



784069

Lecturer &amp; Teacher Comp. Exam 2024

CSEC Education Dept.

CSL-25

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32  
 Number of Pages in Booklet : 32  
 पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150  
 No. of Questions in Booklet : 150

प्रश्न-पुस्तिका संख्या व बारकोड /  
 Question Booklet No. & Barcode

Paper Code : 46

Paper - II

Sub : Drawing

समय : 03:00 घण्टे + 10 मिनट अतिरिक्त\*

Exam Date - 01/07/2025

अधिकतम अंक : 300

Time : 03:00 Hours + 10 Minutes Extra\*

Maximum Marks : 300



प्रश्न-पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर प्रश्न-पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :

- प्रश्न-पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान हैं।
- प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न, जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/ मुद्रण त्रुटि नहीं है। किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper, the candidate should ensure that :

- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।
  2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
  3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिए। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
  4. OMR उत्तर-पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल पॉइंट पेन से विवरण भरें।
  5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
  6. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक में करेक्शन पेन/व्हाइटनर/सफेदा का उपयोग निषिद्ध है।
  7. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
  8. प्रत्येक प्रश्न के पाँच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल पॉइंट पेन से गहरा करना है।
  9. यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो उत्तर-पत्रक में पाँचवें (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पाँच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।
  - 10.\* प्रश्न-पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक जाँच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
  11. यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पाँच विकल्पों में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है तो उसको अयोग्य माना जायेगा।
  12. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।
  13. मोबाइल फोन अथवा अन्य किसी इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
- चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्यापक) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

## INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. It is mandatory to fill one option for each question.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The OMR Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with Blue Ball Point Pen only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidates will themselves be responsible for filling wrong Roll No.
6. Use of Correction Pen/Whitener in the OMR Answer Sheet is strictly forbidden.
7. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
8. Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
9. If you are not attempting a question then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.
- 10.\* After solving question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time, is provided for this.
11. A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.
12. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
13. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt with as per rules.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would be liable to be prosecuted under Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022 & any other laws applicable and Commission's Rules-Regulations. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियाँ हैं - मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियाँ वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाइन से मोड़ कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा माँगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।



1. "पुस्तक-शिल्प कला-रुपावली" के लेखक कौन हैं ?  
 (1) असित कुमार हल्दर  
 (2) रवीन्द्रनाथ टैगोर  
 (3) नन्दलाल बोस  
 (4) अबनीन्द्र नाथ टैगोर  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
2. "वुमन ऑन चारपाई" किस कलाकार की कृति है ?  
 (1) शैलेन्द्र नाथ डे (2) नन्दलाल बोस  
 (3) अमृता शेरगिल (4) यामिनी राय  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
3. चित्रकार यामिनी राय को प्रेरणा मिली  
 (1) पटुआ चित्रों से  
 (2) मधुबनी चित्रों से  
 (3) जैन शैली से  
 (4) राजस्थान के भित्ति चित्रों से  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
4. एस.के. बाकरे का सम्बन्ध किस कला समूह से है ?  
 (1) प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप (पैग)  
 (2) कोलकाता ग्रुप  
 (3) शिल्पी चक्र  
 (4) चोला मंडल  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
5. प्रसिद्ध कलाकार धनराज भगत किस कला समूह के सदस्य थे ?  
 (1) चोला मंडल (2) दिल्ली शिल्पी चक्र  
 (3) पैग (PAG) (4) कोलकाता ग्रुप  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
6. सन् 1937-38 में हरिपुरा में आयोजित अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के बैनर किसने चित्रित किये थे ?  
 (1) रवीन्द्रनाथ टैगोर  
 (2) अबनीन्द्र नाथ टैगोर  
 (3) गगनेन्द्र नाथ टैगोर  
 (4) नन्दलाल बोस  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

1. Who is the author of the book "Shilpa Kala-Rupavali" ?  
 (1) Asit Kumar Halder  
 (2) Ravindranath Tagore  
 (3) Nand Lal Bose  
 (4) Avanindra Nath Tagore  
 (5) Question not attempted
2. Whose creation is "Woman on Charpai" ?  
 (1) Shailendra Nath dey  
 (2) Nand Lal Bose  
 (3) Amrita Shergil  
 (4) Jamini Roy  
 (5) Question not attempted
3. Painter Jamini Roy derived his inspiration from –  
 (1) Patua Paintings  
 (2) Madhubani Paintings  
 (3) Jain Miniatures  
 (4) Wall Paintings of Rajasthan  
 (5) Question not attempted
4. S.K. Bakre is associated to which art group ?  
 (1) Progressive Artist Group (PAG)  
 (2) Kolkata Group  
 (3) Shilpi Chakra  
 (4) Chola Mandal  
 (5) Question not attempted
5. Famous Artist Dhanraj Bhagat was a member of which art group ?  
 (1) Chola Mandal  
 (2) Delhi Shilpi Chakra  
 (3) PAG  
 (4) Kolkata Group  
 (5) Question not attempted
6. Who painted the banner of All India Congress Committee held at Haripura in 1937-38 ?  
 (1) Ravindra Nath Tagore  
 (2) Abnindra Nath Tagore  
 (3) Gagnendra Nath Tagore  
 (4) Nand Lal Bose  
 (5) Question not attempted



7. 'चोला मंडल आर्टिस्ट विलेज' किस शहर में स्थित है ?

- (1) हैदराबाद (2) चेन्नई  
(3) बेंगलुरु (4) पुडुचेरी  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

8. सुमेलित कीजिए :

- A. कोलकाता ग्रुप I. के.सी.एस.  
पन्निकर  
B. प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप II. पारितोष सेन  
C. शिल्पी चक्र III. एस.एच. राजा  
D. चोला मंडल IV. सतीश गुजराल

- |     | A                | B   | C   | D  |
|-----|------------------|-----|-----|----|
| (1) | I                | II  | III | IV |
| (2) | III              | II  | IV  | I  |
| (3) | II               | III | IV  | I  |
| (4) | IV               | III | II  | I  |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न |     |     |    |

9. कोलकाता ग्रुप के कलाकार निम्न में से कौन-कौन हैं ?

- (i) गोपाल घोष (ii) पारितोष सेन  
(iii) भानु स्मार्थ (iv) प्रदोष दास गुप्ता  
दिये गये कोड से सही उत्तर का चयन करें।

कोड :

- (1) (i), (ii) और (iii)  
(2) (i), (ii) और (iv)  
(3) (i), (iii) और (iv)  
(4) (ii), (iii) और (iv)  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. 'बॉम्बे आर्ट सोसाइटी' में आयोजित पैग (PAG) की प्रथम कला प्रदर्शनी का उद्घाटन किसने किया था ?

- (1) आनन्द कुमार स्वामी (2) ई.बी. हैवल  
(3) मुल्कराज आनन्द (4) रायकृष्ण दास  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. निम्नलिखित में से कौन सा कलाकार 'दिल्ली शिल्पी चक्र' से सम्बन्धित नहीं है ?

- (1) धनराज भगत (2) कंवल कृष्ण  
(3) तैयब मेहता (4) प्राणनाथ मागो  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

7. In which city 'Chola Mandal Artist Village' is located ?

- (1) Hyderabad (2) Chennai  
(3) Bengaluru (4) Puducherry  
(5) Question not attempted

8. Match the following :

- A. Kolkata Group I. K.C.S.  
Panniker  
B. Progressive Artist Group II. Paritosh Sen  
C. Shilpi Chakra III. S.H. Raza  
D. Chola Mandal IV. Satish Gujral

- |     | A                      | B   | C   | D  |
|-----|------------------------|-----|-----|----|
| (1) | I                      | II  | III | IV |
| (2) | III                    | II  | IV  | I  |
| (3) | II                     | III | IV  | I  |
| (4) | IV                     | III | II  | I  |
| (5) | Question not attempted |     |     |    |

9. Who among the following artists are of Kolkata group ?

- (i) Gopal Ghosh  
(ii) Paritosh Sen  
(iii) Bhanu Smarth  
(iv) Pradosh Das Gupta

Select the correct answer by using the code given below :

Codes :

- (1) (i), (ii) and (iii)  
(2) (i), (ii) and (iv)  
(3) (i), (iii) and (iv)  
(4) (ii), (iii) and (iv)  
(5) Question not attempted

10. Who inaugurated the first art exhibition of PAG held at the Bombay Art Society ?

- (1) Anand Coomarswami  
(2) E.B. Havell  
(3) Mulk Raj Anand  
(4) Rai Krishn Das  
(5) Question not attempted

11. Who among the following artists does not belong to 'Delhi Shilpi Chakra' ?

- (1) Dhanraj Bhagat  
(2) Kanwal Krishna  
(3) Tyeb Mehta  
(4) Pran Nath Mago  
(5) Question not attempted



12. निम्नलिखित में से कौन सी सभ्यता मोहनजोदड़ो के अन्तर्गत आती है ?

- (1) राखीगढ़ी (2) लोथल  
(3) बनावली (4) कालीबंगा  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. किस भारतीय मूर्तिकला शैली में यूनानी प्रभाव परिलक्षित होता है ?

- (1) गांधार शैली (2) मथुरा शैली  
(3) शुंग शैली (4) गुप्त शैली  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

14. कार्ले की गुफाएँ कहाँ स्थित हैं ?

- (1) मुम्बई - पूना मार्ग पर  
(2) अहमदाबाद - बड़ौदा मार्ग पर  
(3) पुरी - भुवनेश्वर मार्ग पर  
(4) बेंगलुरु - हम्पी मार्ग पर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

15. जनरल कनिंघम ने भरहुत के बौद्ध स्तूपों की खोज किस वर्ष में की थी ?

- (1) 1873 (2) 1877  
(3) 1870 (4) 1773  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

16. साँची में "महाकपि जातक" कथा का उत्कीर्णन किस दिशा के तोरण द्वार के स्तम्भ पर है ?

- (1) पूर्वी (2) उत्तरी  
(3) पश्चिमी (4) दक्षिणी  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

17. हड़प्पा टीले की विधिवत खुदाई का कार्य किस पुरातत्त्वविद् के निरीक्षण में करवाया गया ?

- (1) राखल दास बनर्जी  
(2) दयाराम साहनी  
(3) सर जॉन मार्शल  
(4) भगत राव  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

12. Which of the following civilization comes under the Mohenjodaro ?

- (1) Rakhigarhi  
(2) Lothal  
(3) Banawali  
(4) Kalibanga  
(5) Question not attempted

13. In which Indian sculpture style Greek influence is reflected ?

- (1) Gandhar style  
(2) Mathura style  
(3) Shunga style  
(4) Gupta style  
(5) Question not attempted

14. Where are the Karla caves located ?

- (1) On Mumbai Pune route  
(2) On Ahmedabad Baroda route  
(3) On Puri Bhubaneshwar route  
(4) On Bengaluru Hampi route  
(5) Question not attempted

15. In which year General Cunningham discovered Buddhist stupas of Bharhut ?

- (1) 1873 (2) 1877  
(3) 1870 (4) 1773  
(5) Question not attempted

16. The Mahakapi Jataka story in Sanchi is engraved on the pillar of which direction Archway ?

- (1) East (2) North  
(3) West (4) South  
(5) Question not attempted

17. Under the supervision of which archaeologist was the systematic excavation of the Harappa mound carried out ?

- (1) Rakhal Das Banarji  
(2) Dayaram Sahni  
(3) Sir Johan Marshal  
(4) Bhagat Rao  
(5) Question not attempted



18. बादामी में कुल कितनी गुफाएँ हैं ?  
 (1) पाँच (2) आठ  
 (3) चार (4) दो  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
19. महाबलीपुरम की किस संरचना को तीर्थम नाम से जाना जाता है ?  
 (1) अर्जुन-तपस्या (2) द्रौपदी-रथ  
 (3) अर्जुन-रथ (4) नकुल-रथ  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
20. प्रसिद्ध 'कैलाश मंदिर' का निर्माण किस राजवंश द्वारा करवाया गया ?  
 (1) पल्लव (2) राष्ट्रकूट  
 (3) चोल (4) गुप्त  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
21. मदुरै अथवा मीनाक्षी मंदिर का निर्माण भारतीय मंदिर निर्माण की कौन सी परम्परागत शैली के अन्तर्गत किया गया है ?  
 (1) नागर शैली (2) बेसर शैली  
 (3) द्रविड़ शैली (4) वैष्णव शैली  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
22. 'कंदरिया महादेव' मंदिर कहाँ स्थित है ?  
 (1) किराड़, राजस्थान में  
 (2) कोणार्क, उड़ीसा में  
 (3) ऐलोरा, महाराष्ट्र में  
 (4) खजुराहो, मध्यप्रदेश में  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
23. कोणार्क का सूर्य मंदिर किस राजा ने बनावाया था ?  
 (1) राजा-महेन्द्र वर्मा (2) राजा-नरसिंह देव  
 (3) राजा-सूरज देव (4) राजा-विमल देव  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
24. गुप्तकालीन "विष्णुदशावतार" मंदिर कहाँ स्थित है ?  
 (1) देवगढ़, उत्तरप्रदेश में  
 (2) भोपाल, मध्यप्रदेश में  
 (3) औरंगाबाद, महाराष्ट्र में  
 (4) कोलकाता, पश्चिम बंगाल में  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

18. How many caves are there in Badami ?  
 (1) Five (2) Eight  
 (3) Four (4) Two  
 (5) Question not attempted
19. Which structure of Mahabalipuram is known as Tirtham ?  
 (1) Arjun-Tapasya  
 (2) Draupadi Rath  
 (3) Arjun-Rath  
 (4) Nakul-Rath  
 (5) Question not attempted
20. The famous 'Kailash Temple' was built by which dynasty ?  
 (1) Pallav (2) Rashtrakuta  
 (3) Chola (4) Gupta  
 (5) Question not attempted
21. Madurai or Meenakshi temple was built under which traditional style of Indian temple architecture ?  
 (1) Nagara style  
 (2) Besara style  
 (3) Dravida style  
 (4) Vaishnava style  
 (5) Question not attempted
22. Where the 'Kandariya Mahadev Temple' is situated ?  
 (1) Kiradu in Rajasthan  
 (2) Konark in Odisha  
 (3) Ellora in Maharashtra  
 (4) Khajuraho in Madhya Pradesh  
 (5) Question not attempted
23. Which King built the Sun Temple of Konark ?  
 (1) King - Mahendra Verma  
 (2) King - Narasimha Dev  
 (3) King - Suraj Dev  
 (4) King - Vimal Dev  
 (5) Question not attempted
24. Where is 'Vishnu Dashavatara Temple' of Gupta Period located ?  
 (1) Deogarh, in Uttar Pradesh  
 (2) Bhopal in Madhya Pradesh  
 (3) Aurangabad in Maharashtra  
 (4) Kolkata in West Bengal  
 (5) Question not attempted



25. हर्षनाथ मन्दिर के शिलालेखों में किस शासक का उल्लेख है ?

- (1) नागपाल भट्ट प्रथम
- (2) महिपाल प्रथम
- (3) भोज परमार
- (4) चहमान विग्रहराज द्वितीय
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

26. बाडोली के मंदिरों की खोज किसने की ?

- (1) जेम्स टॉड
- (2) वी.ए. स्मिथ
- (3) कलिंगवुड
- (4) कनिंघम
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

27. आचार्य अल्लट द्वारा बनवाये गए मन्दिर का नाम बताइए।

- (1) हर्षत माता मन्दिर
- (2) हर्षनाथ मन्दिर
- (3) बाडोली मन्दिर
- (4) सोमेश्वर मन्दिर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

28. सूची-I से सूची-II को मिलाइए और सूची के नीचे दिए गए कोड का उपयोग करके सही उत्तर चुनें :

सूची-I	सूची-II
A. लिंगोदभव शिव	I. हर्षत माता मन्दिर, आबानेरी
B. कामदेव एवं रति	II. हरिहर मन्दिर, ओसिया
C. गोवर्धनधारी कृष्ण	III. अम्बिका मन्दिर, जगत
D. महिसासुर (पूर्ण मानव रूप में) एवं देवी का युद्ध	IV. हर्षनाथ मन्दिर, सीकर

कोड :

- |         |     |     |     |
|---------|-----|-----|-----|
| A       | B   | C   | D   |
| (1) II  | III | IV  | I   |
| (2) I   | II  | III | IV  |
| (3) III | IV  | I   | II  |
| (4) IV  | I   | II  | III |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

29. खजुराहो का "चौसठ योगिनी" मन्दिर किस पत्थर से बना है ?

- (1) मार्बल
- (2) रेड स्टोन
- (3) ग्रेनाइट
- (4) बलुआ पत्थर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

25. The Harshnath temple inscriptions are related to which ruler ?

- (1) Nagpal Bhatt first
- (2) Mahipal first
- (3) Bhoj Parmar
- (4) Chahmaan Vighraha Raj Second
- (5) Question not attempted

26. Who discovered the temples of Badoli ?

- (1) James Todd
- (2) V.A. Smith
- (3) Kalinga wood
- (4) Cunningham
- (5) Question not attempted

27. Name the temple which was built by Acharya Allet.

- (1) Harast Mata Mandir
- (2) Harsh Nath Mandir
- (3) Badoli Mandir
- (4) Someshwar Mandir
- (5) Question not attempted

28. Match List-I with List-II and select the correct answer by using the code given below the list :

List-I	List-II
A. Lingodbhava Shiva	I. Harshat Mata Mandir, Abanari
B. Kamdev and Rati	II. Harihar Mandir, Osiya
C. Goverdhandhari Krishna	III. Ambika Mandir, Jagat
D. Battle of Mahisasur (in full human form) and Goddess.	IV. Harshanath Mandir, Siker

Codes :

- |         |     |     |     |
|---------|-----|-----|-----|
| A       | B   | C   | D   |
| (1) II  | III | IV  | I   |
| (2) I   | II  | III | IV  |
| (3) III | IV  | I   | II  |
| (4) IV  | I   | II  | III |
- (5) Question not attempted

29. Khajuraho's "Chosath (64) Yogini" temple is made of which stone ?

- (1) Marble
- (2) Red stone
- (3) Granite
- (4) Sand stone
- (5) Question not attempted



30. रणकपुर के विश्व विख्यात जैन मंदिरों के निर्माण करवाने वाले जैन बंधुओं के नाम क्या हैं ? निम्न सूचियों में से सुमेल चुनिए :

- |             |               |
|-------------|---------------|
| A. भद्रबाहु | i. तेजपाल     |
| B. धन्नशाह  | ii. नेमिनाथ   |
| C. भीमदेव   | iii. रत्नाशाह |
| D. वस्तुपाल | iv. विमलशाह   |

सुमेल चुनिए :

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| (1) A तथा iv         | (2) D तथा ii |
| (3) B तथा iii        | (4) C तथा i  |
| (5) अनुत्तरित प्रश्न |              |

31. रणकपुर के जैन मन्दिर में क्रमशः कितने मण्डप, शिखर एवं स्तम्भ बने हैं ?

- (1) 24, 85 तथा 1444  
(2) 40, 80 तथा 1400  
(3) 23, 89 तथा 1100  
(4) 28, 70 तथा 1300  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

32. ईसवी सन् 1311 में देलवाड़ा मंदिरों की मूर्तियों को किसने नष्ट किया था ?

- (1) मोहम्मद गौरी (2) सिकन्दर लोदी  
(3) अलाउद्दीन खिलजी (4) बाबर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

33. किस सन् में खजुराहो मंदिरों को भारतीय 'पुरातत्व विभाग' ने इसे अपने अधीन किया था ?

- (1) 1902 (2) 1904  
(3) 1918 (4) 1920  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

34. उदयपुर से लगभग 42 कि.मी. दूर स्थित अंबिका मंदिर, जगत का निर्माण काल किस सदी का है ?

- (1) 8वीं शताब्दी (2) 10वीं शताब्दी  
(3) 7वीं शताब्दी (4) 12वीं शताब्दी  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

30. Name the Jain Brothers, who built the world famous Jain temples of Ranakpur.

Choose from the following lists :

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| A. Bhadra Bahu | i. Tejpal       |
| B. Dhanna Shah | ii. Neminath    |
| C. Bhim Dev    | iii. Ratna Shah |
| D. Vastupal    | iv. Vimal Shah  |

Select the correct match.

- (1) A and iv (2) D and ii  
(3) B and iii (4) C and i  
(5) Question not attempted

31. How many pavilions (Mandapas), Shikharas and Pillars are built in the Jain Temple of Ranakpur ?

- (1) 24, 85 and 1444  
(2) 40, 80 and 1400  
(3) 23, 89 and 1100  
(4) 28, 70 and 1300  
(5) Question not attempted

32. Who destroyed the sculptures of Delwara Temples in 1311 A.D. ?

- (1) Mohammad Ghori  
(2) Sikandar Lodhi  
(3) Alauddin Khilji  
(4) Babar  
(5) Question not attempted

33. In which year the Khajuraho temples were taken under the control of the Indian "Archaeological Department" ?

- (1) 1902 (2) 1904  
(3) 1918 (4) 1920  
(5) Question not attempted

34. Ambika Temple at Jagat, located about 42 km far from Udaipur, was built in which century ?

- (1) 8<sup>th</sup> Century  
(2) 10<sup>th</sup> Century  
(3) 7<sup>th</sup> Century  
(4) 12<sup>th</sup> Century  
(5) Question not attempted



35. "यद्यपि वे अमूर्त कलाकार नहीं हैं, पर उन्होंने कुछ अमूर्त चित्रों की रचना की है, जिन्हें वे 'मेटास्केप' कहते हैं।" कलाकार को पहचानिए।

- (1) अकबर पदमसी (2) रामेश्वर ब्रूटा
- (3) जी.आर. संतोष (4) जोगेन चौधरी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

36. के.जी. सुब्रमण्यन द्वारा वर्ष 1978 में प्रकाशित की गई बहुचर्चित पुस्तक का शीर्षक निम्न में से क्या है ?

- (1) 'दि जॉय ऑफ आर्ट'
- (2) 'मूविंग फोकस'
- (3) 'दि आर्टिस्ट्स वे'
- (4) 'दि स्टोरी ऑफ आर्ट'
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

37. गणेश पाइन के चित्रों में किस प्रकार के संसार का चित्रण किया गया है ?

- (1) रंगीन एवं जीवन्त
- (2) जादुई एवं परिलोक
- (3) ऐतिहासिक
- (4) पश्चिमी आधुनिक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

38. जोगेन चौधरी की कलाकृतियों की खासियत क्या है ?

- (1) विकृत आकृतियों और सामाजिक व्यंग्य का मेल
- (2) ऐतिहासिक घटनाओं का चित्रण
- (3) सजीव मूर्तिशिल्प
- (4) केवल धार्मिक चित्रण
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

39. ओसियां मन्दिर समूह का निर्माण मुख्य रूप से किस काल में हुआ था ?

- (1) 5वीं से 6वीं शताब्दी
- (2) 8वीं से 12वीं शताब्दी
- (3) 10वीं से 13वीं शताब्दी
- (4) 17वीं से 18वीं शताब्दी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

35. "Although he is not an abstract artist, he has created some paintings, which he called them 'Meta scape'. Identify the artist.

- (1) Akbar Padamsee
- (2) Rameshwar Broota
- (3) G.R. Santosh
- (4) Jogen Choudhary
- (5) Question not attempted

36. Name the title of the popular book published by K.G. Subramanyan in the year 1978.

- (1) 'The Joy of art'
- (2) 'Moving focus'
- (3) 'The artist's way'
- (4) 'The story of Art'
- (5) Question not attempted

37. What kind of world is depicted in Ganesh Pyne's paintings ?

- (1) Colourful and vibrant
- (2) Magical and Fairyland
- (3) Historic
- (4) Western Modern
- (5) Question not attempted

38. What is special about Jogen Choudhary's Art works ?

- (1) A combination of distorted figures and social satire
- (2) Depiction of historical events
- (3) Lifelike sculpture
- (4) Religious depictions only
- (5) Question not attempted

39. The Osian temple complex was mainly constructed in which period ?

- (1) 5<sup>th</sup> to 6<sup>th</sup> Century
- (2) 8<sup>th</sup> to 12<sup>th</sup> Century
- (3) 10<sup>th</sup> to 13<sup>th</sup> Century
- (4) 17<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> Century
- (5) Question not attempted



40. अभिकथन (A) : गुलाम रसूल सन्तोष को आज तांत्रिक कलाकारों में गिना जाता है।

कारण (R) : क्योंकि इनके चित्रों में अंकित रूप प्राचीन तांत्रिक ज्यामितीय रूपों और संयोजनों से मिलते-जुलते हैं।

- (1) (A) सही है, (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है, (R) सही है।
- (3) (A) गलत है, (R) गलत है।
- (4) (A) सही है, (R) सही है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

41. किस वर्ष जी.आर. सन्तोष को भारत सरकार द्वारा पद्मश्री से सम्मानित किया गया ?

- (1) 1976 (2) 1972
- (3) 1969 (4) 1978
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

42. सूची-I से सूची-II को मिलाइए और सूची के नीचे दिए गए कोड का उपयोग करके सही उत्तर चुनें :

सूची-I	सूची-II
A. के.के. हेब्बर	I. द विजिटर्स
B. जोगेन चौधरी	II. सूर्यमुखी
C. एन.एस. बेन्द्रे	III. चाँदनी रात में टाइगर
D. के.जी. सुब्रमण्यन	IV. मुर्गों की लड़ाई

कोड :

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | A   | B   | C   | D   |
| (1) | IV  | III | II  | I   |
| (2) | I   | II  | III | IV  |
| (3) | III | IV  | I   | II  |
| (4) | II  | I   | IV  | III |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

43. अभिकथन (A) : रामेश्वर ब्रूटा केवल पुरुष आकृतियाँ ही बनाते हैं, नारी नहीं।

कारण (R) : क्योंकि उनका विचार है कि वे जिस अनुभूति को व्यक्त करना चाहते हैं वह केवल पुरुष आकृति द्वारा ही संभव हो पाती है।

- (1) (A) सही है, (R) सही है।
- (2) (A) गलत है, (R) गलत है।
- (3) (A) सही है, (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है, (R) सही है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

40. Assertion (A) : Ghulam Rasool Santosh is considered today as one of the Tantric painter.

Reason (R) : Because the forms depicted in his painting resemble the Ancient Tantric geometric forms and composition.

- (1) (A) is correct, (R) is incorrect.
- (2) (A) is incorrect, (R) is correct.
- (3) (A) is incorrect, (R) is incorrect.
- (4) (A) is correct, (R) is correct.
- (5) Question not attempted

41. In which year G.R. Santosh was awarded Padmashree by the Government of India ?

- (1) 1976 (2) 1972
- (3) 1969 (4) 1978
- (5) Question not attempted

42. Match List-I with List-II and select the correct answer by using the code given below :

List-I	List-II
A. K.K. Hebber	I. The Visitors
B. Jogen Chaudhary	II. Sunflower
C. N.S. Bendre	III. Tiger in the Moon Light Night
D. K.G. Subramanyan	IV. Cock fight

Codes :

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | A   | B   | C   | D   |
| (1) | IV  | III | II  | I   |
| (2) | I   | II  | III | IV  |
| (3) | III | IV  | I   | II  |
| (4) | II  | I   | IV  | III |
- (5) Question not attempted

43. Assertion (A) : Rameshwar Broota makes only male figure and not female figure.

Reason (R) : Because he thinks that the feeling he want to convey can be represented only through the male figure.

- (1) (A) is correct, (R) is correct.
- (2) (A) is incorrect, (R) is incorrect.
- (3) (A) is correct, (R) is incorrect.
- (4) (A) is incorrect, (R) is correct.
- (5) Question not attempted



44. "भिखारी, भारतीय नृत्य, साधु, फेस्टिवल इन स्लम" – चित्र किस कलाकार द्वारा बनाये गये हैं ?  
 (1) देवयानी कृष्ण (2) भूपेन खक्खर  
 (3) के.के. हेब्बर (4) जी.आर. सन्तोष  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
45. गोपीचन्द मिश्रा ने छोटे आकार के जानवरों की आकृतियाँ किस माध्यम से बनाई ?  
 (1) पत्थर (2) मिट्टी  
 (3) प्लास्टर ऑफ पेरिस (4) मुलायम पत्थर  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
46. राजस्थान की सुप्रसिद्ध महिला मूर्तिकार कौन है, जिनके बनाये मूर्तिशिल्प, त्रिमूर्ति सर्किल एवं एस.एम.एस. अस्पताल जयपुर में देखे जा सकते हैं। निम्न में से चुनिए :  
 (1) ऊषा रानी हूजा (2) लतिका कट  
 (3) मृणालिनी मुखर्जी (4) भारती खेर  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
47. सुप्रसिद्ध मूर्तिकार राम किंकर बैज के बनाये गये मूर्तिशिल्पों के शीर्षक की जोड़ी निम्न में से कौन सी है ?  
 (1) संथाल परिवार तथा सुजाता  
 (2) श्रम की विजय तथा दुर्गा पूजा  
 (3) गणेश तथा क्राईस्ट  
 (4) आलाप तथा स्पिरिट ऑफ वर्क  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
48. तैयब मेहता के चित्रों में से कौन सा चित्र "संथालों के बंसतोत्सव" पर आधारित है ?  
 (1) ब्लॉकड एनर्जी सीरीज  
 (2) सेलेब्रेशन  
 (3) ट्रसेड बुल  
 (4) रिकशा खींचने वाला  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

44. Name the artist who created the paintings "Beggar, Indian Dance, Sadhu and Festival in Slum".  
 (1) Devyani Krishna  
 (2) Bhupen Khakher  
 (3) K.K. Hebber  
 (4) G.R. Santosh  
 (5) Question not attempted
45. In which medium did Gopi Chand Mishra created small figures of Animals ?  
 (1) Stone  
 (2) Clay  
 (3) Plaster of Paris  
 (4) Soft stone  
 (5) Question not attempted
46. Who is the famous woman sculptor of Rajasthan, whose sculptures can be seen on Trimurti circle and SMS Hospital Jaipur ? Choose from the following :  
 (1) Usha Rani Hooja  
 (2) Latika Katt  
 (3) Mrinalini Mukherjee  
 (4) Bharti Kher  
 (5) Question not attempted
47. Which of the following is a pair of titles of sculptures created by the famous sculptor Ramkinkar Baij ?  
 (1) Santhal family and Sujata  
 (2) Triumph of labour and Durga Pooja  
 (3) Ganesh and Christ  
 (4) Aalaap and spirit of work  
 (5) Question not attempted
48. Name the Tyeb Mehta's paintings which is based on the "Spring Festival of Santhals".  
 (1) Blocked Energy series  
 (2) Celebration  
 (3) Trussed Bull  
 (4) Rikshaw Puller  
 (5) Question not attempted



49. धनराज भगत के कला शिल्पों को उनके माध्यम से सुमेल कीजिए।

- |                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| A. हताशा       | I. लकड़ी का प्रयोग              |
| B. जीवन-वृक्ष  | II. पेपर मशी का उपयोग           |
| C. राजा-रानी   | III. लकड़ी तथा पीतल का प्रयोग   |
| D. लॉफिंग फिगर | IV. पत्थर तथा सिरेमिक का प्रयोग |

कोड :

- |     |                  |     |     |     |
|-----|------------------|-----|-----|-----|
|     | A                | B   | C   | D   |
| (1) | I                | II  | III | IV  |
| (2) | IV               | III | II  | I   |
| (3) | III              | I   | IV  | III |
| (4) | II               | IV  | I   | II  |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न |     |     |     |

50. किस कलाकार के सृजनात्मक जीवन पर "ग्रावेन इमेज" व "द स्कल्पटर स्पीक्स" नामक दो डॉक्यूमेंटरी फिल्मों का निर्माण हुआ ?

- (1) डी.पी. राय चौधरी (2) चिन्तामणि कार  
(3) धनराज भगत (4) शंखो चौधरी  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. "इन्होंने अपने शिल्पों में डोरी, जूट की रस्सी, सुतली का प्रयोग कर गाँठों द्वारा आकारों का सृजन किया है।" ये आधुनिक महिला शिल्पकार कौन है ?

- (1) ऊषा रानी हूजा (2) मृणालिनी मुखर्जी  
(3) अर्पिता सिंह (4) अंजलि ईला मेनन  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. 'द बर्ड' और 'मोना बेन्द्रे' कृतियाँ किस कलाकार द्वारा निर्मित है ?

- (1) नागजी पटेल (2) सोमनाथ होर  
(3) शंखो चौधरी (4) मीरा मुखर्जी  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

49. Match the following art works of Dhanraj Bhagat with their medium :

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| A. Frustration     | I. Wood               |
| B. Tree of life    | II. Paper Mache       |
| C. Raja-Rani       | III. Wood and brass   |
| D. Laughing Figure | IV. Stone and ceramic |

Codes :

- |     |                        |     |     |     |
|-----|------------------------|-----|-----|-----|
|     | A                      | B   | C   | D   |
| (1) | I                      | II  | III | IV  |
| (2) | IV                     | III | II  | I   |
| (3) | III                    | I   | IV  | III |
| (4) | II                     | IV  | I   | II  |
| (5) | Question not attempted |     |     |     |

50. Two Documentary films "Graven Image" and "The sculptor speaks" have been made on the creative life of which artist ?

- (1) D.P. Roy Choudhary  
(2) Chintamani Kar  
(3) Dhanraj Bhagat  
(4) Sankho Choudhary  
(5) Question not attempted

51. "In her sculptures, she has created form by using string, coir rope and twine knots". Who is this modern women sculptor ?

- (1) Usha Rani Hooja  
(2) Mrinalini Mukherjee  
(3) Arpita Singh  
(4) Anjolie Ela Menon  
(5) Question not attempted

52. "The Bird" and "Mona Bendre" master pieces were created by which artist ?

- (1) Nagji Patel  
(2) Somnath Hore  
(3) Sankho Choudhary  
(4) Meera Mukherjee  
(5) Question not attempted



53. "मीरा का विषपान" कृति किसके द्वारा चित्रित की गई है ?

- (1) कृपालसिंह शेखावत
- (2) मोहन शर्मा
- (3) पी.एन. चोयल
- (4) भवानी चरण गुई
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

54. पं. जवाहरलाल नेहरू ने किस कलाकार की प्रशंसा में कहा कि उनके चित्रों में राजस्थानी ग्रामीण जीवन की आत्मा बोलती है ?

- (1) सुरेश शर्मा
- (2) कृपालसिंह शेखावत
- (3) भूरसिंह शेखावत
- (4) बी.सी. गुई
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

55. देवीप्रसाद राय चौधरी द्वारा निर्मित कलाकृतियों को उनके माध्यम के साथ सुमेल कीजिए :

- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| A. श्रम की विजय    | I. तैल रंग  |
| B. हरा और स्वर्णिम | II. जल रंग  |
| C. आँधी के पश्चात् | III. कांस्य |
| D. निर्वाण         | IV. टेम्परा |

कोड :

- |     | A                | B   | C   | D   |
|-----|------------------|-----|-----|-----|
| (1) | I                | II  | III | IV  |
| (2) | III              | IV  | II  | I   |
| (3) | IV               | III | II  | I   |
| (4) | II               | I   | IV  | III |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न |     |     |     |

53. Who painted the artwork "Meera Ka Vishpan" ?

- (1) Kripal Singh Shekhawat
- (2) Mohan Sharma
- (3) P.N. Choyal
- (4) Bhawani Charan Gui
- (5) Question not attempted

54. Pandit Jawahar Lal Nehru praised which artist and said that his painting reflect the essence of Rajasthani rural life ?

- (1) Suresh Sharma
- (2) Kripal Singh Shekhawat
- (3) Bhoor Singh Shekhawat
- (4) B.C. Gue
- (5) Question not attempted

55. Match the following art works of Devi Prasad Roy Choudhary with their medium :

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| A. Triumph of labour | I. Oil Colour    |
| B. Green and Gold    | II. Water colour |
| C. After the storm   | III. Bronze      |
| D. Nirvan            | IV. Tempura      |

Codes :

- |     | A                      | B   | C   | D   |
|-----|------------------------|-----|-----|-----|
| (1) | I                      | II  | III | IV  |
| (2) | III                    | IV  | II  | I   |
| (3) | IV                     | III | II  | I   |
| (4) | II                     | I   | IV  | III |
| (5) | Question not attempted |     |     |     |



56. कौन सी कलाकृति चित्रकार पी.एन. चोयल से संबन्धित नहीं है ?

- (1) परसेप्शन ऑफ उदायपुर
- (2) डिज़ोल्विंग लाइफ
- (3) भैंसों के चित्र
- (4) 'मेघदूत' पर आधारित चित्र शृंखला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

57. सुरेश शर्मा के चित्रों में कौन सी विशेषता देखी जा सकती है ?

- (1) प्राकृतिक दृश्यावलियाँ
- (2) पशु-पक्षियों की आकृतियाँ
- (3) आकृति रहित अमूर्तता
- (4) व्यक्ति चित्रण
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

58. चित्रकार जो कि चाकू (पेंटिंग टूल) द्वारा प्राकृतिक दृश्यों का चित्रण करने के लिए भी जाना जाता है

- (1) सुरेश शर्मा
- (2) बी.सी. गुई
- (3) ज्योति स्वरूप
- (4) गोवर्धनलाल जोशी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

59. देवकीनन्दन शर्मा की कला के बारे में सत्य कथन का चयन कीजिए :

- (A) नन्दलाल बोस से वॉश तकनीक में शिक्षा प्राप्त की।
- (B) प्रो. विनोद बिहारी मुखर्जी से फ्रेस्को की जयपुर तथा इटेलियन पद्धति का ज्ञान प्राप्त किया।
- (C) आपने अधिकांश चित्र तेल चित्रण पद्धति में बनाये।
- (D) पक्षी चित्रों के जगत में उनका विशिष्ट स्थान है।

कोड :

- (1) (A), (B) और (C)
- (2) (A), (B) और (D)
- (3) (B), (C) और (D)
- (4) (A), (C) और (D)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

56. Which art work does not belong to P.N. Choyal ?

- (1) Perception of Udaipur
- (2) Dissolving life
- (3) Paintings of Buffaloes
- (4) Painting series based on 'Meghdoot'.
- (5) Question not attempted

57. Which characteristic can be seen in the paintings of Suresh Sharma ?

- (1) Natural Scenery
- (2) Figures of animals and birds
- (3) Formless Abstraction
- (4) Portraiture
- (5) Question not attempted

58. Artist, also known for Landscapes done by knife, (Painting tool).

- (1) Suresh Sharma
- (2) B.C. Gui
- (3) Jyoti Swaroop
- (4) Govardhanlal Joshi
- (5) Question not attempted

59. The correct statement about the Devkinandan Sharma :

- (A) He learnt wash technique from Nand Lal Bose.
- (B) Learned Fresco in Jaipuri and Italian methods from Prof. Vinod Bihari Mukhrjee.
- (C) He made painting mostly in oil painting.
- (D) has a special place in the world of bird paintings.

Codes :

- (1) (A), (B) and (C)
- (2) (A), (B) and (D)
- (3) (B), (C) and (D)
- (4) (A), (C) and (D)
- (5) Question not attempted



60. "कालिदास" के साहित्य और भारतीय लघु चित्रण शैली के तत्वों से प्रेरित होकर, निम्न में से किस चित्रकार ने कला रचना की ?

- (1) सुरेन्द्र जोशी
- (2) बी.सी. गुई
- (3) राम गोपाल विजयवर्गीय
- (4) कृपाल सिंह शेखावत
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

61. 'इनर जंगल' शीर्षक से चित्र शृंखला को चित्रित करने वाले चित्रकार का नाम क्या है ?

- (1) ज्योति स्वरूप
- (2) राम गोपाल विजयवर्गीय
- (3) बी.सी. गुई
- (4) पी.एन. चोयल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

62. किस चित्रकार ने परम्परागत राजस्थानी शैली में चित्रण के साथ ब्लू पॉटरी में नवीन प्रयोग किये ?

- (1) कृपाल सिंह शेखावत
- (2) भूर सिंह शेखावत
- (3) सुरेश शर्मा
- (4) राम जैसवाल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

63. चित्रकार राम जैसवाल के सन्दर्भ में कौन से कथन सत्य हैं ?

- (A) आपकी पहचान वाश एवं जल रंग चित्रकार के रूप में है।
- (B) आपकी बनाई आदमकद प्रतिमायें अजमेर में स्थापित हैं।
- (C) वे निरन्तर काव्य रचनाओं का लेखन करते हैं।
- (D) आप अमूर्त शैली के प्रयोगवादी कलाकार हैं।

सही उत्तर चुनिए :

- (1) कथन (A) और (C) सत्य हैं।
- (2) कथन (B) और (D) सत्य हैं।
- (3) कथन (A) और (D) सत्य हैं।
- (4) कथन (B) और (C) सत्य हैं।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

60. Among the following, a painter who is inspired by the literature of "Kalidasa" and elements of Indian miniature painting style :

- (1) Surendra Joshi
- (2) B.C. Gui
- (3) Ram Gopal Vijayvargiya
- (4) Kripal Singh Shekhawat
- (5) Question not attempted

61. Name the painter who painted a series of paintings titled "Inner Jungle".

- (1) Jyoti Swaroop
- (2) Ram Gopal Vijayvargiya
- (3) B.C. Gui
- (4) P.N. Choyal
- (5) Question not attempted

62. Which artist painted in traditional Rajasthani style and also experimented with blue pottery ?

- (1) Kripal Singh Shekhawat
- (2) Bhoor Singh Shekhawat
- (3) Suresh Sharma
- (4) Ram Jaiswal
- (5) Question not attempted

63. Which statements are true in context of artist Ram Jaiswal ?

- (A) He is known as wash and water colour painter.
- (B) Life size statues made by him are installed in Ajmer.
- (C) He regularly writes poetry.
- (D) He is an experimental artist with abstract style.

Choose the right answer :

- (1) Statement (A) and (C) is right.
- (2) Statement (B) and (D) is right.
- (3) Statement (A) and (D) is right.
- (4) Statement (B) and (C) is right.
- (5) Question not attempted



64. श्री गोवर्धन लाल जोशी के चित्रों का प्रमुख विषय क्या है ?

- (1) पशु-पक्षी
- (2) प्राकृतिक दृश्य
- (3) आदिवासी, भील, गाड़ियाँ, लुहार आदि
- (4) कार्यरत श्रमिक स्त्री-पुरुष
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

65. "शृंगार शतक" नामक ग्रंथ की रचना किसने की ?

- (1) भरतमुनि (2) भर्तृहरि
- (3) भारवि (4) भानुदत्त
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

66. ध्वन्यलोक-लोचन नामक टीका किसकी है ?

- (1) आनन्दवर्धन (2) अभिनवगुप्त
- (3) भरतमुनि (4) भट्ट नायक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

67. किनके अनुसार 'चित्र तुरंग न्याय' के आधार पर 'रस' की प्रणीति होती है ?

- (1) अभिनवगुप्त (2) भट्ट नायक
- (3) भट्ट लोल्लट (4) शंकुक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

68. भट्ट लोल्लट किसके लिए जाने जाते हैं ?

- (1) आरोपवाद (2) अनुमितिवाद
- (3) भुक्तिवाद (4) अभिव्यक्तिवाद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

69. विभाव के दो भेद कौन से हैं ?

- (1) आलम्बन और उद्दीपन
- (2) स्थाईभाव और भाव
- (3) विभाव और भाव
- (4) संचारीभाव और विभाव
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

70. राजस्थान के किस चित्रकार को तैल रंग पद्धति में बड़ी संख्या में घोड़ों का चित्रण करने वाले यथार्थवादी कलाकार के रूप में पहचाना जाता है ?

- (1) ज्योति स्वरूप (2) बी.सी. गुई
- (3) भूर सिंह शेखावत (4) द्वारका प्रसाद शर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

64. What is the main theme in the paintings of Shri Govardhan Lal Joshi ?

- (1) Animals and Birds
- (2) Natural scenes
- (3) Tribals, Bhil, Cart blacksmith etc.
- (4) Working labour men & women
- (5) Question not attempted

65. Who wrote the book "Shringar Shatak" ?

- (1) Bharat Muni (2) Bhrahthari
- (3) Bharavi (4) Bhanudatt
- (5) Question not attempted

66. Who wrote the commentary called Dhvanyaloka Lochan ?

- (1) Anandvardhan
- (2) Abhinav Gupta
- (3) Bhart Muni
- (4) Bhatt Nayak
- (5) Question not attempted

67. According to whom 'Rasa' is perceived on the basis of 'Chitra Turanga Nyaya' ?

- (1) Abhinav Gupta
- (2) Bhatt Nayak
- (3) Bhatt Lollat
- (4) Shankuk
- (5) Question not attempted

68. Bhatt Lollat is known for

- (1) Aaropvaad
- (2) Anumitivaad
- (3) Bhuktivaad
- (4) Abhivyaktivaad
- (5) Question not attempted

69. Which are the two types of Vibhav ?

- (1) Aalamban and Uddipan
- (2) Sthaybhav and Bhava
- (3) Vibhav and Bhava
- (4) Sancharibhava and Vibhav
- (5) Question not attempted

70. He is recognized as a realistic artist from Rajasthan who painted large number of horses in oil technique.

- (1) Jyoti Swaroop
- (2) B.C. Gui
- (3) Bhoor Singh Shekhawat
- (4) Dwarka Prasad Sharma
- (5) Question not attempted



71. "भाव का साधारणीकरण" एवं "सत्त्वोद्रेक" का सिद्धान्त किसने दिया ?

- (1) भट्ट नायक (2) शंकुक
- (3) भट्ट लोल्लट (4) भरतमुनि
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

72. निम्नलिखित चित्रों को उच्च पुनरुत्थान कलाकारों द्वारा बनाया गया। उनका कालानुक्रमिक क्रम है

- (i) लेडी विथ इरमान (लियोनार्डो दा-विंची)
  - (ii) द लास्ट सपर (लियोनार्डो दा-विंची)
  - (iii) सिस्टाइन मेडोन्ना (राफेल)
  - (iv) द ट्रान्सफिगरेशन (राफेल)
- सही कालानुक्रमिक क्रम को चुनें :

- (1) (ii), (iv), (i), (iii)
- (2) (i), (ii), (iii), (iv)
- (3) (iii), (ii), (i), (iv)
- (4) (i), (iv), (ii), (iii)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

73. राफेल की भित्तिचित्र रचना 'स्कूल ऑफ एथेंस' मुख्य रूप से किस विषय पर केन्द्रित है?

- (1) ईसाई-धार्मिक घटनाओं का चित्रण
- (2) दार्शनिक विचारों और तर्कवाद का चित्रण
- (3) पोप की शक्ति का महिमामण्डन
- (4) रोमन पौराणिक कथाओं की व्याख्या
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

74. भरतमुनि के अनुसार रसों की संख्या कितनी मानी गयी है ?

- (1) सात (2) आठ
- (3) नौ (4) तैंतीस
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

71. Who gave the "Theory of universalization (Sadharnikaran) of emotion" and "Satvodrek" ?

- (1) Bhatt Nayak
- (2) Shankuk
- (3) Bhatt Lollat
- (4) Bharat Muni
- (5) Question not attempted

72. The following paintings were created by high renaissance artists. Their chronological order is

- (i) Lady with Ermine (Leonardo-Da-Vinci)
  - (ii) The last supper (Leonardo-Da-Vinci)
  - (iii) Sistine Madonna (Raphael)
  - (iv) The transfiguration (Raphael)
- Select the correct chronological order :

- (1) (ii), (iv), (i), (iii)
- (2) (i), (ii), (iii), (iv)
- (3) (iii), (ii), (i), (iv)
- (4) (i), (iv), (ii), (iii)
- (5) Question not attempted

73. What is the central theme of Raphael's Fresco, "School of Athens" ?

- (1) Depiction of Christian religious events
- (2) Representation of philosophical ideas and rationalism
- (3) Glorification of Popal authority
- (4) Interpretation of Roman mythology
- (5) Question not attempted

74. According to Bharat Muni, what is the number of Rasas ?

- (1) Seven (2) Eight
- (3) Nine (4) Thirty three
- (5) Question not attempted



75. लियोनार्डो दा-विंची ने अपनी पेंटिंग में निम्नलिखित में से किस तकनीक का प्रयोग किया ?

- (i) स्फुमाटो (ii) चियारोसक्युरो  
(iii) जटिल परिप्रेक्ष्य (iv) अतिरंजित रूप  
सही उत्तर दिए गए निम्नलिखित कोड से चुनें :

कोड :

- (1) (i), (ii), (iv) (2) (ii), (iii), (iv)  
(3) (i), (ii), (iii) (4) (i), (iii), (iv)  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. अभिकथन (A) : गोथिक, चित्रकला और वास्तुकला की वह शैली है जो रोमनेस्क के बाद उत्तरी यूरोप में प्रचलित हुई।

कारण (R) : जियोत्तो अग्रणी कलाकार थे जिन्होंने बाइजेन्टाइन शैलीकरण से मुक्त होकर प्रकृतिवाद के नए विचारों को प्रस्तुत किया।

सही उत्तर चुनें :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(2) (A) सही है और (R) गलत है।  
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(4) (A) गलत है और (R) आंशिक सही है।  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

77. अभिकथन (A) : माइकल एन्जिलो खुद को एक चित्रकार की तुलना में एक मूर्तिकार मानता था और उन्होंने बरटोलडो डी जियोवेन्नी से मूर्तिकला की शिक्षा ली।

कारण (R) : उन्होंने बरटोलडो डी जियोवेन्नी के मार्गदर्शन में सिस्टीन चैपल की छत को सजाया।

सही उत्तर सही कोड द्वारा चुनें :

कोड :

- (1) (A) सही है, पर (R) आंशिक सही है।  
(2) (A) सही है, पर (R) गलत है।  
(3) (A) एवं (R) दोनों सही हैं।  
(4) (A) एवं (R) दोनों गलत हैं।  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

75. Which of the following technique was used by Leonardo Da-Vinci in his paintings ?

- (i) Use of Sfumato  
(ii) Use of Chiaroscuro  
(iii) Complex perspective  
(iv) Exaggerated figures

Select the correct answer by using the code given below :

Codes :

- (1) (i), (ii), (iv) (2) (ii), (iii), (iv)  
(3) (i), (ii), (iii) (4) (i), (iii), (iv)  
(5) Question not attempted

76. Assertion (A) : Gothic was the style of painting and architecture that succeeded Romanesque and prevailed in northern Europe.

Reason (R) : Giotto was the leading artist who broke free from stylization of Byzantine and introduced new ideas to naturalism.

Select the correct answer :

- (1) Both (A) and (R) are incorrect.  
(2) (A) is correct and (R) is incorrect.  
(3) Both (A) and (R) are correct.  
(4) (A) is incorrect and (R) is partially correct.  
(5) Question not attempted

77. Assertion (A) : Michael Angelo considered himself more a sculptur than a painter and studied sculpture under Bertoldo di Giovanni.

Reason(R) : He decorated the ceiling of Sistine Chapel under the guidance of Bertoldo di Giovanni.

Select the correct answer using correct code :

Codes :

- (1) (A) is correct but (R) is partially correct.  
(2) (A) is correct but (R) is incorrect.  
(3) Both (A) and (R) are correct.  
(4) Both (A) and (R) are incorrect.  
(5) Question not attempted



78. पादुआ के एरीना चैपल में किस प्रसिद्ध कलाकार ने भित्ति चित्रण किया ?

- (1) माइकल एन्जिलो
- (2) लियोनार्डो दा-विंची
- (3) राफेल
- (4) जिओटो
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

79. निम्नलिखित में से कौन सा बाइजेंटाइन कला की विशेष पहचान को वर्णित करता है ?

- (1) प्राकृतिकता एवं परिप्रेक्ष्य पर जोर
- (2) सोने की स्वर्णिम मणिकुटम का उपयोग चित्रण के लिए।
- (3) मानव रूपों का वास्तविक मुद्राओं में चित्रण
- (4) दैनिक जीवन का चित्रण
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

80. प्रसिद्ध चित्र "मोनालिसा" किस संग्रहालय में प्रदर्शित है ?

- (1) लूव्र संग्रहालय, पेरिस
- (2) दा-विंची म्यूजियम, फ्लोरेंस
- (3) द उफीज़ी गैलरी
- (4) सेन्टर पोम्पीदाउ, फ्रांस
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

81. पॉल क्ली की कला पर सबसे अधिक प्रभाव किसका पड़ा ?

- (1) वैन गॉग और सेजान
- (2) गोया और ब्लेक
- (3) कैंडिंस्की और मार्क
- (4) एडवर्ड मुख और सल्वाडोर डाली
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

82. माइकल एन्जिलो ने किससे भित्ति चित्रण की तकनीक सीखी ?

- (1) ब्रुनेलेशी
- (2) दोनातेल्लो
- (3) दोमनिको घिरलैंडियो
- (4) मसाच्चियो
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

78. Which artist did the Frescos in the Arena Chapel of Padua ?

- (1) Michael Angelo
- (2) Leonardo da Vinci
- (3) Raphael
- (4) Giotto
- (5) Question not attempted

79. Which of the following describes a special characteristics of Byzantine art ?

- (1) Emphasis on Naturalism and perspective.
- (2) Use of gold mosaic tiles to create paintings.
- (3) Depiction of human figure in realistic poses.
- (4) Representation of daily life.
- (5) Question not attempted

80. In which museum the famous painting "Monalisa" is displayed ?

- (1) Louvre Museum, Paris
- (2) The Vinci Museum, Florence
- (3) The Uffize Gallery
- (4) Centre Pompidou, France
- (5) Question not attempted

81. Whose influence was most significant on Paul Klee's art ?

- (1) Van Gogh and Cezanne
- (2) Goya and Blake
- (3) Kandinsky and Marc
- (4) Edward Munch and Salvador Dali
- (5) Question not attempted

82. Under whom Michael Angelo learnt the technique of wall painting ?

- (1) Brunelleschi
- (2) Donatello
- (3) Domenico Ghirlandaio
- (4) Masaccio
- (5) Question not attempted



83. 1916 में ज्यूरिख, स्विट्जरलैण्ड में शुरू हुआ कलात्मक आन्दोलन, जो मार्सेल ड्यूशेप और फ्रांसिस पिकाबिया से प्रभावित था, क्या कहलाया ?

- (1) फाववाद (2) घनवाद
- (3) अभिव्यंजनावाद (4) दादावाद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

84. किस कलाकार ने 1912 में अपनी कला के विषय में एक पुस्तक लिखी जिसका नाम था दि आर्ट ऑफ स्पिरिचुअल हार्मनी (आध्यात्मिक संगति की कला) ?

- (1) पॉल क्ली (2) कैडिंस्की
- (3) जैक्सन पोलॉक (4) पॉल सेजान
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

85. 'ग्वेर्निका' में घोड़ा प्रतीक है

- (1) सम्राट (2) जनता
- (3) सैनिक (4) शक्ति
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

86. निम्नलिखित में से किस कलाकार का क्यूबिज्म के विकास पर प्रमुख प्रभाव था ?

- (1) विन्सेन्ट वैन गॉग (2) क्लोद मोने
- (3) एडुआर्ड माने (4) पॉल सेजान
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

87. निम्नलिखित में से कौन से चित्र वैन गॉग द्वारा बनाए गए हैं ?

- (i) ए कार्नफील्ड एवं साइप्रेसस
- (ii) ऑवेर में चर्च
- (iii) जलपोत पर लड़कियाँ
- (iv) आर्लस का शयनकक्ष

सही उत्तर का चयन सही कोड द्वारा करें :

कोड :

- (1) (i), (iii), (iv) (2) (i), (ii), (iii)
- (3) (i), (ii), (iv) (4) (i) और (iv)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

88. किस कला आलोचक ने 1908 पेरिस में एक चित्र प्रदर्शनी में जॉर्ज ब्राक के दृश्य चित्रों की नवीन शैली को देखने के बाद 'घनवाद' शब्द प्रयोग किया ?

- (1) जैरी साल्टज़ (2) बर्नार्ड बेरेनसन
- (3) लुई वाक्सेलेस (4) अल्बर्टी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

83. The Artistic movement that began in 1916 in Zurich, Switzerland and was influenced by Marcel Duchamp and Francis Picabia was called

- (1) Fauvism
- (2) Cubism
- (3) Expressionism
- (4) Dadaism
- (5) Question not attempted

84. Which artist wrote a book on his art in 1912 called "The Art of Spiritual Harmony" ?

- (1) Paul Klee
- (2) Kandinsky
- (3) Jackson Pollock
- (4) Paul Cezanne
- (5) Question not attempted

85. In 'Guernica' the horse is the symbol of

- (1) The Emperor (2) The people
- (3) The soldier (4) Strength
- (5) Question not attempted

86. Which of the following artist was a major influencer on the development of cubism ?

- (1) Vincent Van Gogh
- (2) Claude Monet
- (3) Eduard Monet
- (4) Paul Cezanne
- (5) Question not attempted

87. Which of the following works are painted by Van Gogh ?

- (i) A cornfield and Cypresses
- (ii) The Church at Auvers
- (iii) Girls on the Jetty
- (iv) The bedroom at Arles

Select the correct answer using the correct code :

Code :

- (1) (i), (iii), (iv) (2) (i), (ii), (iii)
- (3) (i), (ii), (iv) (4) (i) and (iv)
- (5) Question not attempted

88. Which art critic, after seeing the innovative style of landscape paintings of George Braque at an art exhibition in Paris in 1908, used the term "Cubism" ?

- (1) Jerry Saltz
- (2) Bernard Berenson
- (3) Louis Vauxcelles
- (4) Alberti
- (5) Question not attempted



89. "मृत्यु", "मृत्यु-शैया" और "मृत्यु-कक्ष" नामक चित्र कृतियाँ किस कलाकार द्वारा बनाये गये हैं ?  
 (1) पॉल क्ली (2) एडवर्ड मुख  
 (3) जॉन मीरो (4) सल्व्वादोर डाली  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
90. चित्रण के साथ-साथ पॉल गॉग्वं ने किस माध्यम में कार्य किया ?  
 (1) लीथोग्राफी (2) भित्तिचित्रण  
 (3) काष्ठ कार्य (4) हस्तलेखन  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
91. यह किसने कहा - "हरे के छोटे धब्बे से एक एकड़ हरा, अधिक हरा होता है ?"  
 (1) क्लॉड मोने (2) पॉल गॉग्वं  
 (3) हेनरी मातिस (4) जैक्सन पोलॉक  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
92. निम्न में से कौन सा चित्र 'एडुआर्ड माने' द्वारा सृजित है ?  
 (1) ओलम्पिया  
 (2) ग्रिफोनवाली स्नानमग्ना युवती  
 (3) ताश खेलने वाले  
 (4) सरोवृक्षों का मार्ग  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
93. "घूमती हुई काँच की तश्तरियाँ" और "घूमते शिल्प" जैसे कला कार्य करने वाला है  
 (1) सल्व्वादोर डाली (2) मार्सेल ड्यूशेंप  
 (3) जैक्सन पोलॉक (4) जॉर्ज ब्राक  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
94. किस वाद के चित्रकारों ने सीधे ट्यूब से रंग निकालकर चित्रपट पर लगाने का प्रयोग किया ?  
 (1) प्रभाववाद (2) घनवाद  
 (3) फाववाद (4) दादावाद  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
95. किसे "क्रियात्मक-चित्रण" करने के लिए जाना जाता है ?  
 (1) हेनरी मातिस (2) पॉल क्ली  
 (3) मार्सेल ड्यूशेंप (4) जैक्सन पोलॉक  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

89. Paintings titled "Death", "Death bed" and "Death Chamber" are done by which artist ?  
 (1) Paul Klee  
 (2) Edward Munch  
 (3) Joan Miro  
 (4) Salvador Dali  
 (5) Question not attempted
90. Apart from painting Paul Gauguin also worked in which medium ?  
 (1) Lithography  
 (2) Wall painting  
 (3) Wood cut  
 (4) Calligraphy  
 (5) Question not attempted
91. Who said this - "An acre of green is greener than a spot of green" ?  
 (1) Claude Monet  
 (2) Paul Gauguin  
 (3) Henri Matisse  
 (4) Jackson Pollock  
 (5) Question not attempted
92. Which of the following painting is created by "Eduward Manet" ?  
 (1) Olympia  
 (2) Bather with a Griffon  
 (3) The card players  
 (4) Road with cypresses  
 (5) Question not attempted
93. Art works titled "Rotary Glass Disks" and "Roto Reliefs" are done by -  
 (1) Salvador Dali  
 (2) Marcel Duchamp  
 (3) Jackson Pollock  
 (4) Georges Braque  
 (5) Question not attempted
94. Painters of which school experimented with taking out colours directly from the tube and applying them on the canvas ?  
 (1) Impressionism  
 (2) Cubism  
 (3) Fauvism  
 (4) Dadaism  
 (5) Question not attempted
95. Who is well known for "Action-Painting" ?  
 (1) Henri Matisse  
 (2) Paul Klee  
 (3) Marchel Duchamp  
 (4) Jackson Pollock  
 (5) Question not attempted



96. सल्वाडोर डाली की कलात्मक शैली किस प्रमुख सिद्धान्त से प्रभावित थी ?
- (1) समयावच्छेदी सिद्धान्त और फ्रायड के मनोविश्लेषण
  - (2) घनवाद और भविष्यवाद
  - (3) नवशास्त्रीयवाद और रोमांसवाद
  - (4) अभिव्यंजनावाद और यथार्थवाद
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
97. अमूर्त अभिव्यंजनावाद (Abstract Expressionism) से सम्बन्धित कलाकार कौन है ?
- (1) पाब्लो पिकासो
  - (2) पॉल सेज़ान
  - (3) हेनरी मातिस
  - (4) जैक्सन पोलॉक
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
98. एक अध्यापक कक्षा परिचर्चा प्रक्रिया में सम्प्रत्ययों के अधिगम के लिए विद्यार्थियों में और स्वयं के साथ उनकी सहभागिता को सुगम्य बनाता है। सम्प्रेषण के सिद्धान्त के अनुसार, यह कहलाता है -
- (1) तत्परता का सिद्धान्त
  - (2) दक्षता का सिद्धान्त
  - (3) साझेदारी और अन्तःक्रिया का सिद्धान्त
  - (4) सम्प्रेषण बाधा का सिद्धान्त
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
99. शिक्षण के अग्रिम संगठक प्रतिमान से सम्बन्धित निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है ?
- (1) इस प्रतिमान का विकास डेविड आसुबेल द्वारा किया गया।
  - (2) इसका उद्देश्य बच्चों की पृच्छा कौशल में सुधार करना है।
  - (3) यह मुख्य रूप से शिक्षार्थियों को उनकी मौजूदा संज्ञानात्मक संरचनाओं को मजबूत करने में मदद करने पर केन्द्रित है।
  - (4) यह शिक्षकों को विषयवस्तु की प्रस्तुति के तरीकों को सुधारने में मदद करता है।
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
100. प्रसिद्ध चित्र "बेलेलि फेमिली" (1860) का चित्रकार कौन है ?
- (1) एडगर देगा
  - (2) पॉल गॉग्वेन
  - (3) पाब्लो पिकासो
  - (4) हेनरी मातिस
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

96. Salvador Dali's artistic style was majorly influenced by which theory ?
- (1) Simultaneous theory and Freud's Psychoanalysis
  - (2) Cubism and Futurism
  - (3) New classicism and Romanticism
  - (4) Expressionism and Realism
  - (5) Question not attempted
97. Which artist is associated with Abstract Expressionism ?
- (1) Pablo Picasso
  - (2) Paul Cezanne
  - (3) Henri Matisse
  - (4) Jackson Pollock
  - (5) Question not attempted
98. In a classroom discussion process a teacher facilitated participation among students and with himself/ herself to learn the concepts. As per principle of communication it is called :
- (1) Principle of Readiness
  - (2) Principle of Competency
  - (3) Principle of Sharing and interaction
  - (4) Principle of communication barrier
  - (5) Question not attempted
99. Which of the following statement regarding Advance Organizer model of teaching is incorrect ?
- (1) This model was developed by David Ausubel.
  - (2) It aims to improve inquiry skills of the children.
  - (3) It mainly focuses on helping the learners to strengthen their existing cognitive structures.
  - (4) It helps the teachers in improving their methods of presentation of the subject matter.
  - (5) Question not attempted
100. Who is the artist of famous painting "The Belleli family" (1860) ?
- (1) Edgar Degas
  - (2) Paul Gauguin
  - (3) Pablo Picasso
  - (4) Henri Matisse
  - (5) Question not attempted



101. एडगर डेल के 'अनुभवों का शंकु' के अनुसार निम्नलिखित शिक्षण अधिगम सामग्री का बढ़ता हुआ अमूर्तता का सही क्रम है :

- (1) प्रदर्शनी → प्रदर्शन → चलचित्र → निरूपित अनुभव
- (2) प्रदर्शन → प्रदर्शनी → चलचित्र → निरूपित अनुभव
- (3) निरूपित अनुभव → प्रदर्शन → प्रदर्शनी → चलचित्र
- (4) चलचित्र → निरूपित अनुभव → प्रदर्शनी → प्रदर्शन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

102. निम्नलिखित में से कौन सी मान्यताएँ अधिगम में निहित हैं ?

- (A) अन्तर्व्यैक्तिक कौशल में सुधार ।
  - (B) असंरचित समूहों में अधिगम ।
  - (C) प्रत्येक को सक्रिय भागीदारी के अवसर प्रदान करना ।
  - (D) वैयक्तिक अधिगम उपलब्धि में वृद्धि करना ।
- नीचे दिए गए कूट का उपयोग करते हुए सही उत्तर का चयन कीजिए :

कूट :

- (1) (A), (B) और (C)
- (2) (A), (C) और (D)
- (3) (A), (B), (C) और (D)
- (4) (A) और (D)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

103. निम्नलिखित में से कौन सा एक अग्रिम संगठक प्रतिमान के सिनैक्स के 'संज्ञानात्मक संगठन दृढ़ता' चरण से सम्बन्धित नहीं है ?

- (1) पाठ के उद्देश्यों का स्पष्टीकरण ।
- (2) एकीकृत समन्वय के सिद्धान्तों का उपयोग ।
- (3) विषयवस्तु की समालोचनात्मक उपागम को प्रकाश में लाना ।
- (4) सक्रिय संग्राही अधिगम को प्रोन्नत करना ।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

101. According to Edgar Dale's "Cone of experiences" the correct order of increasing abstractness of following teaching learning material is -

- (1) Exhibition → Demonstration → Motion picture → Contrived experience
- (2) Demonstration → Exhibition → Motion picture → Contrived experience
- (3) Contrived experience → Demonstration → Exhibition → Motion picture
- (4) Motion picture → Contrived experience → Exhibition → Demonstration
- (5) Question not attempted

102. Which of the following assumptions are underlying in co-operative learning ?

- (A) Improvement in interpersonal skill.
- (B) Learning in unstructured groups.
- (C) Provides opportunity of active participation to everyone.
- (D) Enhances individual learning achievement.

Select the correct answer using the codes given below :

Codes :

- (1) (A), (B) and (C)
- (2) (A), (C) and (D)
- (3) (A), (B), (C) and (D)
- (4) (A) and (D)
- (5) Question not attempted

103. Which one of the following is not related to the 'Strengthening Cognitive Organization' phase of syntax of the Advance Organizer Model ?

- (1) Clarify aims of the lesson.
- (2) Use principles of integrative reconciliation.
- (3) Elicit critical approach to subject matter.
- (4) Promote active reception learning.
- (5) Question not attempted



104. निम्नलिखित में से कौन सा सॉफ्टवेयर शिक्षण और अधिगम की सहायता के लिए सर्वाधिक सामान्य और सुविधाजनक सामग्री है ?

- (1) टेप-रिकॉर्डर
- (2) प्रक्षेपक (प्रोजेक्टर)
- (3) दूरदर्शन (टेलीविजन)
- (4) चित्र
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

105. निम्नलिखित में से कौन प्रणाली उपागम के चरणों का सही क्रम प्रस्तुत करता है ?

- (1) प्रणाली अभिकल्प एवं विकास → प्रणाली विश्लेषण → प्रणाली संचालन एवं मूल्यांकन ।
- (2) प्रणाली विश्लेषण → प्रणाली अभिकल्प एवं विकास → प्रणाली संचालन एवं मूल्यांकन ।
- (3) प्रणाली संचालन एवं मूल्यांकन → प्रणाली अभिकल्प एवं विकास → प्रणाली विश्लेषण
- (4) प्रणाली विश्लेषण → प्रणाली संचालन एवं मूल्यांकन → प्रणाली अभिकल्प एवं विकास
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

106. निम्नलिखित में से कौन सा हार्डवेयर सम्प्रत्ययों, सिद्धान्तों और कौशलों को स्वप्रयासों और अधिगमकर्ता की अपनी गति से सीखने और अर्जन के लिए सर्वोत्तम उपयुक्त सहायक सामग्री है ?

- (1) संगणक (कम्प्यूटर)
- (2) रेडियो
- (3) मैजिक लालटेन
- (4) बंद परिपथ दूरदर्शन (सी.सी. टी.वी.)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

104. Which one of the following software is most common and convenient teaching and learning aid ?

- (1) Tap recorder
- (2) Projector
- (3) Television
- (4) Picture
- (5) Question not attempted

105. Which of the following presents the correct order of steps of the systems approach ?

- (1) System design and development → System analysis → System operation and evaluation
- (2) System analysis → System design and development → System operation and evaluation
- (3) System operation and evaluation → System design and development → System analysis
- (4) System analysis → System operation and evaluation → System design and development
- (5) Question not attempted

106. Which one of the following hardware is best suitable aid to learn and acquire the concepts, principles and skills through self efforts at learner's own pace ?

- (1) Computer
- (2) Radio
- (3) Magic lantern
- (4) Closed Circuit Television (CCTV)
- (5) Question not attempted



107. निम्नलिखित में से कौन सी मान्यताएँ कम्प्यूटर सहायक अनुदेशन से सम्बन्धित हैं ?

- (A) तत्काल पृष्ठ पोषण प्राप्ति
- (B) केवल विद्यालय स्तर हेतु उपयोग
- (C) केवल विशिष्ट पाठों का प्रोग्राम
- (D) शिक्षा में गुणवत्ता की समस्याओं का सामना करना ।
- (E) निष्पत्ति का स्वतः रिकॉर्ड रखना ।

नीचे दिए गए कूट का उपयोग करते हुए सही उत्तर का चयन कीजिए :

कूट :

- (1) (A), (B), (C), (D) और (E)
- (2) (B), (C), (D) और (E)
- (3) (A), (C) और (E)
- (4) (A), (D) और (E)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

108. सूची-I (अधिगम बिन्दु) के साथ सूची-II (कम्प्यूटर सहायक अधिगम विधा) को सुमेलित कीजिए और नीचे दी गई सूचियों में दिए गये कूट (कोड) का उपयोग करते हुए सही उत्तर दीजिए :

सूची-I (अधिगम बिन्दु)	सूची-II (कम्प्यूटर सहायक अधिगम विधा)
A. परमाणु भट्टी की कार्यप्रणाली	i. ट्यूटोरियल (शिक्षकीय)
B. अंकों के भाग देने पर समस्याएँ	ii. ड्रिल और अभ्यास
C. रेखीय अभिक्रमित फ्रेम	iii. अनुरूपण
D. फूल के भागों की सूचना	iv. वर्णनात्मक/प्रस्तुतिकरण

कूट :

- |     |                  |    |     |     |
|-----|------------------|----|-----|-----|
|     | A                | B  | C   | D   |
| (1) | i                | ii | iv  | iii |
| (2) | iii              | ii | i   | iv  |
| (3) | ii               | iv | i   | iii |
| (4) | iv               | i  | iii | ii  |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न |    |     |     |

107. Which of the following assumptions are related to computer aided instructions ?

- (A) Receives immediate feedback.
- (B) Used for school level only.
- (C) Specific lessons can be programmed only.
- (D) Cope with the problem of quality in education.
- (E) Performance automatically recorded.

Select the correct answer using the codes given below :

Codes :

- (1) (A), (B), (C), (D) and (E)
- (2) (B), (C), (D) and (E)
- (3) (A), (C) and (E)
- (4) (A), (D) and (E)
- (5) Question not attempted

108. Match the List-I (Learning points) with List-II (Computer assisted learning mode) and select the correct answer by using the codes given below :

List-I (Leaning points)	List -II (CAL mode)
A. Functioning of nuclear reactor	i. Tutorial
B. Problems on division of numbers	ii. Drill and practice
C. Linear programme frames	iii. Simulation
D. Information about parts of flower	iv. Narrative/ presentation

Codes :

- |     |                        |    |     |     |
|-----|------------------------|----|-----|-----|
|     | A                      | B  | C   | D   |
| (1) | i                      | ii | iv  | iii |
| (2) | iii                    | ii | i   | iv  |
| (3) | ii                     | iv | i   | iii |
| (4) | iv                     | i  | iii | ii  |
| (5) | Question not attempted |    |     |     |



109. विष्णुधर्मोत्तर पुराण में मुख्य रंग कितने माने जाते हैं ?

- (1) 3 (2) 8  
(3) 5 (4) 7  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

110. 'अभिलषितार्थ चिंतामणि' के रचयिता कौन हैं ?

- (1) श्रीकुमार (2) सोमेश्वर  
(3) कालिदास (4) भरतमुनि  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

111. 'चित्रसूत्र' 'विष्णुधर्मोत्तर पुराण' के कौन से खंड का तथा कितने अध्यायों का प्रकरण है ?

- (1) तृतीय खंड के 35 से 43 अध्याय  
(2) तृतीय खंड के 20 से 34 अध्याय  
(3) तृतीय खंड के 44 से 85 अध्याय  
(4) तृतीय खंड के 86 से 93 अध्याय  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

112. "कामसूत्र" ग्रंथ की रचना किसने की ?

- (1) पंडित यशोधर (2) वात्स्यायन  
(3) भोज देव (4) भरतमुनि  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

113. किस पद्धति द्वारा चित्र में 'प्रवाह' उत्पन्न नहीं किया जा सकता ?

- (1) आकृति की आवृत्ति द्वारा  
(2) आकृतियों के अनुक्रम द्वारा  
(3) स्वतःस्फूर्त अटूट वक्र रेखाओं के प्रयोग द्वारा  
(4) चित्रभूमि के यांत्रिक केन्द्र पर रूपों की अंकन व्यवस्था द्वारा  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

114. 'समरांगण सूत्रधार' के रचयिता कौन हैं ?

- (1) नग्नजित (2) पं. यशोधर  
(3) राजा भोज (4) मुनि वात्स्यायन  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. How many colours are considered as main colours in Vishnudharmottar Purana ?

- (1) 3 (2) 8  
(3) 5 (4) 7  
(5) Question not attempted

110. Who is the writer of 'Abhilashitarth Chintamani' ?

- (1) Srikumar  
(2) Someshwar  
(3) Kalidas  
(4) Bharat Muni  
(5) Question not attempted

111. 'Chitrasutra' is an episode of which section of 'Vishnudharmottar Purana' and how many chapters are there in it ?

- (1) Chapters 35 to 43 of Part Third  
(2) Chapters 20 to 34 of Part Third  
(3) Chapters 44 to 85 of Part Third  
(4) Chapters 86 to 93 of Part Third  
(5) Question not attempted

112. Who wrote the text Kamasutra ?

- (1) Pandit Yashodhar  
(2) Vatsyayan  
(3) Bhoj Dev  
(4) Bharat Muni  
(5) Question not attempted

113. By which method 'Rhythm' can not be created in a painting ?

- (1) By the frequency of the pattern  
(2) By the sequence of the shapes  
(3) By use of spontaneous unbroken curved lines  
(4) By the arrangement of forms at the mechanical centre of picture plane  
(5) Question not attempted

114. Who is the author of text "Samarangan Sutradhar" ?

- (1) Nagnjit  
(2) Pt. Yashodhar  
(3) Raja Bhoj  
(4) Muni Vatsyayan  
(5) Question not attempted



115. किसी सामग्री या पदार्थ की सतह की दृश्यात्मक या स्पर्शनीय गुणवत्ता को किस रूप में जाना जाता है ?  
 (1) पोत (2) रेखा  
 (3) रंग (4) आकार  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
116. 'वर्ण सघनता' कहलाता है  
 (1) वर्णचक्र (2) वर्ण की धूमिलता  
 (3) वर्ण की तीव्रता (4) वर्ण की उष्णता  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
117. किन्हीं दो मुख्य रंगों के मिश्रण से प्राप्त द्वितीय रंगत का सम्बन्ध शेष बची मुख्य रंगत से क्या होगा ?  
 (1) समीपस्थ रंग (2) प्राथमिक रंग  
 (3) विरोधी या पूरक रंग (4) अग्रगामी रंग  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
118. 'विट्रुवियस आकृति' किस सिद्धान्त को प्रतिपादित करती है ?  
 (1) क्षितिज विभाजन (2) स्वर्णिम अनुपात  
 (3) कर्णवत योजना (4) क्षयवृद्धि  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
119. द्विआयामी चित्रण हेतु क्या उपयोगी है ?  
 (1) छाया एवं प्रकाश  
 (2) वैज्ञानिक परिप्रेक्ष्य  
 (3) सपाट रंगांकन एवं रूप का सरलीकरण  
 (4) स्थितिजन्य लघुता  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
120. संयोजन के सिद्धान्त हैं  
 (1) रेखा - रूप - रंग - तान - पोत - अन्तराल  
 (2) सहयोग - सामंजस्य - संतुलन - प्रभाविता - प्रवाह - अनुपात  
 (3) रूपभेद - प्रमाण - भाव - लावण्य - सादृश्य - वर्णिका भंग  
 (4) विभाव - अनुभाव - आलम्बन - उद्दीपन - इन्द्रियबोध - कल्पना  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

115. Surface quality of any material either visual or tactile is known as -  
 (1) Texture (2) Line  
 (3) Colour (4) Form  
 (5) Question not attempted
116. 'Chroma' is known as  
 (1) Colour wheel  
 (2) Dullness of colour  
 (3) Intensity of colour  
 (4) Warmness of colour  
 (5) Question not attempted
117. What will be the relation of the secondary colour obtained by mixing any two primary colours with the remaining primary colour ?  
 (1) Analogous colours  
 (2) Primary colour  
 (3) Complementary colour  
 (4) Advancing colour  
 (5) Question not attempted
118. Which principle is propagated by 'Vitruvius Figure' ?  
 (1) Horizon division  
 (2) Golden ratio  
 (3) Diagonal scheme  
 (4) Foreshortening  
 (5) Question not attempted
119. What is useful for two dimensional art illustration ?  
 (1) Light & shade  
 (2) Scientific perspective  
 (3) Flat colours & simplification of form  
 (4) Foreshortening  
 (5) Question not attempted
120. Principles of composition are -  
 (1) Line - Form - Colour - Tone - Texture - Space  
 (2) Unity - Harmony - Balance - Dominance - Rythm - Proportion  
 (3) Roopbheda - Pramana - Bhaav - Lavanya - Sadrishya - Varnika Bhang  
 (4) Vibhav - Anubhav - Aalamban - Uddipan - Indriybodh - Kalpna  
 (5) Question not attempted



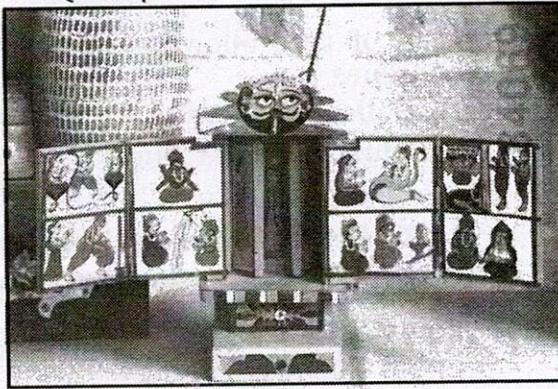
121. कौन सा तकनीकी शब्द यथार्थवादी चित्रण का अंग नहीं है ?

- (1) प्रकाश-छाया-चित्रण (चियरस्क्वूरो)
- (2) द्विआयामी विरूपण
- (3) परिप्रेक्ष्य
- (4) अनुपात
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

122. सामान्यतः जो अनुर्जन में नहीं पाया जाता है

- (1) रूप का रूपान्तरण
- (2) सपाट रंगों का प्रयोग
- (3) वैज्ञानिक परिप्रेक्ष्य का प्रयोग
- (4) रचनात्मक पोत का प्रयोग
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

123. नीचे दिए गए चित्र से कला के प्रकार को पहचानिए :



- (1) टेराकोटा
- (2) माण्डना
- (3) फड़
- (4) कावड़
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

124. पारिभाषिक शब्द 'चीरण', 'भरती', 'छः फूल्या', 'मोरड़ी' किस कला के प्रकार से सम्बन्धित है ?

- (1) कावड़
- (2) माण्डना
- (3) पपेट आर्ट
- (4) फड़
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

125. जिस वस्तु का चित्रण छाया एवं प्रकाश के माध्यम से ठोस व यथार्थ दिखाने हेतु किया जाता है, उसे कहते हैं

- (1) रेन्डरिंग
- (2) क्रियात्मक चित्रण
- (3) द्विआयामी चित्रण
- (4) त्रिआयामी चित्रण
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

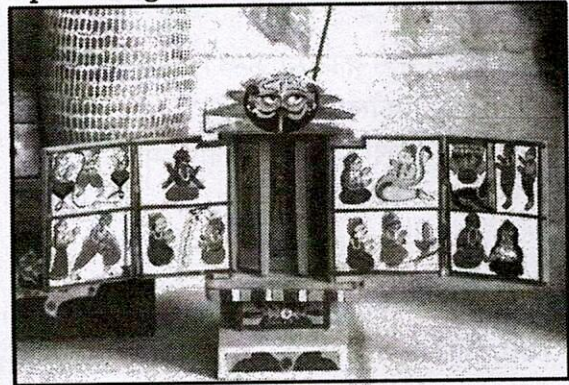
121. Which technical term is not a part of realistic painting ?

- (1) Chiaroscuro
- (2) Two dimensional distortion
- (3) Perspective
- (4) Proportion
- (5) Question not attempted

122. Generally, which is not found in a rendering is -

- (1) Transformation of form
- (2) Use of flat colour
- (3) Use of scientific perspective
- (4) Use of creative texture
- (5) Question not attempted

123. Identify the art form from the picture given below :



- (1) Terracotta
- (2) Mandana
- (3) Phad
- (4) Kawad
- (5) Question not attempted

124. Terms 'Chiran', 'Bharati', 'Cha:Phulya', 'Mordi' are associated with which art form ?

- (1) Kawad
- (2) Mandana
- (3) Puppet art
- (4) Phad
- (5) Question not attempted

125. The object which is painted through light and shade to show realistic and solid effect is called

- (1) Rendering
- (2) Action painting
- (3) Two dimensional painting
- (4) Three dimensional painting
- (5) Question not attempted



126. चित्र तल पर दृष्टि के स्वतंत्र, अबाध व प्रवाहमयी गति को किस रूप में जाना जाता है ?

- (1) प्रवाह (2) अनुपात  
(3) आकार (4) रंग  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

127. भारतीय कला में "मेधी" शब्द निम्न में से किससे संबद्ध है ?

- (1) मूर्तिकला (2) चित्रकला  
(3) स्तूप वास्तुकला (4) मंदिर वास्तुकला  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

128. विविध प्रकार की सामग्री को चित्रतल पर चिपकाकर बनाए गये चित्र को क्या कहा जाता है ?

- (1) बाटिक (2) प्रिंट  
(3) कोलाज (4) फ्रेस्को  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

129. निम्न में से कौन सी फ्रेस्को तकनीकें हैं ?

- (1) कोलाज एण्ड पेस्टिंग  
(2) ग्लेजिंग एण्ड आलाप्राइमा  
(3) ब्यूनो और सेक्को  
(4) वेट ऑन वेट  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

130. निम्न में से कौन सा एक खनिज रंग नहीं है ?

- (1) गेरू (2) नील  
(3) रामरज (4) हिरोंजी  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

131. प्राचीन संस्कृत ग्रंथ "चौरपंचाशिखा" किस काल में लिखा गया ?

- (1) 10वीं शताब्दी (2) 11वीं शताब्दी  
(3) 12वीं शताब्दी (4) 13वीं शताब्दी  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

132. मुख्यतः 'फड़' चित्रण किस धरातल पर किया जाता है ?

- (1) काष्ठ पट्ट (2) भित्ति  
(3) कागज (4) कपड़ा  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

126. On the picture plane the free, uninterrupted and flowing movement of vision is known as -

- (1) Rhythm (2) Proportion  
(3) Form (4) Colour  
(5) Question not attempted

127. In Indian art, the term "Medhi" is related to which of the following ?

- (1) Sculpture  
(2) Painting  
(3) Stupa Architecture  
(4) Temple Architecture  
(5) Question not attempted

128. The painting which is created by pasting different material on surface is known as :

- (1) Batique (2) Print  
(3) Collage (4) Fresco  
(5) Question not attempted

129. Which of the following are fresco techniques ?

- (1) Collage & Pasting  
(2) Glazing & Allaprima  
(3) Buono & Secco  
(4) Wet on Wet  
(5) Question not attempted

130. Which one of the following is not a mineral colour ?

- (1) Geru (2) Indigo  
(3) Ramraj (4) Hirongji  
(5) Question not attempted

131. The ancient Sanskrit script "Chaurapanchashikha" was written in which period ?

- (1) 10<sup>th</sup> Century (2) 11<sup>th</sup> Century  
(3) 12<sup>th</sup> Century (4) 13<sup>th</sup> Century  
(5) Question not attempted

132. Mainly, on which surface 'Phad' is painted ?

- (1) Wood Panel (2) Wall  
(3) Paper (4) Cloth  
(5) Question not attempted



133. सुमेलित कीजिए :

- A. अजन्ता गुफा - 16 I. पद्मपाणि  
बोधिसत्त्व  
B. अजन्ता गुफा - 10 II. मरणासन्न  
राजकुमारी  
C. अजन्ता गुफा - 02 III. माया देवी का  
स्वप्न  
D. अजन्ता गुफा - 01 IV. श्याम जातक

- |     | A                | B   | C   | D  |
|-----|------------------|-----|-----|----|
| (1) | IV               | II  | III | I  |
| (2) | II               | IV  | III | I  |
| (3) | III              | I   | II  | IV |
| (4) | IV               | III | II  | I  |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न |     |     |    |

134. ईरानी चित्रकार का नाम बताइए, जो हुमायूँ के साथ भारत आया।

- (1) मन्सूर (2) मीर सैयद अली  
(3) बिहज्जद (4) निसारदीन  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. सेवक राम का सम्बन्ध किस शैली से है ?

- (1) बंगाल शैली (2) कम्पनी शैली  
(3) मुगल (4) राजस्थानी  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. ग्यारहवीं शताब्दी के जैन ग्रन्थ चित्र मुख्यतः किस सतह पर बनाए गये ?

- (1) दीवार (2) कागज  
(3) कपड़ा (4) ताड़-पत्र  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. कौन सी गुफा 'पाँच पाण्डू' नाम से प्रसिद्ध है ?

- (1) बाघ गुफाएँ (2) सित्तनवासल  
(3) बादामी (4) सिगिरिया  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. पाल शैली की सचित्र पोथी इनमें से कौन सी है ?

- (1) कल्पसूत्र (2) पंचशिखा  
(3) वसन्त विलास (4) संग्रहणीय सूत्र  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. Match the following :

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| A. Ajanta Cave - 16 | I. Padampani Bodhisattva |
| B. Ajanta Cave - 10 | II. Dying Princess       |
| C. Ajanta Cave - 02 | III. Maya Devi ka Swapn  |
| D. Ajanta Cave - 01 | IV. Shyam Jatak          |

- |     | A                      | B   | C   | D  |
|-----|------------------------|-----|-----|----|
| (1) | IV                     | II  | III | I  |
| (2) | II                     | IV  | III | I  |
| (3) | III                    | I   | II  | IV |
| (4) | IV                     | III | II  | I  |
| (5) | Question not attempted |     |     |    |

134. Name the Persian Painter who came to India with Humayun.

- (1) Mansoor  
(2) Mir Saiyad Ali  
(3) Behzad  
(4) Nisardeen  
(5) Question not attempted

135. To which style of painting Sevagram associated ?

- (1) Bangal school  
(2) Company style  
(3) Mughal  
(4) Rajasthani  
(5) Question not attempted

136. The Jain manuscripts of 11<sup>th</sup> Century were mainly painted on which surface ?

- (1) Wall (2) Paper  
(3) Cloth (4) Palm leaves  
(5) Question not attempted

137. Which cave is famous as "Panch Pandu" ?

- (1) Bagh Caves (2) Sittanvasal  
(3) Badami (4) Sigiriya  
(5) Question not attempted

138. Which of the following is an illustrated book of Pala style ?

- (1) Kalpasutra  
(2) Panchshikha  
(3) Vasant Vilas  
(4) Sangrahnaya Sutra  
(5) Question not attempted



139. "नजूम-उल-उलूम" नामक दक्कन शैली में चित्रित ग्रन्थ किस पर आधारित था ?
- (1) कल्पित जगत
  - (2) स्थापत्य विज्ञान
  - (3) वनस्पति और जीव-जंतु
  - (4) खगोलविद्या एवं ज्योतिषविद्या
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
140. शबीह बनाने में कौन मुगल कलाकार निपुण था ?
- (1) मनोहर
  - (2) बिशनदास
  - (3) मन्सूर
  - (4) अबुल हसन
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
141. निम्न में कौन सी चित्रकृति अजन्ता की गुफा संख्या सोलहवीं से सम्बन्धित है ?
- (1) वेस्सान्तर जातक
  - (2) मार विजय
  - (3) मरणासन्न राजकुमारी
  - (4) बोधिसत्त्व पद्मपाणि
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
142. चित्रकला की कौन सी शैली काव्य को चित्रण में रूपान्तरित करने की अद्वितीय गुणवत्ता रखती है ?
- (1) मुगल शैली
  - (2) कालीघाट पट्ट चित्र
  - (3) काँगड़ा शैली
  - (4) कम्पनी शैली
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
143. 'पॉल' शैली के बौद्ध सचित्र ग्रन्थ को पहचानिए ।
- (1) दशवैकालिक लघुवृत्ति
  - (2) अष्टसहस्रिका प्रज्ञापारमिता
  - (3) त्रिषष्टी शलाका पुरुष चरित
  - (4) कथा रत्न सागर
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
144. मुगलकालीन चित्रकला में भारतीय कथा 'पंचतंत्र' को किस नाम से चित्रित किया गया ?
- (1) तूतीनामा
  - (2) अनवर-ए-सुहैली
  - (3) दीवान-ए-हाफिज
  - (4) नफाहत-उल-उन्स
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

139. The manuscript "Nujum-UI-Ulum" a deccani style was based on which theme ?
- (1) Fictional world
  - (2) Architectural science
  - (3) Flora and Fauna
  - (4) Astronomy and Astrology
  - (5) Question not attempted
140. Which Mughal artist was skilled in making portraits ?
- (1) Manohar
  - (2) Bishandas
  - (3) Mansur
  - (4) Abul Hasan
  - (5) Question not attempted
141. Which one of the following painting belongs to Cave No. 16 of Ajanta ?
- (1) Vessantar Jatak
  - (2) Marvijay
  - (3) The Dying Princess
  - (4) Bodhisattva Padmapani
  - (5) Question not attempted
142. Which style of painting has the unique quality of transforming poetry into painting ?
- (1) Mughal style
  - (2) Kalighat Patta
  - (3) Kangara style
  - (4) Company style
  - (5) Question not attempted
143. Identify the illustrated 'Pal' style Buddhist manuscript :
- (1) Dashvaikalik Laghuvritti
  - (2) Ashtsahastrika Pragyaparmita
  - (3) Trishashthi Shalaka Purush Charit
  - (4) Katha Ratna Sagar
  - (5) Question not attempted
144. By which name the Indian story 'Panchatantra' has been depicted in the painting during the Mughal period ?
- (1) Tootinama
  - (2) Anwar-e-Suheli
  - (3) Deevan-e-Hafiz
  - (4) Nafahat-UI-Uns
  - (5) Question not attempted



145. निम्न में से राजा रवि वर्मा द्वारा रचित कृति नहीं है :

- (1) शकुन्तला (2) पक्षी दूत  
(3) मतस्यगन्धी (4) बुद्ध और सुजाता  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

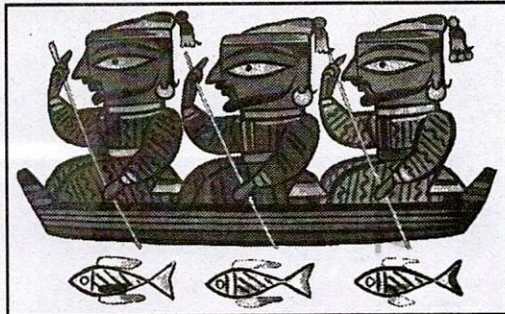
146. 'इण्डियन कल्चर एट ए ग्लान्स' नामक पुस्तक किसकी रचना है ?

- (1) असित कुमार हल्दर  
(2) गगनेन्द्रनाथ टैगोर  
(3) सुधीर रंजन खास्तगीर  
(4) रवीन्द्रनाथ टैगोर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. 'इण्डियन सोसाइटी ऑफ ऑरियण्टल आर्ट' की स्थापना कब हुई ?

- (1) 1910 (2) 1908  
(3) 1909 (4) 1907  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. नीचे दिए गए चित्र का चित्रकार कौन है ?



- (1) अमृता शेरगिल (2) गगनेन्द्रनाथ  
(3) अबनीन्द्रनाथ (4) यामिनी राय  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. 'हंगेरियन जिप्सी गर्ल' नामक चित्र किसके द्वारा बनाया गया ?

- (1) मृणालिनी मुखर्जी (2) अमृता शेरगिल  
(3) निकोलस रोरिख (4) गगनेन्द्रनाथ टैगोर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. 'बीजापुर और गोलकोंडा' चित्रकला किस शैली से सम्बन्धित है ?

- (1) मुगल शैली (2) राजस्थानी शैली  
(3) दक्कन शैली (4) पहाड़ी शैली  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

145. Which of the following is not an Art Work painted by Raja Ravi Varma ?

- (1) Shakuntala  
(2) Bird Messengers  
(3) Matasyagandhi  
(4) Buddha and Sujata  
(5) Question not attempted

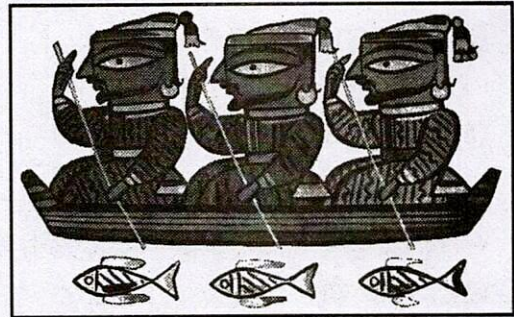
146. Who wrote the book, 'Indian Culture at a Glance' ?

- (1) Asit Kumar Haldar  
(2) Gaganendra Nath Tagore  
(3) Sudhir Ranjan Khastagir  
(4) Rabindra Nath Tagore  
(5) Question not attempted

147. In which year was the 'Indian Society of Oriental Art' established ?

- (1) 1910 (2) 1908  
(3) 1909 (4) 1907  
(5) Question not attempted

148. Who is the painter of the painting given below ?



- (1) Amrita Shergil  
(2) Gaganendranath  
(3) Abnindra Nath  
(4) Jamini Roy  
(5) Question not attempted

149. 'Hungarian Gypsy Girl' named painting was painted by which artist ?

- (1) Mrinalini Mukherjee  
(2) Amrita Shergil  
(3) Nicholas Rorich  
(4) Gagnendranath Tagore  
(5) Question not attempted

150. 'Bijapur and Golkonda' style of painting is a part of

- (1) Mughal Style  
(2) Rajasthani Style  
(3) Daccan Style  
(4) Pahari Style  
(5) Question not attempted



# रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK

784069

784069

784069

784069