त होते हैं, उसी प्रकार भैरवी के 'गंधार' को 'सा' मानने पर 'खमाज-थाट' के स्वर प्राप्त होते हैं।

कारण (R) : 'आधार-स्वर' परिवर्तित करने पर विभिन्न रागों के स्वरों को प्राप्त कर सकते हैं।

(1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(2) (A) सही है परन्तु (R) असत्य है।
(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(4) (A) असत्य है परंतु (R) सत्य है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

12. सत्रिया-नृत्य से संबंधित कौन सा/से तथ्य सही नहीं है/हैं ?

A. इस नृत्य के विख्यात कलाकार शंकरन नंबूद्रीपाद हैं।
B. व्याहार-गीतों का प्रयोग
C. मणिपुरी शैली से साम्य
D. बोर-गीत का प्रयोग
E. 'हस्त-मुद्राएँ' नाट्यशास्त्र पर आधारित

(1) केवल A (2) D तथा E
(3) केवल D (4) B, C तथा D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. निम्न को सुमेलित कीजिये :

	ग्रन्थकार		मेल
A.	लोचन	i.	23
B.	सोमनाथ	ii.	10
C.	श्रीकंठ	iii.	9
D.	भातखण्डे	iv.	12

सही सुमेल है –

	A	B	C	D
(1)	iv	i	iii	ii
(2)	i	iv	ii	iii
(3)	iii	ii	iv	i
(4)	ii	iii	i	iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. **Assertion (A) :** The notes of 'Yaman' can be obtained by considering Bhairavi's 'Rishabh' as 'Sa', similarly, the notes of 'Khamaj-Thaat' will be obtained by considering Bhairavi's 'Gandhar' as 'Sa'.

Reason (R) : Various 'ragas' can be obtained by the change of 'Tonic'.

(1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) is true but (R) is false.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) is false but (R) is true.
(5) Question not attempted

12. Indicate the facts which are not true regarding Satriya-dance :

A. Shankaran Nambudripaad is the famous dancer of this dance.
B. Use of Vyaahar-Geet
C. Similar to Manipuri Dance
D. Use of Bore-Geet
E. 'Hast-Mudras' based on Natyashastra

(1) Only A (2) D & E
(3) Only D (4) B, C & D
(5) Question not attempted

13. Match the following :

	Musicologist		**Mela**
A.	Lochan	i.	23
B.	Somanath	ii.	10
C.	Shreekanth	iii.	9
D.	Bhatkhande	iv.	12

Correct Match is –

	A	B	C	D
(1)	iv	i	iii	ii
(2)	i	iv	ii	iii
(3)	iii	ii	iv	i
(4)	ii	iii	i	iv

(5) Question not attempted

14. निम्नलिखित लक्षणों के आधार पर कलाकार को इंगित कीजिये :

(A) गमक अंग

(B) अतिद्रुत लय में सपाट तान

(C) शुरुआत में सारंगी वादक रहे

(D) ठुमरी गायक

(1) इनायत खान (2) भीमसेन जोशी

(3) बड़े गुलाम अली (4) कुमार गंधर्व

(5) अनुत्तरित प्रश्न

15. निम्नलिखित में से 'मेवाती-घराने' के गायकों का चयन कीजिये :

A. मणि राम B. प्रताप नारायण

C. मोती राम D. ज्योति राम

(1) केवल A

(2) C तथा D

(3) B, C तथा D

(4) A, B, C तथा D सभी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

16. किन विद्वानों ने राग के समय-सिद्धान्त का वर्णन नहीं किया है, इंगित कीजिये :

A. शारंग देव B. भातखण्डे

C. भरत D. मतंग

(1) केवल B

(2) B तथा C

(3) A, C तथा D

(4) A तथा C

(5) अनुत्तरित प्रश्न

17. संगीत दर्पण में वर्णित ताल के 4 ग्रहों के नाम का चयन कीजिए :

(1) लव, क्षण, काष्ठ, निमिष

(2) ताल, विताल, अनुताल, प्रतिताल

(3) काल, क्रिया, कला, कल्प

(4) इंद्रनील, महावज्र, कोकिल, सदानंद

(5) अनुत्तरित प्रश्न

789229 789229 789229 789229

14. Indicate the artist based on the following characteristics :

(A) Gamak Anga

(B) Sapaat taan in atidrut laya

(C) Was a sarangi-player in the beginning

(D) Thumri singer

(1) Inayat Khan

(2) Bheemsen Joshi

(3) Bade Gulam Ali

(4) Kumar Gandharv

(5) Question not attempted

15. Select the singers of 'Mewati-Gharana' among the following :

A. Mani Ram

B. Pratap Narayan

C. Moti Ram

D. Jyoti Ram

(1) Only A

(2) C & D

(3) B, C & D

(4) A, B, C & D All

(5) Question not attempted

16. Indicate the scholars who have not described the Time-theory of Ragas :

A. Sharangdev B. Bhatkhande

C. Bharat D. Matang

(1) Only B (2) B & C

(3) A, C & D (4) A & C

(5) Question not attempted

17. Select the names of 4 'Graha' of Taal mentioned in Sangeet Darpana :

(1) Lava, Kshna, Kashtha, Nimish

(2) Taal, Vital, Anutal, Pratital

(3) Kaal, Kriya, Kala, Kalp

(4) Indraneel, Mahavajra, Kokil, Sadanand

(5) Question not attempted

18. नृत्य के संबंध में भरतोक्त विवरण के अनुसार सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
a. 'आँगिक अभिनय के उपांग'	I. पाद से आगे की ओर सरकने की क्रिया
b. 'पिंडी बंध'	II. हस्त–पाद का एक साथ संचालन
c. 'करण'	III. सामूहिक नृत्य
d. 'चारी'	IV. नेत्र, भ्रू

कूट :

	a	b	c	d
(1)	IV	I	II	III
(2)	IV	III	II	I
(3)	III	IV	I	II
(4)	I	II	IV	III

(5) अनुत्तरित प्रश्न

19. अहोबल के अनुसार निम्न अलंकारों को सुमेलित कीजिये :

अलंकार	स्वर
a. भद्र	I. सासा गग, रेरे मम
b. नंद	II. सा ग प नि
c. अभ्युच्छय	III. सासा रेरे सासा
d. आक्षिप्त	IV. सारेसा, रेगरे

कूट :

	a	b	c	d
(1)	III	IV	I	II
(2)	IV	I	II	III
(3)	I	II	III	IV
(4)	IV	III	II	I

(5) अनुत्तरित प्रश्न

18. Match the following elements related to dance according to Bharat :

List-I	List-II
a. 'Upanga of Aangika abhinaya'	I. Sliding feet forward
b. 'Pindi-Bandha'	II. Simultaneous movements of hands and feet
c. 'Karan'	III. Group dance
d. 'Chaari'	IV. Eye, Eye-brow

Codes :

	a	b	c	d
(1)	IV	I	II	III
(2)	IV	III	II	I
(3)	III	IV	I	II
(4)	I	II	IV	III

(5) Question not attempted

19. Match the following Alankaras according to Ahobal :

Alankar	Swara
a. Bhadra	I. SS GG, RR MM
b. Nand	II. S G P N
c. Abhyuchhaya	III. SS RR SS
d. Akshipt	IV. SRS, RGR

Codes :

	a	b	c	d
(1)	III	IV	I	II
(2)	IV	I	II	III
(3)	I	II	III	IV
(4)	IV	III	II	I

(5) Question not attempted

789229

20. **अभिकथन (A)** : राग में लगने वाले स्वरों के अतिरिक्त यदि कोई अन्य स्वर प्रयुक्त ना भी किया जाये, तो भी स्वरों की न्यूनाधिकता से भी 'तिरोभाव' किया जा सकता है ।

कारण (R) : 'राग' के 'स्वरूप' को अक्षुण्ण बनाये रखने को ही 'तिरोभाव' कहते हैं ।

(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(2) (A) सत्य है परंतु (R) असत्य है ।
(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।
(4) (A) असत्य है परंतु (R) सत्य है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

21. **अभिकथन (A)** : भातखण्डे ने अपने समय-सिद्धान्त के अनुसार 7 से 10 बजे भैरव-जन्य रागों को रखा है ।

कारण (R) : भातखण्डे ने थाटों का क्रम निर्धारण रागों के समय को ध्यान में रखकर निश्चित किया है ।

(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(2) (A) सत्य है परंतु (R) असत्य है ।
(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।
(4) (A) असत्य है परन्तु (R) सत्य है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

22. मैहर-घराने के कलाकारों को उनके वाद्यों के साथ सुमेलित कीजिये :

कलाकार	वाद्य
a. तिमिर वरन	I. सितार
b. इन्द्र नील भट्टाचार्य	II. वायलिन
c. रॉबिन घोष	III. सुरबहार
d. अन्नपूर्णा	IV. सरोद

कूट :

	a	b	c	d
(1)	IV	III	II	I
(2)	III	IV	I	II
(3)	IV	I	II	III
(4)	II	IV	III	I

(5) अनुत्तरित प्रश्न

20. **Assertion (A) :** Even if no other note is used apart from the notes used in the 'raga', 'tirobhav' can be done by using any note in more or less proportion.

Reason (R) : Keeping the 'swaroop' of a 'raga' intact is called 'Tirobhav'.

(1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) is true but (R) is false.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) is false but (R) is true.
(5) Question not attempted

21. **Assertion (A) :** Bhatkhande has prescribed 7 to 10 o'clock time for Bhairav-originated 'ragas' according to his time-theory.

Reason (R) : Bhatkhande has determined the order of 'Thaats' keeping in mind the time-theory of 'Ragas'.

(1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) is true but (R) is false.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) is false but (R) is true.
(5) Question not attempted

22. Match the artists of Maihar-Gharana with their instruments :

Artist	Instrument
a. Timir Varan	I. Sitar
b. Indra Neel Bhattacharya	II. Violin
c. Robin Ghosh	III. Surbahar
d. Annapurna	IV. Sarod

Codes :

	a	b	c	d
(1)	IV	III	II	I
(2)	III	IV	I	II
(3)	IV	I	II	III
(4)	II	IV	III	I

(5) Question not attempted

23. किस राग में कोमल रे-ध, दोनों मध्यम, दोनों निषाद का प्रयोग होता है ?
(1) शिवमत भैरव
(2) रामकली
(3) परज
(4) रामदासी मल्हार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

24. कर्नाटकी पंचवाद्यम में सुषिर वाद्य कौन सा है ?
(1) कोम्बू
(2) तिमिला
(3) इडक्का
(4) इल्थलम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

25. 'प्रमाण श्रुति' में कितने सेंट व सेवर्ट होते हैं ?
(1) 20 – 4 (2) 22 – 5
(3) 27 – 8 (4) 24 – 6
(5) अनुत्तरित प्रश्न

26. किस ग्रंथकार ने संपूर्ण, षाडव, औडव तीन मेल प्रकार वर्णित किए हैं ?
(1) नान्यदेव
(2) विद्यारण्य
(3) अहोबल
(4) व्यंकटमखी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. नाट्यशास्त्र के अनुसार, 'षड्ज' स्वर के अनुवादी स्वर कौन से हैं ?
(1) ग, म, प (2) म, प, ध
(3) सा, म, प, सां (4) रे, ग, ध, नि
(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. यदि 'सा' की आंदोलन संख्या 200 मान लें तो ग, प स्वरों की आंदोलन संख्या क्या होगी ?
(1) 250 – 350 (2) 300 – 375
(3) 250 – 300 (4) 225 – 275
(5) अनुत्तरित प्रश्न

789229

23. In which raga komal Re-Dha, both Madhyma, both Nishad are used ?
(1) Shivmat Bhairav
(2) Ramkali
(3) Paraj
(4) Ramdasi Malhar
(5) Question not attempted

24. Which is the Sushir instrument in Karnataki Panchvadhyam ?
(1) Combu
(2) Timila
(3) Idakka
(4) Ilthalam
(5) Question not attempted

25. How many Cent and Saverts are in 'Praman Shruti' ?
(1) 20 – 4 (2) 22 – 5
(3) 27 – 8 (4) 24 – 6
(5) Question not attempted

26. Which author has mentioned three types of Mel–Sampurn, Shadav, Audav ?
(1) Nanyadev
(2) Vidyaranya
(3) Ahobal
(4) Vyankatmakhi
(5) Question not attempted

27. Which are the Anuvadi Swaras of 'Shadaj', according to Natyashastra ?
(1) Ga, Ma, Pa
(2) Ma, Pa, Dha
(3) Sa, Ma, Pa, Ṡa
(4) Re, Ga, Dha, Ni
(5) Question not attempted

28. What will be the frequency of Ga, Pa swaras if the frequency of 'Sa' is considered 200 ?
(1) 250 – 350 (2) 300 – 375
(3) 250 – 300 (4) 225 – 275
(5) Question not attempted

29. कर्नाटक संगीत के शुद्ध गंधार की आंदोलन संख्या क्या होगी ?

(1) 300 (2) 288
(3) 270 (4) 256
(5) अनुत्तरित प्रश्न

30. पाश्चात्य संगीत के स्वर 'सोल' (Sol) के लिए, निम्नलिखित में से कौन सी संज्ञा प्रयुक्त नहीं होती है ?

(1) G (2) परफेक्ट V
(3) सुपर टॉनिक (4) डॉमिनेन्ट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

31. आंदोलन संख्या – '240 : 288 : 360' से प्राप्त कॉर्ड क्या कहलाएगा ?

(1) मेजर कॉर्ड
(2) माइनर कॉर्ड
(3) ओगमेंटेड कॉर्ड
(4) डिमिनिश्ड कॉर्ड
(5) अनुत्तरित प्रश्न

32. तोड़ी की स्वरावलि "ध़̲ ऩि सा रे̲ ग̲ मं प ध̲" में कुल कितने षड्ज-पंचम संवादी स्वर युग्म हैं ?

(1) एक (2) दो
(3) तीन (4) चार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

33. ऩि̲ सा ग̲ म प – भीमपलासी,
ग̲ म ध नि̲ ध म ग̲ – बागेश्री,
म ध नि सां रें सां नि̲ ध – खमाज,
नि̲ प म प ग̲ म रे सा – कान्हड़ा
उक्त स्वर संगतियाँ मिलकर किस राग को दर्शाती हैं ?

(1) बहार (2) मियाँ मल्हार
(3) बसंत (4) जौनपुरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. What will be the frequency of Shuddha Gandhar of Karnatic music ?

(1) 300 (2) 288
(3) 270 (4) 256
(5) Question not attempted

30. Which of the following term is not used for the note 'Sol' of western music ?

(1) G (2) Perfect V
(3) Super Tonic (4) Dominant
(5) Question not attempted

31. What will the chord obtained from frequency '240 : 288 : 360' be called ?

(1) Major Chord
(2) Minor Chord
(3) Augmented Chord
(4) Diminished Chord
(5) Question not attempted

32. How many Shadaj-Pancham Samvadi pairs are there in the following phrase of Todi ?
"Ḍ̲ Ṇ S R̲ G̲ M̍ P D̲"

(1) One (2) Two
(3) Three (4) Four
(5) Question not attempted

33. Ṇ̲ S G̲ M P – Bhimpalasi,
G̲ M D N̲ D M G̲ – Bageshri,
M D N Ṡ Ṙ Ṡ N̲ D – Khamaj,
N̲ P M P G̲ M R S – Kanhda
Combinding all the above ragas, denotes which of the following Raga ?

(1) Bahar (2) Miyan Malhar
(3) Basant (4) Jounpuri
(5) Question not attempted

789229

34. निम्नलिखित बिंदुओं द्वारा राग पहचानिए –
i. वादी – तार षड्ज
ii. चंचल प्रकृति राग
iii. सारंग अंग का प्रयोग
iv. कान्हड़ा का प्रकार
(1) सोहनी (2) दरबारी
(3) अडाना (4) बसंत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

35. राग पहचानिए :
I. नि̣ रे॒ नि̣ ध̣ – – रे॒ – – सा नि̣ रे॒ – – ग मं ग रे॒ –
II. रे॒ सा नि̣ ध̣ नि̣ – मं̣ – ध̣ नि̣ – रे॒ सा नि̣ ध̣ नि̣ –

	I	II
(1)	मारवा ,	पूरिया
(2)	पूरिया ,	सोहनी
(3)	सोहनी ,	मारवा
(4)	पूरिया ,	मारवा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

36. राग छायानट के निम्नलिखित स्वर समुदाय में रेखांकित भाग क्रमशः किन-किन रागों को दर्शाता है ?
रे ग म प म ग म रे सा
प̣ प̣ सा सा रे सा ध̣ प सा सा रे सा
ग म ध प मं प ग म रे सा
(1) गौड़, नट, बिलावल
(2) बिलावल, शुद्ध-कल्याण, हमीर
(3) गौड़, शंकरा, केदार
(4) नट, दुर्गा, शुद्ध-कल्याण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

7789229

34. Identify the Raga by following points :
i. Vadi – Tar Shadaj
ii. Chanchal Prakrati Raga
iii. Use of Sarag Ang
iv. A type of kanhda
(1) Sohni (2) Darbari
(3) Adana (4) Basant
(5) Question not attempted

35. Identify the Raga :
I. Ṇ R̲ Ṇ Ḍ – – R̲ – – S Ṇ R̲ – – G M̍ G R̲ –
II. R̲ S Ṇ Ḍ Ṇ – Ṃ̍ – Ḍ Ṇ – R̲ S Ṇ Ḍ Ṇ –

	I	II
(1)	Marva ,	Puriya
(2)	Puriya ,	Sohni
(3)	Sohni ,	Marva
(4)	Puriya ,	Marva

(5) Question not attempted

36. Which Ragas are respectively depicted by the underlined parts of the following phrases of Raga Chayanat ?
R G M P M G M R S
P̣ P̣ S S R S Ḍ P S S R S
G M D P M̍ P G M R S
(1) Goud, Nat, Bilawal
(2) Bilawal, Shuddha Kalyan, Hamir
(3) Goud, Shankra, Kedar
(4) Nat, Durga, Shuddha Kalyan
(5) Question not attempted

37. 'श्रुति नाम – तीव्रा, कुमुद्वती, मंदा......' किन ग्रंथों में वर्णित हैं ?

i. राग तरंगिणी ii. संगीत दर्पण
iii. संगीत पारिजात iv. दत्तिल
v. संगीत मकरंद

(1) केवल ii, iii (2) केवल i, iv, v
(3) केवल i, ii, iii (4) केवल ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

38. 'श्रुति दर्पण – राग दर्पण तथा संगीत दर्पण' क्रमशः क्या हैं ?

(1) वाद्य – ग्रंथ – मासिक पत्रिका
(2) मासिक पत्रिका – ग्रंथ – वाद्य
(3) वाद्य – मासिक पत्रिका – ग्रंथ
(4) ग्रंथ – वाद्य – मासिक पत्रिका
(5) अनुत्तरित प्रश्न

39. निम्नलिखित संगीतज्ञों को उन्हें प्रदत्त 'पद्म विभूषण ' प्राप्ति वर्ष अनुसार बढ़ते क्रम में चयन कीजिए :

i. शिवकुमार शर्मा
ii. राम नारायण
iii. मल्लिकार्जुन मंसूर
iv. कुमार गधर्व

(1) i, ii, iii, iv (2) iv, iii, i, ii
(3) iii, iv, ii, i (4) ii, iv, iii, i
(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. वैदिककालीन 'स्तोभ' के प्रकारों का चयन कीजिए :

i. वर्ण स्तोभ ii. पद स्तोभ
iii. ताल स्तोभ iv. वाक्य स्तोभ

(1) केवल i, ii, iv
(2) केवल iii, iv
(3) केवल ii, iii, iv
(4) सभी i, ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

789229

37. In which texts the 'Shruti names – Teevra, Kumudwati, Manda....' are mentioned ?

i. Rag Tarangini
ii. Sangeet Darpan
iii. Sangeet Parijat
iv. Dattil
v. Sangeet Makrand

(1) Only ii, iii (2) Only i, iv, v
(3) Only i, ii, iii (4) Only ii, iii, iv
(5) Question not attempted

38. What does 'Shruti Darpan – Rag Darpan and Sangeet Darpan' denote respectively ?

(1) Instrument – Treatise – Monthly Magazine
(2) Monthly Magazine – Treatise – Instrument
(3) Instrument – Monthly Magazine – Treatise
(4) Treatise – Instrument – Monthly Magazine
(5) Question not attempted

39. Select the following musicians in ascending order according to the year in which they received 'Padma Vibhushan' :

i. Shiv Kumar Sharma
ii. Ram Narayan
iii. Mallikarjun Mansur
iv. Kumar Gandharva

(1) i, ii, iii, iv (2) iv, iii, i, ii
(3) iii, iv, ii, i (4) ii, iv, iii, i
(5) Question not attempted

40. Select the types of 'STOBH' of Vedic period :

i. Varna Stobh ii. Pada Stobh
iii. Tala Stobh iv. Vakya Stobh

(1) Only i, ii, iv (2) Only iii, iv
(3) Only ii, iii, iv (4) All i, ii, iii, iv
(5) Question not attempted

41. निम्नलिखित में से कौन सा कथन असत्य है ?
(1) भाषाजनक रागों के नाम पुल्लिंगवाची हैं ।
(2) भाषा, विभाषा तथा अंतर्भाषा रागों के नाम स्त्रीलिंगवाची हैं ।
(3) नाट्यशास्त्र में 5 तथा नारदीय शिक्षा में 6 ग्राम-रागों का उल्लेख है ।
(4) संगीत रत्नाकर में "षड्ज-ग्राम" और "मध्यम-ग्राम" शुद्धागीति के ग्राम-राग हैं ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. संगीत पारिजात की श्रुति-स्वर व्यवस्था में कौन सा कथन असत्य है ?
(1) 22 श्रुतियों पर 7 स्वरों के स्थान क्रमशः 4, 7, 9, 13, 17, 20, 22 हैं ।
(2) श्रुतियों पर 22 विकृत स्वरों का उल्लेख है ।
(3) नियत स्थान से एक श्रुति पीछे– 'पूर्व' तथा दो श्रुति पीछे – 'कोमल' स्वर कहलाता है ।
(4) वीणा के तार पर 7 शुद्ध और 5 विकृत स्वर स्थापित किए गए हैं ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. उ. अल्लादिया खां के शिष्यों का चयन कीजिए :
i. केसर बाई केरकर
ii. वामन राव साडोलीकर
iii. निवृत्ति बुवा सरनाइक
iv. भास्कर बुवा बकले
(1) केवल i
(2) केवल i, ii
(3) केवल i, ii, iii
(4) सभी i, ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. Which of the following statements is false ?
(1) The name of 'Bhasha Janak Ragas' are masculine.
(2) The name of Bhasha, Vibhasha and Antarbhasha Ragas are feminine.
(3) Mention of 5 Gram Ragas in Natyashastra and 6 in Nardiya Shiksha is found.
(4) "Shadajgram" and "Madhyamgram" are the Gram-Raga of Shudha Geeti in Sangeet Ratnakara.
(5) Question not attempted

42. Which of the following statement is false as referred to the Shruti-Swara System of Sangeet Parijat ?
(1) The place of 7 swara on 22 shruties is 4, 7, 9, 13, 17, 20, 22 respectively.
(2) 22 vikrit swara are mentioned on shruties.
(3) The swara is called 'Purva' before one shruti and is called 'Komal' before two shrutis of their original position.
(4) 7 Shuddha and 5 Vikrit swaras are placed on the wire of Veena.
(5) Question not attempted

43. Select the disciples of Ut. Alladiya Khan :
i. Kesar Bai Kerkar
ii. Vaman Rao Sadolikar
iii. Nivratti Bua Sarnaik
iv. Bhaskar Bua Bakhle
(1) Only i
(2) Only i, ii
(3) Only i, ii, iii
(4) All i, ii, iii, iv
(5) Question not attempted

44. शुद्ध सात-स्वरों को क्रम से रखते हुए, इनमें से प्रत्येक स्वर को षड्ज मानकर आगे बढ़ने पर जो छः मूर्च्छनाएँ हमें प्राप्त होंगी, वे ही आधुनिक दस थाटों में से छः थाट हैं । निम्नलिखित में से इन थाटों के अंतर्गत कौन से थाट नहीं आते ?

A. आसावरी B. खमाज
C. काफी D. तोड़ी
E. मारवा F. बिलावल

(1) A, B, E तथा D
(2) D, E
(3) A, B, C, D तथा E
(4) A, B, C, D, E तथा F सभी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

45. निम्नलिखित में से 'ध्रुवा' के अंगों का चयन कीजिये :

A. मुख
B. प्रतिमुख
C. प्रवृत्त
D. त्रिपताका
E. कर्तरीमुख

(1) A, B तथा C (2) B, C तथा D
(3) D तथा E (4) A, B तथा E
(5) अनुत्तरित प्रश्न

46. कौन से राग लालमणि मिश्र द्वारा सृजित हैं ?

i. मधु भैरव
ii. श्याम बिहाग
iii. मणि रंजनी
iv. जोग तोड़ी

(1) i, iii, iv (2) i, ii, iii
(3) i, ii, iv (4) ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

789229

44. Keeping the seven shuddha-swaras in a sequence, considering each of these 'swara' as 'shadaj' and ascending ahead, thus the six 'murchhnas' we will get are the same six 'thaats' out of the ten modern 'Thaats'. Indicate those thaats out of the following which do not fall under this category :

A. Asawari B. Khamaj
C. Kafi D. Todi
E. Marva F. Bilawal

(1) A, B, E & D
(2) D, E
(3) A, B, C, D & E
(4) A, B, C, D, E & F All
(5) Question not attempted

45. Indicate the 'Angas' of 'Dhruva', out of the following :

A. Mukha
B. Pratimukha
C. Pravrit
D. Tripataka
E. Kartarimukha

(1) A, B and C
(2) B, C and D
(3) D and E
(4) A, B and E
(5) Question not attempted

46. Which Ragas are created by Lal Mani Mishra ?

i. Madhu Bhairav
ii. Shyam Bihag
iii. Mani Ranjani
iv. Jog Todi

(1) i, iii, iv (2) i, ii, iii
(3) i, ii, iv (4) ii, iii, iv
(5) Question not attempted

47. "सेनिया परंपरा में किसी थाट के स्वरों में कोमल स्वरों को तीव्र तथा तीव्र को कोमल करना 'थाट लौटना' कहलाता है।"

उक्त नियमानुसार "थाट लौटने" की प्रक्रिया में आसावरी थाट के स्वरों से कौन सा 'थाट' निर्मित होगा ?

(1) पूर्वी (2) मारवा
(3) तोड़ी (4) कल्याण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

48. संस्कृत भाषा में लिखे गये भातखण्डे रचित ग्रंथों को इंगित कीजिये :

A. अभिनव राग मंजरी
B. श्रीमल्लक्ष्य संगीतम्
C. अष्टोत्तर शत ताल लक्षणम्
D. अभिनव संगीतांजली

(1) केवल B
(2) B तथा C
(3) A, B तथा C
(4) A, B, C तथा D सभी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

49. "प प सां –, सां रें सां –", इस स्वरावली का प्रयोग निम्नलिखित किन रागों के 'अंतरे' में किया जाता है ?

A. छायानट B. केदार
C. कामोद D. रागेश्री

(1) केवल C
(2) B तथा D
(3) A, B तथा C
(4) केवल A
(5) अनुत्तरित प्रश्न

47. "In Senia tradition, changing the notes of a Thaat from Komal to Teerva and Teevra to Komal is called 'Thaat Loutna'."

Which 'Thaat' will be created by the "Thaat Loutna" of Asawari Thaat according to the above rule ?

(1) Purvi (2) Marva
(3) Todi (4) Kalyan
(5) Question not attempted

48. Indicate the books written in Sanskrit language by Bhatkhande :

A. Abhinav Raga Manjari
B. Shrimallakshya Sangeetam
C. Ashtottar Shat taal Lakshanam
D. Abhinav Sangeetanjali

(1) Only B
(2) B and C
(3) A, B and C
(4) A, B, C and D All
(5) Question not attempted

49. The phrase "P P Ṡ –, Ṡ Ṙ Ṡ –" is used in the 'Antras' of which of the following Ragas ?

A. Chayanat
B. Kedar
C. Kamod
D. Rageshri

(1) Only C
(2) B and D
(3) A, B and C
(4) Only A
(5) Question not attempted

50. भातखण्डे ने 'कल्याण-मेल-जन्य-रागों' का वर्ग-विभाजन किन स्वरों के आधार पर किया है ? निम्न में से इंगित कीजिये :

A. मध्यम वर्जित राग
B. केवल एक तीव्र मध्यम युक्त राग
C. दोनों मध्यम युक्त राग
D. पंचम वर्जित राग

(1) B तथा C (2) B तथा D
(3) A तथा B (4) A, B तथा C
(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए –

लेखक		पुस्तक
A. महाराणा कुम्भा	i.	संगीत राज
B. वाज़िद अली शाह	ii.	बन्नी
C. राजा चक्रधर सिंह	iii.	नर्तन सर्वस्य
D. तानसेन	iv.	रागमाला

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	i	iii	ii	iv
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iv	i	iii	ii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. निम्नलिखित तथ्य किस संगीतज्ञ से संबंधित हैं ?

(i) प्रारंभ में सितार वादन किया
(ii) न्यू थियेटर्स से सबद्ध रहे
(iii) बम्बई टॉकीज़ में संगीत-निर्देशक रहे
(iv) हारमोनियम वादक खुशी मुहम्मद के शिष्य रहे

(1) पन्नालाल घोष
(2) मुश्ताक अली खान
(3) ओमकार नाथ ठाकुर
(4) बड़े गुलाम अली खान
(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. On the basis of which notes, Bhatkhande has classified his 'Kalyan-Mela-Janya-Raga' ? Indicate out of the following :

A. Madhyam-Varjit Raga
B. Only one Teevra-Madhyam containing Raga
C. Containing both 'Madhyams'
D. Pancham-Varjit Raga

(1) B and C (2) B and D
(3) A and B (4) A, B and C
(5) Question not attempted

51. Match the following :

Author		Book
A. Maharana Kumbha	i.	Sangeet Raj
B. Wazid Ali Shah	ii.	Banni
C. Raja Chakradhar Singh	iii.	Nartan Sarvasya
D. Tansen	iv.	Ragmala

Codes :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	i	iii	ii	iv
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iv	i	iii	ii

(5) Question not attempted

52. Following facts are related to which musician ?

(i) Initially played Sitar
(ii) Associated with new theatres
(iii) Music director in Bombay-Talkies
(iv) Disciple of harmonium player Khushi Mohammad

(1) Panna Lal Ghosh
(2) Mushtak Ali Khan
(3) Omkar Nath Thakur
(4) Bade Gulam Ali Khan
(5) Question not attempted

53. निम्न को सुमेलित कीजिए :

A. ब्रह्म I. 3 खाली 15 ताली

B. लक्ष्मी II. 3 खाली 8 ताली

C. मत्त III. 4 खाली 10 ताली

D. रुद्र IV. 2 खाली 7 ताली

कूट :

	A	B	C	D
(1)	IV	I	III	II
(2)	II	IV	I	III
(3)	I	III	II	IV
(4)	III	I	IV	II

(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

A. बिलावल थाट में ग नि कोमल करने से I. कामवर्धिनी

B. कल्याण थाट में रे ध कोमल करने से II. शुभ पंतुवेराली

C. खमाज थाट में ग ध कोमल करने से III. खरहरप्रिय

D. भैरवी थाट में मं तीव्र एवं नि शुद्ध करने से IV. नट भैरवी

कूट :

	A	B	C	D
(1)	I	IV	II	III
(2)	III	I	IV	II
(3)	IV	II	III	I
(4)	II	III	I	IV

(5) अनुत्तरित प्रश्न

53. Match the following :

A. Brahm I. 3 khali 15 tali

B. Laxmi II. 3 khali 8 tali

C. Matt III. 4 khali 10 tali

D. Rudra IV. 2 khali 7 tali

Codes :

	A	B	C	D
(1)	IV	I	III	II
(2)	II	IV	I	III
(3)	I	III	II	IV
(4)	III	I	IV	II

(5) Question not attempted

54. Match the following :

A. To become Ga Ni Komal in Bilawal thaat I. Kamvardhini

B. To become Re Dha Komal in Kalyan thaat II. Shubh Pantu Varali

C. To become Ga Dha Komal in Khamaj thaat III. Kharharpriya

D. To become Ma teevra & Ni Shuddha in Bhairavi thaat IV. Nat Bhairavi

Codes :

	A	B	C	D
(1)	I	IV	II	III
(2)	III	I	IV	II
(3)	IV	II	III	I
(4)	II	III	I	IV

(5) Question not attempted

789229

55. निम्नलिखित तथ्य किस संगीतज्ञ से संबंधित हैं ?
(i) सितार की शिक्षा वल्लभदास से प्राप्त की ।
(ii) 'रावजी' से ध्रुपद तथा 'अली हुसैन' से ख्याल की शिक्षा प्राप्त की ।
(iii) 'गायन उत्तेजक मंडल – मुंबई' से संबद्ध रहे ।
(1) अब्दुल हलीम जाफर खां
(2) इनायत खान
(3) कुमार गंधर्व
(4) भातखण्डे
(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. अभिकथन (A) : किसी भी राग में वादी-संवादी द्वारा बहुत्व होता है ।
कारण (R) : राग भीमपलासी में पंचम अनुवादी होते हुए भी उसे "अभ्यासमूलक बहुत्व" दिया जाता है ।
(1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(2) (A) सही और (R) गलत है ।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(4) (R) सही और (A) गलत है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

	वाद्य-वृन्द		रचनाकार
A.	मैहर	I.	रवि शंकर
B.	कारवां	II.	अमजद अली खाँ
C.	एकता के स्वर	III.	लालमणि मिश्र
D.	सृष्टि चक्र	IV.	अल्लाउद्दीन खाँ

कूट :

	A	B	C	D
(1)	I	II	III	IV
(2)	III	IV	I	II
(3)	II	III	IV	I
(4)	IV	I	II	III

(5) अनुत्तरित प्रश्न

55. The following facts are related to which musician ?
(i) Received the training of sitar from Vallabhdas.
(ii) Received the training of Dhrupad from 'Raoji' and Khayal from 'Ali Hussain'.
(iii) Associated with 'Gayan Uttejak Mandal – Mumbai'.
(1) Abdul Halim Jafar Khan
(2) Inayat Khan
(3) Kumar Gandharva
(4) Bhatkhande
(5) Question not attempted

56. **Assertion (A)** : Bahutva is performed by Vadi-Samvadi swaras in any raga.
Reason (R) : Despite being Anuvadi in Raga Bhimpalasi, the Pancham-swar is treated as "Abhyas-Mulak-Bahutva".
(1) (A) and (R) both are wrong.
(2) (A) is correct, (R) is wrong.
(3) (A) and (R) both are correct.
(4) (R) is correct, (A) is wrong.
(5) Question not attempted

57. Match the following :

	Vadhya-vrind		**Composer**
A.	Mehar	I.	Ravi Shankar
B.	Karvan	II.	Amjad Ali Khan
C.	Ekta ke Swara	III.	Lal Mani Mishra
D.	Srishti Chakra	IV.	Allauddin Khan

Codes :

	A	B	C	D
(1)	I	II	III	IV
(2)	III	IV	I	II
(3)	II	III	IV	I
(4)	IV	I	II	III

(5) Question not attempted

789229

58. अभिकथन (A) : अगर हमें दो स्वरों की आन्दोलन संख्या मालूम हो, तो उसका गुणान्तर निकाला जा सकता है ।

कारण (R) : अगर एक ही स्वर की लम्बाई मालूम हो, तो गुणान्तर द्वारा दूसरे स्वर की लम्बाई मालूम की जा सकती है ।

(1) (A) गलत है व (R) सही है ।
(2) (A) सही है व (R) गलत है ।
(3) (A) व (R) दोनों सही हैं ।
(4) (A) व (R) दोनों गलत हैं ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. 'कृति' के संबंध में कौन सा कथन सही नहीं है ?

(1) 'कृति' का स्थान वही है, जो उत्तर भारत में 'ख़्याल' का है ।
(2) कृति में नेरावल का प्रयोग किया जाता है ।
(3) कृति में कम से कम तीन अंग होते हैं – पल्लवी, अनुपल्लवी तथा चरण ।
(4) कृति – द्रुत, मध्य, विलंबित व अतिविलंबित सभी लयों में गायी जाती है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

60. अभिकथन (A) : भरत के षड्ज-ग्राम में यदि आरंभिक स्वर "निषाद" को मानकर आरोही करें तो बिलावल के स्वर बनते हैं ।

कारण (R) : बिलावल थाट के स्वर भरत के षड्ज-ग्राम की रजनी मूर्च्छना है ।

(1) (A) सही है व (R) गलत है ।
(2) (A) व (R) दोनों सही हैं ।
(3) (R) सही है व (A) गलत है ।
(4) (A) व (R) दोनों गलत हैं ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. **Assertion (A) :** If we know the frequency of two swars, then the fraction can be calculated.

Reason (R) : If we know the length of one swar, then length of the other swar can be measured by fraction.

(1) (A) is wrong and (R) is correct.
(2) (A) is correct and (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are correct.
(4) Both (A) and (R) are wrong.
(5) Question not attempted

59. Which of the following statement is not correct regarding 'Kriti' ?

(1) 'Kriti' is the same as 'khayal' in North India.
(2) Neraval is used in Kriti.
(3) Kriti consists minimum three parts – Pallavi, Anupallavi and Charan.
(4) Kriti is sung in all the 'layas' like – Drut, Madhya, Vilambit and Ativilambit.
(5) Question not attempted

60. **Assertion (A) :** The notes of Bilawal will appear if "Nishad" is considered as an initial note in Shadaj-Gram of Bharat.

Reason (R) : Swar of Bilawal thaat is Rajani Murchhna of Bharat's Shadaj-Gram.

(1) (A) is correct and (R) is wrong.
(2) (A) and (R) both are correct.
(3) (R) is correct and (A) is wrong.
(4) (A) and (R) both are wrong.
(5) Question not attempted

61. समसाधृत-ग्राम के स्वर, प्राकृतिक-ग्राम के स्वरों से ऊँचे-नीचे होते हैं । निम्नलिखित में से उन स्वरों को इंगित करें जो प्राकृतिक-ग्राम के स्वरों से नीचे हैं :

A. कोमल रे

B. शुद्ध रे

C. शुद्ध ग

D. पंचम

(1) केवल A (2) A तथा B

(3) A, B तथा D (4) केवल C

(5) अनुत्तरित प्रश्न

62. "रें नि ध प" स्वरावली में "मं ग मं – ग" स्वरावली जोड़ देने पर 'पूर्वी थाट' के किस राग का दर्शन होगा ?

(1) पूरिया धनाश्री

(2) बसंत

(3) श्री

(4) मुल्तानी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

63. किस संगीतज्ञ को निम्नलिखित उपाधियों से विभूषित किया गया ?

(A) संगीत महामहोपाध्याय

(B) संगीत प्रभाकर

(C) संगीत मार्तण्ड

(D) डी. लिट. की मानद उपाधि

(1) राजा चक्रधर सिंह

(2) ओमकार नाथ ठाकुर

(3) कृष्णराव पंडित

(4) बालकृष्ण बुवा इचलकरंजीकर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. The swara of tempered-scale are higher and lower than the sounds of natural scale. Indicate the 'swaras' which are lower than the 'swaras' of natural-scale :

A. Komal-Re

B. Shuddha-Re

C. Shuddha-Ga

D. Pancham

(1) Only A (2) A & B

(3) A, B & D (4) Only C

(5) Question not attempted

62. Which 'raga of' 'Poorvi-thaat' will appear by adding the phrase "Ma Ga Ma – Ga" to the phrase "Re Ni Dha Pa" ?

(1) Pooriya Dhanashri

(2) Basant

(3) Shree

(4) Multani

(5) Question not attempted

63. Which musician was awarded with the following titles ?

(A) Sangeet Mahamahopadhyay

(B) Sangeet Prabhakar

(C) Sangeet Martand

(D) Honorary Degree of D. Lit.

(1) Raja Chakradhar Singh

(2) Omkar Nath Thakur

(3) Krishna Rao Pandit

(4) Balkrishna Bua Ichalkaranjikar

(5) Question not attempted

789229

64. निम्नलिखित श्रुति-स्वर-स्थान, मध्यम-ग्राम की किस 'मूर्च्छना' को दर्शाते हैं ?

"2, 4, 3, 4, 2, 4, 3"

(1) सौवीरी

(2) हरिणाश्व

(3) कलोपनता

(4) शुद्ध मध्या

(5) अनुत्तरित प्रश्न

65. शारंग देव के अनुसार, 'निषाद' अपने 'कैशिकत्व' में कितनी श्रुति का होता है ?

(1) द्विश्रुतिक

(2) त्रिश्रुतिक

(3) चतुश्रुतिक

(4) षट्श्रुतिक

(5) अनुत्तरित प्रश्न

66. दक्षिणी संगीत की कौन सी कृति 108 रागों व 108 तालों में निबद्ध है ?

(1) एट्टु कड

(2) नाटकादि विद्याला

(3) पंचरत्नम्

(4) पन्नगेन्द्र शयनम्

(5) अनुत्तरित प्रश्न

64. The following 'Shruti-swara-sthana' represents which 'Moorchhna' of Madhyam-Gram ?

"2, 4, 3, 4, 2, 4, 3"

(1) Sauviri

(2) Harinashva

(3) Kalopanta

(4) Shudha Madhya

(5) Question not attempted

65. How many 'shruties' does a 'Nishad' have in its 'Kaishikatva', according to Sharang Dev ?

(1) Dvishrutik

(2) Trishrutik

(3) Chatushrutik

(4) Shatshrutik

(5) Question not attempted

66. Which South-Indian composition is composed in 108 'Ragas' and 108 'Taalas' ?

(1) Aittu Kad

(2) Natakaadi Vidyala

(3) Panchratnam

(4) Pannagendra shayanam

(5) Question not attempted

789229
789229
789229
789229

67. नियम : (1) विवादी स्वर का, राग के अपने नियमित पड़ोसी स्वर से $\frac{16}{15}$ का अन्तराल होना आवश्यक है।

(2) विवादी स्वर का संवादी स्वर, राग में होना आवश्यक है।

उक्त नियम के अनुसार कौन सा विकल्प सही नहीं है ?

(1) राग केदार – विवादी : नि कोमल

(2) राग देस – विवादी : ग कोमल

(3) राग गुणक्री – विवादी : नि कोमल

(4) राग यमन – विवादी : म शुद्ध

(5) अनुत्तरित प्रश्न

68. अभिकथन (A) : चतुर्दण्डिप्रकाशिका में वर्णित शुद्ध-स्वर-सप्तक वो ही है, जो स्वरमेल कलानिधि का है।

कारण (R) : रामामात्य के ग्रंथ को दक्षिणात्य के आधार-ग्रंथों में सम्मिलित किया जाता है।

(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं।

(2) (A) सत्य है परंतु (R) असत्य है।

(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।

(4) (A) असत्य है परंतु (R) सत्य है।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. **Rule :** (1) The Vivadi swara must have an interval of $\frac{16}{15}$ from its regular neighbouring swara of Raga.

(2) The Samvadi-swara of the Vivadi-swara must be present in that Raga.

Which option is false according to the above rules ?

(1) Raga Kedar – Vivadi : Ni Komal

(2) Raga Des – Vivadi : Ga Komal

(3) Raga Gunakri – Vivadi : Ni Komal

(4) Raga Yaman – Vivadi : Ma Shuddha

(5) Question not attempted

68. **Assertion (A) :** 'Shudha-swara-saptak' described in Chaturdandiprakashika is the same as of Swaramela Kalanidhi.

Reason (R) : Ramamatya's treatise is considered as the base-book of South Indian Music.

(1) (A) and (R) both are true.

(2) (A) is true but (R) is false.

(3) (A) and (R) both are false.

(4) (A) is false but (R) is true.

(5) Question not attempted

789229

69. पाश्चात्य स्वरलिपि में प्रयुक्त स्टैकैटो के चिह्न को इंगित कीजिये :

A.

B.

C.

(1) केवल A

(2) A तथा C

(3) B तथा C

(4) A, B तथा C सभी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. **अभिकथन (A)** : भरत व मतंग ने 'म-नि' में 9 श्रुति का अंतराल होने पर भी 'संवाद' नहीं माना है ।

कारण (R) : भरत व मतंग ने 9 अथवा 13 श्रुतियों का अंतर होने के साथ, दोनों स्वरों का समश्रुतिक होना भी आवश्यक माना है ।

(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।

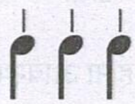
(2) (A) सत्य है परंतु (R) असत्य है ।

(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।

(4) (A) असत्य है परंतु (R) सत्य है ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. Indicate the sign of staccato used in western notation :

A. 

B.

C.

(1) Only A

(2) A and C

(3) B and C

(4) A, B and C All

(5) Question not attempted

70. **Assertion (A)** : Bharat and Matang has not considered 'Ma-Ni' to be a 'samvad' despite the interval of 9 shruties between them.

Reason (R) : Bharat and Matang have considered it necessary for both the 'Swaras' to be 'Sam Shrutik' along with the interval of 9 or 13 'shruties'.

(1) (A) and (R) both are true.

(2) (A) is true but (R) is false.

(3) (A) and (R) both are false.

(4) (A) is false but (R) is true.

(5) Question not attempted

789229

71. अकबर ने तानसेन को किस उपाधि से सम्मानित किया ?

(1) संगीत शिरोमणि

(2) कण्ठाभरणवाणी विलास

(3) संगीत सम्राट

(4) कला शिरोमणि

(5) अनुत्तरित प्रश्न

72. मुत्तुस्वामी दीक्षित्तर ने राग हमीर-कल्याणी की रचना किन उत्तर-भारतीय रागों से प्रभावित होकर की ?

(1) हमीर व छायानट (2) कल्याण व कामोद

(3) यमन व भूपाली (4) हमीर व केदार

(5) अनुत्तरित प्रश्न

73. गुरु व शिष्य का सही मेल चुनिए :

	शिष्य		गुरु
i.	मल्लिकार्जुन मंसूर	a.	बी.आर. देवधर
ii.	अब्दुल करीम खान	b.	मंजी खाँ
iii.	बिरजू महाराज	c.	काले खाँ
iv.	कुमार गंधर्व	d.	अच्छन महाराज

कूट :

	i	ii	iii	iv
(1)	b	a	c	d
(2)	b	c	a	d
(3)	b	c	d	a
(4)	c	b	a	d

(5) अनुत्तरित प्रश्न

71. Which title was conferred to Tansen by Akbar ?

(1) Sangeet Shiromani

(2) Kanthabharanvani Vilas

(3) Sangeet Samrat

(4) Kala Shiromani

(5) Question not attempted

72. Rag Hameer-Kalyani was created by Muttuswami Dixitar influenced by which North-Indian Ragas ?

(1) Hameer and Chayanat

(2) Kalyan and Kamod

(3) Yaman and Bhupali

(4) Hameer and Kedar

(5) Question not attempted

73. Find out the correct match of Shishya and Guru :

	Shishya		Guru
i.	Mallikarjun Mansur	a.	B.R. Deodhar
ii.	Abdul Karim Khan	b.	Manji Khan
iii.	Birju Maharaj	c.	Kale Khan
iv.	Kumar Gandharva	d.	Achchhan Maharaj

Codes :

	i	ii	iii	iv
(1)	b	a	c	d
(2)	b	c	a	d
(3)	b	c	d	a
(4)	c	b	a	d

(5) Question not attempted

789229

74. शुद्ध ग – शुद्ध म तथा शुद्ध नि–सां के बीच का अंतराल सेंट पद्धति में कितना है ?

(1) 112 सेंट

(2) 204 सेंट

(3) 182 सेंट

(4) 301 सेंट

(5) अनुत्तरित प्रश्न

75. भातखण्डे के 32 थाटों में, वे कौन से शुद्ध मध्यम युक्त थाट हैं, जो भातखण्डे की 'दस थाट' व्यवस्था में मान्य न होते हुए भी आधुनिक उत्तर-भारतीय संगीत में प्रचलित और लोकप्रिय राग हैं ?

A. धर्मावती

B. कामवर्धिनि

C. वाचस्पति

D. किरवानी

(1) A तथा D

(2) B तथा C

(3) केवल A

(4) केवल D

(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. गति भेद के कारण त्रिपुठ तिस्त्र जाति की ताल से कितनी तालें तैयार हो सकेंगी ?

(1) 175

(2) 35

(3) 25

(4) 5

(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. Interval between Shuddha Ga – Shuddha Ma and Shuddha Ni – Ṡa in cent system is

(1) 112 cents

(2) 204 cents

(3) 182 cents

(4) 301 cents

(5) Question not attempted

75. Among the 32 'Thaats' of Bhatkhande, which are those shuddha madhyam based 'Thaats', which are not considered in the 'ten-thaat' system of Bhatkhande, but are popular and prevalent ragas in modern North–Indian Music ?

A. Dharmavati

B. Kamvardhini

C. Vachaspati

D. Kirvani

(1) A and D

(2) B and C

(3) Only A

(4) Only D

(5) Question not attempted

76. How many Talas can be prepared from Triputh Tistra Jati Talas with the effect of Gati Bheda ?

(1) 175

(2) 35

(3) 25

(4) 5

(5) Question not attempted

77. सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिये और कूट की सहायता से सही उत्तर का चुनाव कीजिये :

सूची-I	सूची-II
A. अंश स्वर	i. अनुभाव
B. संवादी स्वर	ii. संचारी भाव
C. अनुवादी स्वर	iii. विभाव
D. संचारी स्वर	iv. स्थायी भाव

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	iv	iii	ii
(2)	iv	iii	i	ii
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	i	ii	iv	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

789229

78. स्थायी भाव तथा उनके रस के संदर्भ में निम्नलिखित विकल्पों में से सही युग्मों का चयन कीजिये :

स्थायी भाव		रस
(i) 'रति'	–	शृंगार
(ii) 'क्रोध'	–	भयानक
(iii) 'शोक'	–	करुण
(iv) 'भय'	–	वीभत्स

(1) केवल (i), (iv)
(2) केवल (i), (ii)
(3) केवल (i), (iii)
(4) केवल (ii), (iii)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

79. 'यौगिक स्वर' का सर्वप्रथम पता किसने लगाया ?

(1) हेल्महोज़ (2) लुइगी रूसोलो
(3) लेस पॉल (4) डीसोर्जी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

77. Match List-I with List-II and select the correct answer by using the codes :

List-I	List-II
A. Ansh swara	i. Anubhav
B. Samvadi swara	ii. Sanchari bhav
C. Anuvadi swara	iii. Vibhav
D. Sanchari swara	iv. Sthai bhav

Codes :

	A	B	C	D
(1)	i	iv	iii	ii
(2)	iv	iii	i	ii
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	i	ii	iv	iii

(5) Question not attempted

78. Select the correct pairs as referred to the Sthai Bhav and their Rasa from the following options :

Sthai Bhav		Rasa
(i) 'Rati'	–	Shringar
(ii) 'Krodha'	–	Bhayanak
(iii) 'Shoka'	–	Karuna
(iv) 'Bhaya'	–	Vibhatsa

(1) Only (i), (iv) (2) Only (i), (ii)
(3) Only (i), (iii) (4) Only (ii), (iii)
(5) Question not attempted

79. Who invented "Yogik Swar" for the first time ?
(1) Helmhotz
(2) Luigi Russolo
(3) Les Paul
(4) Deesorji
(5) Question not attempted

80. षड्ज–पंचम का शैषिक (240 – 360) = 120 होने के कारण जो स्वर प्राप्त होगा, वह है – “मन्द्र सप्तक का षड्ज”; जबकि षड्ज–मध्यम का शैषिक (240 – 320) = 80 है, अत: वह होगा :

(1) अति मंद्र मध्यम

(2) मन्द्र मध्यम

(3) मन्द्र षड्ज

(4) अति मन्द्र पंचम

(5) अनुत्तरित प्रश्न

81. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

स्वर	राग
A. ग म प नि सां नि ध प, म ग रे सा	I. पटदीप
B. रे ग म प ध ऽ ऽ प, ग म रे सा	II. श्याम कल्याण
C. ग म प नि, ध नि सां नि ध प, म ग रे सा	III. नट भैरव
D. रे मं प, ध मं प, ग म प, ग म रे सा	IV. भीमपलासी

कूट :

	A	B	C	D
(1)	IV	III	I	II
(2)	I	II	III	IV
(3)	IV	III	II	I
(4)	III	IV	I	II

(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. The swara obtained due to the Shadaj-Pancham's difference - tone (240 – 360) = 120 is “Mandra-Saptak Shadaj”, whereas Shadaj-Madhyam's difference - tone is (240 – 320) = 80, hence it will be

(1) 'Ati Mandra Madhyam'

(2) 'Mandra Madhyam'

(3) 'Mandra Shadaj'

(4) 'Ati Mandra Pancham'

(5) Question not attempted

81. Match the following :

Swara	Raga
A. Ga Ma Pa Ni Sa Ni Dha Pa, Ma Ga Re Sa	I. Patdeep
B. Re Ga Ma Pa Dha ऽ ऽ Pa, Ga Ma Re Sa	II. Shyam Kalyan
C. Ga Ma Pa Ni, Dha Ni Sa Ni Dha Pa, Ma Ga Re Sa	III. Nat Bhairav
D. Re Ma Pa, Dha Ma Pa, Ga Ma Pa, Ga Ma Re Sa	IV. Bhimpalasi

Codes :

	A	B	C	D
(1)	IV	III	I	II
(2)	I	II	III	IV
(3)	IV	III	II	I
(4)	III	IV	I	II

(5) Question not attempted

7892229

82. स्वरयंत्र में स्थित कार्टिलेज कौन से हैं ?

i. एरिटेनॉइड ii. क्रीकॉइड

iii. थायरॉइड iv. डायफ्राम

v. ग्लोटिस

(1) i, ii, iii

(2) iv, v

(3) ii, iii, iv, v

(4) i, ii, iii, iv, v

(5) अनुत्तरित प्रश्न

83. 'स्टोम' से अभिप्राय है :

(1) देवताओं की स्तुति में प्रयुक्त मंत्र

(2) सामगान में मंत्राक्षरों के अतिरिक्त जो वर्ण प्रयुक्त होते हैं

(3) गंधर्व

(4) नाराशंसी गाथा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

84. वर्तमान काल में, 'वाद्य-वृंद' के विकास में किन संगीतज्ञों ने योगदान किया है ?

A. विष्णु दास शिराली

B. ज़ुबिन मेहता

C. आनन्द शंकर

D. लालमणि मिश्र

(1) A तथा B

(2) B तथा C

(3) A, B तथा C

(4) A, B, C तथा D सभी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

82. Which cartilages are located in the larynx ?

i. Arytenoid ii. Cricoid

iii. Thyroid iv. Diaphragm

v. Glotis

(1) i, ii, iii

(2) iv, v

(3) ii, iii, iv, v

(4) i, ii, iii, iv, v

(5) Question not attempted

83. 'Stom' means

(1) 'Mantras' used in the prayer of dieties

(2) Letters used apart from the 'mantraksharas' of 'Samgaan'

(3) Gandharva

(4) 'Narashansi Gaatha'

(5) Question not attempted

84. In the present times, which musicians have contributed towards the development of 'Vadhya-Vrind' ?

A. Vishnu Dass Shirali

B. Zubin Mehta

C. Anand Shankar

D. Lal Mani Mishra

(1) A & B

(2) B & C

(3) A, B & C

(4) A, B, C & D All

(5) Question not attempted

85. 'बिलावल' से संबंधित सही तथ्यों को इंगित कीजिये :

A. संपूर्ण जाति

B. आरोह में 'म' लेते भी हैं और वर्ज्य भी करते हैं ।

C. 'बेलावली' नाम से प्राचीन ग्रंथों में उल्लेख ।

D. पूर्वांग में – “ग – रे म प ग, ध प रे ग नि सा रे –” स्वरावली का प्रयोग ।

(1) A, B, C तथा D सभी

(2) A तथा D

(3) A, B तथा C

(4) A, C तथा D

(5) अनुत्तरित प्रश्न

86. भातखण्डे द्वारा वर्णित काफी-थाट से उत्पन्न होने वाले विशिष्ट रागांगों में से एक है :

(1) बरवा (2) कौंस

(3) आसावरी (4) कान्हड़ा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

87. महर्षि भरत के मतानुसार सुमेलित कीजिए :

स्वर		रस
A. ऋषभ	i.	करुण
B. गंधार	ii.	शृंगार
C. पंचम	iii.	वीर
D. धैवत	iv.	वीभत्स

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iii	ii	i	iv
(2)	iii	i	ii	iv
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	ii	i	iv	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

789229
789229
789229
789229

85. Point out the correct facts related to 'Bilawal' :

A. Sampurna-Jati

B. Madhyam is used in the ascent and omitted as well.

C. Mentioned in the old texts by the name 'Belawali'.

D. In the 'Poorvanga' “G – R M P G, D P R G N S R –” phrase is used.

(1) A, B, C and D All

(2) A and D

(3) A, B and C

(4) A, C and D

(5) Question not attempted

86. One of the specific 'Raganga', originated from 'Kafi-thaat' according to Bhatkhande is

(1) Barwa (2) Kauns

(3) Asawari (4) Kanhda

(5) Question not attempted

87. Match the following according to Maharshi Bharat :

Swara		Rasa
A. Rishabh	i.	Karuna
B. Gandhar	ii.	Shringar
C. Pancham	iii.	Veer
D. Dhaiwat	iv.	Vibhatsa

Codes :

	A	B	C	D
(1)	iii	ii	i	iv
(2)	iii	i	ii	iv
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	ii	i	iv	iii

(5) Question not attempted

88. "म प सां – प नि – प –, नि प म प ग – म, ग म प म रे सा रे – सा", यह स्वरावली किस राग को दर्शाती है ?

(1) नायकी कान्हड़ा (2) कौंसी कान्हड़ा
(3) गौड़ मल्हार (4) तिलंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

89. 'खमाज-अंग' से संबंधित तथ्यों को इंगित कीजिये :

A. नि ध, म प ध, म ग खमाज-अंग है ।
B. तिलंग का स्वर-समूह – "नि प ग म ग" खमाज को दिखाता है ।
C. रे ग प, रे रे प खमाज-अंग की विशिष्ट स्वर-संगति है ।
D. "ग म ध प रे – सा, ग – म –," स्वरावली से खमाज की अनेक बंदिशों का उठान है ।

(1) केवल A
(2) A तथा B
(3) A, B तथा C
(4) A, B, C तथा D सभी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

90. आधुनिक ग्रंथों में शुद्ध-सारंग के कौन से स्वरूप प्राप्त होते हैं ?

A. दोनों मध्यम, दोनों निषाद एवं धैवत युक्त
B. दोनों मध्यम, केवल शुद्ध 'नि' व अवरोह में 'ध' युक्त
C. दोनों मध्यम, केवल शुद्ध निषाद, आरोह-अवरोह दोनों में 'ध' का प्रयोग
D. दोनों मध्यम, दोनों निषाद, दोनों धैवत युक्त

(1) A, B, C तथा D सभी
(2) A, B तथा C
(3) B तथा C
(4) केवल B
(5) अनुत्तरित प्रश्न

88. The swarawali – "M P Ṡ – P N – P –, N P M P G – M, G M P M R S R – S" depicts which 'raga' ?

(1) Nayaki Kanhda
(2) Kaunsi Kanhda
(3) Gaud Malhar
(4) Tilang
(5) Question not attempted

89. Point out the facts related to 'Khamaj-Anga' :

A. N D, M P D, M G is Khamaj-Anga.
B. "N P G M G" phrase of Tilang, depicts Khamaj.
C. R G P, R R P is the specific phrase of Khamaj-Anga.
D. Many compositions of khamaj starts from the phrase – "G M D P R – S, G – M –,".

(1) Only A
(2) A & B
(3) A, B & C
(4) A, B, C & D All
(5) Question not attempted

90. Which forms of Shuddha-Sarang are found in modern scriptures ?

A. Both Madhyam, both Nishad and containing 'Dha'
B. Both Madhyam, only one Shuddha-Ni and containing 'Dha' in descent
C. Both Madhyam, only Shuddha-Ni and use of 'Dha' in aroh and avroh both
D. Both Madhyam, Both Ni, Both Dha

(1) A, B, C & D All (2) A, B & C
(3) B & C (4) Only B
(5) Question not attempted

7892229

91. गुणकली का पूर्वांग – सा रे रे म रे सा

मधुमाद् सारंग का उत्तरांग – प नि सां नि प

इन स्वर समूहों को मिलाने से कौन सा राग उत्पन्न होता है ?

(1) बैरागी भैरव

(2) मधुमाद् सारंग

(3) नट भैरव

(4) भटियारी भैरव

(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. आरोह में शुद्ध-ग, अवरोह में कोमल-ग, मध्यम शुद्ध तथा कोमल धैवत के लक्षणों से युक्त राग है :

(1) जोग

(2) जैजैवंती

(3) जोगकौंस

(4) बसंत

(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. राग गौड़-मल्हार में 'गौड़-अंग' है :

(1) ग म रे, सा रे सा, रे प मं प

(2) गम मप पध धनि

(3) रे ग रे म ग – रे सा, रे ग म –, म प ध सां ध प म,

(4) ग म ध – प, नि ध मं प ग म रे, सा ध ध प –,

(5) अनुत्तरित प्रश्न

91. Poorvang of gunkali – Sa Re Re Ma Re Sa

Uttarang of Madhmaad Sarang – Pa Ni Sa Ni Pa

Which Raag originates by combining these combination ?

(1) Bairagi Bhairav

(2) Madhmaad Sarang

(3) Nat Bhairav

(4) Bhatiyaari Bhairav

(5) Question not attempted

92. Identify the 'raga' having the characteristics of 'Shuddha-Ga' in the ascent, 'Komal-Ga' in descent, Madhyam-Shuddha, 'Dha'-Komal :

(1) Jog

(2) Jaijaiwanti

(3) Jogkouns

(4) Basant

(5) Question not attempted

93. The 'Gaud-anga' in Raga Gaud Malhar is

(1) GMR, SRS, RPMP

(2) GM MP PD DN

(3) RGRMG–RS, RGM–, MPDṠDPM,

(4) GMD–P, NDMPGMR, SDDP–,

(5) Question not attempted

94. "सा रे नि़– ध़ प़ ,ध़ सा रे म ग" यह स्वरावली किस राग की द्योतक है ?

(1) बिलावल (2) बिहागड़ा

(3) झिंझोटी (4) गौड़ मल्हार

(5) अनुत्तरित प्रश्न

95. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित है ?

गुणोत्तर	=	सेंट मूल्य
(1) $\frac{16}{15}$	=	70
(2) $\frac{81}{80}$	=	112
(3) $\frac{256}{243}$	=	90
(4) $\frac{25}{24}$	=	22

(5) अनुत्तरित प्रश्न

96. अभिकथन (A) : राग पटदीप में 'धनाश्री अंग' प्रबल होने के कारण, धनाश्री के जनक थाट काफी को ही पटदीप का भी थाट मान लिया जाता है ।

कारण (R) : राग पटदीप, आधुनिक 10 थाटों के अन्तर्गत नहीं आता है ।

(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।

(2) (A) सत्य है परंतु (R) असत्य है ।

(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।

(4) (A) असत्य है परंतु (R) सत्य है ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

789229

94. "S R Ṇ – Ḍ P̣, Ḍ S R M G" is the 'swarawali' of which raga ?

(1) Bilawal (2) Bihagda

(3) Jhinjhoti (4) Gaud Malhar

(5) Question not attempted

95. Which of the following option is correctly matched ?

Fraction	=	Cent Value
(1) $\frac{16}{15}$	=	70
(2) $\frac{81}{80}$	=	112
(3) $\frac{256}{243}$	=	90
(4) $\frac{25}{24}$	=	22

(5) Question not attempted

96. **Assertion (A)** : In Raga-Patdeep, due to the predominance of 'Dhanashree-Anga', Dhanashree's 'Thaat' Kafi is considered as the 'Thaat' of Patdeep as well.

Reason (R) : Raga-Patdeep doesn't fall under the modern ten – 'thaats'.

(1) (A) and (R) both are true.

(2) (A) is true but (R) is false.

(3) (A) and (R) both are false.

(4) (A) is false but (R) is true.

(5) Question not attempted

97. साम के 'निधन' भाग का गान, कौन से ऋत्विज करते हैं ?

i. उद्गाता ii. प्रतिहर्ता

iii. प्रस्तोता iv. शतपथ

v. स्वरित

(1) केवल i, ii, iii

(2) केवल i

(3) केवल iii, iv, v

(4) सभी i, ii, iii, iv, v

(5) अनुत्तरित प्रश्न

98. निम्नलिखित में कौन सा विकल्प सुमेलित है ?

रागें = नव-निर्मित राग

(1) नट + बिहाग = नट बिहाग

(2) देवगिरी + बिलावल = देवगिरी बिलावल

(3) चंद्र + कौंस = चंद्रकौंस

(4) नायकी + कान्हड़ा = नायकी कान्हड़ा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

99. किसके मत अनुसार, विभाव, अनुभाव तथा संचारी भाव द्वारा रस की निष्पत्ति नहीं अपितु उत्पत्ति होती है ?

(1) शंकुक (2) अभिनवगुप्त

(3) भट्टनायक (4) भट्टलोल्लट

(5) अनुत्तरित प्रश्न

789229

97. Which 'Ritwizs' perform the 'Nidhan' part of Saam ?

i. Udgata ii. Pratiharta

iii. Prastota iv. Shatpath

v. Swarit

(1) Only i, ii, iii

(2) Only i

(3) Only iii, iv, v

(4) All i, ii, iii, iv, v

(5) Question not attempted

98. Which of the following option is correctly matched ?

Ragas = **Newly Composed Raga**

(1) Nat + Bihag = Nat Bihag

(2) Devgiri + Bilawal = Devgiri Bilawal

(3) Chandra + Kouns = Chandrkouns

(4) Nayki + Kanhda = Nayki Kanhda

(5) Question not attempted

99. According to whose opinion, Rasa is not produced but is created by Vibhav, Anubhav and Sanchari Bhav ?

(1) Shankuk

(2) Abhinav Gupt

(3) Bhatt Nayak

(4) Bhatt Lollat

(5) Question not attempted

100. राग पहचानिए :

"पूर्वांगे भैरवः स्पष्ट उत्तरांगे हरिप्रिया ।

मध्यमः सम्मतो वादी, प्रातःकाले सुरक्तिदम् ।।"

(1) भैरव (2) नट भैरव

(3) अहीर भैरव (4) बैरागी भैरव

(5) अनुत्तरित प्रश्न

101. राग "बिहाग" के स्वरों में यदि निम्नलिखित स्वरावलियों को जोड़ें, तो क्रमशः किन अन्य रागों की छाया दिखाई देगी ?

	स्वरावली		राग
i.	प ध <u>नि</u>	A.	नट बिहाग
ii.	प मं ग	B.	बिहागड़ा
iii.	सा रे(ग) रे(ग) ग ग म	C.	मारू बिहाग

	i	ii	iii
(1)	A	B	C
(2)	B	C	A
(3)	C	A	B
(4)	C	B	A

(5) अनुत्तरित प्रश्न

102. निम्नलिखित बिन्दुओं द्वारा राग पहचानिए :

(i) वादी-संवादी : ग नि

(ii) वर्जित : रे ध

(iii) मुख्यांग : <u>नि</u> प, ग म ग

(1) मेघ मल्हार (2) तिलंग

(3) झिंझोटी (4) नट बिहाग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

100. Identify the Raga :

"Purvange Bhairav: Spasht Uttrange Haripriya

Madhyam: Sammato Vadi, Prathkale Suraktidam"

(1) Bhairav

(2) Nat Bhairav

(3) Ahir Bhairav

(4) Bairagi Bhairav

(5) Question not attempted

101. If the following "swarawalies" are added to the notes of Raag "Bihag", then which other ragas will be revealed respectively ?

	Swarawali		Ragas
i.	P D <u>N</u>	A.	Nat Bihag
ii.	P M' G	B.	Bihagda
iii.	S R(G) R(G) G G M	C.	Maru Bihag

	i	ii	iii
(1)	A	B	C
(2)	B	C	A
(3)	C	A	B
(4)	C	B	A

(5) Question not attempted

102. Identify the Raga by the following points :

(i) Vadi-Samvadi : G N

(ii) Varjit : R D

(iii) Main phrase : <u>N</u> P, G M G

(1) Megh Malhar

(2) Tilang

(3) Jhinjhoti

(4) Nat Bihag

(5) Question not attempted

103. राग पहचानिए :

ग ध कोमल, जाति – औडव,

वादी – म–सा

(1) आभोगी (2) मेघ मल्हार

(3) मधुमाद सारंग (4) चंद्रकौंस

(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. वैदिक संगीत की संज्ञाओं का सही मिलान कीजिए :

A. यम	i.	स्तोभ
B. भक्ति	ii.	राणायणीय
C. शाखा	iii.	प्रतिहार
D. विकार	iv.	अतिस्वार्य

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	i	iv	ii	iii
(4)	iv	i	iii	ii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. निम्नलिखित में कौन सा विकल्प सुमेलित नहीं है ?

(1) रे – – स –, रे नि सा – – रे – – ग – रे – ग – रे – सा – बिलासखानी

(2) सा – रे नि – – प, नि – सा – –, रे म – प – नि प म रे सा – बैरागी भैरव

(3) रे ग म प, म – सा – रे सा, रे सा ध – – नि सा, ग – म रे – सा – नट भैरव

(4) रे रे प – –, रे म रे – – सा, रे म रे प – – म – – रे सा – नट बिहाग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

103. Identify the Raga :

G D Komal, Jati – Audhav,

Vadi – M–S

(1) Abhogi

(2) Megh Malhar

(3) Madhumad Sarang

(4) Chandrkouns

(5) Question not attempted

104. Match the terms of Vedic music correctly :

A. Yam	i.	Stobh
B. Bhakti	ii.	Ranayniya
C. Shakha	iii.	Pratihar
D. Vikar	iv.	Atiswarya

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	i	iv	ii	iii
(4)	iv	i	iii	ii

(5) Question not attempted

105. Which of the following option is not correctly matched ?

(1) R – – S –, R N S – – R – – G – R – G – R – S – Bilaskhani

(2) S – R N – – P, N – S – –, R M – P – N P M R S – Bairagi Bhairav

(3) R G M P, M – S – R S, R S D – – N S, G – M R – S – Nat Bhairav

(4) R R P – – , R M R – – S, R M R P – – M – – R S – Nat Bihag

(5) Question not attempted

789229

106. राग जैजैवंती की स्वरावली "सा नि़ सा ध़ नि़̲ रे" में इन्हीं स्वर अंतरालों को कायम रखते हुए पंचम से उच्चारित करने पर किस राग का दर्शन होगा ?

(1) कामोद (2) खमाज

(3) हमीर (4) केदार

(5) अनुत्तरित प्रश्न

107. निम्नलिखित में से कौन से विकल्प में, सा – म अंतराल $\left(\frac{4}{3}\right)$ नहीं है ?

(1) 270 – 360

(2) 300 – 400

(3) 240 – 320

(4) 320 – 480

(5) अनुत्तरित प्रश्न

108. 'प मं प, ग म ग' स्वरावली निम्नलिखित रागों में से किसमें प्रयुक्त होती है ?

A. परज

B. पूर्वी

C. बिहाग

D. श्याम-कल्याण

(1) केवल D

(2) केवल A, B, C

(3) केवल B, C

(4) सभी A, B, C, D

(5) अनुत्तरित प्रश्न

106. Which other 'raga' will appear if the phrase "S Ṇ S Ḍ N̲̣ R" of Raga Jaijaiwanti is rendered by keeping the same swar intervals and presenting it from 'Pancham' ?

(1) Kamod (2) Khamaj

(3) Hameer (4) Kedar

(5) Question not attempted

107. Which of the following options does not contain the Sa – Ma $\frac{4}{3}$ interval ?

(1) 270 – 360

(2) 300 – 400

(3) 240 – 320

(4) 320 – 480

(5) Question not attempted

108. 'PM̍P, GMG' phrase is used in which of the following ragas ?

A. Paraj

B. Purvi

C. Bihag

D. Shyam-Kalyan

(1) Only D

(2) Only A, B, C

(3) Only B, C

(4) All A, B, C, D

(5) Question not attempted

789229

109. पत्र, ईमेल, टेलीग्राफ उदाहरण हैं –

(1) संदेश के

(2) पृष्ठपोषण के

(3) माध्यम के

(4) कूट-लेखन के

(5) अनुत्तरित प्रश्न

110. निम्नलिखित में से कौन सा शिक्षण प्रतिमान, शिक्षण प्रतिमानों के सूचना प्रक्रिया प्रतिमान परिवार से संबंधित नहीं है ?

(1) जीव-विज्ञान पृच्छा प्रतिमान

(2) पृच्छा प्रशिक्षण प्रतिमान

(3) अग्रिम संगठक प्रतिमान

(4) समूह अन्वेषण प्रतिमान

(5) अनुत्तरित प्रश्न

111. निम्नलिखित में से एकताल व चौताल में समान रूप से पाये जाने वाले लक्षणों को इंगित करें :

A. 6 विभाग B. खयालांगी

C. 2 खाली D. ध्रुपदांगी

E. 4 ताली F. 12 मात्रा

(1) A, C, E, F

(2) A, B, C, E

(3) B, C, D, E

(4) A, B, C, D, E, F सभी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. Letter, email, telegraph are examples of

(1) Message

(2) Feedback

(3) Channel

(4) Encoding

(5) Question not attempted

110. Which of the following teaching model is not related to the family of information processing models of teaching ?

(1) Biological Science Inquiry Model

(2) Inquiry Training Model

(3) Advance Organizer Model

(4) Group Investigation Model

(5) Question not attempted

111. Indicate the characteristics found in common between Ektal and Chautal :

A. 6 Vibhag B. 'Khayalangi'

C. 2 Khali D. 'Dhrupadangi'

E. 4 Taali F. 12 beats

(1) A, C, E, F

(2) A, B, C, E

(3) B, C, D, E

(4) A, B, C, D, E, F All

(5) Question not attempted

112. प्रभावी रूप से शिक्षण सहायक–सामग्री के उपयोग के लिए निम्नलिखित में कौन सी रणनीति अनुशंसित नहीं है ?

(1) छात्रों को सामग्री स्वयं संभालने का अवसर देना ।

(2) दो या अधिक शिक्षण विधियों को एकीकृत करना ।

(3) एक ही पाठ में बहुत सारी सामग्री का उपयोग करना ।

(4) कक्षा की पृष्ठभूमि और स्थिति के अनुसार सामग्री का चयन करना ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

113. निम्नलिखित में से शिक्षण प्रतिमानों के सभी मूल तत्त्वों को समाहित करने वाला सही विकल्प कौन सा है ?

(1) उद्देश्य, संरचना, सामाजिक प्रणाली, सहायक प्रणाली

(2) उद्देश्य, मूल्यांकन, संरचना, बनावट

(3) उद्देश्य, प्रयोग, सामाजिक प्रणाली, सहायक प्रणाली

(4) उद्देश्य, संरचना, प्रयोजन, सामाजिक प्रणाली

(5) अनुत्तरित प्रश्न

112. Which of the following is not recommended as a strategy for using teaching aids effectively ?

(1) Allowing students to handle materials themselves.

(2) Integrating two or more teaching methods.

(3) Using too many materials in a single lesson.

(4) Selecting materials according to classroom background and context.

(5) Question not attempted

113. Which one of the following is the correct option, including all the basic elements of teaching models ?

(1) Focus, Syntax, Social System, Support System

(2) Focus, Evaluation, Syntax, Structure

(3) Focus, Experiment, Social System, Support System

(4) Focus, Syntax, Purpose, Social System

(5) Question not attempted

114. निम्नलिखित में से कौन सा सिस्टम सॉफ़्टवेयर का एक प्रकार नहीं है ?

(1) कम्पाइलर

(2) ग्राफिक प्रस्तुतीकरण

(3) यूटीलिटी

(4) ऑपरेटिंग सिस्टम

(5) अनुत्तरित प्रश्न

115. निम्नलिखित में से कौन सा आगत यंत्र (इनपुट डिवाइस) <u>नहीं</u> है ?

(1) स्कैनर (2) जॉयस्टिक

(3) मॉनीटर (4) माइक्रोफोन

(5) अनुत्तरित प्रश्न

116. निम्नलिखित में से कौन सी सहकारी अधिगम की रणनीति नहीं है ?

(1) समूह प्रायोजना कार्य

(2) जिगसॉ

(3) मिश्रित अधिगम

(4) विद्यार्थी समूह उपलब्धि विभाजन

(5) अनुत्तरित प्रश्न

789229 789229 789229 789229

114. Which of the following is not a type of system software ?

(1) Compiler

(2) Presentation graphics

(3) Utility

(4) Operating system

(5) Question not attempted

115. Which of the following is <u>not</u> an Input device ?

(1) Scanner (2) Joystick

(3) Monitor (4) Microphone

(5) Question not attempted

116. Which of the following is not a Co-operative Learning strategy ?

(1) Group project work

(2) Jigsaw

(3) Blended learning

(4) Students-team achievement divisions

(5) Question not attempted

117. कम्प्यूटर सहायता प्राप्त अनुदेशन के अंतर्गत अभिक्रमित अधिगम किस सिद्धांत पर आधारित है ?

(1) शास्त्रीय अनुबंधन सिद्धांत पर

(2) क्रियाप्रसूत अनुबंधन सिद्धांत पर

(3) पावलॉव के अनुबंधन सिद्धांत पर

(4) वायगोत्स्की के स्कैफोल्डिंग के सिद्धांत पर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

118. एक विद्यार्थी प्रयोगों को करने के लिए आभासी प्रयोगशाला का उपयोग करता है । यह कंप्यूटर सहाय अधिगम की किस विधा का एक उदाहरण है ?

(1) ट्यूटोरियल

(2) अनुरूपण

(3) ड्रिल एवं अभ्यास

(4) समस्या समाधान

(5) अनुत्तरित प्रश्न

119. अनुदेशात्मक प्रारूप के लिए प्रणाली उपगम में शामिल चरणों के सही अनुक्रम का चयन कीजिए :

i. अधिगम अनुभवों की योजना बनाना

ii. वैकल्पिक प्रक्रियाओं का अभिकल्प बनाना

iii. निवेश विशिष्टीकरण की पहचान करना

iv. प्रतिफलों का विशिष्टीकरण करना

v. पूर्व परीक्षण (ट्राय-आउट) एवं प्रणाली का क्रियान्वयन

(1) iv → iii → ii → i → v

(2) iii → iv → ii → i → v

(3) iv → iii → i → ii → v

(4) iii → iv → i → ii → v

(5) अनुत्तरित प्रश्न

117. Under the Computer Assisted Instruction, programmed learning is based on which theory ?

(1) Classical conditioning theory

(2) Operant conditioning theory

(3) Pavlovian conditioning theory

(4) Vygotsky scaffolding theory

(5) Question not attempted

118. A student uses a virtual lab to conduct experiments. This is an example of which computer assisted learning mode ?

(1) Tutorial

(2) Simulation

(3) Drill & Practice

(4) Problem solving

(5) Question not attempted

119. Select the correct sequence of stages involved in system approach to instructional design :

i. Planning the learning experiences

ii. Designing process alternatives

iii. Identifying input specifications

iv. Specifying the output

v. Try out and implementation of the system

(1) iv → iii → ii → i → v

(2) iii → iv → ii → i → v

(3) iv → iii → i → ii → v

(4) iii → iv → i → ii → v

(5) Question not attempted

120. निम्नलिखित में कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

(1) समय की समान गति – लय

(2) अक्षर काल का विभाजन – कला

(3) ताल ग्रहण करने का स्थान – ग्रह

(4) समय को मापने का न्यूनतम परिमाप – यति

(5) अनुत्तरित प्रश्न

121. हिन्दुस्तानी संगीत के 10 थाटों के संदर्भ में कौन सा/से कथन सत्य है/हैं ?

i. किसी स्वर का शुद्ध अथवा विकृत, कोई एक रूप ही प्रयोग में होता है ।

ii. पूर्वांग के प्रत्येक स्वर का मध्यम या पंचम संवादी उत्तरांग में है ।

iii. तीव्र मध्यम युक्त थाट में शुद्ध निषाद अत्यावश्यक है ।

iv. मं-नि युक्त थाट में कोमल रे॒ या शुद्ध ग अत्यावश्यक है ।

(1) केवल i

(2) केवल ii, iv

(3) केवल i, iii, iv

(4) सभी i, ii, iii, iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

122. कथन **(A)** : तान में 'प्रस्तार' का स्वरूप जानना 'उद्दिष्ट' तथा 'प्रस्तार' का संख्या क्रम जानना 'नष्ट' कहलाता है ।

कथन **(R)** : दोनों 'ग्रामों' के कुल 5040 'स्वर प्रस्तार' होते हैं ।

(1) (A) सत्य तथा (R) असत्य है ।

(2) (A) असत्य तथा (R) सत्य है ।

(3) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।

(4) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

7892229

120. Which of the following pairs is not matched correctly ?

(1) Equal speed of time – Laya

(2) Division of Akshar-Kaal – Kala

(3) Starting point of Taal – Grah

(4) Smallest scale to measure time – Yati

(5) Question not attempted

121. Which statements is/are true in reference to the 10 Thaats of Hindustani music ?

i. Only one form of swara either Shuddha or Vikrit is used.

ii. Each swara of Poorvanga has its Madhyam or Pancham-Samvadi in the Uttaranga.

iii. Shuddha nishad is essential in the Thaat containing Teevra Madhyam.

iv. Komal Re or Shuddha Ga is essential in the Thaats containing M–N.

(1) Only i

(2) Only ii, iv

(3) Only i, iii, iv

(4) All i, ii, iii, iv

(5) Question not attempted

122. **Statement (A) :** In Taan, knowing the form of 'prastar' is 'Uddisht' and knowing the sequence number of 'prastar' is called 'Nasht'.

Statement (R) : Both 'Gram' have a total of 5040 'swar prastaras'.

(1) (A) is true and (R) is false.

(2) (A) is false and (R) is true.

(3) (A) and (R) both are true.

(4) (A) and (R) both are false.

(5) Question not attempted

123. वायलिन के चार तारों का क्रम क्या है ?

(1) G D A E (2) E G D A

(3) A D E G (4) D G E A

(5) अनुत्तरित प्रश्न

124. निम्नलिखित में कौन सा विकल्प भिन्न वाद्य-वादकों का समूह है ?

(1) अयोध्या प्रसाद, कुदऊ सिंह, रामशंकर दास

(2) अनोखेलाल, कंठे महाराज, हबीबुद्दीन खां

(3) पन्नालाल घोष, हरिप्रसाद चौरसिया, रोनू मजूमदार

(4) अमजद अली खां, इमदाद खां, डी.के. दातार

(5) अनुत्तरित प्रश्न

125. लोकसंगीत के ताल-वाद्यों की बनावट के निम्नलिखित तीन प्रकारों के अनुसार नीचे दिए गए वाद्यों को सुमेलित कीजिए :

(i) जिनमें एक ओर खाल मढ़ी जाती है तथा दूसरी ओर का मुँह खुला रहता है।

(ii) जिन्हें दोनों ओर खाल से मढ़ा जाता है।

(iii) जिनके एक ओर खाल मढ़ी जाती है तथा दूसरी ओर से उनका मुँह बंद रहता है।

वाद्य :

A.	खंजरी	B.	डफ
C.	हुडुक	D.	डमरू
E.	दुक्कड़	F.	ताशा

	(i)	(ii)	(iii)
(1)	AB	CD	EF
(2)	CF	AD	BE
(3)	CE	BD	AF
(4)	AF	CD	BE

(5) अनुत्तरित प्रश्न

126. भातखंडे पद्धति के सासारेग का पलुस्कर लिपि में सही लेखन क्या है ?

(1) सा सा रे ग (2) सा सा रे ग

(3) सा सा रे ग (4) सा सा रे ग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

123. What is the sequence of the four strings of violin ?

(1) G D A E (2) E G D A

(3) A D E G (4) D G E A

(5) Question not attempted

124. Which of the following options is a group of different instrumentalists ?

(1) Ayodhya Prasad, Kudau Singh, Ramshankar Das

(2) Anokhelal, Kanthe Maharaj, Habibuddin Khan

(3) Pannalal Ghosh, Hariprasad Chaurasia, Ronu Majumdar

(4) Amjad Ali Khan, Imdad Khan, D.K. Datar

(5) Question not attempted

125. Match the following percussion instruments of folk music given below according to the three types of their structure :

(i) Where one side is covered by leather and the face of other side remains open.

(ii) Covered with leather from both sides.

(iii) Where one side is covered with leather and the other side remains closed.

Instruments :

A.	Khanjari	B.	Duff
C.	Huduk	D.	Damru
E.	Dukkad	F.	Taasha

	(i)	(ii)	(iii)
(1)	AB	CD	EF
(2)	CF	AD	BE
(3)	CE	BD	AF
(4)	AF	CD	BE

(5) Question not attempted

126. What is the correct writing of SSRG of Bhatkhande notation in Paluskar notation ?

(1) S S R G (2) S S R G

(3) S S R G (4) S S R G

(5) Question not attempted

7789229

127. निम्नलिखित में कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

(1) जालौर – ढोल नृत्य

(2) भरतपुर – बम नृत्य

(3) शेखावटी – गींदड़ नृत्य

(4) करौली – भवई नृत्य

(5) अनुत्तरित प्रश्न

128. निम्न को सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
a. गैर–नृत्य	I. नृत्त अंग में प्रमेलु का प्रयोग
b. मोहिनीअट्टम	II. लोक शैली 'भागवत मेला' से संबंधित
c. कुचिपुड़ी	III. केवल स्त्रियों द्वारा किया जाने वाला नृत्य
d. कथक	IV. केवल पुरुषों द्वारा किया जाने वाला नृत्य

कूट :

	a	b	c	d
(1)	II	III	IV	I
(2)	IV	III	II	I
(3)	III	IV	I	II
(4)	III	I	II	IV

(5) अनुत्तरित प्रश्न

129. 'आगरा' घराने में 'सबरंग' उपनाम से रचनाकार कौन हैं ?

(1) बड़े गुलाम अली खां

(2) तसद्दुक हुसैन खां

(3) गुलाम अब्बास खां

(4) एस.एन. रातंजनकर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

127. Which of the following pairs is not correctly matched ?

(1) Jalore – Dhol Dance

(2) Bharatpur – Bam Dance

(3) Shekhawati – Geendad Dance

(4) Karouli – Bhawai Dance

(5) Question not attempted

128. Match the following :

List-I	List-II
a. Gair-Nritya	I. Pramelu used in Nritta-Anga
b. Mohini-Attam	II. Related to the 'Bhagwat-Mela' folk style
c. Kuchipudi	III. Only women present this dance
d. Kathak	IV. Only men present this dance

Codes :

	a	b	c	d
(1)	II	III	IV	I
(2)	IV	III	II	I
(3)	III	IV	I	II
(4)	III	I	II	IV

(5) Question not attempted

129. Who is the composer with the pen name 'Sabrang' in 'Agra' Gharana ?

(1) Bade Gulam Ali Khan

(2) Tasadduk Hussain Khan

(3) Gulam Abbas Khan

(4) S.N. Ratanjankar

(5) Question not attempted

130. रविन्द्रनाथ टैगोर ने "क्वीन ऑफ कथक" की उपाधि किसे प्रदान की ?

(1) शाश्वती सेन
(2) शोभना नारायण
(3) रुक्मिणी देवी अरूण्डेल
(4) सितारा देवी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

131. गायन समय के अनुसार बढ़ते क्रम में सही राग समूह को इंगित कीजिए ।

(1) वृंदावनी, यमन, खमाज, मालकौंस
(2) भैरव, वृंदावनी, बिहाग, यमन
(3) बागेश्री, मालकौंस, भूपाली, देशकार
(4) देशकार, भैरवी, यमन, वृंदावनी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

132. **कथन (A)** : राग-रागिनी वर्गीकरण में मालकौंस एक पुरुष राग है ।

कथन (B) : प्रचलित राग मालकौंस में $\frac{9}{8}$ तथा $\frac{6}{5}$ दो अंतराल प्रयुक्त हैं ।

(1) (A) सत्य तथा (B) असत्य है ।
(2) (A) असत्य तथा (B) सत्य है ।
(3) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं ।
(4) (A) तथा (B) दोनों असत्य हैं ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. निम्नलिखित किस विकल्प में वर्णित दो वाद्य समान नहीं हैं ?

(1) ताशा, कुण्डी (कटोरीनुमा, एक-मुखी)
(2) डेरू, डमरू (मध्य में पतला, दो-मुखी)
(3) ढोल, मादल (बेलनाकार, दो-मुखी)
(4) अलगोजा, चिलगोजा (बाँसुरीनुमा, सुषिर वाद्य)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

130. To whom, Ravindranath Tagore gave the title "Queen of Kathak" ?

(1) Shaswati Sen
(2) Shobhna Narayan
(3) Rukmini Devi Arundle
(4) Sitara Devi
(5) Question not attempted

131. Indicate the correct group of Raga in the increasing order according to 'time-theory'.

(1) Vrindavni, Yaman, Khamaj, Malkouns
(2) Bhairav, Vrindavni, Bihag, Yaman
(3) Bageshri, Malkouns, Bhupali, Deshkar
(4) Deshkar, Bhairavi, Yaman, Vrindavni
(5) Question not attempted

132. **Statement (A)** : Malkouns is a Male Raga in Rag-Ragini classification.

Statement (B) : 9/8 and 6/5 two intervals are used in prevalent Raga Malkouns.

(1) (A) is true and (B) is false.
(2) (A) is false and (B) is true.
(3) (A) and (B) both are true.
(4) (A) and (B) both are false.
(5) Question not attempted

133. In which of the following options, the two instruments mentioned are not similar ?

(1) Taasha, Kundi (Bowl shaped, One faced)
(2) Deru, Damru (Thin in the middle, Two faced)
(3) Dhol, Maadal (Cylindrical, Two faced)
(4) Algoja, Chilgoja (Flute-like, Wind instrument)
(5) Question not attempted

134. निम्नलिखित में अर्द्धसमपद तालों को इंगित कीजिए :

(1) एकताल, चौताल

(2) कहरवा, त्रिताल

(3) दीपचंदी, झूमरा

(4) तिलवाड़ा, त्रिताल

(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. राग बिहाग के आरोह में 'ग म प' इन तीन स्वरों में से एक को बारी–बारी से निम्नानुसार परिवर्तित करने पर किन अन्य रागों के 'आरोही–स्वर' प्राप्त होंगे, यह पहचानिए :

(i) शुद्ध ग के स्थान पर शुद्ध रे

(ii) शुद्ध म के स्थान पर तीव्र म॑

(iii) शुद्ध ग के स्थान पर कोमल $\underline{\text{ग}}$

राग :

A. देस B. खमाज

C. भैरवी D. पटदीप

E. मारू बिहाग F. बागेश्री

(1) A E D (2) B C E

(3) C E F (4) A E B

(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. भैरव तथा मालकौंस रागों में किन स्वरों पर आंदोलन है ?

	भैरव	मालकौंस
(1)	सा – प	सा – म
(2)	$\underline{\text{रे}}$ – $\underline{\text{ध}}$	$\underline{\text{ग}}$ – ध
(3)	ग – $\underline{\text{ध}}$	$\underline{\text{ग}}$ – नि
(4)	म – $\underline{\text{रे}}$	म – सां

(5) अनुत्तरित प्रश्न

134. Indicate the 'Ardhsampad Taalas' out of the following :

(1) Ektal, Choutal

(2) Kehrwa, Trital

(3) Deepchandi, Jhumra

(4) Tilwada, Trital

(5) Question not attempted

135. Identify the 'Arohi-Swaras' of those other ragas which will appear if the three swaras 'G M P' used in the Aroha of Rag-Bihag are changed one by one as given below :

(i) Shuddha Re in place of Shuddha Ga

(ii) Teevra M̍a in place of Shuddha Ma

(iii) Komal $\underline{\text{Ga}}$ in place of Shuddha Ga

Raga :

A. Des B. Khamaj

C. Bhairavi D. Patdeep

E. Maru Bihag F. Bageshri

(1) A E D (2) B C E

(3) C E F (4) A E B

(5) Question not attempted

136. On which swara, the 'Andolan' is rendered in Raga Bhairav and Malkouns ?

	Bhairav	**Malkouns**
(1)	S – P	S – M
(2)	$\underline{\text{R}}$ – $\underline{\text{D}}$	$\underline{\text{G}}$ – $\underline{\text{D}}$
(3)	G – $\underline{\text{D}}$	$\underline{\text{G}}$ – N
(4)	M – $\underline{\text{R}}$	M – Ṡ

(5) Question not attempted

137. ऊँट का श्रृंगार वर्णन राजस्थान के किस लोकगीत प्रकार में पाया जाता है ?

(1) गोरबन्द (2) घूमर
(3) कुर्जा (4) काजलियों
(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. किस भारतीय संगीतज्ञ को फ्रांस सरकार द्वारा 'नाइट ऑफ दि आर्डर ऑफ आर्ट्स एण्ड लेटर्स' सम्मान से सम्मानित किया गया है ?

(1) एन. राजम्
(2) अमजद अली खाँ
(3) वी.जी. जोग
(4) हरिप्रसाद चौरसिया
(5) अनुत्तरित प्रश्न

139. पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति में "मंद्र सप्तक का कोमल धैवत" लिखने का सही तरीका निम्नांकित में से कौन सा है ?

(1) $\dot{\text{ध्}}$ (2) $\underset{\bullet}{\underline{\text{ध}}}$
(3) $\underset{\bullet}{\text{ध्}}$ (4) $\underline{\overset{|}{\text{ध}}}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. रागों के पूर्वांग में प्रयुक्त आरोही स्वरों के आधार पर, निम्नलिखित में से कौन से युग्म सुमेलित हैं ?

A. देस – वृंदावनी सारंग
B. भूपाली – देशकार
C. बिहाग – खमाज
D. मालकौंस – बागेश्री

(1) A, B, C, D सभी
(2) B, C तथा D
(3) A, B तथा C
(4) A, B तथा D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. In which type of folk song of Rajasthan is the description of Camel's adornment found ?

(1) Gorband (2) Ghoomar
(3) Kurja (4) Kajaliyo
(5) Question not attempted

138. Which Indian musician has been awarded the 'knight of the order of arts and letters' honour by the French government ?

(1) N. Rajam
(2) Amjad Ali Khan
(3) V.G. Jog
(4) Hariprasad Chaurasia
(5) Question not attempted

139. What is the correct way to write "Komal Dhaiwat of lower octave" in Paluskar's Notation System from the following ?

(1) $\text{D}\dot{\text{h}}\text{a}$ (2) $\underset{\bullet}{\underline{\text{Dha}}}$
(3) $\underset{\bullet}{\text{D}}\text{ha}$ (4) $\underline{\overset{|}{\text{Dha}}}$
(5) Question not attempted

140. On the basis of the ascending notes used in the Poorvanga of 'Ragas', which of the following pairs are correctly matched ?

A. Des – Vrindavni Sarang
B. Bhupali – Deshkar
C. Bihag – Khamaj
D. Malkouns – Bageshri

(1) A, B, C, D all
(2) B, C and D
(3) A, B and C
(4) A, B and D
(5) Question not attempted

7892229

141. जाति-भेद के अन्तर्गत 'षड्ज कैशिकी' नामक जाति में किन जातियों का संयोग है ?

(1) षाड्जी, मध्यमा (2) मध्यमा, धैवती
(3) गांधारी, षाड्जी (4) षाड्जी, धैवती
(5) अनुत्तरित प्रश्न

142. भरत का 'मध्यम ग्रामिक धैवत' स्वर है –

(1) त्रिश्रुतिक (2) चतुश्रुतिक
(3) पंचश्रुतिक (4) द्विश्रुतिक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. "कामड़" समुदाय की महिलाओं द्वारा किया जाने वाला लोकनृत्य है :

(1) तेराताली (2) कच्छी घोड़ी
(3) गैर (4) घूमरा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

144. 'विवादी स्वर' के संदर्भ में कौन सा/से कथन सत्य है/हैं ?

i. विवादी स्वर मेल में वर्ज्य होता है ।
ii. राग के किसी बली स्वर से $\frac{16}{15}$ के अंतराल पर होता है ।
iii. विवादी स्वर का 'संवादी' उस राग में अवश्य होता है ।

(1) केवल i (2) केवल i, ii
(3) सभी i, ii, iii (4) केवल ii, iii
(5) अनुत्तरित प्रश्न

145. प्राचीन ग्रन्थों तथा आधुनिक संगीत पद्धति के अनुसार शुद्ध स्वर स्थान में गंधार और धैवत की श्रुतियों के नाम क्रमशः निम्नानुसार हैं :

	प्राचीन		आधुनिक
(1)	रौद्री-रम्या	एवं	रक्तिका-रोहिणी
(2)	रक्तिका-उग्रा	एवं	रक्तिका-आलापिनी
(3)	क्रोधा-रम्या	एवं	रौद्री-मदन्ती
(4)	रौद्री-उग्रा	एवं	रक्तिका-मदन्ती

(5) अनुत्तरित प्रश्न

141. Which of the following 'Jatis' are combined to form the 'Shadaj-Kaishiki' Jati, under Jati bhed ?

(1) Shadji, Madhyma
(2) Madhyma, Dhaiwti
(3) Gandhari, Shadji
(4) Shadji, Dhaiwti
(5) Question not attempted

142. 'Madhyam Gramik Dhaiwat' according to Bharat is

(1) Trishrutik
(2) Chatushrutik
(3) Panchshrutik
(4) Dwishrutik
(5) Question not attempted

143. Folk dance performed by the women of "Kamad" community is :

(1) Teratali (2) Kachhi Ghodi
(3) Gair (4) Ghumra
(5) Question not attempted

144. Which statements is/are true in the context of 'Vivadi swara' ?

i. Vivadi swara is omitted in the Thaat.
ii. It is at an interval of $\frac{16}{15}$ from any prominent swara of Raga.
iii. 'Samvadi' of Vivadi swara is definitely present in that Raga.

(1) Only i (2) Only i, ii
(3) All i, ii, iii (4) Only ii, iii
(5) Question not attempted

145. The name of the shrutis of Gandhar and Dhaiwat in shuddha swar sthana according to ancient texts and modern music system are as follows respectively :

	Ancient		Modern
(1)	Raudri–Ramya	and	Raktika–Rohini
(2)	Raktika–Ugra	and	Raktika–Aalapini
(3)	Krodha–Ramya	and	Raudri–Madanti
(4)	Raudri–Ugra	and	Raktika–Madanti

(5) Question not attempted

146. बिलावल थाट का राग, जो दोनों मध्यम के प्रयोग से गाया जाता है :

(1) अल्हैया बिलावल (2) बिहाग

(3) शुद्ध सारंग (4) गौड़ सारंग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. मंजरीकार ने 'मूर्च्छना' का पर्याय किसे कहा है ?

(1) स्वरित (2) मेल

(3) राग-जाति (4) अलंकार

(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. निम्नलिखित में से 'षड्जांतर-संवाद' को इंगित कीजिये :

(1) सा – सं (2) सा – प

(3) सा – म (4) सा – ग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. 'षड्ज व मध्यम ग्राम' के संबंध में, निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है ?

(1) 'षड्ज-ग्राम' का पंचम एक श्रुति नीचे उतरने से 'मध्यम-ग्राम' बन जाता है ।

(2) इन दोनों ग्रामों के पंचमों में, पाँच सेवर्ट का अन्तर पाया जाता है ।

(3) दोनों ग्रामों के पंचमों के अंतराल को भिन्नांक में $\frac{81}{80}$ कहते हैं ।

(4) $\frac{81}{80}$ के अंतराल को ही 'लीमा' कहते हैं ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. "एकता में शान्ति" नामक ऑर्केस्ट्रा के रचनाकार कौन हैं ?

(1) अमज़द अली खां (2) पं. रविशंकर

(3) विलायत खां (4) विश्व मोहन भट्ट

(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. Indicate the Raga of Bilawal Thaat wherein both the madhyams are used.

(1) Alhaiya Bilawal
(2) Bihag
(3) Shuddha Sarang
(4) Gaud Sarang
(5) Question not attempted

147. Which term has Manjarikar mentioned as a synonym of 'Murchhna' ?

(1) Swarit (2) Mela
(3) Raga-Jati (4) Alankar
(5) Question not attempted

148. Point out the 'Shadjantar-Samvad' out of the following :

(1) S – Ṡ (2) S – P
(3) S – M (4) S – G
(5) Question not attempted

149. Which statement is not correct in the context of 'Shadaj and Madhyam Gram' ?

(1) By descending one shruti of Pancham in 'Shadaj-Gram', it becomes 'Madhyam-Gram'.
(2) Difference of five saverts is found between the 'Panchams' of these two Grams.
(3) Interval between 'Panchams' of both Grams is known as $\frac{81}{80}$.
(4) This $\frac{81}{80}$ interval is known as 'Limma'.
(5) Question not attempted

150. Who is the creator of "Ekata mein Shanti" orchestra ?

(1) Amjad Ali Khan
(2) Pt. Ravi Shankar
(3) Vilayat Khan
(4) Vishwa Mohan Bhatt
(5) Question not attempted

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK