

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

Test Booklet No.

J-7108

PAPER – II

Time : 1¼ hours]

FOLK LITERATURE

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

## Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.

- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given inside the Paper I booklet only. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
 

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

# Test Prime

**ALL EXAMS,  
ONE SUBSCRIPTION**



**70,000+**  
Mock Tests



**Personalised  
Report Card**



**Unlimited  
Re-Attempt**



**600+**  
Exam Covered



**Previous Year  
Papers**



**500%  
Refund**



**ATTEMPT FREE MOCK NOW**

## FOLK LITERATURE

## PAPER – II

**Note :** This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. Who was the first European translator of '*Panchatantra*' ?  
(A) J. F. Metz (B) Andrew Long  
(C) Maxmuller (D) T. Benfey
2. Who coined the word '*Volkskunde*' ?  
(A) William Jones (B) W. J. Thoms  
(C) Grimm Brothers (D) Stith Thomson
3. According to W. Bascom which are the four functions of Folklore ?  
(A) anthropological, cultural, behavioral, ritualistic  
(B) educational, cultural, social, conformity  
(C) pedagogic, psychological, social, ceremonial  
(D) religious, ethical, literary, sociological
4. Myth in primitive psychology (Malinowski) deals with :  
(A) social context of folklore (B) religious context of folklore  
(C) literary context of folklore (D) psychological context of folklore
5. The medium of expression in the verbal arts is :  
(A) colours and brush (B) gestures and dance  
(C) rhythm and music (D) words and language
6. Which one is correct group of theories of folklore ?  
(A) hemispheric, contextual, mass-cultural  
(B) folk-cultural, oral-formulaic, Gorkian  
(C) cross-cultural, structural, feminist  
(D) functional, psychoanalytical, marxist

## लोक साहित्य

## प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. 'पंचतंत्र' का प्रथम यूरोपियन अनुवादक कौन था ?  
 (A) जे.एफ. मेट्ज़ (B) एंड्रयु लॉग  
 (C) मैक्स मुल्लर (D) टी. बेनफ्रे
2. 'वोल्कस् कुंडे' शब्द किसने खोजा था ?  
 (A) विलियम जॉनस् (B) डब्लु. जे. थॉमस्  
 (C) ग्रिम भाई (D) स्टिथ थॉमसन
3. डब्लु. बासकम के अनुसार लोकवार्ता के चार प्रकार्य कौन से हैं ?  
 (A) नृवैज्ञानिक, सांस्कृतिक, व्यवहारपरक, आनुष्ठानिक  
 (B) शैक्षणिक, सांस्कृतिक, सामाजिक, अनुरूपता  
 (C) शिक्षाशास्त्रीय, मनोवैज्ञानिक, सामाजिक, उत्सवी (औपचारिक)  
 (D) धार्मिक, नैतिक, साहित्यिक, सामाजिक
4. आदिम मनोविज्ञान (मलिनोव्स्की) में मिथक किस सम्बन्ध में उपयोग किया जाता है :  
 (A) लोकवार्ता का सामाजिक सन्दर्भ (B) लोकवार्ता का धार्मिक सन्दर्भ  
 (C) लोकवार्ता का साहित्यिक सन्दर्भ (D) लोकवार्ता का मनोवैज्ञानिक सन्दर्भ
5. वाचिक (मौखिक) कलाओं में अभिव्यक्ति का माध्यम है :  
 (A) रंग और ब्रश (B) भंगिमाएं और नृत्य  
 (C) लय और संगीत (D) शब्द और भाषा
6. लोकवार्ता के सिद्धान्तों का सही समूह कौनसा है ?  
 (A) अर्धवृत्ताकार, प्रासंगिक, जन-सांस्कृतिक  
 (B) लोक-सांस्कृतिक, मौखिक-नियमबद्ध, गोर्कीवादी  
 (C) अंतःसांस्कृतिक, संरचनात्मक, नारीवादी  
 (D) प्रकार्यात्मक, मनोविश्लेषणात्मक, मार्क्सवादी

7. The paradigmatic model to analyse the structure of narrative was used by :
- (A) V. J. Propp (B) C. Levi - Strauss  
(C) F. Saussure (D) A. J. Greimas
8. 'Folklore must be considered from the socio-political point of view as an aid to understanding the hopes and expectations of working masses in the past' :
- (A) Lenin (B) Gorky (C) Sokolov (D) I. G. Pryzov
9. Who was the first exponent of comparative philology and comparative mythology :
- (A) T. Benfey (B) Maxmuller  
(C) Roland Barthes (D) Franz Boas
10. Jatak stories are related to :
- (A) festivals of the Buddha (B) previous lives of the Buddha  
(C) contemporary life of the Buddha (D) none of the above
11. Which one is the correct sequence ?
- (A) film, print, computer, television  
(B) print, film, television, computer  
(C) television, film, print, computer  
(D) television, computer, print, film
12. Who is the author of '*Lok Sahitya Vigyan*' ?
- (A) Satyendra (B) Devendar Satyarthi  
(C) Shyam Parmar (D) Hazari Prasad Dvivedi
13. The editor of the '*Folktales from India*' is :
- (A) Vishnu Sharma (B) Devendra Satyarthi  
(C) A. K. Ramanujan (D) Jawaharlal Handoo

7. वर्णना की संरचना को विश्लेषण करने का रूपावली विषयक मॉडल किसके द्वारा उपयोग किया गया था?
- (A) वी.जे. प्रोप (B) सी.लेवी. स्ट्रॉस  
(C) एफ. सोश्योर (D) ए.जे. ग्रीमास
8. 'भूतकाल में मजदूर जन की आशाओं और अपेक्षाओं को समझने के सहायतार्थ के रूप में लोकवार्ता को सामाजिक-राजनैतिक दृष्टिकोण से समझना चाहिये' :
- (A) लेनिन (B) गोर्की (C) सोकोलोव (D) आइ.जी. प्राइजोव
9. तुलनात्मक वाङ्मयीमांसा और तुलनात्मक पुराणविद्या के प्रथम प्रतिपादक कौन थे?
- (A) टी. बेनफ्रे (B) मैक्स मुल्लर  
(C) रोलैंड बारथस (D) फ्रेन्ज़ बोआस
10. जातक कहानियां किससे सम्बद्धित है?
- (A) बुद्ध से सम्बद्धित त्रौहार (B) बुद्ध के पूर्व जन्म  
(C) बुद्ध का समकालीन जीवन (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
11. कौनसा सही अनुक्रम है?
- (A) फिल्म, प्रिन्ट, कम्प्यूटर, टेलीविजन  
(B) प्रिन्ट, फिल्म, टेलीविजन, कम्प्यूटर  
(C) टेलीविजन, फिल्म, प्रिन्ट, कम्प्यूटर  
(D) टेलीविजन, कम्प्यूटर, प्रिन्ट, फिल्म,
12. 'लोक साहित्य विज्ञान' का लेखक कौन है?
- (A) सत्येन्द्र (B) देवेन्द्र सत्यार्थी  
(C) श्याम पारमर (D) हजारी प्रसाद द्विवेदी
13. 'फोक टेल्स' फ्रॉम इंडिया का सम्पादक कौन है?
- (A) विष्णु शर्मा (B) देवेन्द्र सत्यार्थी  
(C) ए.के. रामानुजन (D) जवाहरलाल हांडू

14. The word '*Folk-lore*' was adopted in place of the phrase :  
 (A) Oral traditions (B) Popular Antiquities  
 (C) Oral literature (D) Folk Narratives
15. Folk songs collection in India was motivated by :  
 (A) Verrier Elwin (B) Devendra Satyarthi  
 (C) Shyam Manohar Pandey (D) Alan Lomax
16. '*Verbal arts*' – a term for folklore was coined by :  
 (A) Malinowski (B) William Bascom  
 (C) Alan Dundes (D) Ruth Finnegan
17. Narratives which report to explain such matters as origins of geographic features, animal traits, rites, taboos and customs, they are known as :  
 (A) Urban legend (B) Supernatural legend  
 (C) Myth (D) Etiological narratives
18. Kummi, a circular collective dance of women, belongs to :  
 (A) Kerala (B) Tamil Nadu  
 (C) Orissa (D) Karnataka
19. The exact word of a folklore item, as communicated orally in a performance situation refer to :  
 (A) Texture (B) Text  
 (C) Content (D) Form
20. The traditional deviation from standard speech is :  
 (A) Conversation (B) Dialogue  
 (C) Dialect (D) Slang
21. **Assertion (A) :** The theory that various forms of folklore and literature are ultimately derived from ritual has been expounded by an active group of scholars.  
**Reason (R) :** It has also received large attention from American folklorists.  
 (A) Both (A) and (R) are correct  
 (B) (A) is correct and (R) is not correct  
 (C) Both (A) and (R) are not correct  
 (D) (A) is not correct and (R) is correct

14. 'लोकवार्ता' शब्द किस वाक्यांश के स्थान पर अपनाया गया था ?  
 (A) मौखिक परम्पराएं (B) प्रचलित पुरावशेष  
 (C) मौखिक साहित्य (D) लोक वर्णना
15. भारत में लोक गीत संग्रह किसके द्वारा अभिप्रेरित हुआ था ?  
 (A) वरियर एलविन (B) देवेन्द्र सत्यार्थी  
 (C) श्याम मनोहर पांडे (D) एलेन लोमक्स
16. लोकवार्ता के लिये वाक्यांश - 'वाचिक (मौखिक) कलाएं' किसने खोजा था ?  
 (A) मेलिनौस्की (B) विलियम बासकम  
 (C) एलेन डन्डेस् (D) रूथ फिनगन
17. जो वर्णना (आख्यान) ऐसे मामलों जैसे कि भौगोलिक लक्षणों का उद्भव, पशु की विशेषतायें, धार्मिक कृत्य, वर्जन और प्रथाओं की व्याख्या करते हैं क्या कहलाते हैं ?  
 (A) नगरीय उपाख्यान (B) आलौकिक उपाख्यान  
 (C) मिथक (D) हेतुनिरूपी वर्णना
18. स्त्रियों का वृत्ताकार सामुहिक नृत्य, कुम्मी, कहाँ का नृत्य है ?  
 (A) केरल (B) तमिल नाडु  
 (C) उड़ीसा (D) कर्नाटका
19. प्रदर्शनीय स्थिति में मौखिक रूप से सम्प्रेषित लोकवार्ता मद (आइटम) का ठीक-ठीक शब्द किसका जिक्र करता है ?  
 (A) गठन (B) मूलपाठ  
 (C) मूलवस्तु (D) रूप
20. मानक सम्भाषण से पारम्परिक विचलन है :  
 (A) वार्तालाप (B) संवाद  
 (C) बोली (D) अवशिष्ट बोली
21. **अभिकथन (A) :** यह सिद्धान्त कि लोकवार्ता और साहित्य के विभिन्न रूप अन्ततः अनुष्ठान से निकाले गये हैं, विद्वानों के सक्रिय समूह द्वारा विस्तारित किया गया है।  
**कारण (R) :** इस पर अमरिकी लोकवार्ताकारों द्वारा भी बहुत ध्यान दिया गया है।  
 (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
 (B) (A) सही है और (R) सही नहीं है।  
 (C) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।  
 (D) (A) सही नहीं है और (R) सही है।



22. **Assertion (A) :** Verbal Art differs from literature not only in its method of transmission but also in its method of creation.

**Reason (R) :** Whereas the materials of Folklore originate with folk itself through improvisation, literature is composed "with pen in hand".

- (A) Both (A) and (R) are correct
- (B) Both (A) and (R) are false
- (C) (A) is correct but (R) is partially correct
- (D) (A) is false, but (R) is half true

23. **Assertion (A) :** No matter how small the needle, a chicken can not swallow it conveys the lesson that an apparently weaker individual can cause difficulties for powerful rival.

**Reason (R) :** But this is also used to ridicule the behaviour toward a weaker person.

- (A) Both (A) and (R) are correct
- (B) (A) is correct but (R) is partially correct
- (C) Both (A) and (R) are false
- (D) (A) is false, but (R) is half true

24. **Assertion (A) :** Oral and written verbal creative expressions are two distinct categories separated from and independent of each other.

**Reason (R) :** The two are by no means incompatible rather complementary to each other.

- (A) Both (A) and (R) are correct
- (B) (A) is correct and (R) is not correct
- (C) Both (A) and (R) are not correct
- (D) (A) is not correct and (R) is correct

25. **Assertion (A) :** The formulation of a classification system in folklore is not a pre-requisite for any progress in scientific research.

**Reason (R) :** Such a strategy has pragmatic and logical foundations as well as precedents in other disciplines.

- (A) (A) is true but (R) is not true
- (B) Both (A) and (R) are not correct
- (C) (A) and (R) are correct
- (D) (A) is not correct but (R) is correct

22. **अभिकथन (A) :** मौखिक कला साहित्य से न सिर्फ संचारण की विधि परन्तु सृजन की विधि में भी भिन्न है।  
**कारण (R) :** जबकि लोकवार्ता की सामग्री स्वयं लोक के साथ कार्य साधन के जरिये उत्पन्न होती है, साहित्य की रचना 'हाथ में पेन के साथ' होती है।
- (A) (A) और (R) दोनों सही है।  
 (B) (A) और (R) दोनों गलत है।  
 (C) (A) सही है, परन्तु (R) आंशिक रूप से सही है।  
 (D) (A) गलत है, परन्तु (R) आधा सही है।
23. **अभिकथन (A) :** सुई कितनी भी छोटी क्यों न हो, चूजा उसे निगल नहीं सकता है, यह उपदेश देता है कि प्रत्यक्षतः ज्यादा कमजोर व्यक्ति शक्तिशाली शत्रु के लिये कठिनाईयां उत्पन्न कर सकता है।  
**कारण (R) :** परन्तु यह बात ज्यादा कमजोर व्यक्ति के प्रति व्यवहार का उपहास उड़ाने के लिये भी उपयोग की जाती है।
- (A) (A) और (R) दोनों सही है।  
 (B) (A) सही है, परन्तु (R) आंशिक रूप से सही है।  
 (C) (A) और (R) दोनों गलत है।  
 (D) (A) गलत है, परन्तु (R) आधा सही है।
24. **अभिकथन (A) :** मौखिक और लिखित शाब्दिक सृजनात्मक अभिव्यक्तियां दो स्पष्ट प्रवर्ग है जो एक दूसरे से पृथक और स्वतंत्र हैं।  
**कारण (R) :** दोनों एक दूसरे के पूरक होने के बजाय हर तरह से विसंगत हैं।
- (A) (A) और (R) दोनों सही है।  
 (B) (A) सही है और (R) सही नहीं है।  
 (C) (A) और (R) दोनों सही नहीं है।  
 (D) (A) सही नहीं है और (R) सही है।
25. **अभिकथन (A) :** लोकवार्ता में वर्गीकरण प्रणाली का निरूपण वैज्ञानिक शोध में किसी प्रगति के लिये पूर्व-आवश्यकता नहीं है।  
**कारण (R) :** ऐसे रणनीति की व्यवहारिक और तार्किक नींव होती है और साथ ही अन्य अनुशासनों में पूर्वोदाहरण।
- (A) (A) सही है, परन्तु (R) सही नहीं है।  
 (B) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।  
 (C) (A) और (R) दोनों सही है।  
 (D) (A) सही नहीं है, परन्तु (R) सही है।

26. **Assertion (A) :** If folklore communication is based upon culturally defined rules then their discovery is essential.

**Reason (R) :** The system of genres is the primary and secondary ethnic formulation of such a grammar of folklore.

- (A) Both (A) and (R) are false
- (B) (A) is correct but (R) is partially true
- (C) (A) is correct (R) is not correct
- (D) Both (A) and (R) are correct

27. **Assertion (A) :** Folklore is to be studied along with their contextual data and insider's views of the lore, the research done without the same will not be a complete one as.

**Reason (R) :** It lacks the emic views of the folklore community.

- (A) (A) is correct and (R) is not correct
- (B) Both (A) and (R) are not correct
- (C) Both (A) and (R) are correct
- (D) (A) is not correct and (R) is correct

28. **Assertion (A) :** The very nature of folkloristics is interdisciplinary and hence.

**Reason (R) :** The study of folklore of a folk community done without understanding the above nature, that would be a half hazard.

- (A) (A) is correct but (R) is partially correct
- (B) Both (A) and (R) are not correct
- (C) (A) is not correct but (R) is correct
- (D) Both (A) and (R) are correct

29. **Assertion (A) :** Speaking itself is a cultural system, will vary from speech community to speech community.

**Reason (R) :** So too will the nature and extent of the realm of performance and verbal art.

- (A) (A) is correct and (R) is not correct
- (B) Both (A) and (R) are not correct
- (C) (A) is not correct and (R) is correct
- (D) Both (A) and (R) are correct

26. **अभिकथन (A) :** यदि लोकवार्ता सम्प्रेषण सांस्कृतिक रूप से स्पष्ट नियमों पर आधारित है तो उनकी खोज अनिवार्य है।  
**कारण (R) :** शैलियों की व्यवस्था लोकवार्ता की ऐसी व्याकरण का प्राथमिक और गौण नैतिक निरूपण है।  
 (A) (A) और (R) दोनों गलत है।  
 (B) (A) सही है, परन्तु (R) आंशिक रूप से सही है।  
 (C) (A) सही है, परन्तु (R) सही नहीं है।  
 (D) (A) और (R) दोनों सही है।
27. **अभिकथन (A) :** लोकवार्ता को उनके प्रसंगाधीन आंकड़े और वार्ता के बारे में अंदरूनी विचारों के साथ अध्ययन करना चाहिये, इसके बिना किया गया शोध पूर्ण नहीं होगा क्योंकि।  
**कारण (R) :** इसमें लोकवार्ता समुदाय के बाहरीय विचारों का अभाव होता है।  
 (A) (A) सही है, परन्तु (R) सही नहीं है।  
 (B) (A) और (R) दोनों सही नहीं है।  
 (C) (A) और (R) दोनों सही है।  
 (D) (A) सही नहीं है, और (R) सही है।
28. **अभिकथन (A) :** लोकवार्ता विज्ञान की अपनी प्रकृति ही अंतःअनुशासनीय होती है और इसलिये।  
**कारण (R) :** उपर्युक्त प्रकृति को समझे बिना लोक समुदाय की लोकवार्ता का अध्ययन आधा-खतरा होता है।  
 (A) (A) सही है, परन्तु (R) आंशिक रूप से सही है।  
 (B) (A) और (R) दोनों सही नहीं है।  
 (C) (A) सही नहीं है, परन्तु (R) सही है।  
 (D) (A) और (R) दोनों सही है।
29. **अभिकथन (A) :** बोलना स्वयं सांस्कृतिक व्यवस्था है, यह प्रत्येक सम्भाषण समुदाय में भिन्न होगा।  
**कारण (R) :** इसी तरह प्रदर्शन और शाब्दिक कला के क्षेत्र में प्रकृति और परिसीमा भिन्न होगी।  
 (A) (A) सही है, परन्तु (R) सही नहीं है।  
 (B) (A) और (R) दोनों सही नहीं है।  
 (C) (A) सही नहीं है, परन्तु (R) सही है।  
 (D) (A) और (R) दोनों सही है।

30. **Assertion (A) :** Ethnicity remains, however, one of the few realms where scholars attempt to deal with folklore.

**Reason (R) :** Yet, is also contributed to a sharp rise in applied or public sector folklore.

- (A) Both (A) and (R) are not correct  
(B) Both (A) and (R) are correct  
(C) (A) is correct but (R) is not correct  
(D) (A) is not correct but (R) is correct

31. Match the following *List I* with *List II* :

**List I**

**List II**

- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| (a) Folklore       | (i) Varanasi |
| (b) Asian Review   | (ii) Kolkata |
| (c) Bhartiya Sahit | (iii) London |
| (d) Bharati        | (iv) Agra    |

**Codes :**

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (B) (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |
| (C) (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (D) (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |

32. Match the following *List I* with *List II* :

**List I**

**List II**

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| (a) Legends of the Punjab            | (i) Manwaring                |
| (b) Castes and Tribes of South India | (ii) M. Dutta                |
| (c) Marathi Proverbs                 | (iii) R. C. Temple           |
| (d) Folklore in Bengal               | (iv) Thurston and Rangachari |

**Codes :**

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (B) (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (C) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (D) (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |

30. **अभिकथन (A) :** सहजातीयता कुछ क्षेत्रों में एक ऐसा क्षेत्र बना हुआ है जहां विद्वान लोकवार्ता के साथ कार्य करने का प्रयत्न करते हैं।

**कारण (R) :** फिर भी, यह अनुप्रयुक्त या सार्वजनिक क्षेत्र लोकवार्ता में तीव्र वृद्धि को श्रेय दिया है।

- (A) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।  
 (B) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
 (C) (A) सही है, परन्तु (R) सही नहीं है।  
 (D) (A) सही नहीं है, परन्तु (R) सही है।

31. **सूची - I** के मदों को **सूची - II** की मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची - I**

**सूची - II**

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (a) फोकलोर       | (i) वाराणसी   |
| (b) एशियन रीव्यू | (ii) कोलकत्ता |
| (c) भारतीय सहित  | (iii) लण्डन   |
| (d) भारती        | (iv) आगरा     |

**कूट :**

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (B) (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |
| (C) (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (D) (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |

32. **सूची - I** के मदों को **सूची - II** की मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची - I**

**सूची - II**

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| (a) पंजाब के उपाख्यान (लीजेंड)          | (i) मैन वेरिंग            |
| (b) दक्षिण भारत की जातियां और जनजातियां | (ii) एम. दत्ता            |
| (c) मराठी लोकोक्तियां                   | (iii) आर.सी. टेम्पल       |
| (d) बंगाल में लोक वार्ता                | (iv) थर्स्टन एवं रंगाचारी |

**कूट :**

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (B) (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (C) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (D) (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |

33. Match the following *List I* with *List II* :

<i>List I</i>	<i>List II</i>
(a) Contributions to folkloristics	(i) Richard Dorson
(b) Folktales and Society	(ii) Melville Jacobs
(c) The British Folklorists	(iii) William R. Bascom
(d) The content and style of an oral literature	(iv) Linda Degh

**Codes :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

34. Match the following *List I* with *List II* :

<i>List I</i>	<i>List II</i>
(a) Janmaashtami	(i) Magha
(b) Lohri	(ii) Shravan
(c) Vasanta Panchami	(iii) Phalguna
(d) Holi	(iv) Pausa

**Codes :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

35. Match the following *List I* with *List II* :

<i>List I</i>	<i>List II</i>
(a) The Science of Folklore	(i) Reaver and Boswell
(b) Fundamentals of Folk literature	(ii) Leach and Maria
(c) Standard Dictionary of Folklore Mythology and Legend	(iii) Alan Dundes
(d) Study of Folklore	(iv) A. H. Krappe

**Codes :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

33. सूची - I के मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची - I**

- (a) कंटरीब्युशनस् टू फोकलोरिष्टिक्स्
- (b) फोकटेलस् एण्ड सोसाइटी
- (c) दी ब्रिटिश फोकलोरिस्टस्
- (d) दी कॉक्टेन्ट एण्ड स्टाइल आफ एन ओरल लिटरेचर

**सूची - II**

- (i) रिचर्ड डॉरसन
- (ii) मेलविल जेकोबस्
- (iii) विलियम आर. बासकम
- (iv) लिण्डा डेघ

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (i)   | (ii)  | (iv)  | (iii) |
| (B) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (C) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (D) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |

34. सूची - I के मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची - I**

- (a) जन्माष्टमी
- (b) लोड़ी
- (c) वसन्त पंचमी
- (d) होली

**सूची - II**

- (i) माघ
- (ii) श्रावण
- (iii) फाल्गुन
- (iv) पौष

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (B) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (C) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (D) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |

35. सूची - I के मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची - I**

- (a) दी साइन्स ऑफ फोकलोर
- (b) फंडामेंटलस् ऑफ फोक लिटरेचर
- (c) स्टैंडर्ड डिक्शनरी ऑफ फोकलोर, माइथोलिजी एण्ड लीजेंड
- (d) स्टडी ऑफ फोकलोर

**सूची - II**

- (i) रीवर एण्ड बॉसवेल
- (ii) लीच एण्ड मारिया
- (iii) एलेन डंडेस
- (iv) ए.एच. क्रेप्प

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (B) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (C) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (D) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |



36. Match the following *List I* with *List II* :

<i>List I</i>	<i>List II</i>
(a) Festivals of India	(i) Durga Bhagvat
(b) Outline of Indian Folklore	(ii) C. Sivarama Murthi
(c) Folk Elements in Hindu-culture	(iii) B. N. Sharma
(d) Sanskrit Literature and Art	(iv) B. K. Sarkar

**Codes :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

37. Match the following *List I* with *List II* :

<i>List I</i>	<i>List II</i>
(a) Magic	(i) E. B. Tylor
(b) Animism	(ii) Max Muller
(c) Totemism	(iii) Frazer
(d) Naturism	(iv) Emile Durkheim

**Codes :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

38. Match the following *List I* with *List II* :

<i>List I</i>	<i>List II</i>
(a) Brenda Beck	(i) Hindi Folklore
(b) Peter J. Claus	(ii) Tamil Folklore
(c) Susan Wadley	(iii) Tulu Folklore
(d) Vanjara Bedi	(iv) Punjabi Folklore

**Codes :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

36. सूची - I के मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची - I**

- (a) फेस्टीवलस् आफ इंडिया
- (b) आउटलाईन आफ इंडियन फोकलोर
- (c) फोक एलीमेंटस् इन हिन्दु कल्चर
- (d) संस्कृत लिटरेचर एण्ड आर्ट

**सूची - II**

- (i) दुर्गा भागवत
- (ii) सी. शिवराम मूर्ति
- (iii) बी.एन. शर्मा
- (iv) बी.के. सरकार

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (B) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (C) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (D) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |

37. सूची - I के मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची - I**

- (a) जादू
- (b) जीववाद
- (c) गणचिह्नवाद
- (d) प्रकृतिवाद

**सूची - II**

- (i) इ.बी. टाइलर
- (ii) मैक्स मुल्लर
- (iii) फ्रेज़र
- (iv) एमिली दुरखीम

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (B) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (C) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (D) | (i)   | (ii)  | (iv)  | (iii) |

38. सूची - I के मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची - I**

- (a) ब्रेंदा बेक
- (b) पीटर जे. क्लॉस
- (c) सुजन वाडले
- (d) वनजारा बेदी

**सूची - II**

- (i) हिन्दी लोकवार्ता
- (ii) तमिल लोकवार्ता
- (iii) तुलु लोकवार्ता
- (iv) पंजाबी लोकवार्ता

**कूट :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (A) | (i)  | (iv)  | (iii) | (ii)  |
| (B) | (ii) | (iii) | (i)   | (iv)  |
| (C) | (ii) | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (D) | (iv) | (i)   | (iii) | (ii)  |

39. Match the following *List I* with *List II* :

<i>List I</i>	<i>List II</i>
(a) Janapada	(i) Gujarati
(b) Lok Yana	(ii) Punjabi
(c) Lok Dhara	(iii) Hindi
(d) Lok Vidya	(iv) Kannada

**Codes :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

40. Match the following *List I* with *List II* :

<i>List I</i>	<i>List II</i>
(a) Maharashtra	(i) Tamasha
(b) Gujarat	(ii) Nautanki
(c) North India	(iii) Swang
(d) Hariyana	(iv) Bhavai

**Codes :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

41. Match the following *List I* with *List II* :

<i>List I</i>	<i>List II</i>
(a) Villuppattu	(i) Malayalam
(b) Paddana	(ii) Telugu
(c) Burra Katha	(iii) Tamil
(d) Pattu	(iv) Kannada

**Codes :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

39. सूची - I के मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) जनपद	(i) गुजराती
(b) लोक यान	(ii) पंजाबी
(c) लोक धारा	(iii) हिन्दी
(d) लोक विद्या	(iv) कन्नड़

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D) (iii)	(iv)	(i)	(ii)

40. सूची - I के मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) महाराष्ट्र	(i) तमाशा
(b) गुजरात	(ii) नौटंकी
(c) उत्तरी भारत	(iii) स्वांग
(d) हरियाणा	(iv) भावाई

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B) (iv)	(i)	(iii)	(ii)
(C) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D) (ii)	(i)	(iii)	(iv)

41. सूची - I के मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) विल्लु पट्टु	(i) मलयालम
(b) पद्दना	(ii) तेलुगु
(c) बुरा कथा	(iii) तमिल
(d) पत्तु	(iv) कन्नड़

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D) (iv)	(i)	(iii)	(ii)

42. Match the following *List I* with *List II* :

<i>List I</i>	<i>List II</i>
(a) Tholu Bommalattam	(i) Karnataka
(b) Ravan Chaya	(ii) Kerala
(c) Tholapavu Koothu	(iii) Orissa
(d) Gombeyatta	(iv) Andhra Pradesh

**Codes :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

43. Which one of the following is not correctly matched ?

(A) Shivaratri	:	Varanasi
(B) Ganesha Chaturthi	:	Bombay
(C) Pongal	:	Tiruchirapalli
(D) Muharram	:	Jaipur

44. Which one of the following is correctly matched ?

(A) V. Propp	:	modern clinical psychology
(B) Fraz Boas	:	modern American anthropology
(C) Theodor Benfey	:	founder of structuralist study
(D) Sigmund Freud	:	Historical - comparative method

45. Which one of the following is not correctly matched ?

(A) Terracotta	:	Material culture
(B) Life - cycle ceremony	:	Customary Folklore
(C) Lullaby	:	Oral form
(D) Tatting	:	Performing Art form

46. Which one of the following is not correctly matched ?

(A) Lai Haroba	:	Gujarat
(B) Bihu	:	Assam
(C) Dashera	:	Kulu
(D) Durga puja	:	West Bengal

42. सूची - I के मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) थोलु बोम्मालत्तम	(i) कर्नाटका
(b) रावण छाया	(ii) केरल
(c) थोलापावुकूथा	(iii) उड़ीसा
(d) गोमबेयट्टा	(iv) आन्ध्र प्रदेश

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

43. कौनसा सही सुमेलित नहीं है?

(A) शिवरात्री	:	वाराणसी
(B) गणेश चतुर्थी	:	बाम्बे
(C) पोंगल	:	तिरुचिरापल्ली
(D) मुहर्रम	:	जयपुर

44. निम्नलिखित में से कौन सा सही सुमेलित है?

(A) वी. प्रोप	:	आधुनिक नैदानिक मनोविज्ञान
(B) फ्रेज़ बोआस	:	आधुनिक अमरिकी मानवविज्ञान
(C) थियोडर बेनफे	:	संरचनावादी अध्ययन का संस्थापक
(D) सिगमंड फायड	:	ऐतिहासिक-तुलनात्मक पद्धति

45. निम्नलिखित में से कौन सा सही सुमेलित नहीं है?

(A) टेराकोटा	:	पदार्थक संस्कृति
(B) जीवन-चक्र उत्सव	:	प्रचलित लोकवार्ता
(C) लोरी	:	मौखिक रूप
(D) गोदना	:	प्रदर्शनीय कला रूप

46. निम्नलिखित में से कौन सा सही सुमेलित नहीं है?

(A) लाइ हरोबा	:	गुजरात
(B) बिहु	:	आसाम
(C) दशहरा	:	कुल्लु
(D) दुर्गा पूजा	:	पश्चिम बंगाल

*Read the passage below, and answer the questions (47-48) that follow based on your understanding of the passage :*

While American folklorists began to develop an interest in the study of folklore in its context, some European folklorists began to deal with what might be folklore called out of context, folklore which has been altered and even invented for specific purposes. Hans Moser introduced Folklorismus (Chenceforth folklorism) in 1962 as an over arching term for such phenomena and it is with his stimulating essays that the debate about folklorism began.

The concept of Folklorism implied first crossing disciplinary boundaries, looking at mass media and popular culture, discussing ideology and finally, taking a personal stance. It is not surprising, therefore that many folklorists flatly refused even to enter the discussion some European folklorists stepped outside the confines of their discipline, however, opting for participation in what they considered to be the renovation of the field using the concept of folklorism and all that it comprises.

47. The above passage centre around the :
- (A) Folklore in context (B) Concept of Folklorism  
(C) The American Folklorists (D) The European Folklorists
48. 'Folklorism' the alternative word for 'Folklorismus' refers to :
- (A) The confinement of the discipline  
(B) The debate about the folklorism  
(C) Folklore which has been taken out of the context and altered for specific purpose  
(D) Renovation of the field

*Read the passage below, and answer the questions (49-50) that follow based on your understanding of the passage :*

It is apparent that the training of the folklorist requires considerable experience in the field, the library, the archives, the museum and in foreign countries. Yet many persons seem to feel they can obtain the answers to 'what is folklore ?' and 'what does a folklorist do' in a five-minute conversation. They would not ask this question, so casually of a scholar in other disciplines of the humanities or the social sciences. The other cluster of skills is familiarly with literature, anthropology, history, linguistics, sociology and geography and psychology etc.

49. The author is primarily concerned with :
- (A) what is folklore (B) nature of folk studies  
(C) training and skills of folklorist (D) disciplines of the social sciences
50. The main conceptual framework of the passage conveys that :
- (A) Casual attitudes should be avoided in folkstudies  
(B) There should be a cluster of skills in folk studies  
(C) There should be interdisciplinary approach in folkstudies  
(D) The folklore study is taken as simplistic job

- o O o -

**नीचे दिया गया परिच्छेद पढ़िये, और अपनी समझ के आधार पर प्रश्नों (47-48) का उत्तर दीजिये -**

जबकि अमरिकी लोकवार्ताकार लोकवार्ता के सन्दर्भ में उसके अध्ययन में रुचि लेने लग गए, कुछ यूरोपियन लोक वार्ताकारों ने इसमें अध्ययन शुरू कर दिया जो कि सन्दर्भ से बाहर की लोकवार्ता कही जा सकती है, जो बदल दी गई है और विशिष्ट उद्देश्यों के लिये उसका अविष्कार भी कर दिया है। हंस मोज़र ने 1962 में ऐसे परिदृश्य के लिये अति संग्रहीकरण शब्द के रूप में फोकलोरिसमस (चेंसफोर्थ फोकलोरिज़्म) शब्द का उपयोग किया और उनके प्रेरणात्मक निबंधों के साथ ही लोकवार्ता विज्ञान के बारे में बहस शुरू हो गई।

लोकवार्ता विज्ञान की अवधारणा का अभिप्राय प्रथमतः, जन मीडिया और प्रचलित संस्कृति को देखते हुए, विचारधारा की विवेचना करते हुए और अन्ततः, व्यक्तिगत दृष्टिकोण अपनाते हुए, परिसीमाओं को पार करना है। इसलिये, इसमें कोई आश्चर्य नहीं है कि बहुत से लोकवार्ताकारों ने परिचर्चा में प्रवेश करने से ही सीधे मना कर दिया। किन्तु, कुछ यूरोपियन लोकवार्ताकारों ने अपने अनुशासन की सीमाओं से बाहर कदम रखा और सहभागिता के लिये निर्णय किया, उन्होंने इसे, लोकवार्ता विज्ञान की अवधारणा और जो कुछ भी उसमें निहित है उसमें सहभागिता करने में क्षेत्र का नवीकरण समझा।

47. उपरोक्त परिच्छेद किस पर केन्द्रित है?

- (A) सन्दर्भ में लोकवार्ता (B) लोकवार्ता विज्ञान की अवधारणा  
(C) अमरिकी लोकवार्ताकार (D) यूरोपियन लोकवार्ताकार

48. 'फोकलोरिज़्म' जो 'फोकलोरिसमस' का वैकल्पिक शब्द है क्या बताता है?

- (A) अनुशासन की सीमा  
(B) लोकवार्ता विज्ञान के बारे में बहस  
(C) लोकवार्ता जो संदर्भ से बाहर निकाल दी गई है और विशिष्ट उद्देश्य के लिये बदल दी गई है।  
(D) क्षेत्र का नवीकरण

**नीचे दिया गया परिच्छेद पढ़िये, और अपनी समझ के आधार पर प्रश्नों (49-50) का उत्तर दीजिये :**

यह स्पष्ट है कि लोकवार्ताकारों के प्रशिक्षण के लिये लोकवार्ताकार को क्षेत्र, पुस्तकालय, संग्रहालय, पुरालेखागार और विदेशों में काफी अनुभव की जरूरत है। फिर भी बहुत से व्यक्ति यह महसूस करते प्रतीत होते हैं कि वे 'लोकवार्ता क्या है?' और 'लोकवार्ताकार क्या काम करता है?' का उत्तर पांच मिनट की वार्ता से प्राप्त कर सकता है। वे, मानविकी या समाज शास्त्रों के अन्य अनुशासनों के विद्वानों से यह प्रश्न इतनी अनियमितता से नहीं पूछेंगे। कौशलों का अन्य समूह साहित्य, मानवशास्त्र, इतिहास, भाषाविज्ञान, समाजशास्त्र, भूगोल और मनोविज्ञान इत्यादि में सुविज्ञता है।

49. लेखक का सरोकार मुख्य रूप से किसके साथ है?

- (A) लोकवार्ता क्या है?  
(B) लोक अध्ययनों की प्रकृति  
(C) लोकवार्ताकार का प्रशिक्षण और उसके कौशल  
(D) समाजशास्त्रों का अनुशासन

50. परिच्छेद का मुख्य प्रत्ययात्मक ढांचा संकेत करता है कि :

- (A) लोक अध्ययनों में अनियमित दृष्टिकोणों से बचना चाहिये  
(B) लोक अध्ययनों में कौशलों का समूह होना चाहिये  
(C) लोक अध्ययनों में अंतः-अनुशासनीय उपागम (दृष्टिकोण) होना चाहिये  
(D) लोकवार्ता अध्ययन को सरलतम कार्य के रूप में लिया जाता है

- o o o -



Space For Rough Work

