Adda247 GET IT ON Google Play

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

Answer Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

Test Booklet No.

J—2307

PAPER—II

ORIYA

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ● (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ● (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

Test Prime

ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION

70,000+ Mock Tests

Personalised Report Card

Unlimited Re-Attempt

600+ Exam Covered

Previous Year Papers

500% Refund

IBPS

NABARD

INDIAN RAILWAYS

ATTEMPT FREE MOCK NOW

Adda247

GET IT ON Google Play

ORIYA

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

ଏହି ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ରରେ ୫୦ଟି ବିବିଧ ବିକଳ୍ପମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ୨ । ସବୁ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. କେଉଁ ଧ୍ୱନିଟି ଓଷ୍ଠ୍ୟ ?

(A) କ (B) ଢ଼

(C) ପ (D) ଶ

2. କେଉଁଟି ସ୍ୱରସନ୍ଧି ?

(A) ଆ (B) ଉ

(C) ଋ (D) ଐ

3. 'ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ କାହାଣୀର' ର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର (B) କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ

(C) ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର (D) କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ

Adda247

4. "ଆଳିଏ କାଳିଏ ବାଟ ରୁନ୍ଧେଲା' କେଉଁ ସିଦ୍ଧାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ରଚନା ?

(A) କାହ୍ନୁପାଦ (B) ଶବରୀପାଦ

(C) କୁକ୍କୁରୀପାଦ (D) ଲୁଇପାଦ

5. 'ପ୍ରେମ ଲୋଚନା' କାବ୍ୟର କବି କିଏ ?

(A) ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ଦାସ (B) ବିଷ୍ଣୁ ଦାସ

(C) ପ୍ରତାପ ରାୟ (D) ଦେବଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦାସ

Adda247 GET IT ON Google Play

6. "ବିବେକି ଗ୍ରାହକ କୋଟି କବିଆୟୁ ଘେନି

ବଞ୍ଚିଥିଲେ କବି କବିତ୍ୱ କି ହେବ ମ୍ଳାନି । "

ଏହି ମନ୍ତବ୍ୟର କବି କିଏ ?

(A) ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ (B) ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ

(C) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର (D) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ

7. ପ୍ରକୃତ ବସ୍ତୁରେ ଏକ ଅପକୃତ ବସ୍ତୁର ଆରୋପଣ କରାଗଲେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ହୁଏ ?

(A) ଅପହ୍ନୁତି (B) ଉପମା

(C) ଅର୍ଥାନ୍ତର ନ୍ୟାସ (D) ଉତ୍‌ପ୍ରେକ୍ଷା

8. 'ମୁକୁର' ପତ୍ରିକାର ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶନ ସମୟ କେବେ ?

(A) ୧୮୯୭ (B) ୧୯୧୫

(C) ୧୯୦୬ (D) ୧୯୦୯

9. ପ୍ରଥମ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକାଭାବେ ଓଡିଆରେ କାହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ?

(A) ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା (B) ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ

(C) ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା (D) ଉତ୍କଳ ମଧୁପ

10. ଗତ ଶତାବ୍ଦୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନାଟ୍ୟକାର ଭାବେ କିଏ ସ୍ୱୀକୃତ ?

(A) ଇବ୍‌ସନ୍ (B) ବର୍ଣ୍ଣାଡ ଶ

(C) ସାମୁଏଲ୍ ବେକେଟ୍ (D) ଆର୍ଥର ମିଲର

11. 'ଚିତ୍ର' ଗଳ୍ପ ସଂକଳନର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ବାଙ୍କନିଧି ପଟ୍ଟନାୟକ (B) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ

(C) ଦିବ୍ୟସିଂହ ପାଣିଗ୍ରାହୀ (D)ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର

Adda247

Adda247 GET IT ON Google Play

12. 'ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ' କେଉଁଠାରୁ ପ୍ରକାଶିତ ହେଉଥିଲା ?

(A) ସମ୍ବଲପୁର (B) ମୟୁରଭଞ୍ଜ

(C) ଖଡିଆଳ (D) ବାମଣ୍ଡା

13. 'ପଥ ଓ ପୃଥିବୀ' କାହାର ଆତ୍ମଚରିତ ?

(A) ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ୍ (B) ସରଳାଦେବୀ

(C) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି (D) କାଳିନ୍ଦୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

14. ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟରେ 'ଧୂର୍ଜଟୀ' ଛଦ୍ମନାମରେ କିଏ ଲେଖୁଥିଲେ ?

(A) ଶଶି ଭୂଷଣ ରାୟ (B) କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ଚୌଧୁରୀ

(C) ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ (D) ଫକୀରମୋହନ

15. 'ସବୁଜ ଅକ୍ଷର' କେଉଁ ଲେଖକଙ୍କ ରଚନାବଳୀର ସଂକଳନ ?

(A) ବୈକୁଣ୍ଠ ପଟ୍ଟନାୟକ (B) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(C) ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ବଡାଲ (D) ଅନ୍ନଦାଶଙ୍କର ରାୟ

16. 'ସରୀସୃପ' ରଚନାର କବି କିଏ ?

(A) ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ (B) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

(C) ମନମୋହନ ମିଶ୍ର (D) ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି

17. 'କଳାଶକ୍ତି' କାହାର ରଚନା ?

(A) ବାମାଚରଣ ମିତ୍ର (B) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

(C) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି (D) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

Adda247 GET IT ON Google Play

18. କେଉଁ ପୁସ୍ତକଟି ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ ?

(A) ଓଃ କାଲ୍‌କାଟା (B) ଗୋପପୁର

(C) ସୁମିତ୍ରାର ହସ (D) ନିଜ ନିଜ ପାନିପଥ

19. ପ୍ରଥମ ଶାରଳା ପୁରସ୍କାରପ୍ରାପ୍ତ ପୁସ୍ତକ କେଉଁଟି ?

(A) ଶକୁନ୍ତଳା (B) ଧୂମ୍ରାଭ ଦିଗନ୍ତ

(C) କୁଳବୃଦ୍ଧ (D) ଅଭିଶପ୍ତ ଗନ୍ଧର୍ବ

20. ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଭାରତୀୟ ଜ୍ଞାନପୀଠ ପୁରସ୍କାର କେତେଜଣ ପାଇଛନ୍ତି ?

(A) ପାଞ୍ଚଜଣ (B) ତିନିଜଣ

(C) ଚାରିଜଣ (D) ଦୁଇଜଣ

21. ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ ରଚନାର କାଳକ୍ରମିକତା କେଉଁଟି ?

(A) ମାମୁଁ, ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ, ଲଛମା, ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ

(B) ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ, ଲଛମା, ମାମୁଁ, ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ

(C) ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ, ଲଛମା, ମାମୁଁ, ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ

(D) ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ, ମାମୁଁ, ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ, ଲଛମା

22. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପତ୍ରିକା ଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରକାଶକ୍ରମ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

(A) ଜ୍ଞାନାରୁଣ, ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା, ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ, ଉତ୍କଳ ମଧୁପ

(B) ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା, ଜ୍ଞାନାରୁଣ, ଉତ୍କଳ ମଧୁପ, ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ

(C) ଜ୍ଞାନାରୁଣ, ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ, ଉତ୍କଳ ମଧୁପ, ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା

(D) ଉତ୍କଳ ମଧୁପ, ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା, ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ, ଜ୍ଞାନାରୁଣ

23. ରୀତିକାବ୍ୟର ପ୍ରମୁଖ ଲକ୍ଷଣ:

(A) ଶୃଙ୍ଗାରିକତା - ଆଧିଭୌତିକତା - ବାସ୍ତବତା

(B) ଆଳଙ୍କାରିକତା - ରହସ୍ୟବାଦିତା - ସାଙ୍ଗୀତିକତା

(C) ଶୃଙ୍ଗାରିକତା - ରହସ୍ୟବାଦିତା - କାଳ୍ପନିକତା

(D) ଆଳଙ୍କାରିକତା - ସାଙ୍ଗୀତିକତା - ଅତିରହସ୍ୟବାଦିତା

24. 'କ' ଓ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର।

I.	ସାରଳା ଦାସ	(a)	ଅର୍ଥକୋଇଲି
II.	ରଘୁନାଥ ଦାସ	(b)	ଆର୍ତ୍ତତ୍ରାଣ ଚଉତିଶା
III.	ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ	(c)	ଆରେବାବୁ ଶ୍ୟାମଘନ
IV.	ଭକ୍ତଚରଣ	(d)	ରକ୍ତନଦୀ ସନ୍ତରଣ

(A) I (d), II (a), III (b), IV (c)

(B) I (b), II (d), III (a), IV (c)

(C) I (c), II (a), III (b), IV (d)

(D) I (b), II (c), III (d), IV (a)

25. 'କ' ଓ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଠିକ୍ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର।

(a)	ସୌମିତ୍ରୀ	I.	ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର
(b)	ଶିବ	II.	ସଲିଳ
(c)	ନୀର	III.	ଜାନକୀ
(d)	ସନା	IV.	ରାମ-ଅନୁଜ

(A) (a) III, (b) II, (c) IV, (d) I

(B) (a) I, (b) II, (c) IV, (d) III

(C) (a) IV, (b) I, (c) II, (d) III

(D) (a) II, (b) IV, (c) I, (d) III

Adda247 GET IT ON Google Play

26. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ପୂର୍ବକ ଉତ୍ତର ଲେଖ।

(a)	ପତ୍ର ଓ ପ୍ରତିମା	I.	ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ
(b)	ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଚି	II.	ଫକୀରମୋହନ
(c)	ନନାଙ୍କ ବସ୍ତାନି	III.	ସକ୍ରେଟିସ୍
(d)	ବାଇମହାନ୍ତି ପାଞ୍ଜି	IV.	ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

(A) (a) II, (b) I, (c) IV, (d) III

(B) (a) III, (b) IV, (c) II, (d) I

(C) (a) I, (b) II, (c) III, (d) IV

(D) (a) IV, (b) III, (c) II, (d) I

27. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଯୋଗାଯୋଗ ନିରୂପଣ କର।

(a)	ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ	I.	କୋଣାର୍କ
(b)	ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର	II.	ରେଳ ଉପରେ ଚିଲିକା ଦର୍ଶନ
(c)	କୃପାସିନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର	III.	ଓଡିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ
(d)	ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ	IV.	'୧୮୧୭'

(A) (a) IV, (b) I, (c) II, (d) III

(B) (a) III, (b) IV, (c) I, (d) II

(C) (a) II, (b) I, (c) III, (d) IV

(D) (a) I, (b) II, (c) III, (d) IV

28. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

(a)	୧୮୯୭	I.	ସହକାର
(b)	୧୯୧୯	II.	ନବଭାରତ
(c)	୧୯୩୨	III.	ଝଙ୍କାର
(d)	୧୯୪୯	IV.	ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ

(A) (a) IV, (b) I, (c) II, (d) III

(B) (a) I, (b) II, (c) III, (d) IV

(C) (a) II, (b) IV, (c) I, (d) III

(D) (a) III, (b) II, (c) IV, (d) I

29. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ଥିଲେ ଦର୍ଶାଅ ।

(a)	ଦୁଷ୍ମନ୍ତ	I.	ନୀଳଶୈଳ
(b)	ମାୟା	II.	କନକଲତା
(c)	ସରଦେଈ	III.	କ୍ଷଣପ୍ରଭା
(d)	ରାଜେନ୍ଦ୍ର	IV.	ଅମଡ଼ାବାଟ

(A) (a) III, (b) IV, (c) I, (d) II

(B) (a) I, (b) IV, (c) I, (d) II

(C) (a) IV, (b) I, (c) I, (d) II

(D) (a) II, (b) I, (c) II, (d) I

30. ସମ୍ପର୍କାନୁସାରେ ସଜାଇଲେଖ ।

(a) ଦେବଦୁର୍ଲଭ ଦାସ I. ପରିମଳା

(b) ନରସିଂହ ସେଣ II. ରହସ୍ୟ ମଞ୍ଜରୀ

(c) ବଳରାମ ଦାସ III. ସ୍ତୁତି ଚିନ୍ତାମଣି

(d) ଭୀମ ଭୋଇ IV. ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁରାଣ

(A) (a) III, (b) II, (c) III, (d) IV

(B) (a) I, (b) IV, (c) II, (d) III

(C) (a) II, (b) I, (c) IV, (d) III

(D) (a) IV, (b) I, (c) III, (d) II

31. ସମୟାନୁସାରେ ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡିକ ସଜାଅ ।

ମୋ ସମୟର ଓଡିଶା, କଟକ ବିଜୟ, ବିବିଧ ପ୍ରବନ୍ଧ, ପ୍ରବନ୍ଧମାଳା

(A) କଟକ ବିଜୟ, ମୋ ସମୟର ଓଡିଶା, ବିବିଧ ପ୍ରବନ୍ଧ, ପ୍ରବନ୍ଧମାଳା

(B) ପ୍ରବନ୍ଧମାଳା, ବିବିଧ ପ୍ରବନ୍ଧ, କଟକ ବିଜୟ, ମୋ ସମୟର ଓଡିଶା

(C) ବିବିଧ ପ୍ରବନ୍ଧ, କଟକ ବିଜୟ, ପ୍ରବନ୍ଧମାଳା, ମୋ ସମୟର ଓଡିଶା

(D) ମୋ ସମୟର ଓଡିଶା, ବିବିଧ ପ୍ରବନ୍ଧ, ପ୍ରବନ୍ଧମାଳା, କଟକ ବିଜୟ

Adda247

32. ସମୟାନୁସାରେ ଲେଖକମାନଙ୍କୁ ସଜାଅ ।

ମଧୁସୂଦନ ରାଓ, ଶଶୀଭୂଷଣ ରାୟ, ବିପିନବିହାରୀ ରାୟ, ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

(A) ମଧୁସୂଦନ ରାଓ, ଶଶୀଭୂଷଣ ରାୟ, ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ବିପିନବିହାରୀ ରାୟ

(B) ଶଶୀଭୂଷଣ ରାୟ, ମଧୁସୂଦନ ରାଓ, ବିପିନବିହାରୀ ରାୟ, ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

(C) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ଶଶୀଭୂଷଣ ରାୟ, ମଧୁସୂଦନ ରାଓ, ବିପିନବିହାରୀ ରାୟ

(D) ବିପିନବିହାରୀ ରାୟ, ମଧୁସୂଦନ ରାଓ, ଶଶୀଭୂଷଣ ରାୟ, ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

Adda247 GET IT ON Google Play

33. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଅନୁଷ୍ଠାନଗୁଡିକ କାଳାନୁକ୍ରମେ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ।

(A) କଳିଙ୍ଗ ଭାରତୀ, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ, ପ୍ରାଚୀ ସମିତି, ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ

(B) ପ୍ରାଚୀ ସମିତି, କଳିଙ୍ଗ ଭାରତୀ, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ,ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ

(C) ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ, ପ୍ରାଚୀ ସମିତି, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ, କଳିଙ୍ଗ ଭାରତୀ

(D) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ, ପ୍ରାଚୀ ସମିତି, କଳିଙ୍ଗ ଭାରତୀ, ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ

34. ଓଡିଶାରେ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଗ୍ରୋଟି ଗଣମାଧ୍ୟମର କ୍ରମିକତା ଦର୍ଶାଅ।

ସମ୍ବାଦପତ୍ର, ରେଡିଓ, ଟେଲିଭିଜନ୍ , ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର

(A) ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, ରେଡିଓ, ସମ୍ବାଦପତ୍ର, ଟେଲିଭିଜନ୍

(B) ସମ୍ବାଦପତ୍ର, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, ରେଡିଓ, ଟେଲିଭିଜନ୍

(C) ରେଡିଓ, ସମ୍ବାଦପତ୍ର, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, ଟେଲିଭିଜନ୍

(D) ଟେଲିଭିଜନ୍, ରେଡିଓ, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, ସମ୍ବାଦପତ୍ର

35. କିଏ କହେ ମୁହିଁ ଅଟଇ ପୁଲିସ

ବିନାମେଘେ ସୃଜି ପାରଇ କୁଳୀଶ।

ଏଥିରେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ରହିଛି ?

(A) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା (B) ବିଭାବନା

(C) ବ୍ୟତିରେକ (D) ସଙ୍କର

36. ଆଳଙ୍କାରିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନିରୂପଣ କର:

'ତାର ଅବଶିଷ୍ଟ ଆୟୁଷ / ଘୁମାରୋଗୀ କୁକୁଡାର ଜୀବନପରି'

(A) ରୂପକ (B) ଉପମା

(C) ସମାସୋକ୍ତି (D) ରୂପକଳ୍ପ

Adda247 GET IT ON Google Play

37. "ତାର ମନେ ହେଲା ବିନତାର ହାତ ଯେପରି ଏକ ହଳଦିଆ ଦୀପ। ତାର ସ୍ପର୍ଶରେ ସେ ଜଳି ଉଠୁଛି। ପୁଣି ଲିଭି ଯାଉଛି। ତା ଦେହରେ କେବଳ ହାଓ୍ୱା"।

ଏହି ଉଦ୍ଧୃତି କେଉଁ କବିତା ବହିରୁ ଆସିଛି ?

(A) ସ୍ୱଗତ, (B) ଅଭିଜ୍ଞାନ,

(C) ପାଣ୍ଡୁଲିପି, (D) ଭାନୁମତୀର ଦେଶ

38. ଧ୍ୱନୀବାଦର ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ ?

(A) ଭରତ, (B) ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନ,

(C) କ୍ଷେମେନ୍ଦ୍ର (D) ଜଗନ୍ନାଥ ପଣ୍ଡିତ

39. "ସମୟ କୃପଣ ଏବେ। ମନା କରିଦେଲା। ଆଉ ଏକ ଚନ୍ଦ୍ରପକ୍ଷ ରାତି ମୋ ଦେହକୁ। କୋଇଲିର ତଣ୍ଟି ଚିପିଦେଲା। ତା ମତରେ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ହିଁ ଖୁବ୍। ଉପର ଓଳିକୁ ରଖିଦେଲା। ଅନ୍ଧକାର ସିନ୍ଦୁକ ଭିତରେ।" ଏ କବିତାଂଶରେ କେଉଁ କାବ୍ୟିକ ଚେତନା ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ?

(A) ସମୟ ଚେତନା, (B) ମୃତ୍ୟୁ ଚେତନା,

(C) ରୋମାଣ୍ଟିକ ଚେତନା, (D) ସ୍ଥିତିବାଦୀ ଚେତନା

40. " ଦେବ ଶିଶୁ ଚଳେ ନରକର ଅଭିସାରେ

ଭଗବାନ ତୁମେ ନିଦ୍ରିତ କେଉଁଠାରେ ?"

ଏ କବିତାଂଶର କବି କିଏ ?

(A) ରାଧାମୋହନ ଗଡନାୟକ (B) କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(C) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ (D) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

Adda247 GET IT ON Google Play

41. "ଜାଣିଲି ରୂପ ନୁହେଁ ଗୁଣର ଚିହ୍ନ

ଉପରେ ଯତି ବେଶ ଭିତରେ ଭିନ୍ନ ହେ"।

ଏ ପଂକ୍ତିଟି କାହାର ଉକ୍ତି ?

(A) ସୈରିନ୍ଧ୍ରୀ, (B) ସୀତା,

(C) ଶକୁନ୍ତଳା, (D) ପଦ୍ମିନୀ

42. "ପୁଣ୍ୟ ଜନ୍ମମାଟି ପୁଣ୍ୟ ଦେବାଳୟ

ଉଦ୍ଧରିବା ପାଇଁ କଲେ ତନୁକ୍ଷୟ

ମାନବ ଜୀବନ ନୁହଇ ସଫଳ

ଏ ମହାଦୀକ୍ଷା କି ବୁଝିବ ଉତ୍କଳ।"

ଏ ପଦ୍ୟାଂଶର କବି କିଏ ?

(A) ରାଧାନାଥ ରାୟ, (B) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ,

(C) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ, (D) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ

43. ଜଗନ୍ନାଥ ହୋ କିଛି ମାଗୁନାହିଁ ତୋତେ

ଧନ ମାଗୁନାହିଁ, ଜନ ମାଗୁନାହିଁ

ମାଗୁଛି ଶରଧା ବାଲିରୁ ହାତେ। -

ଏହା କାହାର ରଚନା ?

(A) ସାଲବେଗ, (B) ଭକ୍ତଚରଣ,

(C) ଗୌରହରି, (D) ବନମାଳୀ

44. ସ୍ମର ଗରଳ ଖଣ୍ଡନମ୍ , ମମ ଶିରସି ମଣ୍ଡନମ୍

ଦେହି ପଦ ପଲ୍ଲବ ମୁଦାରମ୍। -

କେଉଁ କାବ୍ୟର ଏ ପଂକ୍ତି ?

(A) ଋତୁ ସଂହାର, (B) ଶୃଙ୍ଗାର ତିଳକମ୍,

(C) ବିଦଗ୍ଧ ମାଧବ, (D) ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ

45. ସୁନ୍ଦର ତୃପ୍ତିର ଅବସାଦ ନାହିଁ

ଯେତେ ଦେଖୁଥିଲେ ନୂଆ ଦିଶୁଥାଇ ।

ଏହା କେଉଁ ଇଂରେଜୀ କବିଙ୍କ କବିତାଂଶର ମର୍ମାନୁବାଦ ?

(A) Words worth, (B) Bynon,

(C) Keats, (D) Shelley

46. 'କାଳ ପୁରୁଷ' କେଉଁ କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥର ଅନୁସରଣରେ ରଚିତ ?

(A) Leaves of the grass (B) Cantos.

(C) In memoriam (D) The Wasteland

47. ମୃତ୍ୟୁର ଜଳେ ପହଁରି ପହଁରି ତୋଳେ ଯେ ତୋପାଇଁ ରକ୍ତ ନଈଁ ।

କୃଷ୍ଣନାଗର ଦଂଶନେ ଭେଳି ପଡିବ ନଈଁ ରେ ପଡିବ ନଈଁ ।

ଏହା କେଉଁ କବିଙ୍କ ରଚନା ?

(A) ମନମୋହନ ମିଶ୍ର (B) ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

(C) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ (D) ବ୍ରଜନାଥ ରଥ ।

48. ଗୋପୀନାଥଙ୍କ 'ଦାନାପାଣି' କେଉଁ ଧରଣର ଉପନ୍ୟାସ ?

(A) କାଳ୍ପନିକ (B) ଐତିହାସିକ

(C) ସ୍ଥିତିବାଦୀ (D) ଯୌନଭିତିକ

49. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପୁସ୍ତକ ଗୁଡିକ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି 'ଆତ୍ମଜୀବନୀ' ।

(A) ଧୂଳିମାଟିର ସନ୍ଥ (B) ହେ ସାଥୀ! ହେ ସାରଥୀ

(C) ଶତାବ୍ଦୀର ସୂର୍ଯ୍ୟ (D) ଗାଆଁର ଡ଼ାକ

50. ମାଲାର୍ମେ କେଉଁ ସାହିତ୍ୟିକ ଆନ୍ଦୋଳନର ପ୍ରବକ୍ତା ?

(A) Imagism (B) Symbolism

(C) Dadaism (D) Surrealism

- o 0 o -

Space For Rough Work