

Signature and Name of Invigilator

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

1. (Signature) _____
(Name) _____

2. (Signature) _____
(Name) _____

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

D-7108

PAPER – III

Time : 2½ hours]

FOLK LITERATURE

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 26

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

No Additional Sheets are to be used.

3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :

(i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.

(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.

4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. Use only Blue/Black Ball point pen.
9. Use of any calculator or log table etc. is prohibited.
10. There is NO negative marking.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।

3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :

(i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।

(ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।

4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
9. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
10. गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

Test Prime

**ALL EXAMS,
ONE SUBSCRIPTION**



70,000+
Mock Tests



**Personalised
Report Card**



**Unlimited
Re-Attempt**



600+
Exam Covered



**Previous Year
Papers**



**500%
Refund**



ATTEMPT FREE MOCK NOW

FOLK LITERATURE**लोक साहित्य****PAPER – III****प्रश्न-पत्र – III**

NOTE: This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंकों का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अभ्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।

SECTION - I

खण्ड – I

Note : This section contains **five (5)** questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about **thirty (30)** words and each carries **five (5)** marks.

(5x5=25 marks)

नोट : इस खंड में निम्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है।

(5x5=25 अंक)

Read the passage below and answer the questions that follow based on your understanding of the passage :

It is important to remember that the functions of the myth, legend, folktale, proverb, riddle, song and each of the other forms of folklore are to some extent distinctive and must be analyzed separately. As their very name suggest, this is also true of the various types of song : lullabies, love songs, war songs, work songs, ballads, blues, religious songs, songs of praise and songs of ridicule or allusion. To fully understand folklore and its role in man's life we must have more knowledge of the specific functions of each of these forms in various societies, literate and non-literate, and more of the tedious but extremely rewarding comparisons of the details of folklore texts with those of culture and actual behaviour. It is only in this way that we may hope to explain rather than simply take for granted the fact that folklore is one of the human universals and perhaps to understand why the importance of folklore has decreased as the written and printed word have spread and mechanical devices such as phonographs, radios, moving pictures and television have been developed :

नीचे दिया गया परिच्छेद पढ़िये और अपनी समझ के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिये ?

इसे याद रखना महत्वपूर्ण है कि मिथक, उपारव्यान, लोक कथा, लोकोक्ती, पहेली, गीत के कार्य और लोकवार्ता के प्रत्येक अन्य रूप कुछ हद तक विशिष्ट हैं और उसका पृथक रूप से विश्लेषण किया जाना चाहिये। जैसा कि मात्र उनका नाम संकेत करता है, यह विभिन्न प्रकार के गीतों के लिये भी सत्य है जैसे—लोरी, प्रेमगीत, युद्धगीत, कार्यगीत, गाथा गीत नैराश्य गीत, धार्मिक गीत, प्रशंसा के गीत और उपहास या संकेत के गीत। लोकवार्ता को और मानव जीवन में उसकी भूमिका को पूर्णतः समझने के लिये, हमें विभिन्न समाजों, साक्षर और निरक्षर, में इस प्रत्येक रूप के विशिष्ट कार्यों का ज्यादा ज्ञान होना चाहिये, और इसका कि लोकवार्ता मूलपाठों के विस्तृत ब्यौरे का संस्कृति और वास्तविक व्यवहार के साथ तुलनायें चाहे ज्यादा उबाऊ हैं परन्तु अत्यंत लाभदायी है, का ज्ञान होना चाहिये। सिर्फ इस तरह से ही हम इसे दिया हुआ मान लेने के बजाय यह स्पष्ट करने की आशा कर सकते हैं कि क्यों लोकवार्ता का महत्व कम हो गया है, जब कि लिखित और मुद्रित शब्द का प्रसार हुआ है और यांत्रिक युक्तियाँ जैसे फोनोग्राफ, रेडियो चलचित्र और टेलीविजन, विकसित हो गई हैं।

1. What is the impact of mass media on the folklore ?

लोकवार्ता पर जनमाध्यम का क्या प्रभाव है?

2. Is this the inability of the Folklore to adapt itself to cultural change ?

सांस्कृतिक परिवर्तन के साथ अपने को रूपान्तरित करने में क्या यह लोकवार्ता की अक्षमता हैं?

3. Is it taken for granted that the folklore is one of the human universals ?
क्या यह मान लिया जाता है कि लोकवार्ता मानव सार्वत्रिक है?

4. What do we do when we find that the functions of folklore are distinctive ?
हम क्या करते हैं जब हमें पता चलता है कि लोकवार्ता के कार्य विशिष्ट हैं ?

5. What is the role and relevance of the specific functions of the folk forms ?
लोक रूपों के विशिष्ट कार्यों की क्या भूमिका और प्रासंगिकता है?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal grey ruling lines. At the bottom center, there is a small, light pink eraser. The paper appears to be part of a notebook or a set of stationery.

SECTION - II / खण्ड- II

Note : This section contains **fifteen (15)** questions each to be answered in about **thirty (30)** words. Each question carries **five (5)** marks. (5x15=75 marks)

नोट : इस खंड में पंद्रह (15) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है।
प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है। **(5x15=75 अंक)**

6. What is the relation between cultural identity and ethnic identity ?
सांस्कृतिक तादात्म्य और नृजातीय तादात्म्य के बीच क्या सम्बन्ध है ?

Blank lined paper for writing.

7. Define Folklore Universals.

लोक वार्ता सार्विकी की व्याख्या कीजिये?

8. What does performance study refer to ?

प्रदर्शन अध्ययन क्या बताता है?

9. What is the role of 'informant' in folk field work ?

लोक क्षेत्र कार्य में 'सूचनादाता' की भूमिका क्या है?

10. What is the contribution of Levi Strauss in the field of folk studies ?

लोक अध्ययनों के क्षेत्र में लेवी स्ट्रॉस का क्या योगदान है?

11. Define any recent trend of Folklore studies :

लोकवार्ता अध्ययन की किसी वर्तमान प्रवृत्ति की व्याख्या कीजिये।

12. Differentiate between song and ballad.

गीत और गाथा गीत के बीच तुलना कीजिये।

13. How to classify Folk Tales ?

लोक कथाओं को किस प्रकार वर्गीकृत करते हैं?

14. Identify any major Folk Theatrical form of your area ?

अपने क्षेत्र के किसी मुख्य लोक रंगमंचीय रूप के बारे में बताइये?

15. How Folk speech is different from other speeches ?

किस प्रकार लोक वाणी अन्य वाणियों से भिन्न है?

16. Differentiate between literature and folk literature :

साहित्य और लोक साहित्य के बीच अन्तर कीजिए।

17. Define Magic and state its categories and examples :

जादू की परिभाषा दीजिये और उसके प्रवर्गों और उदाहरणों का उल्लेख कीजिये।

18. What is the role of Riddles in Folk life ?

लोकजीवन में पहेलियों की भूमिका क्या है?

19. How does a myth functions as a 'charter' ?

‘चार्टर’ के रूप में मिथक किस प्रकार कार्य करता है?

20. Define family and kinship ?

परिवार और रिश्ते-नाते की व्याख्या कीजिये।

SECTION - III

खण्ड – III

Note : This section contains **five (5)** questions of **twelve (12)** marks each.
Each question is to be answered in about **200** words. **(12x5=60 marks)**

नोट : इस खंड में प्रत्येक बारह (12) अंकों के पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर
लगभग दो सौ (200) शब्दों में अपेक्षित है। **(12x5=60 अंक)**

21. What are the problems faced by Indian Folk Theatre in Modern era ?
आधुनिक युग में लोक रंगमंच को किन समस्याओं का सामना करना पड़ता है?
22. Which Theory of Folklore is more significantly suitable and why ?
लोकवार्ता का कौनसा सिद्धान्त ज्यादा महत्वपूर्ण ढंग से उपयुक्त है और क्यों?
23. Identify the areas where Folklore can be suitably applied.
उन क्षेत्रों को बताइये जहाँ लोकवार्ता को उपयुक्त ढंग से प्रयुक्त किया जा सकता है।
24. Establish with ample examples how proverbs play a vital role in the human communication ?
किस प्रकार लोकोक्तियाँ मानव संचारण में अत्यावश्यक भूमिका अदा करती हैं? पर्याप्त उदाहरण सहित प्रमाणित कीजिये।
25. Write a critique on the genuine contributions of the Foreign Folklorists to Indian Folkloristics.
भारतीय लोकवार्ता विज्ञान के प्रति विदेशी लोकवार्ताकारों के वास्तविक योगदानों पर आलोचनात्मक लेख लिखिए।



















SECTION - IV

खण्ड – IV

Note : This section consists of one essay type question of **forty (40)** marks to be answered in about **one thousand (1000)** words on any of the following topics.

(40x1=40 marks)

नोट : इस खंड में एक चालीस (40) अंको का निबन्धात्मक प्रश्न है जिसका उत्तर निम्नलिखित विषयों में से केवल एक पर, लगभग एक हजार (1000) शब्दों में अपेक्षित है।

(40x1=40 अंक)

26. Explain the mechanism to maintain the stability of culture :

संस्कृति का स्थायित्व बनाये रखने की क्रियाविधि स्पष्ट कीजिये।

OR / अथवा

Discuss how oral traditions have contributed to preserve the Folk knowledge system.

किस प्रकार मौखिक परम्पराओं ने लोकज्ञान व्यवस्था को बनाये रखने में योगदान दिया? विवेचना कीजिये।

OR / अथवा

Discuss valid Research Methodology Model for Folk Field Work.

लोक क्षेत्र कार्य के लिये विधिमान्य शोध कार्यपद्धति मॉडल की विवेचना कीजिये।

Adda247















FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words)

(in figures)

Signature & Name of the Coordinator

(Evaluation) Date