Adda247 GET IT ON Google Play

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

Answer Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________
(In words)

Test Booklet No.

J—2207

PAPER—II

MALAYALAM

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ● (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ● (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

Test Prime

ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION

70,000+ Mock Tests

Personalised Report Card

Unlimited Re-Attempt

600+ Exam Covered

Previous Year Papers

500% Refund

IBPS

NABARD

ATTEMPT FREE MOCK NOW

Adda247 GET IT ON Google Play

MALAYALAM

PAPER II

Note : This paper contains (50) multiple choice questions, each question carrying two(2) marks. Mark the correct response in the answer sheet. All questions are compulsory.

Note : ഈ ചോദ്യക്കടലാസിൽ അമ്പത് (50) മൾട്ടിപ്പിൾ ചോയ്സ് ചോദ്യങ്ങളുണ്ട്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും രണ്ടു (2) മാർക്ക്. ഉത്തരക്കടലാസിൽ ശരിയായ ഉത്തരം അടയാളപ്പെടുത്തുക. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതണം.

1. ഭാരതത്തിനു വെളിയിൽ മാത്രമുള്ള ദ്രാവിഡ ഭാഷ

(A) രാജ്മഹാളി

(B) മൽത്തോ

(C) ബ്രാഹുയി

(D) പെംഗോ

2. രാമചരിതഭാഷയിൽ

1. സംസ്കൃത വിഭക്തിചേർന്ന രൂപങ്ങൾ ഉണ്ട്
2. ദ്രമിഡസംഘാതാക്ഷരമെന്ന വ്യവസ്ഥയുണ്ട്
3. സംസ്കൃത തത്സമ പദങ്ങളുണ്ട്
4. സംസ്കൃത തത്ഭവ പദങ്ങളുണ്ട്

(A) 1ഉം 2ഉം മാത്രം ശരി

(B) 2ഉം 4ഉം മാത്രം ശരി

(C) 1ഉം 2ഉം 4ഉം മാത്രം ശരി

(D) എല്ലാം ശരി

3. “അണഞ്ഞൊരു നീലമഹാമേഘംപോ
ലറിയതീവഭയംവരുമാറേ നിണം കലരും കൂടൽ മാലയണിഞ്ഞു
നിലാവിലകും പിറപോലെകിനോടും”
ഈ വരികൾ കാണപ്പെടുന്നത്,

(A) ഉണ്ണിയാടീചരിതത്തിൽ

(B) കണ്ണശ്ശരാമായണത്തിൽ

(C) ഭാരതമാലയിൽ

(D) രാമകഥാപ്പാട്ടിൽ

Adda247 GET IT ON Google Play

4. കൃഷ്ണഗാഥയുടെകർത്താവ് പുനം നമ്പൂതിരിയാണെന്നു നിരീക്ഷിച്ച പണ്ഡിതൻ
   (A) ഉള്ളൂർ
   (B) പി.ആർ. പ്രബോധ ചന്ദ്രൻനായർ
   (C) ചിറയ്ക്കൽ ടി. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ
   (D) സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ പി.കെ. നാരായണപിള്ള

5. കാര്യം
   കൃഷ്ണഗാഥയുടെ ഭാഷാ സ്വരൂപത്തിൽ ഏറെസംസ്കൃതമുണ്ടെങ്കിലും ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ അതുപിടിതരുന്നില്ല. കാരണം ദീർഘസംകൃതപദങ്ങൾ ഒഴിവാക്കി
   (A) കാര്യവും കാരണവും തെറ്റ്
   (B) കാര്യവും കാരണവും ശരി
   (C) കാര്യം ശരി കാരണം തെറ്റ്
   (D) കാര്യം തെറ്റ് കാരണം ശരി

6. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയിരിക്കുന്നതേത്?

1.	പദ്യരത്നം	a.	എൻ. ഗോപിനാഥൻ നായർ
2.	അനന്തപുരവർണ്ണനം	b.	പി.വി. കൃഷ്ണൻ നായർ
3.	ഉണ്ണിയച്ചി	c.	പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള
4.	ഉണ്ണിയാടീചരിതം	d.	കെരത്തമ്മ
		e.	ഡോ.പി.കെ.നാരായണ പിള്ള

   (A) 1b, 2c, 3a, 4d
   (B) 1c, 2d, 3a, 4b
   (C) 1e, 2a, 3b, 4d
   (D) 1e, 2d, 3a, 4b

7. കാര്യം
   നാടോടിപ്പാട്ടുകളുടെ കാലനിർണ്ണയനം കാര്യമായിനിർവഹിക്കാനാവില്ല.
   കാരണം.
   (A) അജ്ഞാതകർത്തൃകമാണ്
   (B) ഫോക്‌ലോർ നിരന്തരം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു
   (C) വ്യമൊഴി വഴക്കത്തിലാണ്
   (D) നിലവാരപ്പെട്ട ഭാഷയിലല്ല.

8. മലയാളപഴഞ്ചൊല്ലുകൾ ആദ്യം സമാഹരിച്ചത്,
   (A) പൗലിനോസ് പാതിരി
   (B) ആർണ്ണോസ് പാതിരി
   (C) ഗുണ്ടർട്ട്
   (D) ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്‌ലി

9. കാലക്രമത്തിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ളത് ഏത്
   (A) വാഴപ്പള്ളി ശാസനം, തരിസപ്പിള്ളിശാസനം, ജൂദശാസനം തിരുവാമ്പാടി ശാസനം
   (B) വാഴപ്പള്ളി ശാസനം, ജൂദശാസനം, തരിസാപ്പിള്ളി ശാസനം തിരുവാമ്പാടി ശാസനം
   (C) വാഴപ്പള്ളി ശാസനം, തിരുവമ്പാടി ശാസനം, തരിസാപ്പിള്ളി ശാസനം, ജൂദശാസനം
   (D) വാഴപ്പള്ളി ശാസനം, തിരുവമ്പാടി ശാസനം, ജൂതശാസനം, തരിസാപ്പിള്ളി ശാസനം

10. കൃത്യമായി ചേരാത്ത ഗണമേത്

(A)	ശാസനഭാഷ	എ.സി. ശേഖർ
(B)	ഭാഷകൗടലീയം	കെ.എൻ.എഴുത്തച്ഛൻ
(C)	ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം	കെ.പി. നാരായണപ്പിഷാരടി
(D)	ആട്ടപ്രകാരവും ക്രമദീപികയും	എം.ലീലാവതി

11. സൂര്യചന്ദ്രന്മാരെ താളം പോലെ എന്നു വർണ്ണിക്കുന്ന രണ്ട് മണിപ്രവാളകൃതികൾ.
   (A) ഉണ്ണ്യനീലി സന്ദേശം, ചെറിയച്ചി
   (B) ഉണ്ണ്യനീലി സന്ദേശം കൗണോത്തര
   (C) കൗണോത്തര, ചെറിയച്ചി
   (D) ചെറിയച്ചി, ചന്ദ്രോത്സവം

12. താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ കിളിപ്പാട്ടുവൃത്തങ്ങൾ മാത്രമടങ്ങുന്ന ഗണമേത്?
   (A) കളുകാഞ്ചി, സർപ്പിണി, മഞ്ജരി
   (B) കാകളി, കേക, അന്നനട
   (C) കാകളി, മണികാഞ്ചി, തരംഗിണി
   (D) മണികാഞ്ചി, ഊനകാകളി, മഞ്ജരി

Adda247 GET IT ON Google Play

13. പുതുമലയാണ്മതൻ മഹേശ്വരൻ എന്ന് എഴുത്തച്ഛനെ വിശേഷിപ്പിച്ചത്.

(A) കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ

(B) വെണ്മണി മഹൻ നമ്പൂതിരി

(C) വള്ളത്തോൾ

(D) ഉള്ളൂർ

14. ക്ഷോണീന്ദ്ര പനിയുടെ വാണീം നിശമ്യ എന്നു തുടങ്ങുന്ന ദണ്ഡകമുള്ളത്.

(A) ദക്ഷയാഗം

(B) നിവാത കവച കാലകേയവധം

(C) ദുര്യോധനവധം

(D) രാവണ വിജയം

15. മുണ്ടശ്ശേരി നളുചരിതത്തെ മലയാളത്തിൻെറ ശാകുന്തളമെന്നുവിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്

(A) കാവ്യപീഠികയിൽ

(B) നാടകാന്തം കവിത്വത്തിൽ

(C) മാനദണ്ഡത്തിൽ

(D) വായനശാലയിൽ

16. നമ്പ്യാർ, കാവ്യഭാഷയെ ജനങ്ങളിലേയ്ക്കടുപ്പിക്കാൻ സ്വീകരിച്ച തന്ത്രം

1. പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ

2. പ്രാദേശികപദ പ്രയോഗം

3. അന്യഭാഷപദങ്ങൾ അതേപടി ഉപയോഗിച്ചു

4. ഇതിഹാസകഥാപാത്രങ്ങൾക്കു കേരളവേഷം കെട്ടി

(A) 1ഉം 2ഉം 4ഉം ശരി

(B) 1ഉം 3ഉം മാത്രം ശരി

(C) 1ഉം 3ഉം 4ഉം ശരി

(D) 1ഉം 2ഉം മാത്രം ശരി

Adda247 GET IT ON Google Play

17. കല്യാണസൗഗന്ധികം ആട്ടക്കഥയായും നാടകമായും തുള്ളലായും കൈകൊട്ടിക്കളി യായും കേരളീയ നാട്യവേദിയിലുണ്ട്.

(A) ഭാഗികമായിശരി, ആട്ടക്കഥയും തുള്ളലുമുണ്ട്

(B) ഭാഗികമായിശരി, നാടകവും ആട്ടക്കഥയും തുള്ളലുമുണ്ട്

(C) പൂർണ്ണമായും ശരി

(D) ഭാഗികമായിശരി തുള്ളൽ മാത്രമേ ഉള്ളൂ

18. അർണ്ണോസ്പാതിരി രചിച്ച നിഘണ്ടു.

(A) മലയാളം മലയാളം നിഘണ്ടു

(B) മലയാളം പോർച്ചുഗീസ് നിഘണ്ടു

(C) മലയാളം ലത്തീൻ നിഘണ്ടു

(D) മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു

19. അച്ചടിച്ച ആദ്യമലയാള സഞ്ചാര സാഹിത്യകൃതി

(A) പരുമലതിരുമേനിയുടെ ഓർസ്ലേം യാത്ര

(B) തോമാക്കത്തനാരുടെ വർത്തമാനപ്പുസ്തകം

(C) പാച്ചു മഠത്തതിന്റെ കാശിയാത്ര

(D) എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാടിന്റെ സിംഹഭൂമി

20. ഫുൽമേനി എന്നും കോരുന്ന എന്നും പേരായ രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ കഥ മലയാളത്തി ലേയ്ക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്തത്

(A) ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്‌ലി

(B) റിച്ചാർഡ് കോളിൻസ്

(C) ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്

(D) ജോസഫ് ചിറ്റ്

21. പ്രസാധനം തുടങ്ങിയ കാലക്രമം അനുസരിക്കുന്ന ഗണമേത്?

(A) രാജ്യ സമാചാരം, സ്വദേശാഭിമാനി, കേരളകൗമുദി, കേരള മിത്രം

(B) സ്വദേശാഭിമാനി, രാജ്യസമാചാരം, കേരളകൗമുദി, കേരള മിത്രം

(C) രാജ്യസമാചാരം, സ്വദേശാഭിമാനി, കേരള മിത്രം, കേരളകൗമുദി

(D) രാജ്യസമാചാരം, കേരളമിത്രം, സ്വദേശാഭിമാനി, കേരള കൗമുദി

Adda247 | GET IT ON Google Play

22. മോയിൻ കുട്ടി വൈദ്യരുടെ മാപ്പിളപാട്ടുകളെക്കുറിച്ച് ഇന്ത്യൻ ആൻറിക്വറിയിൽ ഗ
വേഷണ പ്രബന്ധം
പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വിദേശി

(A) ആർ. സി. ടെംപിൾ

(B) വില്യം ലോഗൻ

(C) ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്

(D) എഫ്. ഫോസറ്റ്

23. കേരള സംസ്കാര നിഘണ്ടുവിൻെറ കർത്താവ്

(A) ഇളം കുളം

(B) പി. ഭാസ്ക്കരനുണ്ണി

(C) എസ്. കെ. വസന്തൻ

(D) വിക്കൂടി രാജേന്ദ്രൻ

24. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയിരിക്കുന്നതേത്?

1.	ചരിത്രത്തെ അഗാധമാക്കിയഗുരു	a.	കുമാരനാശാൻ
2.	ശ്രീനാരായണഗുരുസ്വാമികളുടെ ജീവചരിത്രം	b.	മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ
3.	ബഹുമതി ശ്രീനാരയണ ഗുരുവിൻെറ ജീവചരിത്രസംഗ്രഹം	c.	കെ.പി. അപ്പൻ
4.	നാരായണ ഗുരു സമാഹരഗ്രന്ഥം - പി. കേശവദേവ്	d.	പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
		e.	ടി. ഭാസ്കരൻ

(A) 1c, 2b, 3a, 4d

(B) 1b, 2c, 3e, 4a

(C) 1a, 2c, 3d, 4e

(D) 1c, 2e, 3c, 4d

Adda247 GET IT ON Google Play

25. ശരിയായിചേർത്തെഴുതിയിരിക്കുന്നത് ഏത്?

1.	സ്ഫുടതാരകൾ കുരിരുട്ടിലുണ്ടിടയൽ ദ്വീപുകളുണ്ടുസിന്ധുവിൽ	a.	ബാലാമണിയമ്മ
2.	പിന്നാലെ വന്നിടും പിഞ്ചു പാദങ്ങൾക്കു വിന്യാസ വേളയിൽ വേദന തോന്നൊലാ	b.	ആശാൻ
3.	പദങ്ങ ഇനദ്വയ മാർന്നേവാക്യം ഭവിപ്പു സാർത്ഥകമായ്	c.	ഉള്ളൂർ
4.	വാക്കുകളാൽ കരിമ്പുതപ്പേന്തുന്നു വസ്തവമനോഭാവം പലപ്പൊഴും	d.	പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
		e.	ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്

(A) 1a, 2c, 3d, 4e

(B) 1b, 2d, 3c, 4a

(C) 1b, 2c, 3d, 4a

(D) 1a, 2b, 3c, 4e

26. ശരിയായിചേർത്തെഴുതിയിരിക്കുന്നത് ഏത്?

1.	രക്തപുഷ്പങ്ങൾ	a.	ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
2.	അന്തർദ്ദാഹം	b.	വൈലോപിള്ളി
3.	ഒരുപിടിനെല്ലിക്ക	c.	ഇടശ്ശേരി
4.	കുന്നിമണികൾ	d.	ചങ്ങമ്പുഴ
		e.	ബാലമണിയമ്മ

(A) 1d, 2a, 3c, 4b

(B) 1e, 2d, 3c, 4a

(C) 1c, 2a, 3d, 4e

(D) 1a, 2e, 3d, 4b

Adda247 GET IT ON Google Play

27. ശരിയായിചേർത്തെഴുതിയിരിക്കുന്നത് ഏത്?

1.	ജീവിതമെനിയ്ക്കൊരു ചൂളയായിരുന്നപ്പോൾ ഭുവിനാവെളിച്ചത്താൽ വെണ്മഞാനുളവാക്കി	a.	ഒളപ്പമണ്ണ
2.	കാണെക്കാണെ ചീർക്കുന്നു കാളവർഷാം ബുദമെന്നോണം ഇപ്പോൾ ചെയ്യും കണ്ണിൽനി ന്നിപ്പോളിപ്പോൾ പ്പേമാരി	b.	എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ
3.	ഇടംപൊയപ്പോയ വിണ്ണിൻെറ പൊന്നണിപ്പടവൂടെ നാം നടന്നു ദുഃഖിതൻ ഞാനും ഓമനേ നിൻ നിരാശയും	c.	ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
4.	നിങ്ങൾക്കിതൊന്നും മനസ്സിലാവുന്നില്ല നിങ്ങളെലികളോ മാനുഷരോ?	d.	സുഗതകുമാരി
		e.	എൻ.എൻ. കക്കാട്

(A) 1c, 2b, 3d, 4e

(B) 1a, 2c, 3e, 4b

(C) 1b, 2d, 3c, 4a

(D) 1c, 2a, 3d, 4b

28. എഴുത്തച്ഛനെഴുതുമ്പോൾ എന്ന കൃതി ഉൾപ്പെടുന്ന വിഭാഗം

(A) കവിതാസമാഹാരം

(B) നിരൂപണം

(C) ഗവേഷണപഠനങ്ങൾ

(D) നോവൽ

29. ശരിയായിചേർത്തെഴുതിയിരിക്കുന്നതേത്?

1.	മണിയറയിലേക്ക്	a.	എൻ.എൻ. കക്കാട്
2.	പത്തുമണിപ്പൂക്കൾ	b.	എം. ഗോവിന്ദൻ
3.	വജ്രകുണ്ഡലം	c.	അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
4.	ഒരുപൊന്നാനിക്കാരൻെറ മനോരാജ്യം	d.	മാധവൻ അയ്യപ്പത്തു
		e.	ഓ.എൻ.വി.കുറുപ്പ്

(A) 1a, 2c, 3d, 4e

(B) 1d, 2c, 3a, 4b

(C) 1c, 2a, 3b, 4d

(D) 1d, 2b, 3e, 4a

Adda247 GET IT ON Google Play

30. പ്രാചീന മലയാളം എന്ന കൃതിയുടെ ഉള്ളടക്കം
   (A) ഭാഷാചരിത്രം
   (B) വ്യാകരണം
   (C) ദേശ ചരിത്രം
   (D) സാഹിത്യ പഠനം

31. ശരിയായിചേർത്തെഴുതിയിരിക്കുന്നത് ഏത്?

1.	ജയ്കിഷൻ	a.	വണ്ടിക്കാളകൾ
2.	പുലിമറഞ്ഞതൊണ്ടച്ചൻ	b.	ഒതപ്പ്
3.	മാർഗലീത്ത	c.	പുലയപ്പാട്ട്
4.	പ്രിയംവദ	d.	വിഭജനങ്ങൾ
		e.	അടയാളങ്ങൾ

   (A) 1a, 2e, 3d, 4b
   (B) 1b, 2d, 3c, 4e
   (C) 1d, 2c, 3b, 4e
   (D) 1c, 2d, 3b, 4a

32. ശരിയായിചേർത്തെഴുതിയിരിക്കുന്നത് ഏത്?

1.	ഒട്ടകം	a.	കാരൂർ
2.	ജന്മദിനം	b.	ടി.പദ്മനാഭൻ
3.	മീൻകാരി	c.	എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
4.	നീലക്കടലാസ്	d.	കേശവദേവ്
		e.	ബഷീർ

   (A) 1d, 2e, 3a, 4c
   (B) 1c, 2e, 3d, 4a
   (C) 1d, 2c, 3a, 4e
   (D) 1a, 2b, 3d, 4c

33. സി.ജെ. തോമസ് രചിച്ച ബൈബിൾ നാടകം
   (A) അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു
   (B) ആൻറിഗണി
   (C) ആ മനുഷ്യൻ തീതന്നെ
   (D) കാൽവരിയിലെകല്പാദം

Adda247 GET IT ON Google Play

34. ഓരോ കഥാപാത്രവും തനതു ഭാഷയിൽ സംസാരിക്കുന്നു എന്നതാണ് മാർത്താണ്ഡ വർമ്മയുടെ പുതുമ എന്നു ആദ്യം നിരീക്ഷിച്ച വിമർശകൻ

(A) എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
(B) സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള
(C) സി.പി. അച്ചുതമേനോൻ
(D) സി.അന്തപ്പായി

35. സാഹിത്യവിമർശനം പക്ഷാപാതപരമാവാതെ തരമില്ല എന്ന് സിദ്ധാന്തിച്ചത്.

(A) കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
(B) കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
(C) ഡോ.കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ
(D) ഡി.പി. ഉണ്ണി

36. കൃത്യമായിചേരാത്ത ഗണമേത്?

(A)	മുഹൂർത്തങ്ങൾ	-	സച്ചിദാനന്ദൻ
(B)	വാക്കും സമൂഹവും	-	ഈ.പി. രാജഗോപാൽ
(C)	വാക്കിലെ സമൂഹം	-	ഈ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
(D)	ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത്	-	പി.ഗീത

37. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയിരിക്കുന്നതേത്?

1.	ഒരു ലെസ്ബിയൻ പശു	a.	ഗ്രേസി
2.	ഷെർ ലക്	b.	വേന്ദിയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
3.	പിയർപ്പടയാളങ്ങൾ	c.	എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
4.	ദ്വാരക	d.	ഇന്ദുമേനോൻ
		e.	സാറാജോസഫ്

(A) 1d, 2e, 3c, 4a
(B) 1c, 2b, 3c, 4d
(C) 1a, 3c, 3b, 4e
(D) 1d, 2c, 3e, 4b

38. മലയാളചെറുകഥയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചരിത്രാത്മക ഗ്രന്ഥങ്ങളെഴുതിയവരുടെ ഗണം

(A) കെ. എസ്. രവികുമാർ, എം. അച്യുതൻ
(B) എം.എം. ബഷീർ, എം. അച്യുതൻ
(C) എം. അച്യുതൻ, എൻ. ശ്രീധരൻ
(D) തോമസ് മാത്യൂ, എം. അച്യുതൻ

Adda247 GET IT ON Google Play

39. കൃത്യമായി ചേരാത്ത ഗണമേത്?

(A) അയ്യൻ കാളിക്ക് ആദരത്തോടെ - ചെറായി രാമദാസ്

(B) അയ്യൻ കാളി - ടി.പി. എച്ച്. ചെന്താരശ്ശേരി

(C) അയ്യൻ കാളിപടത്തലവൻ - കെ.കെ. കൊച്ച്

(D) അയ്യൻ കാളി - സി.അബിമന്യു

40. ആഷാമേനോൻെറ യാത്രാ വിവരണ ഗ്രന്ഥം

(A) അടരുന്ന കക്കകൾ

(B) ഹെർബേറിയം

(C) തനുമാനസി

(D) അടയാളങ്ങൾ

41. പെരുവഴിയമ്പലം - നോവലും തിരക്കഥയും പത്മരാജൻേറതാണ്

(A) ഭാഗികമായിശരി, നോവൽ മാത്രം

(B) പൂർണ്ണമായും ശരി

(C) ഭാഗികമായിശരി, തിരക്കഥ മാത്രം

(D) പൂർണ്ണമായും തെറ്റ്

42. കാര്യം: നാടക സാഹിത്യവും ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യവും പോലെയല്ല തിരക്കഥ

കാരണം:

സിനിമ ഒരു സാങ്കേതിക കലയാണ്:

(A) കാര്യം ശരി, കാരണം തെറ്റ്

(B) കാര്യവും കാരണവും തെറ്റ്

(C) കാരണം ശരി കാര്യം തെറ്റ്

(D) കാര്യവും കാരണവും ശരി

43. മലയാള മഹാ നിഘണ്ടുവിൻെറ പ്രസാധകർ

(A) കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

(B) കേരള സർവകലാശാല

(C) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

(D) സ്റ്റേറ്റ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് എൻ സൈക്ലോപീഡിക് പബ്ലിക്കേഷൻസ്

Adda247 GET IT ON Google Play

44. ശരിയായിചേർത്തെഴുതിയതേത്?

1.	ഭാഷാസാഹിതി	a.	കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
2.	കേളി	b.	സംഗീത നാടക അക്കാദമി
3.	സാഹിത്യലോകം	c.	താരതമ്യപഠന സംഘം
4.	താമസം	d.	കേരള സർവകലാശാല
		e.	കോഴിക്കോട് സർവകലാശാല

(A) 1d, 2b, 3a, 4c
(B) 1e, 2b, 3c, 4d
(C) 1c, 2d, 3e, 4a
(D) 1d, 2c, 3e, 4b

45. ബഷീർ കൃതികളുടെ പ്രശസ്തനായ ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തകൻ
(A) കെ.എം. തരകൻ
(B) എം.പി. സദാശിവൻ
(C) ആർ. ഈ. ആഷർ
(D) പ്രേമാ ജയകുമാർ

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ലേഖനഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു വരുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്കു ഉത്തരം എഴുതുക:

"സാധാരണയായി നാടൻകലകളെ ആഢ്യഥ്യകലകളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ വ്യത്യാസമായി ചുണ്ടിക്കാണിക്കാറുള്ളതു ചിട്ടയുടെ കാര്യത്തിൽ അവ തമ്മിലുള്ള അന്തരമാണ്. നാടൻ കലകളിൽ ചിട്ടകൾ കുറവാണെന്നും ഉണ്ടെങ്കിൽ തന്നെഅത്ര നിഷ്കൃഷ്ടമായി പാലിക്കേണ്ടതില്ലെന്നും പറയപ്പെടുന്നു. ആഢ്യകലകൾ അങ്ങേയറ്റംചിട്ട പാലിക്കുന്നവയും വിട്ടുവീഴ്ച ചെയ്യാത്തവയും ആണെന്നാണ് പൊതുധാരണ. ചിട്ടപാലിക്കുന്നതിലുള്ള നിഷ്കർഷയിലാണോ ചിട്ടയിൽ തന്നെയാണോ ഈ വ്യത്യാസം എന്നതാണ് ആദ്യത്തെ ചോദ്യം. അതതിന്റെ ചിട്ടകൾ നിഷ്കർഷമായി പാലിച്ചില്ലെങ്കിൽ കലാരൂപങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാതെ വരും എന്നതുകൊണ്ട് ചിട്ടയിൽത്തന്നെയുള്ള വ്യത്യാസമാണ് മൗലികം. ചിട്ടകൾക്ക് അയവു കൊടുക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽതന്നെ അതു ചിട്ടയനുസരിച്ചായിരിക്കും. നാടൻ കലകളിൽ വ്യവസ്ഥയൊന്നും ഇല്ലെന്നും എല്ലാം ഇഷ്ടംപോലെ ആകാം എന്നും തോന്നിയേക്കാം. ഇഷ്ടംപോലെ എന്നു പറയുന്നതുതന്നെ ഒരു വ്യവസ്ഥയാണ്. ഇതിന്റെയർത്ഥം എല്ലാ കലകൾക്കും വ്യവസ്ഥകൾ ഉണ്ടെന്നും പക്ഷേ എല്ലാ ചിട്ടകളും ഒരേ തരത്തിലുള്ളവയല്ലെന്നും മാത്രമാണ്.

യൂറോപ്യന്മാർ ആദ്യം കേരളത്തിൽ വന്നു നാടുകണ്ടു നാട്ടാരെയും കണ്ടുപോയി എഴുതിയിട്ടുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ അസന്ദിഗ്ദ്ധ ചരിത്ര വസ്തുതകളായി പലരും എഴുന്നള്ളിക്കാറുണ്ടല്ലോ. യൂറോപ്യൻ മാതൃക മനസ്സിൽ വച്ചുകൊണ്ട് ഇവിടത്തെ സമൂഹവ്യവസ്ഥിതി നോക്കിക്കണ്ടവർക്കു തങ്ങൾ പരിചയിച്ച രീതി ഇവിടെ കാണാൻ സാധിക്കാതെ വന്നപ്പോൾ ഇവിടെ വ്യവസ്ഥയൊന്നുമില്ലെന്നു സിദ്ധാന്തവത്കരിക്കാൻ

Adda247 GET IT ON Google Play

സാധിച്ചു. നമ്മളിൽ ചിലരും അതു വെട്ടിവിഴുങ്ങി നടക്കുന്നു. ഒരു ഗോത്രത്തിനു മറ്റൊരു ഗോത്രത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥ അവ്യവസ്ഥയായി തോന്നുന്നതു സ്വാഭാവികം.

തൊഴിലുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാടൻപാട്ടുകളിലാണ് അയവിന്റെ മുറുക്കം ശരിക്കും കാണാൻ കഴിയുന്നത്. നെല്ലു നടാനും കൊയ്യാനും മറ്റും ഉപയോഗിക്കുന്ന താളക്രമങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ അയഞ്ഞുമുറുകുന്ന താളങ്ങളാണ് വേലക്കാർക്കു തളർച്ചയുണ്ടാക്കാത്തതും വേലയ്ക്കു വേഗം കൂട്ടുന്നതും പാട്ടിനൊപ്പം ചൊല്ലുന്ന വായ്ത്താരിതെയ്യത്തിനംതിനം തെയ്യണംതാരോ എന്നും മറ്റുമുള്ളവ - അയഞ്ഞും മുറുക്കിയ ഒരു നാണയത്തിന്റെ രണ്ടു വശങ്ങൾ എന്നു പറയാം. ശ്വാസവും ഉച്ഛ്വാസവും പോലെദിശാ വ്യത്യാസമുണ്ടെങ്കിലും ഒരേ പ്രക്രിയയുടെ രണ്ടു ഭാവങ്ങൾ. ശ്വാസമില്ലാതെ ഉച്ഛ്വാസമില്ല. അയവില്ലാത്ത മുറുക്കമില്ല. ക്ലാസിക്കൽ കലകളെക്കാൾ - സംഗീതം, കവിത, നൃത്തം, നാട്യം എല്ലായിടത്തും - അയവും മുറുക്കവും തമ്മിലുള്ള ചേരുവ കൂടുതൽ വ്യക്തമാകുന്നതു നാടൻ കലാരൂപങ്ങളിലാണ്. നാടൻ കലയുടെ രൂപാന്തരം മാത്രമാണ് ക്ലാസിക്കൽ കലകൾ. അയവും മുറുക്കവും ചേർന്ന ചിട്ടയും മനോധർമ്മവും രണ്ടിലും ജീവതന്തുവായി വർത്തിക്കുന്നു. ഈ ദ്വന്ദ്വം - പരസ്പരാശ്രീ തമായ അയവും മുറുക്കവും തത്ത്വശാസ്ത്രത്തിനു അപ്രാപ്യ വെട്ടിത്തിളക്കവും കലകൾക്കു കൊടുക്കുന്നു. നാടോടിക്കഥകളിലും ഈ ദ്വന്ദ്വത്തിന്റെ സാന്നിധ്യം കാണാൻ കഴിയും.

നാടോടികളുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം പങ്കാളിത്തം അടിസ്ഥാനമായി സ്വീകരിക്കുന്നു. ഏകാധിപത്യത്തിന്റെ വരിഞ്ഞുമുറുക്കലല്ല അവിടെ പ്രമാണം. ജനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥയുടെ അയവുള്ള മുറുക്കം നാടൻ കലകളുടെ ലാവണ്യസിദ്ധാന്തമായി വർത്തിക്കുന്നു.

46. ഇവിടെ ചേർത്തിരിക്കുന്ന ഖണ്ഡികകളിലെ പൊതു പ്രമേയം

(A) നാടൻ കലകളുടെ ചിട്ടകൾ

(B) നാടൻ കലകളുടെ ക്ലാസിക്കൽ കലകളും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം

(C) നാടൻ പാട്ടുകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ

(D) നാടൻ കലകളിലെ അയവും മുറുക്കവും

47. നാടൻ കലകളും ആഢ്യകലകളും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം

(A) നാടൻ കലകളിൽ ചിട്ടകൾ കുറവാണ്

(B) ആഢ്യകലകളിലെ വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാത്ത ചിട്ടകൾ

(C) ചിട്ടകളിൽ തന്നെ

(D) ചിട്ടപാലിക്കുന്നതിലുള്ള നിഷ്കർഷയിൽ

Adda247 GET IT ON Google Play

48. കാര്യം : പല യൂറോപ്യന്മാരും കേരളത്തെക്കുറിച്ച് എഴുതിയിട്ടുള്ള കാര്യങ്ങൾ കണ്ണുമടച്ചു സ്വീകരിക്കാനാവില്ല.

കാരണം : യൂറോപ്യൻ മാതൃകയിലാണ് അവർ കേരളീയ ജീവിതം കണ്ടത്.

A. കാര്യവും കാരണവും തെറ്റ്

(B) കാര്യം ശരി, കാരണം തെറ്റ്

(C) കാരണം ശരി, കാര്യം തെറ്റ്

(D) കാര്യവും കാരണവും ശരി

49. അയവും മുറുക്കവും വിശദീകരിക്കുന്ന നാലു പ്രസ്താവങ്ങളിൽ ചേർച്ചയില്ലാത്തത്

(A) അയവില്ലാതെ മുറുക്കമില്ല

(B) ജനാധിപത്യവും ഏകാധിപത്യവും പോലെയാണ്

(C) ശ്വാസവും ഉച്ഛ്വാസവും പോലെയാണ്

(D) ഇവയുടെ ചേരുവ തിളക്കമാണ്

50. അയവിൻെറ മുറുക്കം പ്രകടതരമാകുന്നത്

1. തൊഴിൽപ്പാട്ടുകളിൽ

2. നാടൻ കഥകളിൽ

3. വായ്ത്താരികളിൽ

4. ക്ലാസിക്കൽ കലകളിൽ

(A) 1ഉം 2ഉം മാത്രം ശരി

(B) എല്ലാം ശരി

(C) 1ഉം 2ഉം 3ഉം ശരി

(D) 1ഉം 3ഉം മാത്രം ശരി

- o 0 o -

Space For Rough Work