

Signature and Name of Invigilator

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Test Booklet No.

D-1607

PAPER – III  
MUSIC

[Maximum Marks : 200]

Time : 2½ hours]

Number of Pages in this Booklet : 40

Number of Questions in this Booklet : 26

## Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

No Additional Sheets are to be used.

- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :

(i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.

(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.

- Read instructions given inside carefully.
- One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
- If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc. is prohibited.
- There is NO negative marking.

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।

- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :

(i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।

(ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।

- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

# Test Prime

**ALL EXAMS,  
ONE SUBSCRIPTION**



**70,000+**  
Mock Tests



**Personalised  
Report Card**



**Unlimited  
Re-Attempt**



**600+**  
Exam Covered



**Previous Year  
Papers**



**500%**  
Refund



**ATTEMPT FREE MOCK NOW**

**MUSIC****संगीत****PAPER – III****प्रश्न-पत्र – III**

**NOTE:** This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंको का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अभ्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।

## SECTION - I

## खण्ड – I

**Note :** This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25 marks)

**नोट :** इस खंड में निम्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है।

(5x5=25 अंक)

The folk songs of people are an invaluable and ever memorable chapter in their history. Like the ancient manuscripts, specimens of pottery and other archaeological relics of an ancient civilization preserved intact in their correct form, go a long way in representing before us the religious, social, economic and cultural life, the customs and manners, the thoughts and emotions, may, the very basic principles which protected, preserved and maintained the worldly existence, of people. The study of the folklore of people is therefore important enough for all students of History, but it is all the more important for a student of Music. All Music, may it be religious, classical, popular, theatrical or festive, owes its origin to the folklore. ... The points that go to make folk music so interesting are (i) its simplicity of form, (ii) its reference to the every day life of the country-man, (iii) its poetic content and (iv) its regular and simple rhythm.

जन-सामान्य के लोकगीत उनके इतिहास में अमूल्य एवं चिरस्मरणीय होते हैं। प्राचीन पाण्डुलिपियों के समान अखंडित एवं अपने सही स्वरूप में परिरक्षित मिट्टी के बरतन तथा प्राचीन सभ्यता के अन्य पुरावशेषों के नमूने हमारे समक्ष धार्मिक, सामाजिक, आर्थिक तथा सांस्कृतिक जीवन का प्रतिनिधित्व करने में अत्यधिक सहायक हैं, प्रथाएँ तथा रीति-रिवाज तथा विचार एवं आवेग ऐसे आधारभूत सिद्धांत हैं

जिन्होंने लोगों के ऐहिक अस्तित्व को सुरक्षित, परिरक्षित तथा कायम रखा है। अतः इतिहास के विद्यार्थियों के लिए लोगों के लोक-साहित्य का अध्ययन अत्यधिक महत्वपूर्ण है, परन्तु संगीत के विद्यार्थियों के लिए यह और भी अधिक महत्वपूर्ण है। सभी प्रकार का साहित्य, चाहे वह धार्मिक, शास्त्रीय, लोकप्रिय, सैद्धांतिक या आमोद प्रदायक हो, अपनी उत्पत्ति के लिए लोक साहित्य का ऋणी है। ... लोक संगीत को इतना मनोरंजक बनाने वाले बिन्दु हैं (i) इसके स्वरूप की सरलता, (ii) ग्राम्य-जन के दैनिक जीवन के संदर्भ, (iii) इसका काव्यात्मक अंतर्विषय तथा (iv) इसकी नियमित तथा सरल लयात्मकता।

1. What are the salient features of folk music ?

लोक संगीत की प्रमुख विशेषताएँ क्या हैं?

2. Why should folk music be given importance in life ?

लोक संगीत को जीवन में महत्व क्यों दिया जाना चाहिए?

3. "Folk songs are ancient manuals (manuscripts)", how ?

“लोक गीत प्राचीन मैनुअल ( पाण्डुलिपियाँ ) हैं”, कैसे?

4. What is the relation between folk and classic music ?

लोक तथा शास्त्रीय संगीत में क्या संबंध है?

5. Why the rhythm in folk music is simple ?

लोक संगीत में लय सरल क्यों होती है?

## SECTION - II

## खण्ड – II

**Note :** This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

**नोट :** इस खंड में पंद्रह (15) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है।

(5x15=75 अंक)

6. What is meant by 'musical sound' ? Give its characteristics in short.

‘संगीतोपयोगी नाद’ किसे कहते हैं? इसकी विशेषताओं को संक्षेप में समझाइये।

Adda247

7. Compare and contrast Hindustani and Karnataka TAAL system.

हिन्दुस्तानी व कर्नाटक संगीत ताल पद्धतियों का तुलनात्मक विवरण दीजिये।

8. Describe MARGI-TAALAS.

मार्गी-तालों का विवरण दीजिये।

9. Write in NOTATION JHAP-TAAL in AAD, and QUAD Laya.

झपताल को आड़ व कुआड़ लय में लिपिबद्ध कीजिये।

10. Throw light on 'Interrelationship between folk and classical music'.

लोक एवं शास्त्रीय संगीत के अन्तर्सम्बन्ध पर प्रकाश डालिये।

11. Write whatever you know about Ravindra Sangeet.

रवीन्द्र संगीत के बारे में आप जो कुछ जानते हो, लिखिये।

12. Enumerate TAAL - DASH PRANAS and describe each one in short.

ताल के दस प्राणों को समझाकर लिखिये।

13. Describe in short BANIES of DHRUPAD.

‘ध्रुपद’ की बानियों का संक्षेप में वर्णन कीजिये।

14. Name any five authentic writers (music) of modern period with a brief description of their books.

आधुनिक काल के किन्हीं पाँच अधिकारी विद्वानों (संगीत) के नाम उनके द्वारा लिखी गई पुस्तकों के संक्षिप्त परिचय सहित लिखिये।

15. Describe in short any two of the following :  
JAATI-GAYAN, DHRUPAD, TILLANA, KRITI

निम्नांकित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त में लिखिये :

जाति-गायन, ध्रुपद, तिल्लाना, कृति

16. Write about the contribution of any two of the following :

KCD BRAHASPATI, B.C. DEVA, LALMANI MISHRA, ONKARNATH THAKUR

निम्नांकित में से किन्हीं दो के योगदान के बारे में लिखिये :

के.सी.डी. बृहस्पति, बी.सी. देव, लालमणि मिश्र, ओंकारनाथ ठाकुर

17. Describe 'RAS-NISHPATTI' according to BHARAT.

भरत के अनुसार 'रस-निष्पत्ति' का विवरण दीजिये।

18. Clarify the placement of 'SHUDDHA SWARAS' according to SRINIWAS.

'श्रीनिवास' की शुद्ध स्वर स्थापना को स्पष्ट कीजिये।

19. Trace the history of chorus/orchestra.

वृन्दगान/वृन्दवादन के इतिहास को स्पष्ट कीजिये।

20. Write your own views on the possibilities of research in Music.

संगीत में शोध-कार्य की संभावनाओं पर अपने विचार लिखिये।

## SECTION - III

## खण्ड – III

**Note :** This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60 marks)

**नोट :** इस खंड में प्रत्येक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता से पाँच (5) प्रश्न हैं। अभ्यर्थी को केवल एक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता को चुनकर उसी में से पाँचों प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न बारह (12) अंकों का है व उसका उत्तर लगभग दो सौ (200) शब्दों में अपेक्षित है।

(12x5=60 अंक)

## Elective - I

## विकल्प – I

## HINDUSTANI MUSIC - VOCAL AND INSTRUMENTAL

## हिन्दुस्तानी संगीत-गायन एवं वादन

21. What are the new areas of research in Indian music ? Discuss them.

भारतीय संगीत में शोध के नये क्षेत्र कौन-कौन से हैं? उनका विवेचन कीजिये।

22. Explain the interrelationship of classical music and folk music.

शास्त्रीय संगीत एवं लोक संगीत के पारस्परिक संबंध को समझाइये।

23. Give your aesthetic appreciation about the synthesis of lyrics and melody in musical composition.

बन्दिश में शब्द और स्वर के समन्वय से कितना सौन्दर्यमूलक आकलन संभव है? अपना विचार दीजिये।

24. Discuss the factors involved in the formation of Gharana and write the specialities of Gwalior Gharana.

घराना के निर्माण में सहायक विभिन्न कारणों की चर्चा कीजिये तथा ग्वालियर घराने की विशेषताओं को लिखिए।

25. What do you understand by appreciation and criticism in Fine Art ? Explain how this is done in Hindustani music ?

ललित कला में सराहना एवं आलोचना से क्या तात्पर्य है? हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में इसे किस प्रकार किया जाता है?

### Elective - II

### विकल्प – II

### KARNATAKA MUSIC - VOCAL, INSTRUMENTAL AND PERCUSSION

### कर्नाटक संगीत

21. Write a note on the importance of Paṭhāntara.

पाठान्तर के महत्व पर टिप्पणी लिखें।

22. The importance of Kālapramāna in Abhyāsa Gana for a vocalist - Analyse.

एक गायक के लिए अभ्यास गान में काल प्रमाण के महत्व पर विश्लेषण कीजिये।

23. Write a note on Temple Music.

मंदिर गायन पर नोट लिखिए।

24. Critically comment on the use of Electronic Musical Instruments.

इलक्ट्रॉनिक संगीत वाद्यों पर समीक्षात्मक टिप्पणी लिखिए।

25. The role of Music Sabhas in propagating classical music - Analyse.

शास्त्रीय संगीत के प्रचार में संगीत सभाओं की भूमिका विषय पर विश्लेषणात्मक टिप्पणी लिखिए।

OR / अथवा

Elective - III

विकल्प – III

RABINDRA SANGEET

रबीन्द्र संगीत

21. How much inspiration Tagore got from his family environment related to music ?

टैगोर ने संगीत से संबंधित कितनी प्रेरणा अपने पारिवारिक वातावरण से प्राप्त की ?

22. Do you believe that Tagore has added a third dimension in Indian music - Comment.

क्या आप यह मानते हैं कि, टैगोर ने भारतीय संगीत में एक तीसरा आयाम जोड़ा — टिप्पणी करें।

23. What are the basic influence of western music in Tagore's composition ?

टैगोर की रचनाओं पर आधारभूत पाश्चात्य प्रभाव क्या हैं ?

24. How much Tagore influenced his contemporary music creators ? Elaborate.

अपने समसामयिक संगीतकारों को टैगोर ने कितना प्रभावित किया ? विवरण दीजिए।

25. "Do you believe Tagore's music is most liked by common people because of its exceptional lyrics". Give your own comment.

“क्या आप यह मानते हैं कि, टैगोर के संगीत को जनसामान्य ने इसकी असाधारण गीतात्मकता के कारण अधिक पसंद किया”। अपनी टिप्पणी दें।

OR / अथवा

## Elective - IV

## विकल्प – IV

## PERCUSSION INSTRUMENT

## अवनद्ध वाद्य

21. Define 'Laya' and explain 'Layakaries'.

‘लय’ को परिभाषित कीजिये तथा विभिन्न लयकारियों को स्पष्ट कीजिये।

22. Express your opinion on 'Ten Pranas of Tala'.

‘ताल के दस प्राण’ विषय पर अपने विचार व्यक्त कीजिये।

23. Describe the aesthetic aspect of Tabla solo.

तबला-स्वतन्त्रवादन (solo) के सौन्दर्यात्मक पक्ष का वर्णन कीजिये।

24. Explaining the difference between 'Tihai' and 'Chakradar', compose a 'Farmaishi' and a 'Kamali' in 'Jhaptal'.

तिहाई तथा चक्रदार के अन्तर को स्पष्ट करते हुए झपताल में एक फरमाइशी और एक कमाली लिपिबद्ध कीजिये।

25. Describe the importance of Tabla/Pakhwaj.

तबला/पखावज के महत्व का वर्णन कीजिये।























## SECTION - IV

## खण्ड – IV

**Note :** This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics. This question carries 40 marks.

(40x1=40 marks)

**नोट :** इस खंड में एक चालीस (40) अंकों का निबन्धात्मक प्रश्न है जिसका उत्तर निम्नलिखित विषयों में से केवल एक पर, लगभग एक हजार (1000) शब्दों में अपेक्षित है।

(40x1=40 अंक)

26. Importance of textual evidence and oral tradition in Music and their interrelationship.  
संगीत में शास्त्रीय प्रमाण तथा मौखिक परम्परा का महत्व और उनका अन्तःसंबंध।

OR / अथवा

Relevance of electronic music instruments.

इलैक्ट्रॉनिक संगीत वाद्यों की उपयुक्तता।

OR / अथवा

Ways and means for making Indian Classical Music more popular.

भारतीय शास्त्रीय संगीत को और अधिक लोकप्रिय बनाने के उपाय।

Adda247



















FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) .....

(in figures) .....

Signature & Name of the Coordinator .....

(Evaluation) Date .....