Adda247 GET IT ON Google Play

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

D—7108

PAPER—II

Time : 1¼ hours] **FOLK LITERATURE** **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬤ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬤ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

Test Prime

ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION

70,000+ Mock Tests

Personalised Report Card

Unlimited Re-Attempt

600+ Exam Covered

Previous Year Papers

500% Refund

IBPS

NABARD

INDIAN RAILWAYS

ATTEMPT FREE MOCK NOW

Adda247 GET IT ON Google Play

FOLK LITERATURE
PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. Who was the author of *'Panchatantra'* ?
(A) Vatsayana
(B) Kesemendra
(C) Vishnusarnam
(D) Vashishta

2. Who coined the word *'Folklore'* and when ?
(A) Grimm Brothers in 1846
(B) W. J. Thoms in 1846
(C) Grimm Brothers in 1900
(D) W. J. Thoms in 1900

3. Which is the function of a myth ?
(A) To express and codify belief
(B) To safeguard and enforce morality
(C) To vouch the efficiency of ritual
(D) All the above

4. What is multiculturalism ?
(A) Compatibility with national identity
(B) Tolerance of cultural diversity
(C) Ethnic diversity existing in the world
(D) Advocating of particular response to global diversity

5. Which one is the correct group of folklorists ?
(A) Stith Thompson, A. H. Krappe, C. G. Jung
(B) V. Propp, Franz Boas, Roman Jakobson
(C) A. Dundes, Devendra Satyarathi, R. M. Dorson
(D) J. G. Frazer, C. Levi-Strauss, Edward Said

6. The syntagmatic model to analyse the structure of narrative was used by :
(A) V. J. Propp
(B) C. Levi-Strauss
(C) Noam Chomsky
(D) Roland Barthes

7. Which is the correct group of schools of folklore ?
(A) Geographical, Historical, Cultural
(B) Diffusionist, Functionalist, Finnish
(C) Psychoanalytic, Sociologist, Anthropologist
(D) None of the above

Adda247 GET IT ON Google Play

लोक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास** (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं। **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. पंचतन्त्र का लेखक कौन था?
(A) वात्सायन (B) केसमेंद्र (C) विष्णुशरनम् (D) वशिष्ट

2. 'लोक वार्ता' शब्द किसने प्रतिपादित किया और कब?
(A) 1846 में ग्रिम ब्रदरस्
(B) 1846 में डब्लु.जे.थॉम्स
(C) 1900 में ग्रिम ब्रदरस्
(D) 1900 में डब्लु.जे. थॉम्स

3. मिथक का कार्य कौन सा है?
(A) विश्वास को अभिव्यक्त करना और कोड में आबद्ध करना
(B) नैतिकता की सुरक्षा और उसे प्रवर्तन करना
(C) अनुष्ठान की दक्षता की साक्षी देना
(D) उपर्युक्त सभी

4. बहु-संस्कृतिकवाद क्या है?
(A) राष्ट्रीय पहचान के साथ संगतता
(B) सांस्कृतिक विविधता की सह्यता
(C) विश्व में विद्यमान नृजाति विषयक विविधता
(D) भूमंडलीय विविधता के प्रति विशेष प्रतिक्रिया का पक्षपोषण

5. लोकवार्ताकारों का सही समूह कौनसा है?
(A) स्टिथ थॉम्पसन, ए.एच. क्रैप्प, सी.जी. जंग
(B) वी.प्रोप, फ्रेंज़ बोआस, रोमन जेकोबसन
(C) ए. डंडेस, देवेन्द्र सत्यार्थी, आर.एम. डॉरसन
(D) जे.जी. फ्रेज़र, सी. लेवी-स्टॉस, एडवर्ड सैड

6. आख्यान की संरचना का विश्लेषण करने के लिये विन्यासक्रमात्मक मॉडल किसके द्वारा प्रयोग किया गया था?
(A) वी.जे. प्रोप्प (B) सी. लेवी - स्ट्रॉस (C) नोम चोम्स्की (D) रोलैन्ड बारथेस्

7. लोकवार्ता के सम्प्रदायों का सही समूह कौनसा है?
(A) भौगोलिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक
(B) विसरण, प्रकार्यवादी, फिनिश
(C) मनोविश्लेषणात्मक, समाजशास्त्री, मानवविज्ञानशास्त्री
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Adda247 GET IT ON Google Play

8. *'Marchen'* stands for :
(A) folk tale (B) folk style
(C) folk song (D) folk riddle

9. Which one is not correct :
(A) Tamasha is social type of folk drama of Maharashtra
(B) Jatra is socio-religious folk drama of Bengal
(C) Raslila is religious folk drama of U. P.
(D) Nautanki is religious folk drama of Gujarat

10. The Indian Folklore Society at Kolkata was formally constituted in :
(A) 1956 (B) 1957
(C) 1959 (D) 1964

11. Legend is based on :
(A) History and ethics (B) Politics and religion
(C) Archeology and sociology (D) History and myth

12. "Oral poetry depended for its powerful generalizing images upon laboring activity" who said this :
(A) M. Gorky (B) Lenin
(C) Sokolov (D) Birjukov

13. *'Folklore and Folk life'* (1972) was edited by :
(A) Maria Leach (B) Stith Thompson
(C) John Harald Brunvand (D) Richard M. Dorson

14. Identify the correct 'Four major categories of folk lore' :
(A) Folk song, folk tale, folk drama, folk craft
(B) Myth, legend, folk tale, proverb
(C) Oral forms, customs, culture, performing arts.
(D) Material culture, oral forms, prose forms, performing arts

15. The term *'Fakelore'* was coined by :
(A) Richard M. Dorson (B) Alan Dundes
(C) Richard Bauman (D) William Bascom

16. Conversational genres refer to :
(A) Folk song, Proverb, Riddle (B) Proverb, Riddle, Jokes
(C) Folk tale, Myth, Legend (D) Ballad, Lullaby, Incantation

Adda247 GET IT ON Google Play

8. 'मार्चन' का अर्थ है ?
   (A) लोक कथा (B) लोक शैली (C) लोक गीत (D) लोक पहेली

9. इनमें से कौन सा सही नहीं है :
   (A) तमाशा महाराष्ट्र के लोक नाटक का सामाजिक रुप है।
   (B) जात्रा बंगाल का सामाजिक-धार्मिक लोक नाटक है।
   (C) रासलीला यू.पी. का धार्मिक लोक नाटक है।
   (D) नौटंकी गुजरात का धार्मिक लोक नाटक है।

10. कोलकत्ता में स्थित इंडियन फोकलोर सोसायटी औपचारिक रूप से कब स्थापित हुई थी ?
   (A) 1956 (B) 1957 (C) 1959 (D) 1964

11. उपाख्यान (लीजेंड) अधारित है :
   (A) इतिहास और नीतिशास्त्र पर (B) राजनीति और धर्म पर
   (C) पुरातत्व विज्ञान और समाजशास्त्र पर (D) इतिहास और मिथक पर

12. "मौखिक काव्य प्रतिरुपों के अपने शक्तिशाली सामान्यीकरण के लिये परिश्रम की गतिविधि पर निर्भर करता है", यह किसने कहा ?
   (A) एम. गोर्की (B) लेनिन
   (C) सोकोलोव (D) बिरजुकोव

13. 'फोकलोर एण्ड फोकलाईव' (1972) किसने सम्पादित की थी ?
   (A) मारिया लीच (B) स्टिथ थॉम्पसन
   (C) जॉन हराल्ड ब्रनवेंड (D) रिचर्ड एम. डॉरसन

14. 'लोकवार्ता के सही चार मुख्य वर्ग' मालूम कीजिये :
   (A) लोकगीत, लोक कथा, लोक नाट्य, लोक शिल्प
   (B) मिथक, आख्यान, लोककथा, लोकोक्ति
   (C) मौखिक रूप, रीति रिवाज, संस्कृति, प्रदर्शनीय कलाएं
   (D) भौतिक संस्कृति, मौखिक रूप, गद्य रूप, प्रदर्शनीय कलाएं

15. 'फेकलोर' शब्द किसने प्रतिपादित किया था ?
   (A) रिचर्ड एम. डॉरसन (B) एलेन डन्डेस
   (C) रिचर्ड बौमैन (D) विलियम बासकोम

16. संवादात्मक शैलियाँ किसका उल्लेख करती हैं ?
   (A) लोक गीत, लोकोक्ति, पहेली (B) लोकोक्ति, पहेली, चुटकले
   (C) लोक कथा, मिथक, आख्यान (D) गाथागीत, लोरी, मंत्रोच्चार

Adda247 GET IT ON Google Play

17. Benfey's Migratory Theory is also called as :
   (A) Finnish Method
   (B) Comparative Method
   (C) Indian Theory
   (D) Historical reconstructional Theory

18. What are the two things to be kept in mind while choosing a collection topic ?
   (A) To collect folklore from people and primary data from field
   (B) To identify a place for field work and prepare a prefield work
   (C) To prepare a list of existing literatures and a list of informants
   (D) To conceive a hypothesis and analysis of the data

19. Tamāśā is the traditional theatre form of :
   (A) Andhra Pradesh
   (B) Himachal Pradesh
   (C) Madhya Pradesh
   (D) Maharashtra

20. 'Yakshagana' is a musical drama of :
   (A) Uttar Pradesh
   (B) Andhra Pradesh
   (C) Karnataka
   (D) Maharashtra

21. **Assertion (A) :** The extent to which folklore is a mirror of culture has been mainly the concern of anthropologists and literary critics.

   Reason (R) : The folklore of people can not be fully understood through the knowledge of their culture only.

   (A) **(A)** is partially correct but **(R)** is incorrect
   (B) **(A)** is correct but **(R)** is not correct
   (C) **(A)** is incorrect but **(R)** is correct
   (D) Both **(A)** and **(R)** are incorrect

22. **Assertion (A) :** The function of myth is to strengthen tradition and endow it with a greater value and prestige.

   Reason (R) : As it traces it back to a higher, better, supernatural and crude reality of initial events.

   (A) Both **(A)** and **(R)** are true
   (B) **(A)** is true but **(R)** is partially true
   (C) **(A)** is false but **(R)** is true
   (D) **(A)** is true but **(R)** is false

Adda247 GET IT ON Google Play

17. बेनफे के प्रवासी सिद्धान्त को यह भी कहा जाता है :

(A) फिनिश विधि
(B) तुलनात्मक विधि
(C) भारतीय सिद्धान्त
(D) एतिहासिक पुनर्निर्माणात्मक सिद्धान्त

18. सूचना संग्रह सम्बद्धित प्रकरण चयन करते समय ध्यान रखने योग्य दो बातें कौनसी हैं?

(A) लोगों से लोकवार्ता और क्षेत्र (फील्ड) से प्राथमिक आंकड़ा एकत्रित करना।
(B) क्षेत्रीय कार्य के लिये स्थान की पहचान करना और क्षेत्रीय कार्य पूर्व सूचना एकत्रित करना।
(C) मौजूद साहित्य की सूची और सूचनादाताओं की सूची तैयार करना।
(D) प्राक्कल्पना और आंकड़े के विश्लेषण पर विचार करना

19. तमाशा किस राज्य का पारम्परिक रंगमंच रूप है?

(A) आन्ध्र प्रदेश
(B) हिमाचल प्रदेश
(C) मध्य प्रदेश
(D) महाराष्ट्र

20. 'यक्षगान' कहां का सांगीतिक नाट्य है?

(A) उत्तर प्रदेश
(B) आन्ध्र प्रदेश
(C) कर्नाटका
(D) महाराष्ट्र

21. **अभिकथन (A) :** यह मुख्य रूप से मानवविज्ञान शास्त्रियों और साहित्यिक आलोचकों का सरोकार रहा कि लोकवार्ता किस हद तक संस्कृति का दर्पण है।

कारण (R) : लोगों की लोक वार्ता को केवल उनकी संस्कृति के ज्ञान के जरिये पूर्णतया नहीं समझा जा सकता है।

(A) **(A)** आंशिक रूप से सही है परन्तु **(R)** गलत है।
(B) **(A)** सही है परन्तु **(R)** सही नहीं है।
(C) **(A)** गलत है परन्तु **(R)** सही है।
(D) **(A)** और **(R)** दोनों गलत है।

22. **अभिकथन (A) :** मिथक का कार्य परम्परा को सुदृढ़ करना और उसे बृहत्तर मूल्य और प्रतिष्ठा प्रदान करना है।

कारण (R) : क्योंकि यह उसे प्रारम्भिक घटनाओं के उच्चत्तर, बेहतर, आलौकिक और अनगढ़ वास्तविकता में खोज लेता है।

(A) **(A)** और **(R)** सही हैं।
(B) **(A)** सही है परन्तु **(R)** आंशिक रूप से सही हैं।
(C) **(A)** गलत है परन्तु **(R)** सही है।
(D) **(A)** सही है परन्तु **(R)** गलत है।

Adda247 GET IT ON Google Play

23. **Assertion (A) :** Myth is a vital ingredient of human civilization; it is not an idle tale, but a hard - worked active force.

Reason (R) : It also contains a pragmatic charter of primitive faith and moral wisdom.

(A) Both **(A)** and **(R)** are incorrect

(B) **(A)** is incorrect but **(R)** is correct

(C) Both **(A)** and **(R)** are correct

(D) **(A)** is correct but **(R)** is incorrect

24. **Assertion (A) :** The structural analytical approach used by V.J. Propp not only revolutionized folklore scholarship but also shook the foundations of historical - atomistic attitudes.

Reason (R) : It took thirty years for Propp's work to get recognition which is called dark period, that could never be compensated.

(A) **(A)** is true but **(R)** is not true

(B) **(A)** is false but **(R)** is true

(C) Both **(A)** and **(R)** are not true

(D) **(A)** is true but **(R)** is partially true

25. **Assertion (A) :** Folklore is very much an organic phenomenon in the sense that it is an integral part of culture.

Reason (R) : Any divorce of tales, songs or sculptures from their indigenous locale, time and society may introduce qualitative changes in to them.

(A) Both **(A)** and **(R)** are incorrect

(B) **(A)** is incorrect but **(R)** is correct

(C) **(A)** is correct but **(R)** is partially correct

(D) Both **(A)** and **(R)** are correct

26. **Assertion (A) :** The folk narratives generally have mirrored the ethnography of a particular community.

Reason (R) : And at the same time according to some illustration folklore often violated the cultural norms as a means of gratifying fantasies and expressing the hostilities of the culture bound.

(A) **(A)** is correct But **(R)** is incorrect

(B) Both **(A)** and **(R)** are correct

(C) **(A)** is incorrect but **(R)** is correct

(D) Both **(A)** and **(R)** are not correct

Adda247 GET IT ON Google Play

23. **अभिकथन (A) :** मिथक मानव सभ्यता का अत्यावश्यक अवयव है; यह निष्क्रिय कथा नहीं है, बल्कि यह कड़ी मेहनत से प्राप्त सक्रिय बल है।

कारण (R) : इसमें पुरातन निष्ठा और नैतिक विवेक की व्यवहारिक विशेषता भी निहित है।

(A) **(A)** और **(R)** दोनों गलत है।

(B) **(A)** गलत है परन्तु **(R)** सही है।

(C) **(A)** और **(R)** दोनों सही है।

(D) **(A)** सही है परन्तु **(R)** गलत है।

24. **अभिकथन (A) :** वी.जे. प्रोप्स द्वारा प्रयुक्त संरचनात्मक विश्लेषणात्मक उपागम ने न केवल लोकवार्ता विद्वता में क्रान्तिकारी परिवर्तन किये परन्तु इसने ऐतिहासिक-व्यष्टिक दृष्टिकोणों की नींवो को भी हिला दिया।

कारण (R) : प्रोप्प के कार्य को मान्यता मिलने में तीस वर्ष लग गये जो कि अंध युग कहलाता है, इसकी क्षतिपूर्ति कभी नहीं की जा सकेगी।

(A) **(A)** सही है परन्तु **(R)** सही नहीं है।

(B) **(A)** गलत है परन्तु **(R)** सही है।

(C) **(A)** और **(R)** दोनों सही है।

(D) **(A)** सही है परन्तु **(R)** आंशिक रूप से सही है।

25. **अभिकथन (A) :** लोकवार्ता बहुत अधिक जीवी घटना है इस अर्थ में कि यह संस्कृति का अभिन्न अंग है।

कारण (R) : कथाओं, गीतों या मूर्तियों का उनके स्वदेशी घटनास्थल, समय और समाज से किसी प्रकार का सम्बन्ध विच्छेद उनमें गुणात्मक परिवर्तन ला सकता है।

(A) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(B) **(A)** गलत है परन्तु **(R)** सही है।

(C) **(A)** सही है परन्तु **(R)** आंशिक रूप से सही है।

(D) **(A)** और **(R)** दोनों सही है।

26. **अभिकथन (A) :** सामान्यत्या लोक आख्यान एक विशेष समुदाय के नृजाति वर्णन का प्रतिबिम्ब दर्शाता है।

कारण (R) : और इसके साथ ही उसी उदाहरण के अनुसार, लोकवार्ता अक्सर अतिकल्पनाओं को संतुष्ट करने और संस्कृति आबद्ध की शत्रुता को अभिव्यक्त करने के माध्यम के रूप में सांस्कृतिक मानदण्डों का उल्लंघन करता है।

(A) **(A)** सही है परन्तु **(R)** गलत है।

(B) **(A)** और **(R)** दोनों सही है।

(C) **(A)** गलत है परन्तु **(R)** सही है।

(D) **(A)** और **(R)** दोनों सही नहीं है।

Adda247 GET IT ON Google Play

27. **Assertion (A) :** Folklore which is taken out of its natural context and used for some other purposes can not be considered as a genuine folklore.

Reason (R) : As it is altered to be fit for popular uses and moreover it looses its original mode of performance in the social context.

(A) Both **(A)** and **(R)** are correct
(B) **(A)** is correct but **(R)** is not correct
(C) Both **(A)** and **(R)** are incorrect
(D) **(A)** is incorrect but **(R)** is correct

28. **Assertion (A) :** A researcher involved in the collection of folklore has to follow the method of participatory observation in order to understand a particular folklore event.

Reason (R) : At the same time this method will not help him solely to collect enough of data within the time frame if he continues forever enjoying the participatory observation method.

(A) **(A)** is correct But **(R)** is partially correct
(B) **(A)** is incorrect but **(R)** is correct
(C) **(A)** is partially correct but **(R)** is incorrect
(D) Both **(A)** and **(R)** are correct

29. **Assertion (A) :** In both the West and in India, there is a tendency to think only in terms of one's own native folklore.

Reason (R) : While an argument can be made for the benefits of the study of folklore in order to encourage the self awareness of repressed people and reinforce their sense of pride and other provincial feelings.

(A) **(A)** is false But **(R)** is true
(B) Both **(A)** and **(R)** are partially true
(C) Both **(A)** and **(R)** are true
(D) **(A)** is true but **(R)** is false

30. **Assertion (A) :** A young folklorist recently stated that public sector work seems to be on fairly secure ground and that 'applied folklore has long ceased to be a pejorative term'.

Reason (R) : Yet Dorson's assessment that 'public folklore is only in its infancy and one can merely speculate on its lasting power and effectiveness' would seem to be less perspicacious.

(A) **(A)** is incorrect But **(R)** is correct
(B) Both **(A)** and **(R)** are correct
(C) Both **(A)** and **(R)** are not correct
(D) **(A)** is correct but **(R)** is incorrect

Adda247 GET IT ON Google Play

27. **अभिकथन (A) :** जिस लोकवार्ता को उसके प्राकृतिक सन्दर्भ से निकाल कर किसी अन्य उद्देश्य के लिये उपयोग किया जाता है, वह यथार्थ लोकवार्ता नहीं समझी जा सकती है।

कारण (R) : क्योंकि वह प्रचलित उपयोगों के लिये उपयुक्त बनाने के लिये बदल दी जाती है और इसके अतिरिक्त वह सामाजिक सन्दर्भ में प्रदर्शन का अपना मूल ढंग खो देती है।

(A) **(A)** और **(R)** दोनों सही है।
(B) **(A)** सही है परन्तु **(R)** सही नहीं है।
(C) **(A)** और **(R)** दोनों गलत है।
(D) **(A)** गलत है परन्तु **(R)** सही है।

28. **अभिकथन (A) :** लोकवार्ता के संग्रह से जुड़े शोधकर्त्ता को एक विशेष लोकवार्ता घटना समझने के लिये सहभागी पर्यवेक्षण की पद्धति को अपनाना पड़ता है।

कारण (R) : इसके साथ ही, सिर्फ यह पद्धति ही उसे निश्चित समय के अन्दर पर्याप्त आंकड़े संकलित करने में मदद नहीं करेगी यदि वह सतत सहभागी पर्यवेक्षण पद्धति का पालन करता है।

(A) **(A)** सही है परन्तु **(R)** आंशिक रूप से सही है।
(B) **(A)** गलत है परन्तु **(R)** सही है।
(C) **(A)** आंशिक रूप से सही है परन्तु **(R)** गलत है।
(D) **(A)** और **(R)** दोनों सही है।

29. **अभिकथन (A) :** भारत और पाश्चात्य देशों में सिर्फ स्वय: अपनी देशी लोकवार्ता के सम्बन्ध में सोचने की प्रवृति है।

कारण (R) : दमित लोगों की स्व: जागरुकता को प्रोत्साहित करने और उनकी गौरव की भावना और अन्य प्रान्तीय भावनाओं को पुनर्बलित करने के लिये लोकवार्ता के अध्ययन के लाभों के पक्ष में तर्क दिया जा सकता है।

(A) **(A)** गलत है परन्तु **(R)** सही है।
(B) **(A)** और **(R)** दोनों आंशिक रूप से सही है।
(C) **(A)** और **(R)** दोनों सही है।
(D) **(A)** सही है परन्तु **(R)** गलत है।

30. **अभिकथन (A) :** एक युवा लोक वार्ताकार ने अभी हाल में बताया है कि सार्वजनिक क्षेत्र का कार्य आधार उचित रूप से सुरक्षित प्रतीत होता है और कि 'अनुप्रयुक्त लोकवार्ता लम्बे समय से निन्दात्मक शब्द नहीं रही।'

कारण (R) : फिर भी डॉरसन का मूल्यांकन, कि 'सार्वजनिक लोकवार्ता सिर्फ अपने शैशवकाल में है और उसकी चिरस्थायी शक्ति और प्रभावशीलता का मात्र अन्दाज ही लगाया जा सकता है', कम जल्दी समझ आने वाला लगेगा।

(A) **(A)** गलत है परन्तु **(R)** सही है।
(B) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।
(C) **(A)** और **(R)** दोनों सही नहीं हैं।
(D) **(A)** सही है परन्तु **(R)** गलत है।

Adda247 GET IT ON Google Play

31. Match the items of ***List - I*** with ***List - II*** :

	List - I		***List - II***
(a)	The Asiatic Society	(i)	Mysore
(b)	All India Folk-culture Research Institute	(ii)	Kolkata
(c)	Tribal Research Bureau	(iii)	Allahabad
(d)	Janpada Sahitya Academy	(iv)	Orissa

Codes :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

32. Match the following ***List - I*** with ***List - II*** :

	List - I		***List - II***
(a)	Indian Folktales	(i)	Ramaswami Raju
(b)	Indian Fairytales	(ii)	E. M. Gordon
(c)	Folktales of Kashmir	(iii)	J. Jacob
(d)	Indian Fables	(iv)	J. H. Knowles

Codes :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

Adda247

33. Match the items of ***List - I*** with ***List - II*** :

	List - I		***List - II***
(a)	Ramnavmi	(i)	Shravana
(b)	Diwali	(ii)	Phalguna
(c)	Nag Panchami	(iii)	Chaitra
(d)	Shivaratri	(iv)	Kartika

Codes :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

Adda247 GET IT ON Google Play

31. ***सूची - I*** में दी गई मदों को ***सूची - II*** की मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		***सूची - II***
(a)	एशियाटिक सोसाइटी	(i)	मैसूर
(b)	आल इंडिया फोक-कल्चर रिसर्च इंस्टीट्यूट	(ii)	कोलकत्ता
(c)	ट्राइबल रिसर्च ब्यूरो	(iii)	इलाहाबाद
(d)	जनपद साहित्य एकेडेमी	(iv)	उड़ीसा

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

32. ***सूची - I*** के मदों को ***सूची - II*** में दिये मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		***सूची - II***
(a)	भारतीय लोककथाएं	(i)	रामास्वामी राजु
(b)	भारतीय परीकथाएं	(ii)	इ.एम. गोर्डन
(c)	काश्मीर की लोककथाएं	(iii)	जे. जेकोब
(d)	भारतीय नीतिकथा (फेबलस्)	(iv)	जे.एच. नाउल्स्

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

Adda247

33. ***सूची - I*** की मदों को ***सूची - II*** की मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		***सूची - II***
(a)	रामनवमी	(i)	श्रावन
(b)	दिवाली	(ii)	फाल्गुन
(c)	नाग पंचमी	(iii)	चैत्र
(d)	शिवरात्री	(iv)	कार्तिक

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

Adda247 GET IT ON Google Play

34. Match the following ***List - I*** with ***List - II*** :

	List - I		***List - II***
(a)	The Study of Folklore	(i)	Max Muller
(b)	Contributions to the Science of mythology	(ii)	B. Malinowski
(c)	Myth in primitive psychology	(iii)	W. Bascom
(d)	Folklore and anthropology	(iv)	Alan Dundes

Codes :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

35. Match the items of ***List - I*** with ***List - II*** :

	List - I		***List - II***
(a)	Bharti Lok Sahit	(i)	Satyendra
(b)	Lok Sahit Vigyan	(ii)	Ravinder Bhramar
(c)	Lok Sahit ki Bhoomika	(iii)	Shayam Parmar
(d)	Hindi Bhakti Sahit mein Lok-tat	(iv)	Dev Upadyai

Codes :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

36. Match the following ***List - I*** with ***List - II*** :

	List - I		***List - II***
(a)	Primitive Classification	(i)	A. Gramsei
(b)	Dia logic Imagination	(ii)	M. Foucault
(c)	Prison Note books	(iii)	E. Durkheim
(d)	Madness and Civilization	(iv)	M. Bakhtin

Codes :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

Adda247 GET IT ON Google Play

34. ***सूची - I*** के निम्नलिखित मदों को ***सूची - II*** के मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		***सूची - II***
(a)	दी स्ट्डी ऑफ फोकलोर	(i)	मेक्स मुल्लर
(b)	कंटरीब्यूशनस् टू दी साइन्स आफ माइथौलिजी	(ii)	बी. मेलिनौस्की
(c)	मीथ इन प्रिमिटिव साइकौलिजी	(iii)	डब्लु. बेसकॉम
(d)	फोकलोर एण्ड एंथ्रोपोलिजी	(iv)	एलेन डन्डेस

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

35. ***सूची - I*** में दी मदों को ***सूची - II*** में दी मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		***सूची - II***
(a)	भारती लोक सहित	(i)	सत्येन्द्र
(b)	लोक सहित विज्ञान	(ii)	रविन्द्र भ्रमर
(c)	लोक सहित की भूमिका	(iii)	श्याम परमार
(d)	हिन्दी भक्ति सहित में लोक-तत	(iv)	देव उपाद्याय

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

Adda247

36. ***सूची - I*** की मदों को ***सूची - II*** की मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		***सूची - II***
(a)	आदिम वर्गीकरण	(i)	ए. ग्राम्सकी
(b)	संवादी कल्पना	(ii)	एम. फूकॉल्ट
(c)	कारावास नोटबुकस्	(iii)	इ. दुरखीम
(d)	पागलपन और सभ्यता	(iv)	एम. भक्तिन

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

Adda247 GET IT ON Google Play

37. Match the items of *List - I* with *List - II* :

	List - I		*List - II*
(a)	Jatra	(i)	Rajasthan
(b)	Khayal	(ii)	Bengal
(c)	Maach	(iii)	Uttar Pradesh
(d)	Raslila	(iv)	Madhya Pradesh

Codes :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

38. Match the following *List - I* with *List - II* :

	List - I		*List - II*
(a)	Motif	(i)	Independently existing traditional tale
(b)	Tale type	(ii)	Smallest tale element with power to persist in tradition
(c)	Frame	(iii)	Beginning place of thorough search for unique themes
(d)	Index	(iv)	Background of cultural attitude to view individual story

Codes :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

39. Match the following *List - I* with *List - II* :

	List - I		*List - II*
(a)	Alf Hiltebeital	(i)	Hindi oral epic Loriki
(b)	Sankar Sen Gupta	(ii)	Folklore the pulse of the people
(c)	Nazharul Islam	(iii)	Sacred Trees : Across cultures and Nations
(d)	Shyam Manohar Pandey	(iv)	The cult of Draupadi

Codes :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

Adda247 GET IT ON Google Play

37. ***सूची - I*** की मदों को ***सूची - II*** की मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		***सूची - II***
(a)	जात्रा	(i)	राजस्थान
(b)	ख्याल	(ii)	बंगाल
(c)	माछ	(iii)	उत्तर प्रदेश
(d)	रासलीला	(iv)	मध्य प्रदेश

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

38. ***सूची - I*** में निम्नलिखित को ***सूची - II*** के साथ सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		***सूची - II***
(a)	मोटिफ	(i)	स्वतन्त्र रूप से मौजूद पारम्परिक कथा
(b)	कथा प्रकार (टेल टाईप)	(ii)	परम्परा में बने रहने की शक्ति के साथ लघुत्तम कथा–तत्व
(c)	फ्रेम	(iii)	अनोखी विषयवस्तु की पूरी खोज का आरम्भिक स्थान
(d)	इनडेक्स	(iv)	व्यक्तिगत कहानी पर विचार करने के लिये सांस्कृतिक दृष्टिकोण की पृष्ठभूमि

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

39. ***सूची - I*** में निम्नलिखित मदों को ***सूची - II*** में मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		***सूची - II***
(a)	एल्फ हेल्तबेतल	(i)	हिंदी ओरल एपिक लोरिकी
(b)	शंकर सेन गुप्ता	(ii)	फोकलोर दी पल्स आफ दी पीपल
(c)	नज़रूल इस्लाम	(iii)	सेकर्ड ट्रीज़ : एक्रोस कल्चरस् एण्ड नेशनस्
(d)	श्याम मनोहर पांडे	(iv)	दी कल्ट आफ द्रौपदी

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

Adda247 GET IT ON Google Play

40. Match the following ***List - I*** with ***List - II*** :

	List - I		***List - II***
(a)	Nakul Chandra Bhuyan	(i)	Gujarathi Folk Songs
(b)	Nedunuri Gangadharan	(ii)	Bengali Folk Songs
(c)	Basudha Chakravarti	(iii)	Telugu Folk Songs
(d)	Zaverchand Meghani	(iv)	Assamese Folk Songs

Codes :

	(a)	***(b)***	***(c)***	***(d)***
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

41. Match the following ***List - I*** with ***List - II*** :

	List - I		***List - II***
(a)	Utter Pradesh	(i)	Kathakkali
(b)	Kerala	(ii)	Therukkuthu
(c)	Tamil Nadu	(iii)	Yakshaghāna
(d)	Karnataka	(iv)	Ram Leela

Codes :

	(a)	***(b)***	***(c)***	***(d)***
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

42. Match the following ***List - I*** with ***List - II*** :

	List - I		***List - II***
(a)	Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya	(i)	Palayamkotlai
(b)	Sangeet Natak Akademi	(ii)	Udupi
(c)	Regional Resource Centre for Folk Performing Arts	(iii)	New Delhi
(d)	Folk Resources and Research Centre	(iv)	Bhopal

Codes :

	(a)	***(b)***	***(c)***	***(d)***
(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

Adda247 GET IT ON Google Play

40. ***सूची - I*** में दी मदों को ***सूची - II*** में दी मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		***सूची - II***
(a)	नकुल चन्द्र भूएन	(i)	गुजराती लोक गीत
(b)	नेदुनूरी गंगाधरन	(ii)	बंगाली लोक गीत
(c)	बसुधा चक्रवर्ती	(iii)	तेलुगु लोक गीत
(d)	जावेरचंद मेघनी	(iv)	आसामी लोकगीत

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

41. ***सूची - I*** में दी मदों को ***सूची - II*** में दी मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		***सूची - II***
(a)	उत्तर प्रदेश	(i)	कथाकली
(b)	केरल	(ii)	थेरुक्कुथ
(c)	तमिल नाडु	(iii)	यक्षगान
(d)	कर्नाटका	(iv)	राम लीला

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

42. ***सूची - I*** में दी मदों को ***सूची - II*** में दी मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		***सूची - II***
(a)	इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय	(i)	पालयामकोटाई
(b)	संगीत नाटक एकेडेमी	(ii)	उदुप्पी
(c)	प्रदेशीय लोक प्रदशनीय कला रिसार्स सेंटर	(iii)	न्यु दिल्ली
(d)	लोकवार्ता संसाधन एवं शोध केन्द्र	(iv)	भोपाल

कूट :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

Adda247 GET IT ON Google Play

43. Which one is not correctly matched ?

(A)	Baisakhi	:	Amritsar
(B)	Janamashtami	:	Vrindaban
(C)	Holi	:	Mathura
(D)	Teej	:	Kolkatta

44. Which one is correctly matched ?

(A)	Legend	:	tale regarded as true
(B)	Myth	:	account of what has not happened
(C)	Folktale	:	prose fiction and narration
(D)	Ballad	:	folk song and dance

45. Which one is not correctly matched ?

(A)	Religious Legends	:	Life stories of saints
(B)	Supernatural Legends	:	Occurences of superstitions
(C)	Personal Legends	:	Individual true tales
(D)	Local Legends	:	Personal tales

46. Which one is not correctly matched ?

(A)	Meta Folklore	:	Folkloristics in folk perspective
(B)	Etic Perspectives	:	Outsider's views
(C)	Ethnography	:	Description on the life style of a community
(D)	Oral History	:	History of the elites

Read the passage below and answer the questions (47 - 48) that follow based on your understanding of the passage :

Folklore means *"folk learning"*; it comprehends all knowledge that is transmitted by word of mouth and all crafts and other techniques that are learned by imitation or example, as well as the products of these crafts...... Folklore includes folk art, folk crafts, folk tools, folk costume, folk custom, folk belief, folk medicine, folk recipes, folk music folk dance, folk games, folk gestures and folk speech as well as those verbal forms of expression which have been called folk literature but which are better described as verbal art.

47. The author mentions advantages of introducing *'verbal art'* to distinguish :

(i) folktales and other folk forms

(ii) genres of folklore

(iii) folklore and verbal art

(A) (i) only (B) (ii) only

(C) (i) and (ii) only (D) (i), (ii) and (iii)

Adda247 GET IT ON Google Play

43. कौनसा सही सुमेलित नहीं हैं :

(A) बेशाखी : अमृतसर

(B) जन्माष्टमी : वृन्दावन

(C) होली : मथुरा

(D) तीज : कोलकत्ता

44. कौनसा सही सुमेलित है :

(A) उपाख्यान : सत्य समझी गई कथा

(B) मिथक : जो नहीं घटित हुआ उसका विवरण

(C) लोककथा : गद्य कथा साहित्य और वर्णन

(D) गाथागीत : लोक गीत और नृत्य

45. कौनसा सही सुमेलित नहीं है :

(A) धार्मिक उपाख्यान : संतो की जीवन कथाएं

(B) आलोकिक उपाख्यान : अंधविश्वास का होना

(C) वैयक्तिक उपाख्यान : व्यक्तिगत सच्ची कथाएं

(D) स्थानीय उपाख्यान : वैयक्तिक कथाएं

46. कौनसा सही सुमेलित नहीं है :

(A) अधि लोकवार्ता : लोक परिप्रेक्ष्य में लोकवार्ता विज्ञान

(B) बाहरी परिप्रेक्ष्य : बाहरी व्यक्ति के विचार

(C) नृजाति वर्णन : समुदाय की जीवन शैली का वर्णन

(D) मौखिक इतिहास : सम्भ्रान्त लोगों का इतिहास

नीचे दिया गया परिच्छेद पढ़िये और परिच्छेद की अपनी समझ के आधार पर प्रश्न (47-48) के उत्तर दीजिए:

लोकवार्ता का अभिप्राय ''लोक विद्वता''(अधिगम) है; यह उस सारे ज्ञान को जो मुँह से बोले शब्द द्वारा प्रेषित हुआ है और वो सब शिल्प और तकनीकें जो उदाहरण या नकल द्वारा सीखा जाता है, साथ ही साथ इन शिल्पों के उत्पादों को समाविष्ट करती हैं...। लोकवार्ता, लोककला, लोकशिल्प, लोक औजार, लोक वेषभूषा, लोक प्रथा, लोक विश्वास, लोक औषधि, लोक नुस्खें, लोक संगीत, लोक नृत्य, लोक खेल, लोक भंगिमायें और लोक सम्भाषण और साथ ही अभिव्यक्ति के वो सब रुप जो लोक साहित्य कहलाता है परन्तु जो मौखिक कला के रुप में बेहतर परिभाषित किया जाता है, समाविष्ट होता है।

47. लेखक : (i) लोककथाएं और अन्य लोक रुपों

(ii) लोकवार्ता की शैलियाँ

(iii) लोकवार्ता और वाचिक (मौखिक) कला

इनमें अन्तर करने के लिये ''वाचिक कला'' आरम्भ करने के लाभों को बताता हैं :

(A) केवल (i) (B) केवल (ii)

(C) केवल (i) और (ii) (D) (i), (ii) और (iii)

Adda247 GET IT ON Google Play

48. Which one is not included in the folklore ?

(A) folk dance and folk speech

(B) folk music and folk medicine

(C) folk dance and folk games

(D) unwritten literature and folk literature

Read the passage below and answer the questions (49 - 50) that follow based on your understanding of the passage :

One of the basic changes is the attitude to the informant, the producer of folklore, its user and performer. There has here been a major tendency towards equality. Whereas the tradition bearer pursued by the folkloristics of former decades was an illiterate peasant or a primitive people, the folklorist of today is even prepared to study the folklore of such people as professors. The mysterious, romantic source of tradition, the folk, is gone and its place has been taken by social groups determined according to social status, occupation, ethnic background, religion, domicile or whatever. A nation, too, is one such member group, but it is clear that macro groups have not dominated the front lines of research since the mysterious tie between the people and the nation was served with the passing of the Romantic era.

49. The main idea expressed by the author is :

(A) The basic change in the attitude of the folklorists towards informants

(B) The informant as the illiterate peasant

(C) The mysterious romantic source of tradition

(D) The nature of different folk groups

50. The informants are, according to the author, treated today as :

(A) Primitive people

(B) Professors

(C) Folk

(D) The producer of folklore

- o O o -

Adda247 GET IT ON Google Play

48. कौनसा लोकवार्ता में समाविष्ट नहीं किया जाता है?

(A) लोक नृत्य और लोक सम्भाषण

(B) लोक संगीत और लोक औषधि

(C) लोक नृत्य और लोक खेल

(D) अलिखित साहित्य और लोक साहित्य

नीचे दिया गया परिच्छेद पढ़िये और परिच्छेद की अपनी समझ के अधार पर प्रश्नों (49-50) का उत्तर दीजिए:

मूलभूत परिवर्तन सूचना दाता, लोक वार्ता के उत्पादक, उसके उपभोक्ता और प्रदर्शनकर्त्ता (निष्पादक) का दृष्टिकोण है। मुख्य प्रवृति समानता की रही है। जब कि, पूर्व दशकों में लोक वार्ता विज्ञान द्वारा अपनाया परम्परा वाहक अनपढ़ कृषक या आदिम लोग थे प्रोफेसर के रुप में आज के लोक वार्ताकार ऐसे लोगों की लोकवार्ता का अध्ययन करने को तैयार हैं। परम्परा का रहस्यमय रोमांसिक स्रोत, लोक (फोक) चला गया है और उसका स्थान, सामाजिक दर्जे, पेशे, नृजातीय पृष्ठभूमि, धर्म, निवास स्थान या जो भी के अनुसार निर्धारित सामाजिक समूहों द्वारा ले लिया गया है। राष्ट्र भी एक ऐसा समूह है, परन्तु यह स्पष्ट है कि बृहत समूहों का शोध के मुख्य भागों पर प्रभुत्व नहीं है क्योंकि लोगों और राष्ट्र के बीच रहस्यमय बंधन रोमांसकारी युग बीतने के बाद क्रियाशील हुआ है।

49. लेखक द्वारा अभिव्यक्त मुख्य विचार हैं :

(A) सूचनादाताओं के प्रति लोकवार्ताकारों के दृष्टिकोण में मूलभूत परिवर्तन

(B) अनपढ़ कृषक के रुप में सूचनादाता

(C) परम्परा का रहस्यमय रोमांसिक स्रोत

(D) भिन्न लोक समूहों की प्रकृति

50. लेखक के अनुसार, सूचनादाताओं को आज इस रुप में लिया जाता है :

(A) आदिम लोग

(B) प्रोफेसर

(C) लोक

(D) लोकवार्ता का उत्पादक (जनक)

- o O o -

Space For Rough Work