



788385

CSL-25

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 16
Number of Pages in Booklet : 16
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150

प्रश्न-पुस्तिका संख्या व बारकोड /
Question Booklet No. & Barcode

इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक
कहा न जाए। Do not open this Question
Booklet until you are asked to do so.

Paper Code : 48

Paper - II

Sub : Rajasthani

समय : 03:00 घण्टे + 10 मिनट अतिरिक्त*

Time : 03:00 Hours + 10 Minutes Extra*

अधिकतम अंक : 300

Maximum Marks : 300

प्रश्न-पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर प्रश्न-पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :

- प्रश्न-पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान हैं।
- प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न, जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/ मुद्रण त्रुटि नहीं है। किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper, the candidate should ensure that :

- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. प्रत्येक प्रश्न केलिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिए। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
4. OMR उत्तर-पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल पॉइंट पेन से विवरण भरें।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
6. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक में करेक्शन पेन/व्हाइटनर/सफेदा का उपयोग निषिद्ध है।
7. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
8. प्रत्येक प्रश्न के पाँच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल पॉइंट पेन से गहरा करना है।
9. यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो उत्तर-पत्रक में पाँचवें (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पाँच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।
- 10.* प्रश्न-पत्र हल करने के उपरान्त अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक जाँच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
11. यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पाँच विकल्पों में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है तो उसको अयोग्य माना जायेगा।
12. मोबाइल फोन अथवा अन्य किसी इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्याय) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. It is mandatory to fill one option for each question.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The OMR Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with Blue Ball Point Pen only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidates will themselves be responsible for filling wrong Roll No.
6. Use of Correction Pen/Whitener in the OMR Answer Sheet is strictly forbidden.
7. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
8. Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
9. If you are not attempting a question then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.
- 10.* After solving question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time, is provided for this.
11. A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.
12. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt with as per rules.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would be liable to be prosecuted under Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022 & any other laws applicable and Commission's Rules-Regulations. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियाँ हैं - मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियाँ वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाइन से मोड़ कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा मंगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।

1. नीचै लिख्या सबदां मांय 'बादळ' रौ परयायवाची सबद है :

- (1) प्रभंजण (2) अरणव
(3) अभ्र (4) अंबर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. नीचै लिख्या सबदां मांय सगळा-सबद 'सूरज' रा परयायवाची सबद है :

- (1) पतंग, कुंग, अरणव
(2) भाण, रेणायर, अधपत
(3) अरक, मारतंड, हंस
(4) दिवाकर, करवाळ, बळाहक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. काम भलौ-भूण्डौ करौ, प्रभुता अपणी पेख ।
मत कूदे रे मानखा, दूजां रौ बळ देख ॥
इण सोरठा मांय कुणसी वयण-सगाई रौ प्रयोग मिलै ?

- (1) अंत मेळ वयण-सगाई
(2) मध्य मेळ वयण-सगाई
(3) आदि मेळ वयण-सगाई
(4) असाधारण वयण-सगाई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. चख्ख, नम्भ, अज्ज, कज्ज इत्याद सबद दाखला है -
(1) हस्वीकरण रा (2) दीर्घीकरण रा
(3) द्वित्वीकरण रा (4) सरलीकरण रा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. छंदशास्त्र रै मुजब दूहो अेक -

- (1) वर्णिक छंद है जिण मांय 13, 11, 13, 11 मात्रावां हुवै ।
(2) मात्रिक छंद है जिण मांय 13, 11, 13, 11 मात्रावां हुवै ।
(3) वर्णिक छंद है जिण मांय 11, 13, 11, 18 मात्रावां हुवै ।
(4) मात्रिक छंद है जिण मांय 11, 13, 11, 18 मात्रावां हुवै ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

6. यां मांय सूं किसौ विद्वान डिंगल नै भाषा नीं मांन राजस्थानी भाषा री अेक शैली मात्र मानै ?

- (1) डॉ. गोवर्द्धन शर्मा
(2) डॉ. जॉर्ज ग्रियर्सन
(3) डॉ. भोलानाथ तिवारी
(4) डॉ. सुनीतिकुमार चटर्जी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

7. रोपी अकबर राइ, कोट झड़ै ना कांगरै ।
पटकै हाथळ सीह पण, बादळ व्है न बिगाड़ ॥
छंद-शास्त्र री दीठ सूं औ कुणसो दूहौ है ?

- (1) सोरठियौ दूहौ (2) पागळौ दूहौ
(3) बड़ौ दूहौ (4) तुंवैरी दूहौ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

8. डॉ. कल्याणसिंह शेखावत रै मुजब छंद-शास्त्र री दीठ सूं राजस्थानी मांय कुल किता काव्य-दोष मान्यां जावै ?

- (1) 08 (2) 09
(3) 10 (4) 11
(5) अनुत्तरित प्रश्न

9. 'आप' किण भांत रौ सर्वनाम है ?

- (1) संबंधवाचक सर्वनाम
(2) प्रश्नवाचक सर्वनाम
(3) निजवाचक सर्वनाम
(4) निस्वयवाचक सर्वनाम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. सबद रौ प्रसिद्ध अरथ दैवणवाळीं शब्दशक्ति है -

- (1) अभिधा (2) लक्षणा
(3) शाब्दी व्यंजना (4) आर्थी व्यंजना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. 'कूड़' सबद सूं विकसित 'कूड़चौ' सबद किण भांत रौ संज्ञा सबद गिणीजसी ?

- (1) विसेसण सबद सूं विकसित भाववाची संज्ञा सबद
(2) जातिवाची संज्ञा सबद सूं विकसित भाववाची संज्ञा सबद
(3) क्रिया सबद सूं विकसित भाववाची संज्ञा सबद
(4) व्यक्तिवाची संज्ञा सबद सूं विकसित भाववाची संज्ञा सबद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

12. "पकड़ जम घातेला फांसी, पापी इण दिन नै पछतासी" अर "बूड़ैला बुध बायरा, जळ बिच्च छोड जहाज" यां पंक्तियां में परोटीजियोड़ा 'घातेला' अर 'बूड़ैला' सबदां में किण भांत री क्रिया रौ प्रयोग व्हियौ है ?

- (1) आज्ञार्थक क्रिया
(2) भविष्यतकालीन क्रिया
(3) भूतकालीन क्रिया
(4) वर्तमानकालीन क्रिया
(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. इक डंकी गिण एक री, भूलै कुल साभाव ।
सूरां आळस औस में, अकज गमाई आव ॥
औ ओळिया किण कवि री लिखियोड़ी है ?
(1) सूर्यमल्ल मीसण (2) शंकरदान सामौर
(3) बांकीदास आशिया (4) रामनाथ कविया
(5) अनुत्तरित प्रश्न
14. 'चेतावनी रा चूंगटिया' किण रचनाकार री रचना है ?
(1) शंकरदान सामौर (2) रामनाथ कविया
(3) गिरधारीसिंह पड़ियार (4) केसरीसिंह बारहठ
(5) अनुत्तरित प्रश्न
15. मुहणौत नैणसी नै 'राजस्थान रौ अबुल फजल'
बतावणवाळौ इतिहासकार कुण है ?
(1) मुंशी देवीप्रसाद
(2) गौरीशंकर हीराचंद ओझा
(3) कर्नल जेम्स टॉड
(4) श्यामलदास
(5) अनुत्तरित प्रश्न
16. राजस्थानी काव्य रै विषय में डॉ. मनोहर शर्मा रै
मुजब कुणसो सही कथन है ?
(1) राजस्थानी रो पुराणो साहित्य इण प्रदेश रै
इतिहास साथै एक प्राण है अर इण क्षेत्र में
एक भी इसो विशिष्ट व्यक्ति नीं रैयो, जिणरै
संबंध में किणी रूप में काव्य रचना नीं मिलै ।
(2) राजस्थानी आदिकालीन साहित्य फगत अर
फगत वीररस में ई है, बटै दूजै किणी रस री
कोई बात ई कोनी ।
(3) राजस्थानी काव्य-साहित्य ना तो विषय री
दीठ सूं विविधतापूर्ण है, तो ना ही रचना-
प्रकार रै विचार सूं इणमें घणी विधावां मिलै ।
(4) राजस्थानी भक्ति-साहित्य री आ खूबी है
कै अठै श्रीकृष्ण रै गोपीवल्लभ रूप नै
प्रधानता दीरीजी है, रुक्मणी - उद्धारक
रूप अठै गौण रैयो है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न
17. व्यंजना शब्दशक्ति रा दो प्रमुख भेद है -
(1) विसय अर विसयी
(2) सारोपा अर उपादान
(3) गौणी अर शुद्धा
(4) शाब्दी अर आर्थी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

18. बारहठ ईसरदास कृत 'हरिरस' ग्रंथ रै उपासना-
कांड में आयोडै अध्यायां रो पैली सूं आखरी सही
क्रम है -
A. नाम-महिमा B. श्री चरण-महिमा
C. ईश-महिमा D. भक्ति-महिमा
E. ईश-वंदना
सही उत्तर चुणो -
(1) E, C, A, B, D
(2) A, B, E, C, D
(3) E, C, A, D, B
(4) C, E, A, B, D
(5) अनुत्तरित प्रश्न
19. "मरदां मरणो हक्क है, ऊबरसी गल्लांह ।
सापुरसां रा जीवणां, थोड़ा ही भल्लांह ॥"
इण दूहै रा रचनाकार है -
(1) शिवदास गाडण (2) दुरसा आढ़ा
(3) पृथ्वीराज राठौड़ (4) बारहठ ईसरदास
(5) अनुत्तरित प्रश्न
20. माधोदास दधवाड़िया कृत 'रामरासो' रै कांडां रो
कथानक री दीठ सूं सही क्रम है (पैली सूं छेहली)
A. अरण्य कांड B. किष्किंधा कांड
C. सुंदर कांड D. लंका कांड
सही उत्तर चुणो -
(1) B, A, C, D (2) A, B, C, D
(3) B, A, D, C (4) A, B, D, C
(5) अनुत्तरित प्रश्न
21. चारण-साहित्य री ओळखाण बाबत डॉ. भँवर
सिंह सामौर री दीठ सूं असत्य कथन है -
(1) चारण कवियां री बडाई में चापलूसी अर
निंदा में ओछापणो देखण नै मिलै ।
(2) आं कवियां री दीठ मांय विवेक, याद मांय
गरब-गुमान अर कैणगत मांय नीडरपणै रो
गुमेज हो ।
(3) चारण काव्य रचण सारू कवि होवण रै
साथै भगत होवणो घणो जरूरी है ।
(4) चारण कवियां जोधारां रै साथै कदम सूं
कदम मिलाय'र रगत-बिंदुआं रै आखरां
राष्ट्रीय-काव्य री रचना करी है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

22. “नीति-उपदेस विषयक कवितावां में इण कवि दुरजण-कायर, मूजी, कुकवि, चुगलखोर आद रा सभाव अर लखण बतावतां वारो घणी निंदा करी है, जकी जथारथ है पण भावावेश में कठै-कठै साहित्यिक-शिष्टाचार री अणदेखी हुई है अर बरणाव में अश्लीलता आई है। सौभाग्य सूं इसा स्थल ब्होत ज्यादा कोनी।”

डॉ. मोतीलाल मेनारिया राजस्थानी रै किण कवि बाबत आ बात कैवै ?

- (1) दुरसा आढ़ा बाबत
- (2) ऊमरदान लाळस बाबत
- (3) गणेशलाल व्यास ‘उस्ताद’ बाबत
- (4) बाँकीदास आसिया बाबत
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

23. कवि किसना आढ़ा कृत ‘रघुवर जस प्रकास’ ग्रंथ बाबत सही कथन है –

- A. इणमें 72 (बहत्तर) भाँत रै गीतां री लाक्षणिक जाणकारी है।
- B. इण ग्रंथ रै तीजै प्रकरण रै आरम्भ में संस्कृत छंदां रो बरणाव है, जकां रौ कोई स्वतंत्र दाखलो राजस्थानी में नीं मिलै।
- C. इणमें राजस्थानी री साहित्यिक गद्य-रचनावां रा नियम भी समझायोड़ा है।
- D. इण ग्रंथ में कमलबंध, छत्रबंध आद चित्रकाव्यां रो बरणाव भी भेलो है।
- E. पूरै ग्रंथ में रामकथा रामायण री भाँत क्रमबद्ध रूप में चालै।

सही उत्तर चुणो –

- (1) B, C, D (2) A, C, D, E
- (3) B, C, D, E (4) B, D, E
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

24. “समाधी साची है या दिखावो है” इण बात नैं जाँचण सारू समाधीस्थ गवरीबाई रै सरीर में सुई चुभोवण वाळी कुण ही ?

- (1) चतरबाई (2) हरियां
- (3) जमनाबाई (4) फत्तीबाई
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

25. “वणी सूत री सींदरी, वणी सूत री पाग।
बंधवा बंधवा में फरक, जस्यो जणी रो भाग ॥”
ऊपर दियोडै पद्य रा रचयिता है –

- (1) बावजी चतुरसिंह (2) संत सुंदरदास
- (3) कविया रामनाथ (4) रामचरण दास
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

26. सूर्यमल्ल मिश्रण री उण कृति रो नाम बताओ, जकी वां फगत दस् बरस री बाली-ऊमर में सिरजी –

- (1) छंद-मयूख (2) बलवद-विलास
- (3) धातु-रूपावली (4) राम-रंजाट
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

27. सूची-I सूं सूची-II नैं सावळसर मिलाओ –

सूची-I	सूची-II
A. ओरे भाया, रुक मत भाई झुक मत भाई, ऊजड़ खड़ती आँधी आई	i. चंद्रसिंह बिरकाळी
B. माळी मन हरखै मती, म्हारी ठौड़ छुडाय। बस डाळी सूं टूटतां, म्हे जास्यां कुमळाय ॥	ii. केसरीसिंह बारहठ
C. फूल्यो किण डाळी में फूल हियै किण सजियो कंवळे हार भटकै भंवरा आज अधीर, राग नै सोरम रै मद झार	iii. गणेशलाल व्यास ‘उस्ताद’
D. अधिकार मानखै रो निरणै रण-रोळां कद ताई होसी ? आ काळख, ओ अज्ञान पाप, कद मिनख लियाड़ी सूं धोसी ?	iv. नारायणसिंह भाटी
	v. गिरधारीसिंह पड़िहार

सही उत्तर चुणो :

- | | | | | |
|-----|------------------|-----|----|-----|
| | A | B | C | D |
| (1) | iii | i | iv | ii |
| (2) | iv | iii | v | ii |
| (3) | iii | i | iv | v |
| (4) | ii | iv | v | iii |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न | | | |

28. “जे जनता रै वोटां सूं रचनावां कूतीजती व्है तो कोई सो ई फिलमी गीत सांतरी सूं सांतरी कविता री जमानत जपत करवा सकै।”

राजस्थानी कविता बाबत आ टीप किण समालोचक री है ?

- (1) चंद्रप्रकाश देवल (2) डॉ. तेजसिंह जोधा
- (3) डॉ. अर्जुनदेव चारण (4) यादवेन्द्र शर्मा ‘चंद्र’
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

29. सूची-I सूची-II नैं सावळसर मिलाओ -

सूची-I	सूची-II
A. जूना जीवता चितराम	i. नृसिंह राजपुरोहित
B. परभातियो तारो	ii. बैजनाथ पंवार
C. नैणां खूट्यो नीर	iii. अन्नाराम सुदामा
D. दस दोख	iv. मुरलीधर व्यास
	v. नानूराम संस्कृती

सही उत्तर चुणो :

	A	B	C	D
(1)	iv	i	ii	v
(2)	iii	i	ii	v
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iv	ii	iii	i
(5)	अनुत्तरित प्रश्न			

30. अन्नाराम सुदामा कृत नीचै लिखी पोथियां रो प्रकाशन-बरस री दीठ सूं छेहली सूं पैली रो सही क्रम है -

- A. डंकीजता मानवी B. मेवै रा रूख ?
C. आँधै नैं आँख्यां D. मनवा थारी आदत नैं

- (1) D, A, B, C (2) D, B, A, C
(3) C, B, A, D (4) A, D, B, C
(5) अनुत्तरित प्रश्न

31. 'शांगधर पद्धति' ग्रंथ किण विषय सूं जुड़्यो रह्यो है ?

- (1) वैद्यक (2) ज्योतिष
(3) सुभाषित (4) नाट्यशास्त्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

32. 'यशोनाथ पुराण' मुजब संत जसनाथ आपैर गुरू सूं दीक्षा ली -

- (1) वि.सं. 1555 अश्विन शुक्ला अष्टमी नैं
(2) वि.सं. 1515 अश्विन शुक्ला दशमी नैं
(3) वि.सं. 1551 कार्तिक शुक्ला पंचमी नैं
(4) वि.सं. 1551 अश्विन शुक्ला सप्तमी नैं
(5) अनुत्तरित प्रश्न

33. पद्मश्री लक्ष्मीकुमारी चूंडावत री नीचै लिखी पोथियां रो प्रकाशन-बरस री दीठ सूं पैली सूं छेहली रो सही क्रम है -

- A. अमोलक बातां B. हंकारो दो सा
C. मूलमल D. रवि ठाकरां री बातां

- (1) B, A, C, D (2) B, C, A, D
(3) A, B, C, D (4) A, D, B, C
(5) अनुत्तरित प्रश्न

34. नीचै लिखी रचनावां अर वांरै रचनाकारां रौ सही क्रम है :

A. जयसागर	i. रावरिणमल रौ रूपक
B. पसाइत	ii. जिनकुशल सूरि सप्ततिका
C. ऋषिवर्द्धन सूरि	iii. कान्हड़दे प्रबंध
D. पद्मनाभ	iv. नलदमयंती रास

सही उत्तर चुणो :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	ii	iv	iii	i
(3)	iii	i	ii	i
(4)	ii	i	iv	iii
(5)	अनुत्तरित प्रश्न			

35. नृसिंह राजपुरोहित रै कहाणी संग्रह 'अमरचून्डी' री कहाणियां है -

- (1) उडीक, भारत भाग्यविधाता, अमरचून्डी, टूठ
(2) बदळौ, खूटा री आबरु, पेट री दाझ, अमरचून्डी
(3) रूपाळी राजां, लक्की स्टोन, गरुग्रास, कुंए भांगपड़ी
(4) उडीक बदळौ, रूपाळी बीनणी, वैरण दीवाळी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

36. यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' री राजस्थानी रचनावां रौ सही क्रम है -

- (1) जमारो, समंद अर थार, जनानी ड्योढ़ी, जोग-संजोग
(2) हूं गोरी किण पीव-री, चांदा सेठाणी, तास रो घर, सपना
(3) जमारो, जोग-संजोग, पागी, दो रंग
(4) तास रो घर, हूं गोरी किण पीव री, जोग-संजोग, मै अश्वत्थामा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

37. माधौदास दधवाड़िया रौ जनमस्थान मानीज्यौ है -

- (1) बोरूदा (2) मेड़ता
(3) बलूदा (4) भोजास
(5) अनुत्तरित प्रश्न

38. 'आंख्यां तरसण लागी' कविता रा रचनाकार है

- (1) जनकवि गणेशलाल व्यास 'उस्ताद'
- (2) कन्हैयालाल सेठिया
- (3) नारायणसिंह भाटी
- (4) गिरधारीसिंह पड़िहार
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

39. 'मेघदूत' रौ राजस्थानी में अनुवाद करणवाळा कविया रौ कुणसौ जोड़ौ सही है ?

- (1) कन्हैयालाल सेठिया अर नारायणसिंह भाटी
- (2) चन्द्रसिंह अर नारायणसिंह भाटी
- (3) नारायणसिंह भाटी अर मेघराज मुकुल
- (4) नारायणसिंह भाटी अर गजानन वर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

40. डॉ. मनोहर शर्मा रै अेकांकी संग्रह 'नैणसी रो साको' री अेकांकियां अर वारै पात्रां रौ सही क्रम है

अेकांकी पात्र

- | | |
|------------------|----------------|
| A. नैणसी रो साको | i. लाखो फूलाणी |
| B. राजदण्ड | ii. मनमोळियो |
| C. सोढ़ी राणी | iii. सुंदरसी |
| D. बेटी-जमाई | iv. कपूरदे |

सही उत्तर चुणो :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| A | B | C | D |
| (1) i | iii | iv | ii |
| (2) ii | i | iv | iii |
| (3) iv | ii | iii | i |
| (4) iii | i | ii | iv |

(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. अर्जुनदेव चारण रै नाटकां रै पात्रां मांय सूं कुणसौ पात्र 'धरमजुद्ध' रौ नीं है ?

- (1) नगियौ
- (2) कामदार
- (3) मुकनौ
- (4) सेनापति
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

42. सांवर दइया री कहाणियां अर वारै पात्रां रौ सही मेळ है -

कहाणियां पात्र

- | | |
|-----------------------|------------|
| A. हाल ताई | i. बजरंग |
| B. हिड़काव | ii. गणेश |
| C. धरती कद ताई घूमैली | iii. सुमति |
| D. सुगन | iv. सीता |

सही उत्तर चुणो :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| A | B | C | D |
| (1) i | iii | ii | iv |
| (2) ii | i | iv | iii |
| (3) iv | ii | iii | i |
| (4) iii | i | iv | ii |

(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. जहूरखां मेहर रै निबंध संग्रह 'अर्जुन आळी आंख' में अर्जुन किणनै कह्यौ है ?

- (1) अर्जुन नै
- (2) मुहणौत नैणसी नै
- (3) सीताराम लाळस नै
- (4) पृथ्वीराज चौहान नै
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

44. 'ओळूं री अखियातां' रौ कुणसौ पात्र नारेळ नै मुकै सूं फोड़्यौ हो ?

- (1) कूदण बाबो
- (2) सुरजो नायक
- (3) जोधराज नाई
- (4) जोसीजी म्हराज
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

45. लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत री कहाणी 'हाड़ी राणी' में सलूमबर रै किस्वै शासक रौ वरणाव है ?

- (1) रावत अमरसिंह
- (2) रावत राजसिंह
- (3) रावत रतनसिंह
- (4) रावत सूरतसिंह
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

46. बैजनाथ पंवार री कहाणी 'हिरणी' री नायिका रौ मूळ नाम है -

- (1) भारमली
- (2) पुष्पा
- (3) रतनी
- (4) गवरली
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

47. श्रीमद्भगवत गीता री 'गंगाजली' नाम सूं टीका कुण करी है ?

- (1) ठाकुर गुमानसिंह
- (2) समानबाई
- (3) गवरीबाई
- (4) महाराजा चतुरसिंह
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

48. डॉ. मोतीलाल मेनारिया रामस्नेही संप्रदाय रै शाहपुरा पीठ रा संत रामचरणदास री वाणी मांय लगैटगै कितरा छंद गिणाया है ?

- (1) दो हजार चार सौ
- (2) आठ हजार
- (3) दस हजार
- (4) दो हजार पांच सौ
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

49. 'कनक सुंदर' उपन्यास में अजमेर टेसण पर मुरलीधर जी नै कुण मिळै ?

- (1) जयगोपाल जी
- (2) उदेराम जी
- (3) बंसीलाल जी
- (4) हरकरण जी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

50. 'मानखो' काव्य मांय कुणसै गंधर्वराज री कथा है ?

- (1) चन्द्रसैन (2) सूर्यसैन
(3) रतनसैन (4) चित्रसैन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. 'आजादी रो नांवहै भासा' इण कविता रा रचनाकार है -

- (1) कन्हैयालाल सेठिया
(2) तेजसिंह जोधा
(3) कल्याणसिंह राजावत
(4) चन्द्रप्रकाश देवल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. 'ख्यात' काई है ?

- (1) धार्मिक गद्य (2) ऐतिहासिक गद्य
(3) सामाजिक गद्य (4) कलात्मक गद्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

53. "ताल रासु विदित रयणिहिं, दिवसि वि लगुड़ारासु सहं पुरसिहिं"

ऊपर आयोडै पद्य में रात रै टेम 'ताल रास' खेलणो जैन श्रावकां सारू निषेध मानीज्यो । इण निषेध रे लारै डॉ. अगरचन्द नाहटा काई कारण मानै ?

- (1) ताळियां बजावण सूं लोगां री नींद खराब होवणो ।
(2) श्रावकां सारू ताळियां रो रास सामाजिक निंदा रो कारण बनै ।
(3) ताळियां सूं जीव हिंसा री संभावना बनै ।
(4) आश्रमवासी वृद्ध श्रावकां री तपस्या भंग होवणो ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. विद्या विलास चरित (जैनाचार्य हीरानन्द सूरि कृत) में सबसूं पैली 'पवाड़ो' संज्ञा रो प्रयोग मिलै । इण ग्रंथ में 'पवाड़ो' सबद किण भाँत रै काव्यरूप सारू प्रयुक्त हुयो है ?

- (1) वीर रसात्मक काव्य (2) प्रकृतिपरक काव्य
(3) भगतीपरक काव्य (4) चरित काव्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

55. संत जांभोजी रा पिताजी हा -

- (1) पूल्होजी (2) महोकमसिंह जी
(3) वील्होजी (4) लोहटजी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. एकांकी अर एकांकीकार रो असंगत जोड़ो छांटो -

- (1) वीरमती - डॉ. शक्तिदान कविया
(2) सामधरमा माजी - राणी लक्ष्मीकुमारी चूडावत
(3) कवि रो कलंक - मनोहर सिंह राठौड़
(4) ओपरी पढ़ाई - नागराज शर्मा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. अगरचंद नाहटा मुजब 'फागु' काव्य परंपरा री सैं सूं पैली रचना है -

- (1) जिनचन्द सूरि फागु
(2) स्थूलभद्र फागु
(3) नेमिनाथ फागु
(4) देवरतन सूरि फागु
(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. नीचै लिख्या राजस्थानी निबंध अर वारै निबंधकारां रौ कुणसौ जोड़ो सही नीं है ?

- (1) लोकयात्रा : रावत सारस्वत
(2) काव्य री परख : कुंवर कृष्ण कल्ला
(3) नुई कविता रै गोखै सूं : ओंकार पारीक
(4) पणघट री सांझ : गिरराज भंवर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. बेटी री विदाई री टैम गायो जावणवाळो लोकगीत है -

- (1) काजळ (2) घाड़ी
(3) आम्बो-मोरियो (4) लालर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

60. डॉ. सोहनदान चारण रै मुजब राजस्थानी लोकगाथा रो एक प्रसिद्ध नायक नरवरगढ में जाय, आपरै पराक्रम रै पाण राणी मारुणी नैं राजी करै अर 'लाख टका' री नौकरी पावण में सफल हुवै, उणरो नाम है -

- (1) सुलतान (2) फूलकंवर
(3) पृथ्वीराज मुरजा (4) महेन्द्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. डॉ. हीरालाल माहेश्वरी रै मुजब राजस्थानी गद्य री सर्वप्रथम प्रौढ़ कृति है -

- (1) धनपाल कथा
(2) कालिकाचार्य कथा
(3) षड़ावश्यक बालावबोध
(4) सर्व तीर्थ नमस्कार स्तवन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

62. “नौ दिन कहीजै नौरता, शुक्ल चैत्र मास ।
जळ वूठै बिजळी हुवै, जाणो गरब विणास ॥”
बिरखा-ज्ञान सूं जुडी इण लोक-कहावत में किण
बात रो भावी संकेत है ?

- (1) आगै बिरखा नीं हुवैला
- (2) बिरखा हुवैला, तो भी अकाळ पड़ैला
- (3) बिरखा साथै महामारी फैलण री संभावना
- (4) आगै मोकळो मेह बरसैला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

63. “तणूराव नैं तखत दीन्हो, वीजैराव नैं चूड़ ।
देवराज नैं खड़ग दीनी, दुसमणां कर दूर ॥”
ओ पद्य किण देवी सूं संबंधित है ?

- (1) आवड़ माता (2) करणी माता
- (3) आवरी माता (4) जीण माता
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

64. असंगत जोड़ो छांटो -

- (1) चैत वद तीज सूं चैत सुद तीज ताणी -
लोटियो
- (2) चैत सुद तीज सूं चैत सुद नवमी ताणी -
घुड़लो
- (3) सावण सुद तीज - बडी तीज
- (4) भादवा वद तीज - काजळी तीज
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

65. “छींका तौ पड़िऔ अे माता चूरमौ अे
ठणकै सिरावण मांगण वालौ नही अे माता ।”
इण गीत री ओळी में नारी मन री कुणसी पीड़ा
झळकै ?

- (1) सिरावण नीं करावण री शक्ति री
- (2) आर्थिक स्थिति कमजोर हुवण री
- (3) छींका ऊंचौ हुवण री
- (4) टाबर नीं हुवण री
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

66. राजस्थान रो इसो कुणसो लोकनाट्य है, जिण सारू
श्रोता-दरसक-मंडळ में कम सूं कम एक चारण रो
होवणो अनिवार्य मानीजै ?

- (1) कामड़ां रो तेराताळी
- (2) रावळां री रम्मत
- (3) चन्द-मलयागिर रो ख्याल
- (4) पाबूजी री पड़
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

67. सूची-I आचार्य अर सूची-II उणारा काव्य हेतु मत
रौ मेळ थापित करौ -

सूची-I

सूची-II

- A. भामह i. नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुतं च
बहुनिर्मलम् ।
आनंदाश्चाभियोगेऽस्याः कारण
काव्य संपदाः ॥
- B. वामन ii. प्रतिभेत्यपै रूदिता सहजोपात्पाद्या
च सा द्विधाभवति ।
उत्पाद्या तु कथञ्चत् व्युत्पत्त्याजन्यते
परया ॥
- C. रुद्रट iii. लोकोविद्या प्रकीर्णञ्च
काव्याङ्गानि ।
- D. दण्डी iv. गुरूपदेशादध्येतुं शास्त्रं
जडधियोप्यलम्
काव्यं तु जायते जातु कस्यचित्
प्रतिभावकः ।

सही मेळ थापित करौ :

- | | A | B | C | D |
|-----|------------------|-----|-----|----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | ii | iii | iv | i |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | iv | iii | ii | i |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न | | | |

68. काव्य री प्रेरणा रौ मूळ बीज किणनै गिणीजै ?

- (1) धन (2) मन
- (3) काया (4) माया
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

69. राजशेखर आपरै ग्रंथ में प्रतिभा रा दोय रूप कुण-
कुण सा मानै ?

- A. कारयित्री प्रतिभा B. धनयित्री प्रतिभा
C. भावयित्री प्रतिभा D. मानयित्री प्रतिभा
- सही उत्तर रौ चयन करो -
- (1) फगत A, B अर C (2) फगत A, C अर D
 - (3) फगत A अर C (4) फगत B अर D
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न

70. नीचै लिखी कथावां मांय सूं कुणसी कथा मांय
‘हंकारौ’ नीं दिरीजै ?

- (1) खौड़की मेघमाळ री कथा
- (2) एकांतरी री कथा
- (3) अकल बादर री कथा
- (4) डोकरी अर राजा भोज री कथा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

71. 'रसाधिकारकः नंदिकेश्वरः' री ओळी कुणसा आचार्य रै कुणसै ग्रंथ री है ?

- (1) भामह रौ काव्यदर्श
- (2) राजशेखर रौ काव्य मीमांसा
- (3) भोजराज रौ शृंगार प्रकाश
- (4) महिमभट्ट रौ व्यक्ति विवेक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

72. रीतिवादी आचार्य काव्य रा लक्षण मानै -

- (1) अलंकार में
- (2) ध्वनि तत्त्व में
- (3) विशिष्ट पद रचना पदावली में
- (4) वैदग्ध्यभंगी गणित रो पल्लो पकड़ण में
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

73. 'रसात्मकं वाक्यं काव्यं' परिभाषा में काव्य रै लक्षण रा दो खास मुद्दा कुणसा रैया ?

- A. अनुभूति B. वाक्य
- C. रस D. अर्थ

सही विकल्प है -

- (1) फगत A, B अर C
- (2) फगत A अर C
- (3) फगत B अर C
- (4) फगत C अर D
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

74. 'शब्दार्थो काव्यम' किण आचार्य रौ कैणो है ?

- (1) आचार्य भरत (2) आचार्य कुन्तक
- (3) आचार्य रूद्रट (4) आचार्य भामह
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

75. आचार्य भट्ट लोल्लट 'निष्पत्ति' रो अरथ मान्यो है -

- (1) उत्पत्ति (2) विनास
- (3) भुक्तिवाद (4) अनुकरण
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

76. निष्पत्ति रौ अरथ अनुकृति मानणवाळा विद्वान है -

- (1) भट्ट लोल्लट (2) भट्टनायक
- (3) अभिनवगुप्त (4) शंकुक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

77. पण्डितराज जगन्नाथ काव्य रौ मूल हेतु किणनै मानियौ ?

- (1) भाव (2) संवेदना
- (3) पीड़ (4) प्रतिभा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

78. काव्यशास्त्र रै विसय पै 'काव्यमीमांसा' ग्रंथ कुण रचियौ ?

- (1) भरतमुनि (2) भामह
- (3) राजशेखर (4) उद्भट्ट
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

79. 'सहद्रय जनां रै हिरदै मांय ईज रस रौ रैवास रैया करै' अँ ओळियां किण विद्वान री है ?

- (1) विश्वनाथ (2) धनंजय
- (3) भट्टनायक (4) शंकुक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

80. काव्य-रचना रै पाछै कवि रो जो उद्देश्य होवै, उणनै काई कैवां ?

- (1) काव्य-कारण (2) काव्य-तत्त्व
- (3) काव्य-भेद (4) काव्य-प्रयोजन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

81. रस ध्वनि रा भेद है -

- A. भाव ध्वनि
- B. वक्तृऔचित्य ध्वनि
- C. भावाभास ध्वनि
- D. वाच्यौचित्य ध्वनि

सही उत्तर चुणो -

- (1) फगत A, B अर C
- (2) फगत B, C अर D
- (3) फगत A अर C
- (4) फगत B
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

82. "इदमुत्तममतिशयिनिव्यंग्यवाच्याद्ध्वनिर्बुद्धः

कथितः" इण सूत्र सू ध्वनि सिद्धान्त री विवेचना कुण करी ?

- (1) आनन्दवर्धन (2) मम्मट
- (3) अभिनवगुप्त (4) भट्टनायक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

83. शोक, निर्वेद, क्रोध, उत्साह भाव रै रसां रौ पैली सूं छैहली सही क्रम है -

- A. शांत B. करुण
- C. वीर D. रौद्र

सही उत्तर है -

- (1) A, B, C, D (2) B, A, D, C
- (3) C, D, A, B (4) D, C, B, A
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

84. आचार्य कुंतक आपरै ग्रंथ रै कारिका भाग अर वृत्ति भाग रा नांव क्रमशः कांई राखिया ?

- (1) काव्यालंकार अर वक्रोक्ति जीवितम्
- (2) काकु वक्रोक्ति अर सभंग वक्रोक्ति
- (3) वक्र वचन अर रसोक्ति
- (4) सादृश्याल्लक्षणा वक्रोक्ति अर लक्षणा सगति
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

85. जिण वक्रता में अव्ययीभाव इत्याद समास तद्धित अर कृदंत इत्याद वृत्तियां री सुंदरता प्रगटै वां वक्रता वाजै -

- (1) क्रिया वैचित्र्य - वक्रता
- (2) वृत्ति वैचित्र्य - वक्रता
- (3) संवृत्ति - वक्रता
- (4) लिंग वैचित्र्य-वक्रता
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

86. सूची-I आचार्य अर सूची-II ग्रंथां रौ मेळ थापित करौ (डॉ. वैकट शर्मा मुजब)

सूची-I

सूची-II

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| A. भामह | i. काव्यलंकार |
| B. उद्भट | ii. काव्यलंकार सारसंग्रह |
| C. वामन | iii. काव्यलंकार-सूत्रवृत्ति |
| D. पंडितराज | iv. रस-गंगाधर |

जगन्नाथ

इण मांय सूं सही विकल्प है -

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| A | B | C | D |
| (1) i | ii | iii | iv |
| (2) ii | iii | iv | i |
| (3) iii | iv | i | ii |
| (4) iv | i | ii | iii |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

87. जठै किणी तरै रा विचित्र कथन री इच्छा सूं सर्वनामां रा प्रयोग करनै कोई वस्तु छिपायदी जावै, उठै कुणसी वक्रता मानीजै ?

- (1) पर्याय वक्रता
- (2) रूढ़ि-वैचित्र्य वक्रता
- (3) संवृत्ति वक्रता
- (4) उपचार वक्रता
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

88. 'कीर्ति' अर 'प्रीति' नैं काव्य रो प्रयोजन मानणवाळा आचार्य कुण है ?

- (1) आचार्य कुंतक
- (2) आचार्य वामन
- (3) आचार्य भरतमुनि
- (4) आचार्य भामह
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

89. काव्यशास्त्र रौ पैलो 'आचार्य' किण नै मान्यौ गयो है ?

- (1) अभिनवगुप्त
- (2) भरतमुनि
- (3) वामन
- (4) मम्मट
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

90. सूची-I रचना नै सूची-II पात्रां सूं सावळसर मिलाओ -

सूची-I

सूची-II

- | | |
|-----------------|----------------|
| A. कूदण बाबो | i. छगन |
| B. अलेखू हिटलर | ii. जीवन चौधरी |
| C. मा'रजा | iii. ओमजी |
| D. काच रो चिलको | iv. लिखमा |

सही विकल्प है -

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| A | B | C | D |
| (1) i | ii | iii | iv |
| (2) ii | iii | iv | i |
| (3) iii | iv | i | ii |
| (4) iv | i | ii | iii |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

91. इतनू कांई छै मिजाज, म्हारै मिंदर आ (व) तां ।
थानै इतनू कांई छै मिजाज ॥

तन मन धन सब अरपण कीनू, छाडी छै कुल री लाज ॥

दो कुल त्याग भई वैरागण, आप मिलण की लाग (कै) काज ॥

मीरां कै प्रभू कब रै मिलोगे, कुबजा आई कांई याद ?
इण पद रो मूळ भाव है -

- (1) लीला रो भाव
- (2) विरह रो भाव
- (3) उलाहना रो भाव
- (4) विनय रो भाव
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

92. 'काव्य-शास्त्र भारतीय दीठ' पोथी रा लेखक है -

- (1) डॉ. सत्येन्द्र
- (2) डॉ. नारायणसिंह भाटी
- (3) डॉ. नेमनारायण जोशी
- (4) डॉ. वैकट शर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

93. रचना अर रचनाकार रा मेळ थापित करौ ।

सूची-I

सूची-II

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| A. अलेखूँ हिलर | i. यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' |
| B. काच रो चिलको | ii. विजयदान देथा |
| C. कूदण बाबो | iii. शिवराज छंगाणी |
| D. मा'रजा | iv. नेमनारायण जोशी |

सही उत्तर चुणो -

- | | | | | |
|-----|------------------|-----|-----|-----|
| | A | B | C | D |
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | iii | iv | ii | i |
| (4) | iv | iii | i | ii |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न | | | |

94. ठाकर रै मुजब कूदण बाबो संस्मरण रा पात्र री ओ नाम किणखातर पड़ियो ?

- (1) जवानी में अेकर चवदै हाथ चोड़ी नदी कूदगो ।
- (2) जवानी में अेकर चवदै हाथ चौड़ो बेरो कूदगो ।
- (3) जवानी में अेकर चवदै फीट चोड़े तळाव नै लांघगो ।
- (4) जवानी में अेकर दस फीट ऊंचा घर सूं कूदगो ।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

95. 'काच रो चिलको' कहाणी री नायिका 'गवरली' कठै री ही ?

- (1) बीकाणै री
- (2) जैसाणै री
- (3) जोधाणै री
- (4) नागाणै री
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

96. 'कूदण बाबो' है -

- (1) कहाणी
- (2) निबन्ध
- (3) संस्मरण
- (4) उपन्यास
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

97. गुरुजी पकड़ी चोटी, चोटी करै चमचम । विद्या आवै धमधम

- आ ओळी किण रचना सूं लियोड़ी है ?
- (1) अलेखूँ हिलर
 - (2) काच रो चिलको
 - (3) कूदण बाबो
 - (4) मा'रजा
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न

98. चर चर करती चिड़कल्यां, करै रेत असनां । तंबू सौ अब तांणियौ, बादळियां असमां ॥ इण काव्य रा सिरजणहार है -

- (1) कल्याणसिंह राजावत
- (2) कन्हैयालाल सेठिया
- (3) चन्द्रसिंह बिरकाली
- (4) मनोहर शर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

99. लोभी ठाकुर, आवि धरि, काँई करइ विदेसि । दिन दिन जोवण तन खिसइ, लाभ किसानकउ लेसि ॥ ओ दूहो किण ग्रंथ रो है ?

- (1) रणमल्ल छंद
- (2) वीरमाण
- (3) बीसलदेव रासौ
- (4) ढोला मारू रा दूहा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

100. "अनावश्यक सबदां सूं बचणौ चाहिजै ।" ओ कथन प्रभावी 'संप्रेषण-कौशल' रै किण सिद्धांत सूं सम्बन्धित है ?

- (1) मूर्त (यथार्थपूर्ण)
- (2) सुसंगत
- (3) शिष्ट
- (4) संक्षिप्त
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

101. नीचै लिख्योड़ा मांय सूं कुणसो 'अनुदेशात्मक प्रभाव सम्प्रत्यय सम्प्राप्ति प्रतिमान' सूं संबंधित है ?

- A. सम्प्रत्यय री प्रकृति
 - B. पूछताछ री रणनीतियां
 - C. अवधारणा अधिगम रणनीतियां
 - D. संकलानात्मक प्रणालियां रौ अनुप्रयोग
- नीचै दियोड़ा विकल्पां मांय सूं सही विकल्प कुणसो है ?

- (1) A, C अर D
- (2) A, B अर D
- (3) B, C अर D
- (4) A, B अर C
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

102. मीराबाई री भगती रो भाव है -

- (1) करुणा
- (2) वात्सल्य
- (3) माधुर्य
- (4) रीति
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

103. नीचे लिख्योड़ा मांय सूं कुणसो युग्म सही सुमेलित कोनी ?

- (1) पत्र-पत्रिकावां - अप्रक्षेपित सामग्री
- (2) चार्ट - अप्रक्षेपित सामग्री
- (3) फिल्म स्ट्रिप - प्रक्षेपित सामग्री
- (4) वक्तव्य वृत्तान्त - प्रक्षेपित सामग्री
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

104. नीचे लिख्योड़ा मांय सूं कुणसी 'सहकारी-अधिगम' री धारणा है ?

- (1) सीखण सारू समूह प्रयास, व्यक्तिगत प्रयास री तुलना में घणौ प्रभावी हुवै ।
- (2) प्रगति सारू प्रतिस्पर्धात्मक वातावरण जरूरी है ।
- (3) पढ़ेसरां री अधिक समझ सारू शिक्षण-अधिगम प्रक्रिया नै अधिक विषयवस्तु केन्द्रीत बणावणौ जरूरी है ।
- (4) पढ़ेसरां नै शिक्षका सूं ग्यांन प्राप्त करण सारू प्रोत्साहित करणौ जरूरी है ।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

105. 'सॉफ्टवेयर उपागम' रै अन्तरगत सूक्ष्म शिक्षण किण तकनीकी सूं संबंधित है ?

- (1) शिक्षण तकनीकी
- (2) श्रव्य-दृश्य तकनीकी
- (3) अनुदेशन तकनीकी
- (4) व्यवहार तकनीकी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

106. नीचे लिख्योड़ी मांय सूं कुण सी विसेसतावां 'प्रक्रिया (प्रोसेसिंग) मॉडल परिवार' रौ सर्वोत्तम प्रतिनिधित्व करै ?

- A. निगमनात्मक चिंतन
 - B. पक्ष (डोमेन) रौ सम्प्रत्यात्मक प्रभूत्व
 - C. आगमनात्मक चिंतन
 - D. वैचारिक समझ नै कौशल में बदलणों
- नीचे दियोड़ा विकल्पां मांय सूं सही विकल्प है -
- (1) B, C अर D सही है पण A सही कोनी ।
 - (2) A, B अर D सही है पण C सही कोनी ।
 - (3) A अर C सही है पण B अर D सही कोनी ।
 - (4) A, B, C अर D सही है ।
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न

107. शिक्षा प्रणाली मांय विद्यालय प्रशासन प्रणाली रै किण तत्त्व रै अन्तरगत आवै ?

- (1) अदा (इनपुट)
- (2) प्रदा (आउटपुट)
- (3) प्रक्रिया
- (4) वातावरण
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

108. कम्प्यूटर सहायक अधिगम रै द्यूटोरियल विधा (मोड) मांय शिक्षक री भूमिका है -

- A. वां मानदंडां रौ निरणै लेवणौ जकौ छात्र द्वारा अपणाई गति रौ निरधारण करै
 - B. पढ़ेसरां रै सीखण री दिसा तय करणौ
 - C. संवाद थापित करणौ
 - D. विषयवस्तु नै कम्प्यूटर भाषा में बदळणौ
- नीचे दिया विकल्पां मांय सूं सही विकल्प है :
- (1) A, B अर C सही है पण D गलत है ।
 - (2) A, C अर D सही है पण B गलत है ।
 - (3) A, B, C अर D सही है ।
 - (4) B, C अर D सही है पण A गलत है ।
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न

109. जद कम्प्यूटर रौ उपयोग नियमां रौ पालण करता थकां वास्तविक जीवन प्रणालियां अर घटनावां नै दिखावण सारू करियौ जावै, तो कम्प्यूटर सहाय अधिगम री आ विधा कहीजै -

- (1) अनुरूपण (सिमुलेशन)
- (2) आख्यान (वर्णन)
- (3) संभाषण
- (4) द्यूटोरियल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

110. शिक्षण मांय प्रयुक्त 'हार्डवेयर' री कुणसी विसेसता कोनी ?

- (1) हार्डवेयर यांत्रिक व्यवस्था माथै निर्भर हुवै ।
- (2) हार्डवेयर री प्रकृति अस्पृश्य हुवै ।
- (3) श्यामपट्ट अर चॉक दोनूं ई हार्डवेयर रा उदाहरण है ।
- (4) हार्डवेयर रौ प्रभाव तुरंत प्रकट हुवै ।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

111. राजस्थानी विद्वान डॉ. सीताराम लालस राजस्थानी-साहित्य रै आदिकाल रौ समै मान्यौ है -

- (1) वि.स. 800 सू 1460 ताई
- (2) वि.स. 900 सू 1460 ताई
- (3) वि.स. 1050 सू 1450 ताई
- (4) वि.स. 1050 सू 1460 ताई
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

112. गुणवाचक सार्वनामिक विशेषण किता वरगां में विभाजित करिया जावै ?

- (1) पांच (2) छः
- (3) सात (4) आठ
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

113. नीचै लिख्या मांय सू भाषा वैय्यानिका रै मुजब किणी भाषा रा आवश्यक तत्त्व मान्या जावै :

- (1) डिंगळ अर पिंगळ
- (2) व्याकरण अर शब्दकोष
- (3) नागर अर बांचड़
- (4) प्राकृत अर अपभ्रंश
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

114. "जोबन पांच दिन रौ पांवणौ गिणीजै ।" इण वाक्य मांय 'जोबन' सबद है -

- (1) व्यक्तिवाची संज्ञा (2) भाववाची संज्ञा
- (3) जातिवाची संज्ञा (4) समुच्चयवाची संज्ञा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

115. नीचै लिखी ध्वनियां मांय किसै क्रम माथै लिख्योड़ी ध्वनियां महाप्राण ध्वनियां नीं है ?

- (1) क् ग् (2) ख् घ्
- (3) फ् भ् (4) स् ह्
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

116. डॉ. जॉर्ज ए. ग्रियर्सन री लिखियोड़ी पोथी 'लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया' मांय सू राजस्थानी भाषा सू संबंधित अंश 'राजस्थान का भाषा सर्वेक्षण' नाम सू हिंदी मांय अनुवाद कुण करियौ ?

- (1) डॉ. उमरावमल सालोदिया
- (2) डॉ. आत्माराम जाजोदिया
- (3) डॉ. बद्रीप्रसाद साकरिया
- (4) डॉ. के.एस. शेखावत
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

117. यां मांय सू कुणसौ ह्रस्व स्वर नीं है ?

- (1) उ (2) औ
- (3) इ (4) अ
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

118. हाड़ौती क्षेत्र री रचना 'नंदपच्चीसी' रौ रचनाकाल है -

- (1) सं. 1642 (2) सं. 1643
- (3) सं. 1850 (4) सं. 1903
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

119. डॉ. महावीरप्रसाद 'मेवाती बोली' रा कितरा उपरूप मान्या है ?

- (1) तीन (2) चार
- (3) दो (4) पांच
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

120. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा रै 'हिन्दी साहित्यकोश' मुजब उत्तर भारत में देवनागरी लिपि रौ प्रयोग कुणसी सदी सू सरू मानीजै ?

- (1) आठवीं (2) दसवीं
- (3) नवमीं (4) सातवीं
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

121. 'हाथी घोड़ा नै पछाड़ियौ ।' इण वाक्य में कारक अर विभक्ति रौ सही क्रम है -

- (1) करण - तृतीया (2) कर्ता - प्रथम
- (3) कर्म - द्वितीया (4) संबंध - षष्ठी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

122. राजस्थानी विद्वान डॉ. ब्रजमोहन जावलिया रै मुजब मेवाड़ी बोली रै सिष्ट रूप रा दरसन कद सूं हुवै ?

- (1) 09वीं - 10वीं सदी सू
- (2) 10वीं - 11वीं सदी सू
- (3) 11वीं - 12वीं सदी सू
- (4) 12वीं - 13वीं सदी सू
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

123. पर्यायवाची सबदां नै सावळसर मिलाओ -

सूची-I सूची-II

- | | |
|----------|-----------|
| A. तरवार | i. तोय |
| B. घौड़ौ | ii. बिजड़ |
| C. ऊँट | iii. हँवर |
| D. पाणी | iv. मईयौ |

सही उत्तर चुणौ :

- | | | | |
|----------------------|-----|-----|-----|
| A | B | C | D |
| (1) i | ii | iii | iv |
| (2) ii | iii | iv | i |
| (3) iii | iv | i | ii |
| (4) iv | i | ii | iii |
| (5) अनुत्तरित प्रश्न | | | |

124. वरतमान मांय कोटा-बूंदी अर झालावाड़ जिला रै उत्तरी भाग री प्रमुख बोली है -

- (1) देवड़ावाटी (2) हाड़ौती
(3) ढूँढाड़ी (4) मेवाती
(5) अनुत्तरित प्रश्न

125. म्हैं किणी रौ थोरौ-नोरौ नीं करूला - इण वाक्य में आयोड़ौ रेखांकित सबद "किणी" किसै सर्वनाम रौ बोध करावै ?

- (1) संबंधवाची (2) निश्चयवाची
(3) अनिश्चयवाची (4) पुरुषवाची
(5) अनुत्तरित प्रश्न

126. किसै क्रम माथै लिख्योड़ौ सबद प्रेरणार्थक क्रिया रौ सबद नीं है ?

- (1) अरोगावणौ (2) पढावणौ
(3) सीखावणौ (4) बड़बड़ाणौ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

127. डूंगरपुर-बांसवाड़ा मांय राजस्थानी री किसी बोली प्रचलित है ?

- (1) मेवाती (2) ढूँढाड़ी
(3) वागड़ी (4) हाड़ौती
(5) अनुत्तरित प्रश्न

128. राजस्थानी लोक में प्रचलित कथा रै मुजब 'मुड़िया-लिपि' रै अक्षरां रौ आविष्कार करियौ -

- (1) डॉ. जॉर्ज ग्रियर्सन
(2) राजा टोडरमल
(3) डॉ. एल.पी. टेस्सीटॉरी
(4) राजा मानसिंह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

129. 'आधुनिक राजस्थानी का व्याकरण' नाम सूं राजस्थानी-व्याकरण लिख्यौ है

- (1) भूपतिराम साकरिया
(2) ब्रजमोहन जावलिया
(3) कालीचरण बहल
(4) कल्याणसिंह शेखावत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

130. मिनखीचारौ सबद किसी संज्ञा रौ बोध करावै ?

- (1) समुदायवाची संज्ञा (2) व्यक्तिवाची संज्ञा
(3) भाववाची संज्ञा (4) जातिवाची संज्ञा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

131. 'राजस्थानी-वरणमाला रै अंतरगत' संयुक्त स्वर मान्या जावै -

- (1) अ, आ, ऊ, इ (2) ए, ऐ, ओ, औ
(3) ई, आ, ऊ, उ (4) अं, इ, ई, औ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

132. "जग में राम तुहालै जोड़ै, हुवौ न कोई फेर हुवै" काव्य री इण ओळी मांय किसौ दोष मांनीजैला ?

- (1) हीण (2) छबकाळ
(3) पांगळौ (4) नीनंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. राजस्थानी-वरणमाला मांय इस्परस वरण (स्पर्श-वर्ण) कुणसा है ?

- (1) क, ख, ग (2) य, र, ल
(3) श, ष, स (4) क्ष, त्र, ज्ञ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

134. "बीकम बरसां बीतियां, गुण चौ चंद गुणीस । बिसहर तिथि गुरु जेठ बदि, समै पलट्टी सीस ॥" उक्त पद रै कितरा चरणां मांय वयण सगाई अलंकार रौ प्रयोग व्हियौ है ?

- (1) च्यारूं चरणां मांय (2) तीन चरणां मांय
(3) दोय चरणां मांय (4) ओक चरण मांय
(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. व्याकरण रा जाणकार किणी स्वर ध्वनि रै बोलण में लागै जकी बखत नैं आधार मान स्वरां रा किता भेद थरपिया है ?

- (1) 02 (2) 03
(3) 04 (4) 05
(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. राजस्थानी रै विसिष्ठ वरण 'ळ' रै उच्चारण-ध्वनि रौ नाम है -

- (1) कंठ्य (2) ताळवी
(3) मुरधन (4) कंठोष्ठ्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. "मेवा तजिया महमहण, दुरजोधन रा देख । केण छोट विसेख, जाय विदुर घर जीमिया ॥" औ किण भांत रौ दूहौ है ?

- (1) खोड़ी दूहौ (2) सांकळियौ दूहौ
(3) तूवेरी दूहौ (4) सोरठियौ दूहौ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. राजस्थानी री किसी बोली री 'माँड राग' जगचावी है ?

- (1) मारवाड़ी (2) मेवाड़ी
(3) माळवी (4) मेवाती
(5) अनुत्तरित प्रश्न

139. वाक्य में प्रयोग रै हिसाब सून सबदां रा किता भेद गिणाया जावै ?

- (1) पांच (2) छः
(3) सात (4) आठ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. राजस्थानी री घोष ध्वनि है

- (1) ग् (2) ख्
(3) प् (4) द्
(5) अनुत्तरित प्रश्न

141. व्याकरण मांय 'क्रिया रौ विधान' किण नाम सून जाण्यौ जावै ?

- (1) संज्ञा (2) कारक
(3) वाच्य (4) समास
(5) अनुत्तरित प्रश्न

142. असुद्ध सबद है

- (1) रितु (2) दुरग
(3) मांण (4) णुगरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. नीचै लिख्या वरणां मांय सून अघोष-ध्वनि रा वरण है :

- (1) क, ख (2) ग, घ
(3) ध, न (4) भ, म
(5) अनुत्तरित प्रश्न

144. ईस्वर करै, थारौ काम पार पड़े - अर्थ री दीठ सून इण वाक्य मांय किण भांत री क्रिया है ?

- (1) आज्ञार्थक क्रिया
(2) संकेतार्थक क्रिया
(3) संदेहार्थक क्रिया
(4) संभावनार्थक क्रिया
(5) अनुत्तरित प्रश्न

145. 'महेस आवतौ व्हेला ।' इण वाक्य मांय कुणसी क्रिया रौ अर्थबोध हुवै ?

- (1) संकेतार्थक क्रिया (2) संदेहार्थक क्रिया
(3) संभावनार्थक क्रिया (4) निश्चयार्थक क्रिया
(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. मेवाती बोली मुख्य रूप सून बोलीजै -

- (1) अलवर-भरतपुर में
(2) उदयपुर-प्रतापगढ़ में
(3) बांसवाड़ा-रतलाम में
(4) नागौर-बीकानेर में
(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. लिंग, वचन, कारक अर काळ रै कारण जका सबदां रै रूप में कीं बदलाव आय जावै, वां सबदां नै किण नाम सून संबोधित करियौ जावै ?

- (1) निसेध सबद (2) आज्ञार्थक सबद
(3) विकारी सबद (4) अविकारी सबद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. "नागर अपभ्रंश री विभाषा आवंत्य सून राजस्थानी भाषा विकसित व्ही" - औ मत किसै विद्वान रौ है ?

- (1) कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी
(2) डॉ. सुनीतिकुमार चटर्जी
(3) डॉ. जॉर्ज ग्रियर्सन
(4) नरसिंहराव भोलानाथ दिवेटीया
(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. 'तोखार, ऐराक, हंसाळ, केकाण, पंखाळ' किण रा परयायवाची सबद मान्यां जावै ?

- (1) मोर (2) घौड़ौ
(3) ऊँट (4) हाथी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. नीचै दियोडा सबद अर उण रै परयायवाची सबद रै सही मेळवाळौ विकल्प है :

- A. वीर i. ख्योणी
B. कमल ii. बळाहक
C. भोम iii. सुभट
D. बादळ iv. कुसेसय

सही विकल्प रौ चयन करो :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | A | B | C | D |
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | ii | iii | iv | i |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | iv | i | ii | iii |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK

788385

788385

788385

788385

