Adda247 GET IT ON Google Play

PGTTCE-2023 (Master Version)

Post Name : PGT(Hindi)	Exam Code : RO424J
Exam Date : 22-08-2023	Exam Time : 2:30PM

Question No. 1	Question Id. 85067

राजभाषा अधिनियम कब से लागू हुआ?

राजभाषा अधिनियम कब से लागू हुआ?

Answer Key: विकल्पों में से कोई नहीं

Question No. 2	Question Id. 85614

संविधान ने हिन्दी को क्या कहा है?

संविधान ने हिन्दी को क्या कहा है?

Answer Key: राज भाषा

Question No. 3	Question Id. 153780

झारखण्ड की भाषाओं और बोलियों के वर्गों का नाम बताएं।

झारखण्ड की भाषाओं और बोलियों के वर्गों का नाम बताएं।

Answer Key: विकल्पों में से सभी

Question No. 4	Question Id. 153842

उद्धव प्रति सब कही स्यामजू अपने मन की प्रीति।
सूरदास किरपा करि पठए यहै सकल "ब्रज रीति"॥

इस पद में "ब्रज रीति" का अर्थ क्या है?

उद्धव प्रति सब कही स्यामजू अपने मन की प्रीति।
सूरदास किरपा करि पठए यहै सकल "ब्रज रीति"॥

इस पद में "ब्रज रीति" का अर्थ क्या है?

Answer Key: ब्रज की निति

Question No. 5	Question Id. 153846

"धीरजु धरेउ कुअवसर जानी। सहज सुहृद बोली मृदु बानी॥

तात तुम्हारि मातु बैदेही। पिता रामु सब भाँति सनेही॥"

यह संवाद किसने किसको कहा?

"धीरजु धरेउ कुअवसर जानी। सहज सुहृद बोली मृदु बानी॥

तात तुम्हारि मातु बैदेही। पिता रामु सब भाँति सनेही॥"

यह संवाद किसने किसको कहा?

Answer Key: सुमित्रा ने लक्ष्मण से

Test Prime

ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION

70,000+ Mock Tests

Personalised Report Card

Unlimited Re-Attempt

600+ Exam Covered

Previous Year Papers

500% Refund

ATTEMPT FREE MOCK NOW

GET IT ON Google Play

Question No. 6	Question Id. 153853

"कौन तुम? संसृति जलनिधि तीर
तरंगों से फेंकी मणि एक,
कर रहे निर्जन का चुपचाप
प्रभा की धारा से अभिषेक?"

ये पंक्तियाँ किस काव्य से ली गई हैं?

"कौन तुम? संसृति जलनिधि तीर
तरंगों से फेंकी मणि एक,
कर रहे निर्जन का चुपचाप
प्रभा की धारा से अभिषेक?"

ये पंक्तियाँ किस काव्य से ली गई हैं?

Answer Key: जयशंकर प्रसाद की कामायनी से

Question No. 7	Question Id. 153854

पंक्ति पूरा करें -

पीयूष-स्रोत-सी बहा करो _________ के सुंदर समतल में..

पंक्ति पूरा करें -

पीयूष-स्रोत-सी बहा करो _________ के सुंदर समतल में..

Answer Key: जीवन

Question No. 8	Question Id. 153857

"कुरुक्षेत्र" रचना का साहित्यिक प्रकार क्या है?

"कुरुक्षेत्र" रचना का साहित्यिक प्रकार क्या है?

Answer Key: विचारात्मक काव्य

Question No. 9	Question Id. 153879

"मैला आंचल" के लिए किसे पद्म श्री से सम्मानित किया गया?

"मैला आंचल" के लिए किसे पद्म श्री से सम्मानित किया गया?

Answer Key: फणीश्वर नाथ रेणु

Question No. 10	Question Id. 168369

अवधी किस भाषा की बोली है?

अवधी किस भाषा की बोली है?

Answer Key: पूर्वी हिन्दी

Question No. 11	Question Id. 168373

'भक्त सर्वस्व' के रचयिता कौन हैं?

'भक्त सर्वस्व' के रचयिता कौन हैं?

Answer Key: भारतेन्दु

Question No. 12	Question Id. 168375

निम्नलिखित में से मैथिलीशरण गुप्त की कौन सी रचना महाभारतीय पात्रों प्रसंगों व उपाख्यानों पर आश्रित काव्य नहीं है?

निम्नलिखित में से मैथिलीशरण गुप्त की कौन सी रचना महाभारतीय पात्रों प्रसंगों व उपाख्यानों पर आश्रित काव्य नहीं है?

Answer Key: विकट भट

Question No. 13	Question Id. 168377

हिन्दी भाषा के लिए किस लिपि का प्रयोग किया जाता है?

हिन्दी भाषा के लिए किस लिपि का प्रयोग किया जाता है?

Answer Key: देवनागरी

Question No. 14	Question Id. 168381

हिन्दी भाषा को हिन्दुस्तानी से पृथक् देशी भाषा के रूप में सबसे पहले किसने स्वीकार किया?

हिन्दी भाषा को हिन्दुस्तानी से पृथक् देशी भाषा के रूप में सबसे पहले किसने स्वीकार किया?

Answer Key: विलियम प्राइस

Question No. 15	Question Id. 168385

'हिन्दी शब्द सागर' के संपादक का नाम क्या है?

'हिन्दी शब्द सागर' के संपादक का नाम क्या है?

Answer Key: पं. रामचंद्र शुक्ल

Question No. 16	Question Id. 168389

प्रयोजन मूलक हिन्दी की विशेषता क्या है?

प्रयोजन मूलक हिन्दी की विशेषता क्या है?

Answer Key: ये सभी

Question No. 17	Question Id. 168393

पूर्वी हिन्दी भाषा का विकास किस अपभ्रंश से हुआ है?

पूर्वी हिन्दी भाषा का विकास किस अपभ्रंश से हुआ है?

Answer Key: अर्धमागधी

Question No. 18	Question Id. 168397

'च' वर्ण के व्यंजन किस कोटि में आते हैं?

'च' वर्ण के व्यंजन किस कोटि में आते हैं?

Answer Key: स्पर्श संघर्षी

Question No. 19	Question Id. 168401

झारखण्ड में कुल कितनी जनजातियाँ हैं?

झारखण्ड में कुल कितनी जनजातियाँ हैं?

Answer Key: 32

Question No. 20	Question Id. 168406

GET IT ON Google Play

मिश्र बंधु विनोद कितने भागों में विभक्त है?

मिश्र बंधु विनोद कितने भागों में विभक्त है?

Answer Key: चार

Question No. 21	Question Id. 168407

निम्न में से कौन-सा क्रम सही है?

निम्न में से कौन-सा क्रम सही है?

Answer Key: शिवसिंह सरोज, मिश्रबंधु विनोद, ब्रजमाधुरी सार, सुकवि सरोज

Question No. 22	Question Id. 168412

'परमाल रासो' के रचयिता का नाम है-

'परमाल रासो' के रचयिता का नाम है-

Answer Key: जगनिक

Question No. 23	Question Id. 168413

"मातु पिता जग जाई तज्यो विधिहु, न लिख्यो कुछ भाल भलाई"- ये पंक्ति तुलसीदास की किस ग्रंथ से लिया गया है?

"मातु पिता जग जाई तज्यो विधिहु, न लिख्यो कुछ भाल भलाई"- ये पंक्ति तुलसीदास की किस ग्रंथ से लिया गया है?

Answer Key: रामचरितमानस

Question No. 24	Question Id. 168414

'इश्कनामा' के रचयिता ___________ हैं।

'इश्कनामा' के रचयिता ___________ हैं।

Answer Key: बोधा

Question No. 25	Question Id. 168415

जयशंकर प्रसाद की रचनाओं का प्रकाशन काल की दृष्टि से सही अनुक्रम कौन-सा है?

जयशंकर प्रसाद की रचनाओं का प्रकाशन काल की दृष्टि से सही अनुक्रम कौन-सा है?

Answer Key: झरना – आँसू – लहर - कामायनी

Question No. 26	Question Id. 168416

गजानन माधव मुक्तिबोध का काव्य संग्रह 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' – किस वर्ष प्रकाशित हुआ है?

गजानन माधव मुक्तिबोध का काव्य संग्रह 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' – किस वर्ष प्रकाशित हुआ है?

Answer Key: 1964

Question No. 27	Question Id. 168417

नवजागरण का सर्वाधिक प्रभाव किस साहित्य पर पड़ा?

नवजागरण का सर्वाधिक प्रभाव किस साहित्य पर पड़ा?

Answer Key: बांगला साहित्य

Question No. 28	Question Id. 168422

'बोलती प्रतिमा' के रेखाचित्रकार कौन हैं?

Adda247 GET IT ON Google Play

'बोलती प्रतिमा' के रेखाचित्रकार कौन हैं?

Answer Key: श्री राम शर्मा

Question No. 29	Question Id. 168423

निम्न संस्मरणों में राहुल सांकृत्यायन का संस्मरण नहीं है?

निम्न संस्मरणों में राहुल सांकृत्यायन का संस्मरण नहीं है?

Answer Key: भूले हुए चेहरे

Question No. 30	Question Id. 168427

"पिता" कहानी के लेखक कौन हैं?

"पिता" कहानी के लेखक कौन हैं?

Answer Key: ज्ञानरंजन

Question No. 31	Question Id. 168428

"संसद से सड़क तक" किसका काव्य संकलन है?

"संसद से सड़क तक" किसका काव्य संकलन है?

Answer Key: धूमिल

Question No. 32	Question Id. 168429

ममता कालिया कृत 'छुटकारा' किस विधा से संबंधित है?

ममता कालिया कृत 'छुटकारा' किस विधा से संबंधित है?

Answer Key: कहानी संग्रह

Question No. 33	Question Id. 168433

पाप और पुण्य के चिरंतन नैतिक प्रश्न को प्रस्तुत करने वाला उपन्यास कौन-सा है?

पाप और पुण्य के चिरंतन नैतिक प्रश्न को प्रस्तुत करने वाला उपन्यास कौन-सा है?

Answer Key: चित्रलेखा

Question No. 34	Question Id. 168434

कालक्रम की दृष्टि से उपेंद्रनाथ अश्क के नाटकों का सही अनुक्रम क्या है?

कालक्रम की दृष्टि से उपेंद्रनाथ अश्क के नाटकों का सही अनुक्रम क्या है?

Answer Key: स्वर्ग की झलक - छठा बेटा - कैद और उड़ान- अलग अलग रास्ते

Question No. 35	Question Id. 168437

"अब्दुल गनी खाँ" कौन-सी कहानी का पात्र है?

"अब्दुल गनी खाँ" कौन-सी कहानी का पात्र है?

Answer Key: मलबे का मालिक

Question No. 36	Question Id. 168438

Adda247

निम्नलिखित कहानी संग्रहों को उनके लेखकों से सुमेलित कीजिए।

a.	भोलाराम का जीव	(i)	कमलेश्वर
b.	परिंदे	(ii)	हरिशंकर परसाई
c.	तलाश	(iii)	मन्नू भंडारी
d.	रजनी	(iv)	निर्मल वर्मा
		(v)	रामदरश मिश्र

निम्नलिखित कहानी संग्रहों को उनके लेखकों से सुमेलित कीजिए।

a.	भोलाराम का जीव	(i)	कमलेश्वर
b.	परिंदे	(ii)	हरिशंकर परसाई
c.	तलाश	(iii)	मन्नू भंडारी
d.	रजनी	(iv)	निर्मल वर्मा
		(v)	रामदरश मिश्र

Answer Key: (ii) (iv) (i) (iii)

Question No. 37	Question Id. 168441

कालक्रम की दृष्टि से लक्ष्मीनारायण मिश्र के नाटकों का सही अनुक्रम है-

कालक्रम की दृष्टि से लक्ष्मीनारायण मिश्र के नाटकों का सही अनुक्रम है-

Answer Key: राक्षस का मंदिर - मुक्ति का रहस्य - सिंदूर की होली – आधी रात

Question No. 38	Question Id. 168442

निम्नलिखित में से अंतःपुर का छिद्र नाटक के लेखक कौन हैं?

निम्नलिखित में से अंतःपुर का छिद्र नाटक के लेखक कौन हैं?

Answer Key: गोविंद वल्लभ पंत

Question No. 39	Question Id. 168445

निम्नलिखित में से किसे स्वच्छन्दतावादी आलोचक कहा जाता है?

निम्नलिखित में से किसे स्वच्छन्दतावादी आलोचक कहा जाता है?

Answer Key: नंद दुलारे वाजपेयी

Question No. 40	Question Id. 168446

निम्नलिखित में से कौन-सा डॉ. नामवर सिंह की रचना नहीं है?

निम्नलिखित में से कौन-सा डॉ. नामवर सिंह की रचना नहीं है?

Answer Key: प्रगति और परंपरा

Question No. 41	Question Id. 168450

Adda247 GET IT ON Google Play

निम्नलिखित में से कौन “रघुवीर सहाय : रचनाओं के बहाने एक स्मरण” इस रचना के लेखक हैं?

निम्नलिखित में से कौन “रघुवीर सहाय : रचनाओं के बहाने एक स्मरण” इस रचना के लेखक हैं?

Answer Key: मनोहर श्याम जोशी

Question No. 42	Question Id. 168451

निम्नलिखित में से “वे देवता नहीं है” के लेखक हैं-

निम्नलिखित में से “वे देवता नहीं है” के लेखक हैं-

Answer Key: सेठ राजेंद्र यादव

Question No. 43	Question Id. 168452

“गद्य कवियों या लेखकों की कसौटी है।” प्रस्तुत कथन कौन से विद्वान का है?

“गद्य कवियों या लेखकों की कसौटी है।” प्रस्तुत कथन कौन से विद्वान का है?

Answer Key: रामचंद्र शुक्ल

Question No. 44	Question Id. 168453

भारतेन्दु हरिश्चंद्रजी द्वारा रचित जीवनी/जीवनियाँ कौन-सी है/हैं?
1. जयदेव
2. रामानुज
3. लॉर्ड मेयो
4. अकबरनामा

भारतेन्दु हरिश्चंद्रजी द्वारा रचित जीवनी/जीवनियाँ कौन-सी है/हैं?
1. जयदेव
2. रामानुज
3. लॉर्ड मेयो
4. अकबरनामा

Answer Key: 1, 2 और 3 सही

Question No. 45	Question Id. 168457

राजेन्द्र जी का कौन-सा उपन्यास मुण्डा जनजाति पर केन्द्रित है?

राजेन्द्र जी का कौन-सा उपन्यास मुण्डा जनजाति पर केन्द्रित है?

This question is Cancelled (Given Benefit to All)

Question No. 46	Question Id. 168458

‘आदमी’ नाटक के नाटककार कौन है?

‘आदमी’ नाटक के नाटककार कौन है?

Answer Key: द्वारिका प्रसाद

Question No. 47	Question Id. 168484

निम्नलिखित में से किसे “आधुनिक हिन्दी साहित्य के पितामह” के रूप में जाना जाता है?

निम्नलिखित में से किसे “आधुनिक हिन्दी साहित्य के पितामह” के रूप में जाना जाता है?

Answer Key: भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

Question No. 48	Question Id. 168485

भारतदुर्दशा नाटक के दूसरे अंक में किसके द्वारा गाया जाता है?

भारतदुर्दशा नाटक के दूसरे अंक में किसके द्वारा गाया जाता है?

Answer Key: भारत

Question No. 49	Question Id. 168488

स्कन्दगुप्त का नाटक का रचना काल है-

स्कन्दगुप्त का नाटक का रचना काल है-

Answer Key: 1928

Question No. 50	Question Id. 168489

स्कन्दगुप्त नाटक की कथा कुल कितने अंकों में विभाजित है?

स्कन्दगुप्त नाटक की कथा कुल कितने अंकों में विभाजित है?

Answer Key: पाँच

Question No. 51	Question Id. 168492

"आषाढ़ का एक दिन" नाटक का नायक कौन है?

"आषाढ़ का एक दिन" नाटक का नायक कौन है?

Answer Key: कालिदास

Question No. 52	Question Id. 168493

किससे कालिदास को लिखने की प्रेरणा मिलती है?

किससे कालिदास को लिखने की प्रेरणा मिलती है?

Answer Key: मल्लिका से

Question No. 53	Question Id. 168496

कालक्रम की दृष्टि से प्रेमचंद के निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम है-

कालक्रम की दृष्टि से प्रेमचंद के निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम है-

This question is Cancelled (Given Benefit to All)

Question No. 54	Question Id. 168497

होरी प्रेमचन्द के किस उपन्यास का पात्र है?

होरी प्रेमचन्द के किस उपन्यास का पात्र है?

Answer Key: गोदान

Question No. 55	Question Id. 168500

मैला आंचल के उपन्यासकार कौन हैं?

मैला आंचल के उपन्यासकार कौन हैं?

Answer Key: फणीश्वरनाथ रेणु

Question No. 56	Question Id. 168504

ईदगाह कहानी किस पर आधारित है?

Adda247

GET IT ON Google Play

ईदगाह कहानी किस पर आधारित है?

Answer Key: बाल मनोविज्ञान

Question No. 57	Question Id. 168508

“कविता क्या है” निबंध के रचयिता कौन हैं?

“कविता क्या है” निबंध के रचयिता कौन हैं?

Answer Key: रामचंद्र शुक्ल

Question No. 58	Question Id. 168518

ओकार बहुला के अंतर्गत कौन-सी भाषाओं का समावेश है?

ओकार बहुला के अंतर्गत कौन-सी भाषाओं का समावेश है?

Answer Key: ब्रज, बुन्देली, कनौजी

Question No. 59	Question Id. 168522

निम्नलिखित काव्योक्ति तुलसीदास की किस रचना से है?

"श्रुति सम्मत हरिभक्ति पथ संजुत विरति विवेक"।

निम्नलिखित काव्योक्ति तुलसीदास की किस रचना से है?

"श्रुति सम्मत हरिभक्ति पथ संजुत विरति विवेक"।

Answer Key: रामचरितमानस

Question No. 60	Question Id. 168526

'चंदनबाला रास' के रचनाकार कौन हैं?

'चंदनबाला रास' के रचनाकार कौन हैं?

Answer Key: कवि आसिगु

Question No. 61	Question Id. 168530

देवनागरी लिपि का सर्वप्रथम प्रयोग कहाँ हुआ था?

देवनागरी लिपि का सर्वप्रथम प्रयोग कहाँ हुआ था?

Answer Key: जय भट्ट के शिलालेख से

Question No. 62	Question Id. 168534

'प्रयाग' की हिन्दी संस्था कौन-सी है?

'प्रयाग' की हिन्दी संस्था कौन-सी है?

Answer Key: हिन्दी साहित्य सम्मेलन

Question No. 63	Question Id. 168538

निम्निलिखित में कौन-सी भाषा संविधान की 8 वीं अनुसूची में नहीं है?

निम्निलिखित में कौन-सी भाषा संविधान की 8 वीं अनुसूची में नहीं है?

Answer Key: भोजपुरी

Question No. 64	Question Id. 168542

प्रारूप तैयार करते समय किस प्रकार के शब्दों का प्रयोग किया जाना चाहिए?

प्रारूप तैयार करते समय किस प्रकार के शब्दों का प्रयोग किया जाना चाहिए?

Answer Key: विषयानुरूप

Question No. 65	Question Id. 168546

मगही किस उपभाषा की बोली है?

मगही किस उपभाषा की बोली है?

Answer Key: बिहारी

Question No. 66	Question Id. 168550

"हिन्दी में मिलावट नहीं खपती और उसका व्याकरण नियमबद्ध है" यह किसने कहा?

"हिन्दी में मिलावट नहीं खपती और उसका व्याकरण नियमबद्ध है" यह किसने कहा?

Answer Key: आचार्य शुक्ल

Question No. 67	Question Id. 168554

'हो व्याकरण' किसने लिखी है?

'हो व्याकरण' किसने लिखी है?

Answer Key: भीरराम सुलंकी

Question No. 68	Question Id. 168558

निम्नलिखित लेखकों को उनकी रचनाओं से सुमेलित कीजिए:

a.	आचार्य रामचंद्र शुकल	(i)	हिन्दी साहित्य की भूमिका
b.	आचार्य हजारी प्रसाद दिवेदी	(ii)	हिन्दी साहित्येतिहास के सिद्धांत
c.	डॉ. रामकुमार वर्मा	(iii)	हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास
d.	डॉ. गणपतिचंद्रगुप्त	(iv)	हिन्दी साहित्य का इतिहास
		(v)	हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास

निम्नलिखित लेखकों को उनकी रचनाओं से सुमेलित कीजिए:

a.	आचार्य रामचंद्र शुकल	(i)	हिन्दी साहित्य की भूमिका
b.	आचार्य हजारी प्रसाद दिवेदी	(ii)	हिन्दी साहित्येतिहास के सिद्धांत
c.	डॉ. रामकुमार वर्मा	(iii)	हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास
d.	डॉ. गणपतिचंद्रगुप्त	(iv)	हिन्दी साहित्य का इतिहास
		(v)	हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास

Answer Key: (iv) (i) (v) (iii)

Question No. 69	Question Id. 168568

निम्नलिखित में से कौन-सी भर्तृहरि की रचना नहीं है?

निम्नलिखित में से कौन-सी भर्तृहरि की रचना नहीं है?

Answer Key: प्राण सांकली

Question No. 70	Question Id. 168569

निम्नलिखित में से कौन-सी महाराज रघुराजसिंह की रचना नहीं है?

निम्नलिखित में से कौन-सी महाराज रघुराजसिंह की रचना नहीं है?

Answer Key: मैथिली रहस्य पदावली

Question No. 71	Question Id. 168570

निम्नलिखित रचनाओं को उनके कवियों से सुमेलित कीजिए:

a.	केसरीसिंह समर	(i)	महारजा जयसिंह
b.	राणा रासो	(ii)	सेनापति
c.	जयदेव विलास	(iii)	हरिनाम
d.	गुरु शोभा	(iv)	वीरभाण
		(v)	दयालदास

निम्नलिखित रचनाओं को उनके कवियों से सुमेलित कीजिए:

a.	केसरीसिंह समर	(i)	महारजा जयसिंह
b.	राणा रासो	(ii)	सेनापति
c.	जयदेव विलास	(iii)	हरिनाम
d.	गुरु शोभा	(iv)	वीरभाण
		(v)	दयालदास

Answer Key: (iii) (v) (i) (ii)

Question No. 72	Question Id. 168574

निम्न रचनाओं का प्रकाशन तिथि की दृष्टि से सही क्रम क्या है?

निम्न रचनाओं का प्रकाशन तिथि की दृष्टि से सही क्रम क्या है?

Answer Key: विष्णु लहरी, सत्यकाम, देशांतर, भय भी शक्ति देता है

Question No. 73	Question Id. 168580

आधुनिक हिन्दी कविता के प्रमुख आंदालनों का सही अनुक्रम कौन-सा है?

आधुनिक हिन्दी कविता के प्रमुख आंदालनों का सही अनुक्रम कौन-सा है?

Answer Key: नवसांस्कृतिक काव्य परंपरा - नवगीत परंपरा - प्रगतिशील काव्य परंपरा - नयी कविता

Question No. 74	Question Id. 168581

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से दिनकर की निम्नलिखित रचनाओं का सुमेलन कीजिए:

a.	सामधेनी	(i)	1951
b.	इतिहास के ऑसू	(ii)	1938
c.	हुंकार	(iii)	1939
d.	नील कुसुम	(iv)	1947
		(v)	1955

प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से दिनकर की निम्नलिखित रचनाओं का सुमेलन कीजिए:

a.	सामधेनी	(i)	1951
b.	इतिहास के ऑसू	(ii)	1938
c.	हुंकार	(iii)	1939
d.	नील कुसुम	(iv)	1947
		(v)	1955

Answer Key: (iv) (i) (ii) (v)

Question No. 75	Question Id. 168585

निम्नलिखित उपन्यासकारों को उनकी रचनाओं से सुमेलित कीजिए:

a.	मैत्रेयी पुष्पा	(i)	अकेला पलाश
b.	निदा फाजली	(ii)	अगनपाखी
c.	मेहरुन्निसा परवेज	(iii)	ममता कालिया
d.	नजरूल इस्लाम	(iv)	भूमिपुत्र
		(v)	चेहरे

निम्नलिखित उपन्यासकारों को उनकी रचनाओं से सुमेलित कीजिए:

a.	मैत्रेयी पुष्पा	(i)	अकेला पलाश
b.	निदा फाजली	(ii)	अगनपाखी
c.	मेहरुन्निसा परवेज	(iii)	ममता कालिया
d.	नजरूल इस्लाम	(iv)	भूमिपुत्र
		(v)	चेहरे

Answer Key: (ii) (v) (i) (iv)

Adda247 GET IT ON Google Play

Question No. 76	Question Id. 168589

"अनकी अधिकांश कहानियाँ 'केस हिस्ट्री' बनकर रह गयी हैं।"
किसके संदर्भ में कहा गया है?

"अनकी अधिकांश कहानियाँ 'केस हिस्ट्री' बनकर रह गयी हैं।"
किसके संदर्भ में कहा गया है?

Answer Key: यशपाल

Question No. 77	Question Id. 168593

निम्नलिखित नाटकों का उनके लेखकों से सुमेलन कीजिएः

a.	न्याय की रात	(i)	डॉ. रामकुमार वर्मा
b.	पृथ्वी का स्वर्ग	(ii)	डॉ. धर्मवीर बारती
c.	अंधायुग	(iii)	विपिनकुमार अग्रवाल
d.	लोटन	(iv)	चंद्रगुप्त विद्यालंकार
		(v)	विष्णु प्रभाकर

निम्नलिखित नाटकों का उनके लेखकों से सुमेलन कीजिएः

a.	न्याय की रात	(i)	डॉ. रामकुमार वर्मा
b.	पृथ्वी का स्वर्ग	(ii)	डॉ. धर्मवीर बारती
c.	अंधायुग	(iii)	विपिनकुमार अग्रवाल
d.	लोटन	(iv)	चंद्रगुप्त विद्यालंकार
		(v)	विष्णु प्रभाकर

Answer Key: (iv) (i) (ii) (iii)

Question No. 78	Question Id. 168597

निम्नलिखित आचार्यो को उनके सिद्धांतों से सुमेलित कीजिए-

a.	भामह	(i)	वक्रोक्ति - सिद्धांत
b.	वामन	(ii)	रीति - सिद्धांत
c.	आनंद	(iii)	रस-सिद्धांत
d.	कुंतक	(iv)	अलंकार – सिद्धांत
		(v)	ध्वनि-सिद्धांत

निम्नलिखित आचार्यों को उनके सिद्धांतों से सुमेलित कीजिए-

a.	भामह	(i)	वक्रोक्ति - सिद्धांत
b.	वामन	(ii)	रीति - सिद्धांत
c.	आनंद	(iii)	रस-सिद्धांत
d.	कुंतक	(iv)	अलंकार – सिद्धांत
		(v)	ध्वनि-सिद्धांत

Answer Key: (iv) (ii) (v) (i)

Question No. 79	Question Id. 168604

निम्नलिखित में से कौन-सी हरिशंकर परसाई की रचना नहीं है?

निम्नलिखित में से कौन-सी हरिशंकर परसाई की रचना नहीं है?

Answer Key: हास्य-व्यंग्य

Question No. 80	Question Id. 168605

निम्नलिखित रचनाओं को उनके लेखकों से सुमेलित कीजिए-

a.	कबीर के धार्मिक विश्वास	(i)	डॉ. मनमोहन सहगल
b.	संत कवियों का दार्शनिक विश्लेषण	(ii)	प्रो. कुमार विमल
c.	आलोचना और आलोचना	(iii)	सुरेशचंद्र सहल
d.	नयी कविता और नयी आलोचना	(iv)	डॉ. धर्मपाल मैनी
		(v)	डॉ. देवीशंकर अवस्थी

निम्नलिखित रचनाओं को उनके लेखकों से सुमेलित कीजिए-

a.	कबीर के धार्मिक विश्वास	(i)	डॉ. मनमोहन सहगल
b.	संत कवियों का दार्शनिक विश्लेषण	(ii)	प्रो. कुमार विमल
c.	आलोचना और आलोचना	(iii)	सुरेशचंद्र सहल
d.	नयी कविता और नयी आलोचना	(iv)	डॉ. धर्मपाल मैनी
		(v)	डॉ. देवीशंकर अवस्थी

Answer Key: (iv) (i) (v) (ii)

Question No. 81	Question Id. 168609

'मैं बोरिशाइल्ला' उपन्यास का रचनाकार कौन है?

'मैं बोरिशाइल्ला' उपन्यास का रचनाकार कौन है?

Adda247 GET IT ON Google Play

Answer Key: महुआ माजी

Question No. 82	Question Id. 168612

ढुलहिनी गावहुँ मंगलाचार में "ढुलहिनी" पद किसका प्रतीक है?

ढुलहिनी गावहुँ मंगलाचार में "ढुलहिनी" पद किसका प्रतीक है?

Answer Key: आत्मा का

Question No. 83	Question Id. 168613

"पड्या कलेजे छेक" का भाव क्या है?

"पड्या कलेजे छेक" का भाव क्या है?

Answer Key: विषय वासनाओं से हृदय को अलग करना

Question No. 84	Question Id. 168616

"तबहिं उपंगसुत आए गए" पंक्ति में "उपंगसुत" शब्द का प्रयोग किसके लिए हुआ है?

"तबहिं उपंगसुत आए गए" पंक्ति में "उपंगसुत" शब्द का प्रयोग किसके लिए हुआ है?

Answer Key: उद्धव के लिए

Question No. 85	Question Id. 168617

"भेंटत ह्रदय जुड़ाय" पंक्ति में "जुड़ाय" शबद का क्या अर्थ है?

"भेंटत ह्रदय जुड़ाय" पंक्ति में "जुड़ाय" शबद का क्या अर्थ है?

Answer Key: प्रसन्न होना

Question No. 86	Question Id. 168620

"जगदंबा हरि आनि अब सठ चाहत कन्यान" यह पंक्ति किसने कही?

"जगदंबा हरि आनि अब सठ चाहत कन्यान" यह पंक्ति किसने कही?

This question is Cancelled (Given Benefit to All)

Question No. 87	Question Id. 168621

उस कहि आयसु पाइ पद बंदि चलेउ हनुमंत-
यहाँ "आयसु" का अर्थ क्या है?

उस कहि आयसु पाइ पद बंदि चलेउ हनुमंत-
यहाँ "आयसु" का अर्थ क्या है?

Answer Key: आज्ञा

Question No. 88	Question Id. 168625

निम्नलिखित में से कौन-सा राम की शक्ति पूजा के शिल्प के विष्य में असत्य कथन है?

निम्नलिखित में से कौन-सा राम की शक्ति पूजा के शिल्प के विष्य में असत्य कथन है?

Answer Key: राम की शक्ति पूजा की रचना दोहा-चौपाई शैली में की गई है।

Question No. 89	Question Id. 168629

हृदय की अनुकृति बाहा उदार, एक लम्बा काया उन्मुक्त
किसके प्रति कही गई उक्ति है?

हृदय की अनुकृति बाहा उदार, एक लम्बा काया उन्मुक्त

किसके प्रति कही गई उक्ति है?

Answer Key: श्रद्धा के प्रति

Question No. 90	Question Id. 168633

'व्रत-मुक्तकेशी' किसे-कहा गया है?

'व्रत-मुक्तकेशी' किसे-कहा गया है?

Answer Key: द्रौपदी

Question No. 91	Question Id. 168636

भारत दुर्दशा नाटक के बुद्धिजीवी वर्ग में किस राज्य के प्रतिनिधि शामिल हैं?

भारत दुर्दशा नाटक के बुद्धिजीवी वर्ग में किस राज्य के प्रतिनिधि शामिल हैं?

Answer Key: बंगाल

Question No. 92	Question Id. 168637

भारत दुर्दशा नाटक का मूल उद्देश्य क्या है?

भारत दुर्दशा नाटक का मूल उद्देश्य क्या है?

Answer Key: आसत की जनता को अन्याय व अनीति के खिलाफ लड़ने हेतु आह्वान करना

Question No. 93	Question Id. 168640

स्कन्दगुप्त नाटक में प्रसाद ने कौन-सी समस्या का चित्रण किया है?

स्कन्दगुप्त नाटक में प्रसाद ने कौन-सी समस्या का चित्रण किया है?

Answer Key: विकल्पों में से सभी

Question No. 94	Question Id. 168641

देश की दुर्दशा निहारोगे, डुबते को कभी उबारोगे। हारते ही रहे न है कुछ अब दाँव पर आपको न हारोगों
यह किसका कथन है।

देश की दुर्दशा निहारोगे, डुबते को कभी उबारोगे। हारते ही रहे न है कुछ अब दाँव पर आपको न हारोगों
यह किसका कथन है।

Answer Key: देवसेना

Question No. 95	Question Id. 168644

"छंदों का अभ्यास मेरी वृति नहीं है"
'आषाढ़ का एक दिन' नाटक में यह कथन किसका है?

"छंदों का अभ्यास मेरी वृति नहीं है"
'आषाढ़ का एक दिन' नाटक में यह कथन किसका है?

Answer Key: विलोम

Question No. 96	Question Id. 168645

उज्जयिनी से आए दो अधिकारी कौन हैं?

उज्जयिनी से आए दो अधिकारी कौन हैं?

Answer Key: अनुस्वार, अनुनासिक

Question No. 97	Question Id. 168648

गोदान में वकील नामक पात्र का वास्तविक नाम क्या है?

गोदान में वकील नामक पात्र का वास्तविक नाम क्या है?

Answer Key: श्यामबिहारी तंखा

Question No. 98	Question Id. 168649

झुनियाँ के पति (गोदान का पात्र) की मौत कहाँ हुई थी?

झुनियाँ के पति (गोदान का पात्र) की मौत कहाँ हुई थी?

Answer Key: बेलारी में

Question No. 99	Question Id. 168652

गाँधीवादी जीवन मूल्यों का प्रतीक 'मैला आँचल' का कौन सा पात्र है?

गाँधीवादी जीवन मूल्यों का प्रतीक 'मैला आँचल' का कौन सा पात्र है?

This question is Cancelled (Given Benefit to All)

Question No. 100	Question Id. 168653

ममता! मैं गाँव फिर लौटूगा प्यार की फसल उगाने।
इसी भारत माता ग्रामवासिनी के "मैला आँचल तले।"
यह किसका कथन है?

ममता! मैं गाँव फिर लौटूगा प्यार की फसल उगाने।
इसी भारत माता ग्रामवासिनी के "मैला आँचल तले।"
यह किसका कथन है?

Answer Key: डॉ. प्रशांत

Question No. 101	Question Id. 168656

'माँ' कहानी के अनुसार 'प्रकाश की माता' का नाम क्या था?

'माँ' कहानी के अनुसार 'प्रकाश की माता' का नाम क्या था?

Answer Key: करुणा

Question No. 102	Question Id. 168657

उनकी आत्मा दौड़कर उस युवक के दामन में सिमट जाने के लिए 'अधीर हो गयी'
यह पंक्ति किस कहानी से ली गयी है?

उनकी आत्मा दौड़कर उस युवक के दामन में सिमट जाने के लिए 'अधीर हो गयी'
यह पंक्ति किस कहानी से ली गयी है?

Answer Key: दिल की रानी

Question No. 103	Question Id. 168658

भक्ति धर्म रसात्मक अनुभूति है - यह किस निबंध का वाक्य है?

भक्ति धर्म रसात्मक अनुभूति है - यह किस निबंध का वाक्य है?

Answer Key: भाव या मनोविकार

Question No. 104	Question Id. 168659

चिंतामणि का प्रकाशन वर्ष कौन-सा था?

चिंतामणि का प्रकाशन वर्ष कौन-सा था?

Answer Key: 1939

Question No. 105	Question Id. 168660

समस्त मानव जाति के प्रवर्तक भाव या मनोविकार ही होते हैं
-यह कथन किसका है?

समस्त मानव जाति के प्रवर्तक भाव या मनोविकार ही होते हैं
-यह कथन किसका है?

Answer Key: रामचंद्र शुक्ल

Question No. 106	Question Id. 168661

रामचंद्र शुक्ल के समीक्षात्मक निबंधों की दृष्टि से सही अनुक्रम कौन-सा है?

रामचंद्र शुक्ल के समीक्षात्मक निबंधों की दृष्टि से सही अनुक्रम कौन-सा है?

Answer Key: भारतेंदु हरिश्चंद्र, मानस की धर्म भूमि, तुलसी का भक्तिमार्ग, कविता क्या है

Question No. 107	Question Id. 168662

इन निबंधों में शुक्ल जी के व्यक्तितत्व की पूर्ण छाप है... बुद्धि प्रधान होते हुए भी इनमें हृदय का स्पंदन है। यह कथन शुक्ल के लिए किसने कहा?

इन निबंधों में शुक्ल जी के व्यक्तितत्व की पूर्ण छाप है... बुद्धि प्रधान होते हुए भी इनमें हृदय का स्पंदन है। यह कथन शुक्ल के लिए किसने कहा?

Answer Key: बाबू गुलाबराय

Question No. 108	Question Id. 168663

चिंतामणि वस्तुतः चिंतनमणि है इसमें शुक्ल के मेधा के गहरे चिंतन के परिणाम है... इसमें उनकी चिंतन की मणियाँ संग्रहीत है?
- कथन किसने कहा?

चिंतामणि वस्तुतः चिंतनमणि है इसमें शुक्ल के मेधा के गहरे चिंतन के परिणाम है... इसमें उनकी चिंतन की मणियाँ संग्रहीत है?
- कथन किसने कहा?

Answer Key: विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

Question No. 109	Question Id. 168664

शुक्ल के अनुसार 'उत्साह' क्या है?

शुक्ल के अनुसार 'उत्साह' क्या है?

Answer Key: साहसपूर्ण आनंद की उमंग

Question No. 110	Question Id. 83689

वर्णों के उच्चारण स्थान कौन-कौन से हैं?

वर्णों के उच्चारण स्थान कौन-कौन से हैं?

Answer Key: विकल्पों में से सभी

Question No. 111	Question Id. 85058

अयोगवाह किसे कहा जाता है?

अयोगवाह किसे कहा जाता है?

Adda247 GET IT ON Google Play

Answer Key: अनुस्वार एवं विसर्ग को

Question No. 112	Question Id. 85620

"कामायनी" किस विधा में रचित है?

"कामायनी" किस विधा में रचित है?

Answer Key: महाकाव्य

Question No. 113	Question Id. 85634

हिन्दी साहित्य के प्रारंभिक काल को आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने क्या नाम दिया है?

हिन्दी साहित्य के प्रारंभिक काल को आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने क्या नाम दिया है?

Answer Key: वीरगाथा काल

Question No. 114	Question Id. 153752

'अपभ्रंश का वाल्मीकि' किसे कहा जाता है?

'अपभ्रंश का वाल्मीकि' किसे कहा जाता है?

Answer Key: स्वयंभू को

Question No. 115	Question Id. 153753

आचार्य किशोरीदास वाजपेयी ने अपभ्रंश को क्या कहा है?

आचार्य किशोरीदास वाजपेयी ने अपभ्रंश को क्या कहा है?

Answer Key: ण-ण भाषा

Question No. 116	Question Id. 153756

ब्रजभाषा का पहला स्वतंत्र प्रयोग का श्रेय किस कवि को दिया जाता है?

ब्रजभाषा का पहला स्वतंत्र प्रयोग का श्रेय किस कवि को दिया जाता है?

Answer Key: अमीर खुसरो

Question No. 117	Question Id. 153757

तुलसीदास ने राम का गुणगान किस भाषा में किया?

तुलसीदास ने राम का गुणगान किस भाषा में किया?

Answer Key: अवधी

Question No. 118	Question Id. 153760

उन्नीसवीं शताब्दी में राष्ट्रीय एकता का पर्याय कौन-सी भाषा बन गई?

उन्नीसवीं शताब्दी में राष्ट्रीय एकता का पर्याय कौन-सी भाषा बन गई?

Answer Key: खड़ी बोली

Question No. 119	Question Id. 153761

खड़ी बोली को लोकप्रिय बनाने में किन साहित्यकारों ने महत्वपूर्ण योगदान दिया?

खड़ी बोली को लोकप्रिय बनाने में किन साहित्यकारों ने महत्वपूर्ण योगदान दिया?

Answer Key: विकल्पों में से सभी

Adda247

GET IT ON Google Play

Question No. 120	Question Id. 153764

हिन्दी को राजभाषा के रूप में कब स्वीकार किया गया था?

हिन्दी को राजभाषा के रूप में कब स्वीकार किया गया था?

Answer Key: 14 सितम्बर, 1949

Question No. 121	Question Id. 153765

देवनागरी लिपि तथा हिन्दी वर्तनी का मानकीकरण किसने किया?

देवनागरी लिपि तथा हिन्दी वर्तनी का मानकीकरण किसने किया?

Answer Key: केंद्रीय हिन्दी निदेशालय

Question No. 122	Question Id. 153768

जनता और सरकार के बीच संवाद - स्थापना के क्रम में जब दिक्कतें आई तो कम्पनी सरकार ने क्या किया?

जनता और सरकार के बीच संवाद - स्थापना के क्रम में जब दिक्कतें आई तो कम्पनी सरकार ने क्या किया?

Answer Key: अधिकारियों को हिन्दी सिखाने की व्यवस्था की।

Question No. 123	Question Id. 153769

गाँधीजी ने 1917 ई. में भड़ौंच में आयोजित गुजरात शिक्षा परिषद के अधिवेशन में राष्ट्रभाषा के लिए कितने लक्षण या शर्तें बताई?

गाँधीजी ने 1917 ई. में भड़ौंच में आयोजित गुजरात शिक्षा परिषद के अधिवेशन में राष्ट्रभाषा के लिए कितने लक्षण या शर्तें बताई?

Answer Key: 5

Question No. 124	Question Id. 153772

कंठस्थ 2.0 क्या है?

कंठस्थ 2.0 क्या है?

Answer Key: ट्रांसलेशन मेमोरी मशीन-साधित अनुवाद प्रणाली का एक भाग है।

Question No. 125	Question Id. 153773

"लीला" (LILA) एप्प को किसके द्वारा तैयार किया गया है?

"लीला" (LILA) एप्प को किसके द्वारा तैयार किया गया है?

Answer Key: राजभाषा विभाग द्वारा

Question No. 126	Question Id. 153776

भाषा और बोली का अंतरसंबंध कैसे होता है?

भाषा और बोली का अंतरसंबंध कैसे होता है?

Answer Key: विकल्पों में से सभी

Question No. 127	Question Id. 153777

पूर्वी और पश्चिमी हिन्दी में भौगोलिक सीमा तथा पारस्परिक विरासत में अंतर होने के कारण कैसे भेद उत्पन्न हुए?

पूर्वी और पश्चिमी हिन्दी में भौगोलिक सीमा तथा पारस्परिक विरासत में अंतर होने के कारण कैसे भेद उत्पन्न हुए?

Answer Key: उच्चारणगत तथा व्याकरणिक भेद

Question No. 128	Question Id. 153781

Adda247

हिन्दी, नागपुरी, खोरठा, कुरमाली, पंचपरगनिया आदि किस भाषा परिवार में आते हैं?

हिन्दी, नागपुरी, खोरठा, कुरमाली, पंचपरगनिया आदि किस भाषा परिवार में आते हैं?

Answer Key: इंडो आर्यन भाषा परिवार

Question No. 129	Question Id. 153783

हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा का सूत्रपात किसने किया है?

हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा का सूत्रपात किसने किया है?

Answer Key: गार्सा-द-तासी

Question No. 130	Question Id. 153787

आदिकाल में किस कवि ने अवहट्ट भाषा में रचना की?

आदिकाल में किस कवि ने अवहट्ट भाषा में रचना की?

Answer Key: अब्दुर्रहमान

Question No. 131	Question Id. 153788

भक्तिकाल हिन्दी साहित्य का _______ माना जाता है।

भक्तिकाल हिन्दी साहित्य का _______ माना जाता है।

Answer Key: पूर्व मध्यकाल

Question No. 132	Question Id. 153798

भारतेंदु से पूर्व किन्होंने हिन्दी के विकास में योगदान दिया?

भारतेंदु से पूर्व किन्होंने हिन्दी के विकास में योगदान दिया?

Answer Key: राजा शिव प्रसाद "सितारेहिन्द"

Question No. 133	Question Id. 153802

राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त की कविता 'झंकार' में ______________ दिखाई देती है।

राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त की कविता 'झंकार' में ______________ दिखाई देती है।

Answer Key: छायावाद

Question No. 134	Question Id. 153803

प्रयोगवादी कवि "सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय" की रचना कौन-सी है?

प्रयोगवादी कवि "सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय" की रचना कौन-सी है?

Answer Key: विकल्पों में से सभी

Question No. 135	Question Id. 153809

________ हिन्दी का प्रथम उपन्यास था।

________ हिन्दी का प्रथम उपन्यास था।

Answer Key: परीक्षा गुरु

Question No. 136	Question Id. 153813

प्रेमचन्द्र के अधूरे उपन्यास का नाम क्या है?

Adda247 GET IT ON Google Play

प्रेमचन्द्र के अधूरे उपन्यास का नाम क्या है?

Answer Key: मंगलसूत्र

Question No. 137	Question Id. 153817

खड़ी बोली में लिखा गया पहला नाटक राजा शिव प्रसाद सिंह का _______ है, जो कालिदास के _______ का हिन्दी अनुवाद है।

खड़ी बोली में लिखा गया पहला नाटक राजा शिव प्रसाद सिंह का _______ है, जो कालिदास के _______ का हिन्दी अनुवाद है।

Answer Key: शकुंतला, अभिज्ञान शाकुन्तलम्

Question No. 138	Question Id. 153821

निम्न में से, हिन्दी के प्रमुख आलोचक का नाम चुनिए।

निम्न में से, हिन्दी के प्रमुख आलोचक का नाम चुनिए।

Answer Key: विकल्पों में से सभी

Question No. 139	Question Id. 153825

"रस आखेटक" के लेखक कौन हैं?

"रस आखेटक" के लेखक कौन हैं?

Answer Key: कुबेरनाथ राय

Question No. 140	Question Id. 153826

हिन्दी गद्य की गौण विधाएँ कौन-सी हैं?

हिन्दी गद्य की गौण विधाएँ कौन-सी हैं?

Answer Key: विकल्पों में से सभी

Question No. 141	Question Id. 153833

झारखण्ड के हिन्दी भाषा साहित्य में रामचीज सिंह वल्लभ द्वारा लिखी गई उपन्यास कौन-सी है?

झारखण्ड के हिन्दी भाषा साहित्य में रामचीज सिंह वल्लभ द्वारा लिखी गई उपन्यास कौन-सी है?

Answer Key: राजपूती शान

Question No. 142	Question Id. 153837

कबीर ग्रंथावली में, साखी का प्रथम अंग कौन-सा है?

कबीर ग्रंथावली में, साखी का प्रथम अंग कौन-सा है?

Answer Key: गुरुदेव कौ अंग

Question No. 143	Question Id. 153838

दौ लागी साइर जल्या, "पंषी" बैठे आइ।

दाधी देह न पालवै सतगुर गया लगाइ॥

इन पंक्तियों में "पंषी" का मतलब क्या है?

दौ लागी साइर जल्या, "पंषी" बैठे आइ।

दाधी देह न पालवै सतगुर गया लगाइ॥

इन पंक्तियों में "पंषी" का मतलब क्या है?

Answer Key: पक्षी

Question No. 144	Question Id. 153841

सूरदास के भ्रमरगीत सार में, श्री कृष्ण किसे संदेशवाहक के रूप में भेजते हैं?

सूरदास के भ्रमरगीत सार में, श्री कृष्ण किसे संदेशवाहक के रूप में भेजते हैं?

Answer Key: उद्धव

Question No. 145	Question Id. 153845

रामचरित मानस किस भाषा में लिखी गई है?

रामचरित मानस किस भाषा में लिखी गई है?

Answer Key: अवधी

Question No. 146	Question Id. 153849

"राम की शक्ति पूजा" मानव मन का ________ है।

"राम की शक्ति पूजा" मानव मन का ________ है।

Answer Key: अन्तर्द्वन्द्व

Question No. 147	Question Id. 153850

"सरोज स्मृति" कविता का रचनाकाल क्या है?

"सरोज स्मृति" कविता का रचनाकाल क्या है?

Answer Key: 1935

Question No. 148	Question Id. 153851

कवि निराला के द्वारा "सरोज स्मृति" कविता कब लिखी गई?

कवि निराला के द्वारा "सरोज स्मृति" कविता कब लिखी गई?

Answer Key: उनकी पुत्री की मृत्यु पर

Question No. 149	Question Id. 153856

"कुरुक्षेत्र" कविता के कवि का क्या नाम है?

"कुरुक्षेत्र" कविता के कवि का क्या नाम है?

Answer Key: रामधारी सिंह "दिनकर"

Question No. 150	Question Id. 153858

युद्ध और शान्ति के बारे में किन-किनके मध्य संवाद हुआ है?

युद्ध और शान्ति के बारे में किन-किनके मध्य संवाद हुआ है?

Answer Key: धर्मराज युधिष्ठिर तथा भीष्म पितामह के मध्य