

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.

D-1808

PAPER – II

MAITHILI

Time : 1¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.

- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given inside the Paper I booklet only. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

Test Prime

**ALL EXAMS,
ONE SUBSCRIPTION**



70,000+
Mock Tests



**Personalised
Report Card**



**Unlimited
Re-Attempt**



600+
Exam Covered



**Previous Year
Papers**



**500%
Refund**



ATTEMPT FREE MOCK NOW

MAITHILI

मैथिली

PAPER – II

प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** multiple-choice questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt all the questions.

नोट : एहि प्रश्नपत्रमे पचास (50) बहु-विकल्पी (multiple-choice) प्रश्न अछि। प्रत्येक प्रश्नक हेतु दू (2) अंक निर्धारित अछि। सभ प्रश्नक उत्तर दातव्य।

1. 'रूसल जमाय' शीर्षक कथाक लेखक छथि –
 (A) प्रभास कुमार चौधरी (B) योगानन्द झा
 (C) काञ्चीनाथ झा 'किरण' (D) उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'
2. 'पयस्विनी' क रचनाकार छथि –
 (A) लक्ष्मण झा (B) केदारनाथ लाभ
 (C) अमरेन्द्र मिश्र (D) सुरेन्द्र झा 'सुमन'
3. 'अतीत' क लेखक छथि –
 (A) उमानाथ झा (B) अमरनाथ झा
 (C) दीनानाथ झा (D) गोकुलनाथ झा
4. 'कृष्णजन्म' क लेखक छथि –
 (A) तन्त्रनाथ झा (B) मनबोध
 (C) सीताराम झा (D) लक्ष्मीपति सिंह
5. 'रघुवंश' लिखने छथि –
 (A) भारवि (B) माघ
 (C) कालिदास (D) दण्डी
6. 'चाणक्य' क रचनाकार छथि –
 (A) बदरीनाथ झा (B) काशीकान्त मिश्र 'मधुप'
 (C) सुरेन्द्र झा 'सुमन' (D) दीनानाथ पाठक 'बंधु'
7. 'पत्रहीन नग्न गाछ' क रचयिता छथि –
 (A) वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' (B) उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'
 (C) चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर' (D) मार्कण्डेय प्रवासी

8. देवेन्द्र झाक पुस्तक अछि -
 (A) मैथिली नाटकक उद्भव ओ विकास
 (B) मैथिली महाकाव्यक उद्भव ओ विकास
 (C) विद्यापतिक श्रृंगारिक पदक काव्यशास्त्रीय अध्ययन
 (D) विद्यापति काव्यालोक
9. मायानन्द मिश्रक पुस्तक अछि -
 (A) उगनाक देयादवाद
 (B) बिहाड़ि पात आ पाथर
 (C) हमरा लग रहब?
 (D) पनिपत
10. बिलट पासवान 'विहंगम' क रचना अछि -
 (A) वीणा
 (B) विन्दन्ती
 (C) आशा दिशा
 (D) भैरवी
11. बदरीनाथ झा क कृति अछि -
 (A) राधा-विरह
 (B) सीतायन
 (C) एकावली परिणय
 (D) दत्तवती
12. मंजर सुलैमानक पोथी अछि -
 (A) माटिक आवाज
 (B) उनटा पाल
 (C) अपक्ष
 (D) विमर्श
13. सुभाष चन्द्र यादवक रचना अछि -
 (A) अन्हार इजोत
 (B) घरदेखिया
 (C) मनुक सन्तान
 (D) एक आदि एक अन्त
14. रमानन्द झा 'रमण' द्वारा मैथिलीमे अनूदित अछि -
 (A) सगाइ
 (B) अंतरिक्षमे विस्फोट
 (C) छओ बिगहा आठ कठु
 (D) बाभनक बेटी
15. कर्णाटवंशक छलाह -
 (A) हरिसिंह देव
 (B) लक्ष्मीश्वर सिंह
 (C) शिव सिंह
 (D) नान्य देव
16. 'साहित्य दर्पण' क रचनाकार छथि -
 (A) जगन्नाथ
 (B) विश्वनाथ
 (C) भरत
 (D) धनञ्जय

17. 'रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्' कहने छथि -
(A) जगन्नाथ (B) विश्वनाथ
(C) मम्मट (D) वामन
18. चिकुर गरए जलधारा जनि मुख-ससि डरै रोअए अन्हारा' एतय रेखांकित शब्दमे अलङ्कार अछि -
(A) उपमा (B) उत्प्रेक्षा
(C) रूपक (D) काव्यलिंग
19. 'काव्यस्यात्मा ध्वनिः' कहने छथि -
(A) जयदेव (B) आनन्द वर्द्धन
(C) बाणभट्ट (D) रुद्रट
20. अनुकरण सिद्धान्तक प्रवर्तक छथि -
(A) मार्क्स (B) ग्रैसमैन
(C) प्लेटो (D) अरस्तू
21. उपमेयमे उपमानक सम्भावना भेलासँ अलङ्कार होइछ -
(A) उपमा (B) रूपक
(C) उत्प्रेक्षा (D) विभावना
22. 'वक्रोक्तिवाद' क प्रवर्तक छथि -
(A) मम्मट (B) शंकु
(C) कुन्तक (D) विश्वनाथ
23. 'प' क उच्चारण स्थल होइछ -
(A) मूर्धा (B) ओष्ठ
(C) तालु (D) कंठ
24. शब्दशक्तिक भेद अछि -
(A) दू (B) तीन
(C) चारि (D) पाँच

25. 'छुतहर' शब्द अछि -
 (A) तत्सम (B) देशज
 (C) तद्भव (D) विदेशज
26. 'कर्पूरमञ्जरी' क भाषा अछि -
 (A) प्राकृत (B) अपभ्रंश
 (C) पालि (D) संस्कृत
27. 'पलटि पुनि पहुँचल पापी पूस' एहिमे अलङ्कार अछि -
 (A) श्लेष (B) अनुप्रास
 (C) यमक (D) यथासंख्य
28. 'जखन-तखन' प्रकाशित होइत अछि -
 (A) पटनासँ (B) इलाहाबादसँ
 (C) दरभङ्गासँ (D) जमशेदपुरसँ
29. 'अन्तिका' प्रकाशित होइत अछि -
 (A) दिल्लीसँ (B) कोलकातासँ
 (C) जनकपुरसँ (D) हैदराबादसँ
30. 'हंसराज' उपनाम अछि -
 (A) बालगोविन्द झाक (B) मन्त्रनाथ झाक
 (C) दुर्गानाथ झाक (D) राधाकृष्ण झाक
31. 'नारिकेरफल सम्मित' रचना कहल गेल अछि -
 (A) विद्यापतिक (B) उमापतिक
 (C) गोविन्ददासक (D) मनबोधक
32. 'मन होइछ झिटुकीसँ तकर हम कान दुनू ऐँठि ली' - ई लिखने छथि -
 (A) मधुपजी (B) यात्रीजी
 (C) कविशेखरजी (D) सीताराम झा

33. 'वृक्षक नूतनता। पल्लवक उद्गम। कुमुदक संभार। मलयानिलक वेग -' ई वर्णन अछि -
 (A) वसन्तक (B) ग्रीष्मक
 (C) शरदक (D) वर्षाक
34. 'भुस्साक आगि जकाँ नहुँ-नहुँ जरै छी, मने मन हमहुँ। फटैछी कुसियारक पोर जकाँ ' ई लिखने छथि -
 (A) अमरजी (B) सुमनजी
 (C) यात्रीजी (D) मधुपजी
35. साहित्य अकादेमीसँ पुरस्कृत अछि -
 (A) मन्त्रपुत्र (B) अग्निवान
 (C) त्रिपुण्ड (D) दूध-फूल
36. साहित्य अकादेमीसँ पुरस्कृत छथि -
 (A) दुर्गानाथ झा 'श्रीश' (B) रामलोचन ठाकुर
 (C) हंसराज (D) मार्कण्डेय प्रवासी
37. प्रबोध साहित्य सम्मान प्राप्त कएने छथि -
 (A) रामदेव झा (B) विद्यानाथ झा 'विदित'
 (C) महेन्द्र मलडिया (D) भीमनाथ झा
38. मैथिलीक बोली अछि -
 (A) छिका-छिकी (B) हो
 (C) उराँव (D) मुण्डा
39. 'बिजली' नायिका छथि -
 (A) नवतुरिआमे (B) मधुश्रावणीमे
 (C) पृथ्वीपुत्रमे (D) दू-पत्रमे
40. गद्यक प्रकार होइत अछि -
 (A) मुक्तक (B) उपन्यास
 (C) खण्डकाव्य (D) प्रबन्ध काव्य
41. 'सरस कवि' क उपाधिसँ विभूषित छथि -
 (A) रमानाथ झा (B) तन्त्रनाथ झा
 (C) सीताराम झा (D) ईशनाथ झा

42. 'कवि चूड़ामणि' क उपाधिसँ अलङ्कृत छथि -
 (A) चन्दा झा (B) लालदास
 (C) काशीकान्त मिश्र 'मधुप' (D) बदरीनाथ झा
43. 'जीवन यात्रा' थिक -
 (A) संस्मरण साहित्य (B) यात्रा साहित्य
 (C) लोक साहित्य (D) समालोचना साहित्य
44. जौनपुरक वर्णन अछि -
 (A) कीर्त्तिपताकामे (B) कीर्त्तिलतामे
 (C) कर्पूरमञ्जरीमे (D) रघुवंशमे
45. लिली रे पुरस्कृत भेल छथि -
 (A) मैथिली अकादेमीसँ (B) चेतना समितिसँ
 (C) भारतीय भाषा संस्थानसँ (D) साहित्य अकादेमीसँ
46. चेतना समिति, पटनासँ प्रकाशित पत्रिका अछि -
 (A) मिथिला दर्पण (B) रचना
 (C) घर बाहर (D) समय साल
47. 'अन्हार गुज्ज रातिमे तीर चलएबाक ट्रेनिंग लोक मे पबैत अछि' - रिक्त स्थानक हेतु व्यवहृत शब्द अछि -
 (A) उजाने (B) सउराढे
 (C) चानपुरे (D) कोइलखे
48. 'पुरुष परीक्षा' ग्रन्थ अछि -
 (A) नीति विषयक (B) छन्द विषयक
 (C) व्याकरण विषयक (D) ज्योतिष विषयक
49. 'नैका बनिजारा' अछि -
 (A) कथा (B) नाटक
 (C) उपन्यास (D) संस्मरण
50. साहित्य अकादेमीसँ प्रथम पुरस्कृत ग्रंथ अछि -
 (A) राधा-विरह (B) मिथिला वैभव
 (C) पत्रहीन नग्न गाछ (D) पयस्विनी

- o O o -

Space For Rough Work

