

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.

D-8408

PAPER – II

KASHMIRI

Time : 1¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
 - This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
 - At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
- Example :** (A) (B) (C) (D)
- where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
 - Read instructions given inside carefully.
 - Rough Work is to be done in the end of this booklet.
 - If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
 - You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
 - Use only Blue/Black Ball point pen.
 - Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
 - There is NO negative marking.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
 - इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
 - परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
 - प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
- उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)
- जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
 - अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
 - कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
 - यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
 - आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
 - केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
 - किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
 - गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

Test Prime

**ALL EXAMS,
ONE SUBSCRIPTION**



70,000+
Mock Tests



**Personalised
Report Card**



**Unlimited
Re-Attempt**



600+
Exam Covered



**Previous Year
Papers**



500%
Refund



ATTEMPT FREE MOCK NOW

KASHMIRI
PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

نوٹ: یتھ پرچس منز چھگل پانژھ [50] سوال۔ پرتھ گنہ سوالس چھ ز [2] نمبر۔ سوال چھ ساری کر فی۔

1. ”لنگوشٹ سروے آف انڈیا“ کتابہ ہند مصنف چھ:-

- (A) سر آرل شاین
- (B) جارج ابراہم گریرسن
- (C) ڈاکٹر اومکار ناتھ کول
- (D) ویدکاری گئے

2. ’کشمیر شہدائتم‘ کتھ زبانی منز چھے لیکھنے آمنز؟

- (A) کاشٹر
- (B) انگریزی
- (C) سنسکرت
- (D) ہندی

3. ”حوض“ لفظک مؤلیہ آگر چھ۔

- (A) کاشٹر
- (B) فارسی
- (C) عربی
- (D) سنسکرت

4. ”راج ترنگی“ ہند انگریزی ترجمہ چھ کوڑمٹ عینکی۔

(A) ویدکاری گئے

(B) جارج ابراہم گریسن

(C) ڈاکٹر نذیر احمد

(D) سر آرل شاین

5. ”مؤڈس نجم پرتھ کتھ“ کنڈ شعر مصر چھ؟

(A) شمس فقیر

(B) روپہ بھوانی

(C) لل دہد

(D) شیخ العالم

6. ”ثبیتہ تورگ لگنیہ بڑمدون“ مصرتہ رلا ووامیک دؤیم مصر لکومنزاکھ:-

(A) غیث اکہ ٹھنڈ یوزنیہ لچھ

(B) وہتہ گوم نارتہ باؤکس

(C) گتہ رتہ تھگام کانی

(D) غیث اکہ دودہ وائٹس شڑیاہ

7. ”سکھ شدرشن زشاہ نورالدین“ مضمونک لکھاروکس چھ؟

(A) پروفیسر مرغوب بالنبالی

(B) محمد یوسف ٹینگ

(C) پروفیسر رحمن راہی

(D) ڈاکٹر نورالدین ریشی

8. ”یاوینہ مینانہ قمر مزی پئے“ یہ دھڑنس منڑ ورتا وینہ آمت چھ، تمیک ووج مصر کیا چھ؟

(A) زئے کو زگی میاں دے

(B) زئے کھووا تیو مینانہ مرنے

(C) گئے اکہ لہی بی ہم یار

(D) اکہ لہی بی ہم تا

9. کتھ ادبی تو آرتخس منڑ چھنہ سوچھ کزال سُنڈ ذکر آمت؟

(A) کشمیری زبان اور شاعری

(B) کاشتر ادبک تو آرتخ

(C) کاشتر ادبک تاریخ

(D) کاشتر شاعری تہ و زناے صورتہ حال

10. ”پوشہ نولوپڑ تھ تو کاوس“ کس شاعر سُنڈ وژنک مصر چھ؟

(A) رحمان ڈار

(B) رحمان راہی

(C) محمود گائی

(D) شمس فقیر

11. ”خدا شاہد بہر گلشن پھلتیہ آس“ غزل موک گوڈنیک معر کیا چھ؟

(A) مدعا بولعلت آدم وُلعتیہ آس

(B) صدالویم تہ باغس گل پھلتیہ آس

(C) گدازن چانہ برتل میڈ مُسلتیہ آس

(D) جُدا سپد تہ بہ طوطن منڑ کلتیہ آس

12. رسولِ میرنسِ معرُسِ مژروتا وینہ آمت ”سیاوش“ لفظ چھا:

(A) کائسہ انسانی کردار سندا ناو

(B) گنہ کتابہ ہند ناو

(C) گنہ پوشک ناو

(D) کائسہ جاناوار سندا ناو

13. ”حلیہ گری گری تھو تھو مرگزار“ وزن معرکتہ مثنوی مژ چھ ورتا وینہ آمت

(A) گلریز

(B) یوسف ذلیچا

(C) لیہ مجنون

(D) گل بکاوی

14. گلریز مثنوی ہند ”مقر رگوب چھے نڈ پٹو بہارس“ ہک دؤم مصر چھ۔

(A) اگر بوزم بہ ولہا کتھ نگارس

(B) خبر اُسم بہ چھس در برنگارس

(C) بہتھ ڈیڈ ٹھم مدوارا نگارس

(D) اما اُیہ نوش لب از کتھ شہارس

15. کاشرین جگنا من متلق امین کاہل صحیح دؤپ کیا چھ۔

(A) ”بیم چھ جگہ دوستی جگنا مہ“

(B) ”کاشرین جگنا من مژ چھنہ کنی جاپہ جنگ ووتلان“

(C) ”کاشری رزمیہ چھ جگن ہند صورت حال ووتلوان“

(D) ”سائین جگنا من چھنہ رزم گاہا وونے آمت“

16. ”مہجور بن بون بن تل“ کتاب ہند مصنف کس چھ

- (A) شاد رمضان
- (B) پروفیسر رشید نازکی
- (C) امین کامل
- (D) پروفیسر مرغوب بانہالی

17. دینا ناتھ نام ستر ”سے چھم آش کچ“ نظم ہنز نظریاتی بنیاد چھ

- (A) تصوف
- (B) ترقی پسندی
- (C) جدیدیت
- (D) ووجودیت

18. ”بہاؤس پران پرون یونانی ڈرامہ“ گمس شاعر سند مصر چھ۔

- (A) غلام نبی فراق
- (B) غلام نبی خیال
- (C) رحمن راہی
- (D) امین کامل

19. ”حافظ سند ہٹے یزید ستر کڑکھ بوزن والیا“ کمرہ نظم ہند مصر چھ۔

- (A) صدا
- (B) قمر در یاسلہیل
- (C) سون گام
- (D) پچھ ظلمتہ و زان۔

20. ”نیلہ کا ٹھس چھ زہر نوٹ یو ڈلا“ کئی نظم ہند مصر چھ۔

- (A) مڑنی
- (B) نیلہ ناگ
- (C) پرتیشا ہراہ
- (D) زپر و بڑج

21. سری نگر گس شاعر چھ پنہ مشہور نظم مڑ روہفن تائمن ہنر مجبوری کڑ اسلام آباد کی لہجہ ورتاوان۔

- (A) رحمان ڈار
- (B) احد زرگر
- (C) نعمہ صاب
- (D) شمس فقیر

22. ”زبان تہ باوتھ“ مقالہ کتھ کتابہ مڑ چھ شامل۔

- (A) وہنہ تہ ووکھنہ
- (B) کائثر زبان تہ ادب
- (C) عصری کائثر شاعری
- (D) کہوٹھ

23. ”ٹس“ افسانہ مڑ کو ت چھ راوی پڑتس نوان

- (A) وٹرنی
- (B) پٹن گام
- (C) بازار
- (D) شہر

24. ”شمشان و اراگ“ افسانہ منہ چھ ووتلان:

(A) ترقی پسندی

(B) بے معنویت

(C) قوی ملہوار

(D) تصوف

25. فاروق مسعودی سند افسانہ ”سما“ چھ موضوعی اعتبار۔

(A) ترقی پسند

(B) رومانی

(C) جدید

(D) پس جدید

26. ژھارے ڈرامہس منہ چھ ”بھوپت“ سند کردار تیج علامت:

(A) حوچ

(B) وسوایج

(C) اطمینانج

(D) حارج

27. ”گریہ سند گر“ چھ مؤلیہ کئی:

(A) ریڈیو ڈرامہ

(B) سٹریٹ تھیٹر

(C) سکھ پا تھر

(D) سٹیج ڈرامہ

28. ”کے کاشری زیورے مجھے چائی دے“ کہہ نظم ہند مصر چھ۔

- (A) جلو پتہ زبور
- (B) کاشری زبان
- (C) بہ چھس راوان
- (D) سو در پھیر

29. ”نہ پوش“ ایسے کتھ ایسے سو مہر فی منز چھ شامل۔

- (A) ایسے
- (B) فکر ہند ٹکر
- (C) نہ پوش
- (D) کینہہ نتر کیہہ

30. ”بائیل“ ہند کاشری ترجمہ چھ سپد مت گوڈ نکہ پھر تھہ وری لیس منز:

- (A) 1921
- (B) 1821
- (C) 1721
- (D) 1621

31. ”دورنگ ہائیس“ ناوک اصلی تخلیق کار چھ:

- (A) چارلس ڈکنز
- (B) اعلیٰ بروئے
- (C) رسکن ہائڈ
- (D) ہنری جیمز

32. مزارِ سلاطین کتہ چھ واقع

- (A) اسلام آباد کشمیر
- (B) بہاولدین صائب نگر
- (C) پٹشاہ چوک سری نگر
- (D) لال بازار سری نگر

33. عصری کائثر شاعری کہنڑ کتاب چھ

- (A) مجروح رشید
- (B) اومکار کول
- (C) گلشن مجید
- (D) رشید نازکی

34. ”حاتم کتہ“ کی چھ مرتب کر مرث۔

- (A) سر آرل سٹاین
- (B) جارج ابراہم گریسن
- (C) ہنٹن نوٹز
- (D) والٹر لارنس

35. کائثرس مرث کی چھ منظوم ”بھگوت گیتا“ تخلیق کر مرث۔

- (A) پریم ناتھ پری
- (B) پریم ناتھ کول سائل
- (C) پریم ناتھ خوشباش
- (D) پریم ناتھ کول ارپن

36. ”دنيا چھ کاویہ وویے“ کمرہ نظم ہند مصر چھ۔

(A) کاویہ وول

(B) شری یاہ گہڑی تھے

(C) کاویہ راز ہوتر

(D) سٹین تہ شری پاہ

37. ”کاویہ وول“ کہنڑ کتاب ہند ناوچھ؟

(A) پروفیسر رشید نازکی

(B) پروفیسر مرغوب بائتالی

(C) پروفیسر رحمن راہی

(D) غلام رسول نازکی

38. ”لالہ جواہر سنز“ کسند ڈرامہ چھ؟

(A) سجود سالانی

(B) پران کشور

(C) علی محمد لون

(D) سومنا تھ سادھو

39. ”سون وولو بر یو شادی“ کئس شاعر سند وژنک ووج مصر چھ؟

- (A) پرمانند
- (B) پرکاش رام
- (C) صدمیر
- (D) کرشن جورازدان

40. ”پرتوستان“ شعر سو مبرنی هند تخلیق کار کس چھ؟

- (A) پروفیسر مرغوب بانہالی
- (B) پروفیسر رشید نازکی
- (C) پروفیسر شفیع شوق
- (D) پروفیسر رحمن راہی

41. ”کاشرس لکیر ادبیس منز بیرونی اثرات“ کتھ کتابہ منز چھ شامل؟

- (A) زبان ادب پیر تو آریخ
- (B) کاشرس لکیر باتن ہند انتخاب
- (C) انہار۔ لکیر ادب نمبر
- (D) کشمیری لوک ادب

42. رسکن بانڈ سنڈکس افسانہ چھ کائمرس منز ترجمہ گوہت؟

(A) شہزادہ دیکو سہر زون منگان اُس

(B) اُخر چھ پوزے پزان

(C) اچھ وڑھے گاشہ رڑھے

(D) عجب ذاتھ چھ آدم

43. ”ساری پائس پائس پاشا“ کتھ افسانے منز چھ ورتا وینہ آمت۔

(A) ژس

(B) کوکر جنگ

(C) آدم چھ عجب ذاتھ

(D) دُرک یا ویند پیزار

44. ”وہیہ گولاب پپوش دستے“ گمس شاعر سندا ظہار چھ؟

(A) کرشن جورا زدان

(B) پرمانند

(C) پریم ناتھ کول ارپن

(D) پرکاش رام گری گام

45. شیخ العالمسؒ کچھ گوڈیک مرثی بکھمٹ؟

(A) بیب دبد

(B) شامیہ بی بی

(C) ژالہ کور

(D) روپہ دبد

46. کثیر ہند گوڈیک خانقاہ کتھ جاپہ چھ نباونہ امت؟

(A) زائہ کدل سری نگر

(B) نوٹ سری نگر

(C) خانقاہ معلیٰ سری نگر

(D) بلبل لنگر سری نگر

47. ”زبان تہ ادب“ کتابہ مثر چھ یہ مقالہ شامل۔

(A) کاشرس مثر فارسی لفظن ہند ورتاؤ

(B) کاشرس زبان تہ فارسی اثرات

(C) لکھ وا کھن ہند فن

(D) کاشر تہ فارسی زبانی ہند لین دین

48. ”ملاقاتھ“ افسانہ سؤ مبرن کہنڑ چھ؟

(A) ڈاکٹر آر۔ کے۔ بٹ

(B) ڈاکٹر اومکار کول

(C) اختر محی الدین

(D) ڈاکٹر تن لال شانت

49. ”گر بدلی“ ناول چھ مؤلہ کئی سیمہ زبانی ساہتہ اکادمی اورڈ یافتہ ناول:

(A) پنجابی

(B) بنگالی

(C) گجراتی

(D) مراٹھی

50. شفیق شوق مفریتھ کتابہ مینول ساہتہ اکادمی ہند اورڈ (2006)

(A) زبان تہ ادب

(B) کاشترگرامر

(C) یاد آسمان ہنز

(D) نو وکاشتر ادبک توارنخ

- o o o -

Adda247

Space For Rough Work

