

TNSET 2024

Module Name : Visual Art
Exam Date : 08-Mar-2025 Batch : 14:00-17:00

Sr. No.	Visual Art
PAPER II	
1	<p>Identify the painting of peter Paul Rubens Second wife. பீட்டர் பால் ரூபன்ஸின் இரண்டாம் மனைவி குறித்த ஓவியம் எது?</p> <p>A : Marie De Medici Cycle மேரி டி மெடிசி சரக்கிள்</p> <p>B : Isabella Brandt இசபெல்லா பிராண்டட்</p> <p>C : The Ker mis தி கெர்மிஸ்</p> <p>D : Helena Fourment in her bridal திருமண உடையில் உள்ள ஹெலினா ஃபோர்மென்ட்</p>
2	<p>Rasmanjari by Bhanudatta was illustrated in caurpan casika tradition in which pahari School ? சௌர்பன்காசிகா பாரம்பரியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள பானுதத்தாவின், ரசமஞ்சரி ஓவியம் எந்த போகரி ஓவிய பாணியை விளக்குகிறது?</p> <p>A : Basohli பாசோலி</p> <p>B : Kangra கங்க்ரா</p> <p>C : Chamba சம்பா</p> <p>D : Guler குலர்</p>
3	<p>Select the paintings of Paul cezanne. (I) Uncle Dominic as a monk (1860) (II) View of Gardanne (III) The moon and the Earth (1893) (IV) House of the Hanged Man Choose the correct answer from the options given below : பால் செசானின் ஓவியங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் I. அங்கிள் டொமினிக் ஆஸ் அ மாங்க் (1866) II. வியூ ஆஃப் கார்டன் III. த மூன் அண்ட் த எர்த் (1893) IV. ஹவுஸ் ஆஃப் த ஹேங்டு மேன் பின்வருவனவற்றில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.</p> <p>A : (I) and (II) only I, II மட்டும்</p> <p>B : (II) and (III) only II, III மட்டும்</p> <p>C : (II), (III) and (IV) only II, III மற்றும் IV மட்டும்</p> <p>D : (I), (II) and (IV) I, II மற்றும் IV மட்டும்</p>
4	<p>Who is the author of "Samarangan" Sutradhar" ? "சமரங்கன் சூத்ரதார்"இன் ஆசிரியர் யார்?</p> <p>A : Nagnajit நாக்னாஜித்</p> <p>B : Someshwar சோமேஷ்வர்</p> <p>C : Rajbhoj</p>

ராஜ்போஜ்
D: Srikumar
ஸ்ரீகுமார்

5 The Gestures of the shelter that express or manifest permanent emotions like love, Grief or laughter etc. Are called as _____.
காதல், தூக்கம் அல்லது சிரிப்பு போன்ற நிரந்தர உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் அல்லது வெளிக்காட்டும் விதமான சைகைகள் _____ என அழைக்கப்படும்.

- A: Vibhav
வைபவ்
B: Anubhav
அனுபவ்
C: Sanchari Bhav
சன்சாரிபாவ்
D: Ras Nispatti
ராஸ் நிஸ்பட்டி

6 Identify the artist who was not associated with Bauhaus ?
பெளஹாஸ் உடன் தொடர்பில்லாத கலைஞரைக் கண்டறியவும்.

- A: Paul Klee
பால் கிளி
B: Henri Matisse
ஹென்ரீ மாதீஸ்சி
C: Water Gropics
வால்டர் குரோபியஸ்
D: Kandinski
காண்டின்ஸ்கி

7 Identify the artists / persons who were associated with madras school of Art and Craft.

- (I) E.B. Havell
(II) Charles Gerrard
(III) W.S. Hadaway
(IV) R.P. Chisolm
Choose the **correct** answer from the options given below.

கொள்குறி வினா வகை:

மெட்ராஸ் ஸ்கூல் ஆஃப் ஆர்ட்ஸ் அண்ட் கிராஃப்ட் உடன் தொடர்புடைய கலைஞர்கள்/நபர்கள்.

- I. E.B. ஹாவெல்
II. சார்லஸ் ஜெரார்ட்
III. W.S. ஹாதாவே
IV. R.P. சிஷோலம்

பின்வருவனவற்றில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

- A: (II), (III) and (IV) only
II, III மற்றும் IV மட்டும்
B: (III) and (IV) only
III, IV மட்டும்
C: (I), (III) and (IV) only
I, III மற்றும் IV மட்டும்
D: (II) and (IV) only
II, IV மட்டும்

8 Assertion and Reasoning

Give below are two statements :

Statement (I) : M.S. University Baroda was a major force in Re-emergence of pictorialism of the 1970s.

Statement(II) : English artist Lucian Freud has had a close association with Baroda artist.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below :

கூற்று மற்றும் காரணம் கூறுதல்:

கீழே இரண்டு கூற்றுகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன

கூற்று I: 1970-களில் சித்திரக்கலை (Pictorialism) மறு எழுச்சி அடைந்ததில் பரோடாவில் அமைந்துள்ள எம்.எஸ்.

பல்கலைக்கழகத்திற்கு முக்கிய பங்குண்டு

கூற்று II: லூசியன் பிராய்டு எனும் ஆங்கிலேய கலைஞர் பரோடா கலைஞர்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பு

கொண்டிருந்தார்.

மேற்கண்ட கூற்றுக்களில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

- A: Both Statement (I) and Statement (II) are correct
கூற்று I, II ஆகிய இரண்டும் சரி.
B: Both Statement (I) and Statement (II) are incorrect
கூற்று I, II ஆகிய இரண்டும் தவறு.

C : Statement (I) is correct but Statement (II) is incorrect

கூற்று I சரி, ஆனால் கூற்று II தவறு.

D : Statement (I) is incorrect, but Statement (II) is correct

கூற்று I தவறு, ஆனால் கூற்று II சரி.

9

Match List-I With List-II

List-I	List-II
(M) Laxman Pai	(I) Village Life
(N) Tyeb Mehta	(II) Mirror
(O) Krishen Khanna	(III) Celebration
(P) Sailoz Mukherjee	(IV) Bandwala

Choose the correct answer from the options given below :

பட்டியல் I ஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக:

பட்டியல் I	பட்டியல் II
(M) லக்ஷ்மண் பாய்	(I) கிராமிய வாழ்க்கை
(N) டையூப் மேத்தா	(II) கண்ணாடி
(O) கிருஷ்ணன் கண்ணா	(III) கொண்டாட்டம்
(P) சைலேஜ் முக்கரஜி	(IV) இசைக்குழு

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

A : (M)-(I), N-(III), (O)-(II), (P)-(IV)

(M)-(I), (N)-(III), (O)-(II), (P)-(IV)

B : (M)-(III), N-(II), (O)-(IV), (P)-(I)

(M)-(III), (N)-(II), (O)-(IV), (P)-(I)

C : (M)-(IV), N-(III), (O)-(I), (P)-(IV)

(M)-(IV), (N)-(III), (O)-(I), (P)-(IV)

D : (M)-(II), N-(III), (O)-(IV), (P)-(I)

(M)-(II), (N)-(III), (O)-(IV), (P)-(I)

10

Select the series of paintings by K.G. Subramanyam

(I) Wardrobe Drama

(II) Jesus and his Betrayal

(III) Trues

(IV) Bangadesh

Choose the correct answer from the options given below.

K.G. சுப்பிரமணியனின் ஓவியத் தொடர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

I. வார்ட்ரோப் டிராமா

II. இயேசுநாதர் மற்றும் அவரைக் காட்டிக் கொடுத்தல்

III. உண்மைகள்

IV. பங்களாதேஷ்

A : (I), (II) and (III) only

I, II மற்றும் III மட்டும்

B : (II), (III) and (IV) only

II, III மற்றும் IV மட்டும்

C : (II) and (III) only

II மற்றும் III மட்டும்

D : (I) and (IV) only

I மற்றும் IV மட்டும்

11

Painting of Virgin Merry is known as :

"கன்னிமேரி" ஓவியத்தின் வேறு பெயர்

A : Mariola

மரியோலா

B : Mascaron

மாஸ்காரோன்

C : Makemona

மேக்மோனா

D: Maesta
மேஸ்டா

12

Nandal Bose has taught in which art school as early as 1910 ?
1910-களின் முன்பகுதியில், நந்தலால் போஸ் எந்த ஊரில் உள்ள கலைக் கல்விக்கூடத்தில் பயின்றார்?

- A: Coimbatore
கோயம்பத்தூர்
- B: Machilipatnam
மசூலிப்பட்டினம்
- C: Madras
சென்னை
- D: Vishakhapatnam
விசாகப்பட்டினம்

13

The Painting 'Bharat Mata' by Rabindranath Tagore C. 1905 is housed in which institute ?
1905-ஆம் ஆண்டு அபிநிந்திரநாத் தாகூர் .C வரைந்த "பாரத் மாதா" ஓவியம் எங்குள்ளது?

- A: National Gallery of Modern Art, New Delhi
தேசிய நவீன கலைக்கூடம், புதுதில்லி
- B: Allahabad Museum, Prayag Raj
அலஹாபாத் அருங்காட்சியம், பிராயாக்ராஜ்
- C: Rabindra Bharati Society, Calcutta
இரவீந்திரநாத் பாரதிய சங்கம், கொல்கத்தா
- D: National Museum, New Delhi
தேசிய அருங்காட்சியம், புதுதில்லி

14

Who was honored by Jahangir with the title 'Nadir-al-Asr' (Wonder of the age) around 1627 ?
1627இல் யாருக்கு நாதிர - அல் - அசர் (காலங்களின் வியப்பு) என்ற பட்டத்தை ஜஹாங்கீர் வழங்கி கௌரவித்தார்?

- A: Bichitr
பிசித்ரா
- B: Govardhan
கோவர்தன்
- C: Mansur
மன்சூர்
- D: Farrukh Beg
ஃபரூக் பெக்

15

Match List-I with List-II

List-I	List-II
(M) M.F. Hussain	(I) The Hesitant Touch
(N) Satish Gujral	(II) After the Cyclone
(O) Paritosh Sen	(III) Karbala
(P) Jatin Das	(IV) Play Mates

Choose the correct answer from the options given below :

பட்டியல் Iஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக:

பட்டியல் I	பட்டியல் II
(M) எம்.எப்.ஹுசைன்	(I) தி ஹெசிதென்ட் டச்
(N) சதீஷ் குஜ்ரால்	(II) ஆஃப்டர் த சைக்ளோன்
(O) பாரிதோஸ் சென்	(III) கர்பாலா
(P) ஜதின் தாஸ்	(IV) பிளே மேட்ஸ்

- A: (M)-(III), N(IV), (O)-(II), (P)-(I)
(M)-(III), (N)-(IV), (O)-(II), (P)-(I)
- B: (M)-(IV), N(III), (O)-(I), (P)-(II)
(M)-(IV), (N)-(III), (O)-(I), (P)-(II)
- C: (M)-(II), N(IV), (O)-(I), (P)-(III)
(M)-(II), (N)-(IV), (O)-(I), (P)-(III)

D: (M)-(IV), N(I), (O)-(II), (P)-(III)
(M)-(IV), (N)-(I), (O)-(II), (P)-(III)

16

Identify the Neo Tantric painter from the following.

- (I) G.R. Santosh
(II) Chintamani Kar
Biren De
K.V. Haridasan.

Choose the correct answer from the options given below :

பின்வருபவர்களில் "நியோ தாந்தரிக் (Neo Thantric)" ஓவியரை அடையாளம் காண்க.

- (I) G.R. சந்தோஷ்
(II) சிந்தாமணி கார்
(III) பிரன் டே
(IV) K.V. ஹரிதாசன்

- A: (I), (III) and (IV) only
I, II மற்றும் IV மட்டும்
B: (II) and (III) only
II, III மட்டும்
C: (II), (III) and (IV) only
II, III மற்றும் IV மட்டும்
D: (III) and (IV) only
III, IV மட்டும்

17

Who wrote "Philosophy of Spirit"

"பிலாசுபி ஆஃப் த ஸ்பிரிட் (Philosophy of the Spirit)" இன் ஆசிரியர் யார்?

- A: Rogar Fry
ரோஜர் ஃப்ரை
B: Benedetto Croche
பெனெடெட்டோ குரோச்
C: Clive Bell
கிளீவ் பெல்
D: R.G. Collingwood
R.G. கோலிங் வுட்

18

Assertion and Reasoning

Given below are two statements :

Statement (I) : Michelangelo's chief interest was the human figure where in he saw the most perfect form in creation.

Statement (II) : He made his own Researches by dissecting bodies and drawing living model

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

கூற்று மற்றும் காரணம் கூறுதல்

கீழே இரண்டு கூற்றுகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

கூற்று I: கடவுளின் படைப்பில் மிகச் சிறந்த மனித உருவங்களை வரைவதே மைக்கேல் ஏஞ்சலின் முதன்மை ஆர்வமாக இருந்தது

கூற்று II: அவர் தனது ஆய்வுகளின்படி, மனித உடலின் உடற்கூறாய்வு வரைபடங்களை வரைந்தார், மேற்கண்ட கூற்றுக்களில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

- A: Both Statement (I) and (II) are correct
கூற்று I, II ஆகிய இரண்டும் சரி.
B: Both Statement (I) and (II) are incorrect
கூற்று I, II ஆகிய இரண்டும் தவறு.
C: Statement (I) is correct , but Statement (II) is incorrect
கூற்று I சரி, ஆனால் கூற்று II தவறு
D: Statement (I) is incorrect, but Statement (II) is correct
கூற்று I தவறு, ஆனால் கூற்று II சரி

19

Who started the Madras School of Art and Craft in 1850 ?

1850ஆம் ஆண்டு "மெட்ராஸ் ஸ்கூல் ஆஃப் ஆர்ட் அண்ட் கிராஃப்ட்"ஐத் தொடங்கியவர் யார்?

- A: Robert Fellows Chisholm
ராபர்ட் ஃபெல்லோஸ் சிஷோலம்
B: Dr. Alexander Hunter
டாக்டர் அலெக்சாண்டர் ஹண்டர்
C: William H.Pigou
வில்லியம் H. பிகோவ்
D: E.B. Havell
E.B. ஹாவல்

20	<p>Who the duo artists set up the royal work shop in Agra during Mughal period ? முகலாயர் ஆட்சி காலத்தில் ஆக்ராவில் அரசவை தொழிற்கூடங்களை அமைத்த இரட்டைக் கலைஞர்கள் யார்?</p> <p>A: Abdus-Samad and Mir Sayyid-Ali அப்துல்-சமாத் & மிர் சாயித்-அலி</p> <p>B: Abu'l Hassan and Aga Riza அப்துல் ஹாசன் & அக்வா ரைசா</p> <p>C: Manohar and Basawan மனோகர் & பாசவன்</p> <p>D: Dasawanth and Daulat தஸ்வந்த் & தெளலத்</p>
21	<p>Any flat Colour, printed as a solid and not made of CMYK is called which of the following ? CMYK ஆக உருவாக்கப்படாமல் சாலிட் ஆக அச்சிடப்படும் பிளாட் வண்ணம் பின்வருவனவற்றில் எது?</p> <p>A: Subtractive colour சப்ட்ராக்க்டிவ் வண்ணம்</p> <p>B: Additive colour அடிட்டிவ் வண்ணம்</p> <p>C: Spot colour SPOT வண்ணம்</p> <p>D: RGB colour RGB வண்ணம்</p>
22	<p>"The studio" An illustrated magazine of Fine and Applied Art's first cover was designed by which of the following ? தி ஸ்டூடியோ' என்ற விளக்கப்படங்களுடன் கூடிய நுண்கலை மற்றும் பயன்பாட்டு கலையின் மாத இதழின் முதல் அட்டைப் படத்தை வடிவமைத்தவர் யார்?</p> <p>A: Toulouse Lautrec தாலூஸ் லாடிரக்</p> <p>B: Aubrey Beardsley அப்ரே பிய்ரட்ஸ்லே</p> <p>C: Jan Toorop ஜான் தூரப்</p> <p>D: William Marri's வில்லியம் மாரிஸ்</p>
23	<p>What is Art Nouveau Visual quality ? ஆர்ட் நுவே (Art Nouveau) கலை இயக்கத்தின் காட்சித் தன்மை என்ன?</p> <p>A: Geometrical வடிவியல் வடிவம்</p> <p>B: Abstract சிலுவைப் படிவம்</p> <p>C: Circular வட்ட வடிவம்</p> <p>D: organic இயற்கை சார்ந்த வடிவம்</p>
24	<p>Identify three Basic Principles of Campaign planning. (I) Dominance (II) Concentration (III) Marketing (IV) repetition. Choose the correct answer from the options given below. விளம்பரப் பிரச்சாரத்தின் மூன்று அடிப்படைக் கொள்கைகளை கண்டறியவும் (I) ஆதிக்கம் (II) குவிப்பு (III) சந்தைப்படுத்துதல் (IV) மீண்டும் மீண்டும் தெரியப்படுத்துதல் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்</p> <p>A: (II), (III) and (IV) only II, III, IV மட்டும்</p> <p>B: (I), (II) and (III) only I, II, III மட்டும்</p>

- C : (I), (III) and (IV) only
I, III, IV மட்டும்
- D : (I), (II) and (IV) only
I, II, IV மட்டும்

25 The line on which the lower case letters sit, and below which the descenders fall is called which of the following ?
சிறறெழுத்துக்கள் அமரும் கோடு மற்றும் அதன் கீழே அவற்றின் இறக்கக்குறிகள் (DESCENDERS) இடம்பெறும் கோடு எந்த பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது?

A : Terminal line
முடிவு கோடு

B : Cap line
மேற்படை கோடு

C : Descender line
இறங்கல் கோடு

D : Base line
அடிப்படை கோடு

26 Which of the following symbol stands for birth, life, death and rebirth, as per Buddhist symbolism ?
பௌத்தக் குறியீடுகளின்படி, பின்வரும் சின்னங்களில் எது பிறப்பு, வாழ்க்கை, இறப்பு மற்றும் மறுபிறவியை குறிக்கிறது?

A : Moon
நிலா

B : Universe
பிரபஞ்சம்

C : Lotus
தாமரை

D : Wheel
சக்கரம்

27 The earliest decipherable Indian alphabet is found in which of the following script
பின்வரும் எந்த எழுத்து வடிவத்தில், இந்தியாவின் மிகப் பழமையான புரிந்துக்கொள்ளத்தக்க அகரவரிசை காணப்படுகிறது?

A : Sanskrit
சமஸ்கிருதம்

B : Tamil
தமிழ்

C : Devnagri
தேவநாகரி

D : Brahmi
பிராமி

28 Arrange correct sequence of process of decision making for purchasing as per "AIDAS" formula.
(I) Attention
(II) Desire
(III) Action
(IV) Satisfaction
Choose the **correct** answer from the options given below.
AIDAS சூத்திரத்தின்படி வாங்குவதற்கு முடிவெடுக்கும் செயல்முறையை சரியாக வரிசைப்படுத்தவும்
(I) கவனம் அளித்தல்
(II) விருப்பம்
(III) செயல்படுத்துதல்
(IV) திருப்தி
கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிவைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

A : (IV), (III), (II), (I)
IV, III, II, I

B : (I), (III), (IV), (II)
I, III, IV, II

C : (I), (II), (III), (IV)
I, II, III, IV

D : (II), (III), (I), (IV)
II, III, I, IV

29 Given below are two Statements :
Statement (I) : The poster is one of the oldest form of communication.

Statement (II) : It existed even before the invention of Gutenberg's movable type.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below :

கூற்று I: சுவரொட்டி என்பது பழமையான தகவல்தொடர்பு முறைகளில் ஒன்றாகும்.

கூற்று II: கட்டன்பெர்க்கின் அசையும் வகை (Moveable type) கண்டுபிடிக்கப் பாடுவதற்கு முன்பே அது புழக்கத்தில் இருந்தது. மேற்கண்ட கூற்றுகளுக்கு, கீழ்க்கண்ட விருப்பங்களிலிருந்து மிகவும் பொருத்தமான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

A : Both Statement (I) and Statement (II) are correct

கூற்று I, II ஆகிய இரண்டும் சரி.

B : Both Statement (I) and Statement (II) are incorrect

கூற்று I, II ஆகிய இரண்டும் தவறு.

C : Statement (I) is correct, but Statement (II) is incorrect

கூற்று I சரி, ஆனால் கூற்று II தவறு.

D : Statement (I) is incorrect, but Statement (II) is correct

கூற்று I தவறு, ஆனால் கூற்று II சரி.

30

Identify correct file formats associated with Adobe Software

(I) XLSX

(II) PDF

(III) CDR

(IV) AI

Choose the **correct** answer from the options given below :

அடோப் (Adobe) மென்பொருளுடன் தொடர்புடைய சரியான கோப்பு வடிவங்களைக் கண்டறியவும்

(I) XLSX

(II) PDF

(III) CDR

(IV) AI

பின்வருவனவற்றில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

A : (I) and (II) only

I, II மட்டும்

B : (II) and (III) only

II, III மட்டும்

C : (III) and (IV) only

III, IV மட்டும்

D : (II) and (IV) only

II, IV மட்டும்

31

Identify Sans Serif fonts out of given names.

(I) melior

(II) Helvetica

(III) Universe

(IV) FUTURA

Choose the **correct** answer from the options given below.

பின்வருவனவற்றில் சேன்ஸ் செரிஃப் (Sans Serif) எழுத்துருக்களை அடையாளம் காண்க

(I) மெலியர் (Melior)

(II) ஹெல்விடிகா (Helvetica)

(III) யுனிவர்ஸ் (Universe)

(IV) ஃபியூட்டூரா (FUTURA)

பின்வரும் விருப்பங்களில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்

A : (II), (III) only

II, III மட்டும்

B : (I), (II) and (III) only

I, II, III மட்டும்

C : (II), (III) and (IV) only

II, III, IV மட்டும்

D : (I) and (IV) only

I, IV மட்டும்

32

Famous IBM trade mark was designed by which of the following designer in 1956 ?

1956 ஆம் ஆண்டு, பின்வரும் எந்த வடிவமைப்பாளரால் பிரபலமான ஐபிஎம் (IBM) வர்த்தக முத்திரை வடிவமைக்கப்பட்டது?

A : Massimo Vignelli

மாசிமோ விக்நெல்லி

B : Saul Bass

சால் பாஸ்

C : Paul Rand

பால் ராண்ட்

D : Muriel Copper

33	<p>Identify the mascot, designed for the 1982 Asian Games. 1982ல் ஆசிய விளையாட்டுகளுக்காக வடிவமைக்கப்பட்ட சின்னத்தை அடையாளம் காண்க</p> <p>A: Gattu கட்டு (Gattu)</p> <p>B: Appu அப்பு (Appu)</p> <p>C: Chotu சோட்டு (Chotu)</p> <p>D: Pintu பின்ட்டு (Pintu)</p>
34	<p>The Art of beautiful writing is known as which of the following ? பின்வருவனவற்றில் எது அழகாக எழுதும் கலையைக் குறிக்கிறது?</p> <p>A: Typography அச்சுக்கலை (Typography)</p> <p>B: Sinography சினோகிராஃபி (Sinography)</p> <p>C: Collography கோலோகிராஃபி (Collography)</p> <p>D: Calligraphy எழுத்துக்கலை (Calligraphy)</p>
35	<p>Which of the following is the first Indian Newspaper started in 1780 ? பின்வருவனவற்றில் 1780இல் தொடங்கப்பட்ட முதல் இந்திய செய்தித்தாள் எது?</p> <p>A: The Hindustan Times தி ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ்</p> <p>B: The Bengal Gazette தி பெங்கால் கெஜட்</p> <p>C: The Times of India தி டைம்ஸ் ஆஃப் இந்தியா</p> <p>D: Indian Express இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்</p>
36	<p>Given below are two statements : Statement (I) : Names are one of the most commonly used way of identifying a person or object. Statement (II) : Every human being has name for identification. In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :</p> <p>கூற்று மற்றும் காரணம்: கீழே இரண்டு கூற்றுகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன: கூற்று I: பெயர்கள் என்பது ஒரு நபர் அல்லது பொருளை அடையாளம் காண பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படும் வழிகளில் ஒன்றாகும் கூற்று II: அடையாளத்துக்காக ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் பெயர் உண்டு கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.</p> <p>A: Both Statement (I) and Statement (II) are correct கூற்று I, II ஆகிய இரண்டும் சரி</p> <p>B: Both Statement (I) and Statement (II) are incorrect கூற்று I மற்றும் கூற்று II தவறானது</p> <p>C: Statement (I) is correct, but Statement (II) is incorrect கூற்று I என்பது சரி, ஆனால் கூற்று II தவறு</p> <p>D: Statement (I) is incorrect, but Statement (II) is correct கூற்று I என்பது தவறு, ஆனால் கூற்று II சரி</p>
37	<p>Given below are two statements : Statement (I) : A crossed knife and fork on a road sign means a cafe is ahead. Statement (II) : Symbolism is a way of representing an object, word, image, sound etc. in capsule format In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :</p> <p>கூற்று மற்றும் காரணம்: கீழே இரண்டு கூற்றுகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன: கூற்று I: ஒரு போக்குவரத்து குறியீட்டில் ஒரு கத்தியும் முட்கரண்டியும் குறுக்காக இடப்பட்டுள்ளன என்றால் ஒரு ஹோட்டல் வரவிருக்கிறது எனப் பொருள்படும். கூற்று II: குறியீட்டுவாதம் என்பது ஒரு பொருள், சொல், படம், ஒலி போன்றவற்றை கேப்ஸ்யூல் வடிவத்தில் குறிக்கும் ஒரு</p>

வழியாகும்
பின்வருவனவற்றிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்துதெடுக்கவும்.

- A: Both Statement (I) and Statement (II) are correct
கூற்று I மற்றும் கூற்று II சரியானது
- B: Both Statement (I) and Statement (II) are incorrect
கூற்று I மற்றும் கூற்று II தவறானது
- C: Statement (I) is correct, but Statement (II) is incorrect
கூற்று I என்பது சரி, ஆனால் கூற்று II தவறு
- D: Statement (I) is incorrect, but Statement (II) is correct
கூற்று I என்பது தவறு, ஆனால் கூற்று II சரி

38

Identify outdoor advertising medium.

- (I) Hoarding
(II) Hot Air Balloon Ads
(III) Television Ads in Home
(IV) Magazine Advertising
Choose the correct answer from the options given below

வெளிப்புற விளம்பர ஊடகத்தை அடையாளம் காண்க

- (I) விளம்பரப் பலகை (ஹோர்டிங்)
(II) வெப்ப காற்று அடைக்கப்பட்ட பலூன் விளம்பரங்கள்
(III) வீட்டின் தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள்
(IV) பத்திரிக்கை விளம்பரம்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்துதெடுக்கவும்

- A: (I) and (II) only
I, II மட்டும்
- B: (II) and (III) only
II, III மட்டும்
- C: (III) and (IV) only
III, IV மட்டும்
- D: (I) and (IV) only
I, IV மட்டும்

39

Identify the terms used for weight of font-family.

- (I) Bold
(II) Medium
(III) Italic
(IV) Light
Choose the correct answer from the options given below.

எழுத்துரு தொகுப்பிற்கு (Font-family) பயன்படுத்தப்படும் சொற்களை அடையாளம் காண்க

- (I) போல்ட் (Bold)
(II) மீடியம் (Medium)
(III) இட்டாலிக் (Italic)
(IV) லைட் (Light)

பின்வருவனவற்றில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்துதெடுக்கவும்.

- A: (I), (II) and (III) only
I, II, III மட்டும்
- B: (I) and (IV) only
I, IV மட்டும்
- C: (II) and (IV) only
II, IV மட்டும்
- D: (I), (II) and (IV) only
I, II, IV மட்டும்

40

Identify full form of 'PDF' file format for digital graphics.

டிஜிட்டல் கிராஃபிக்ஸ் PDF கோப்பு வடிவம் என்பதன் விரிவாக்கத்தை அடையாளம் காணவும்.

- A: Portable Digital Format
போர்ட்டபிள் டிஜிட்டல் ஃபார்மட்
- B: Portable Digital File
போர்ட்டபிள் டிஜிட்டல் பைல்
- C: Photoshop Digital File
போட்டோஷாப் டிஜிட்டல் பைல்
- D: Portable Document Format
போர்ட்டபிள் டாக்முண்ட் ஃபார்மட்

41

In wood engraving, the hard wood blocks are _____.

மரம் கடைசல் வேலைப்பாடுகளில், "ஹார்டு வுட் ப்ளாக்" என்பது

A: Cut across the wood trunk

மரத்தின் தண்டுப்பகுதியில் வெட்டுவது

B: Straight ply wood

நீளமான பலகைகள் ஆக்குவது (Ply woodகளாக மாற்றுவது)

C: Cut Longitudinally

நீண்ட பலகைகளாக வெட்டுவது

D: A Block of MDF Wood

MDF வுட்டின் ஒரு ப்ளாக்

42

In the year 1712 who established a printing press in Tranquebar, Tamil Nadu :

தமிழ்நாட்டில் உள்ள தரங்கம்பாடியில் 1712ஆம் ஆண்டு ஒரு அச்சகத்தை நிறுவினார் யார்?

A: Rev.Fr. Henrique

Rev.Fr. ஹென்ரிக்

B: Constantine Joseph Beschi

கான்ஸ்டன்டைன் ஜோசப் பெஸ்கி

C: Kalvi Vilakkam

கல்வி விளக்கம்

D: Bartholomaeus

பார்த்தலோமோயஸ் சீகன் பால்க்

43

Given below are two Statements :

Statement (I) : The monotype is method of printing, though it could not produce an identical edition, so it is difficult to classify as an accepted print.

Statement (II) : Monotype consists of printing a painting on a metal plate with oil Paints.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

இரண்டு கூற்றுகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன:

கூற்று (I): மோனோடைப் என்பது (Monotype) ஓர் அச்சிடல் முறையாகும். இதன் மூலம் ஒரே மாதிரியான பதிப்பை

உருவாக்க முடியாது. எனவே இதை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட அச்சமுறையாக வகைப்படுத்துவது கடினம்.

கூற்று (II): மோனோடைப் (Monotype) என்பது ஓர் ஒவியத்தை ஆயில் பெயிண்ட் பயன்படுத்தி ஓர் உலோகத்தட்டில் அச்சிடும் முறையாகும்.

மேற்கண்ட கூற்றுகளின்படி கீழ்க்காணும் விருப்பங்களில் இருந்து மிகவும் பொருத்தமான பதிலைத் தேர்வுசெய்யவும்.

A: Both Statement (I) and Statement (II) are correct

கூற்றுகள் I, II ஆகிய இரண்டும் சரி.

B: Both Statement (I) and Statement (II) are incorrect

கூற்றுகள் I, II ஆகிய இரண்டும் தவறு.

C: Statement (I) is correct, but Statement (II) is incorrect

கூற்று I என்பது சரி. ஆனால் கூற்று II தவறு.

D: Statement (I) is incorrect, but Statement (II) is correct

கூற்று I என்பது தவறு. ஆனால் கூற்று II சரி.

44

Match List-I with List-II :

List-I	List-II
(M) Gum-etch	(I) Cleaning and Polishing stone
(N) Pumice Stone	(II) Etching Solution
(O) Greasy ink	(III) Bed
(P) Part of a Press	(IV) Tusche

Choose the correct answer from the options given below :

பட்டியல் I ஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக:

பட்டியல் - I

பட்டியல் - II

(M) Gum - Etch

(I) சுத்தம் செய்யும் மற்றும் மெருகூட்டும் கல்

(N) ஃப்ரூமிக்ஸ் ஸ்டோன்

(II) பொறித்தல் துடைப்பான்

(O) கிரீஸ் மை இங்க்

(III) பெட்

(P) அச்ச இயந்திரத்தின் ஒரு பாகம்

(IV) TusChe

- A : (M)-(III), (N)-(II), (O)-(IV), (P)-(I)
M-III, N-II, O-IV, P-I
- B : (M)-(IV), (N)-(III), (O)-(I), (P)-(II)
M-IV, N-III, O-I, P-II
- C : (M)-(II), (N)-(I), (O)-(IV), (P)-(III)
M-II, N-I, O-IV, P-III
- D : (M)-(II), (N)-(IV), (O)-(III), (P)-(I)
M-II, N-IV, O-III, P-I

- 45 'Apu crawling' is a print made by which artist, also identify the year of its execution ?
அபு க்ராலிங் (Apu Crawling) என்ற அச்சமுறையை உருவாக்கியவரையும், உருவாக்கப்பட்ட ஆண்டையும் கண்டறியவும்.
- A : Jyoti Bhatt - 1965
ஜோதி பட் - 1965
- B : JaiKrishna Agrawal - 1960
ஜெய்கிருஷ்ண அகர்வால் - 1960
- C : Krishna Reddy - 1975
கிருஷ்ணா ரெட்டி - 1975
- D : Laxma Gouda - 1984
லக்ஷ்மா கௌடா - 1984

- 46 'Birup Bajra' an album was created by which artists from the below given List _____.
கீழ்க்கண்ட பட்டியலில் உள்ள கலைஞர்களில் யாரால் "பிரூப் பஜ்ரா" ஆல்பம் உருவாக்கப்பட்டது.
- A : Nandalal Bose
நந்தலால் போஸ்
- B : Gaganendranath Tagore
ககநேந்த்ரநாத் தாகூர்
- C : Ramendranath Chakraborty
ராமேந்த்ரநாத் சக்ரபர்தி
- D : Mukul Dey
முகுல் டே

- 47 Select the artists who worked in the print medium of mezzotint ----
(I) Ludwig Von Slegem
(II) William Blake
(III) Carol Wax
(IV) M.C. Escher
- மெசோடினட் (Mezzotint) இன் அச்சப் பதிப்பிற்குப் பங்களித்த ஓவியர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.
I). லூட்விக் வான் சீகன்
II). வில்லியம் பிளேக்
III). கரோல் வேக்ஸ்
IV). M.C. எஷர்
- கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.
- A : (II), (III) and (IV) only
II, III மற்றும் IV மட்டும்
- B : (II) and (III) only
II மற்றும் III மட்டும்
- C : (I), (III), (IV) only
I, III மற்றும் IV மட்டும்
- D : (I) and (II) only
I, மற்றும் II மட்டும்

- 48 ASSERTION AND REASONING
Given below are two statements :
Statement (I) : A graphic Print edition is completed and validated after signature is done under the image with a pencil.
Statement (II) : Signature is not mandatory for a proof print.
In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :
- இரண்டு கூற்றுக்கள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன:
கூற்று (I): ஒரு படத்தின் கீழே பென்சில் மூலம் கையொப்பம் இடப்பட்ட பிறகே, ஒரு வரைகலை அச்சப் பதிப்பு (Graphic print edition) நிறைவு செய்யப்பட்டு சரிபார்க்கப்படுகிறது.
கூற்று (II): சரிபார்க்கப்படும் அச்சப் பிரதிக்கு கையொப்பம் கட்டாயம் இல்லை.
மேற்கண்ட கூற்றுக்களின்படி கீழ்க்காணும் விருப்பங்களில் இருந்து மிகவும் பொருத்தமான பதிலைத் தேர்வுசெய்யவும்.
- A : Both Statement I and Statement II are correct
கூற்றுக்கள் I, II ஆகிய இரண்டும் சரி.
- B : Both Statement I and Statement II are incorrect.

கூற்றுக்கள் I, II ஆகிய இரண்டும் தவறு.

C : Statement I is correct, but Statement II is incorrect.

கூற்று I என்பது சரி. ஆனால் கூற்று II தவறு.

D : Statement I is incorrect, but Statement II is correct

கூற்று I என்பது தவறு. ஆனால் கூற்று II சரி.

49

Identify the tools and materials belonging to one family of printing medium.

- (I) 'Engraving '
(II) 'Graining'
(III) Spooning'
(IV) 'Crayon manner'.

Choose the correct answer from the options given below.

அச்சக் கலையில் ஒரே வகைப்பாட்டுப் பிரிவைச் சேர்ந்த கருவிகள் மற்றும் பொருட்களை அடையாளம் காணவும்.

I). செதுக்குதல்

II). கிரெய்னிங்

III). ஸ்பூனிங்

IV). கிரேயான் மேனர்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

A : I, II and IV only

I, II மற்றும் IV மட்டும்

B : II, III and IV only

II, III மற்றும் IV மட்டும்

C : I and IV only

I, மற்றும் IV மட்டும்

D : II and III only

II, மற்றும் III மட்டும்

50

Match List-I with List-II

LIST-I	LIST-II
(M) Burr	(I) Mordant
(N) Blanket	(II) Rosin
(O) Acid	(III) Dry point
(P) Aquatint	(IV) Felt

பட்டியல் I ஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக:

பட்டியல் - I

பட்டியல் - II

(M) பர் (BURR)

(I) மோர்டன்ட்

(N) பிளாங்கெட்

(II) ரோசின்

(O) அமிலம்

(III) டிரைபாயிண்ட்

(P) அக்வாடிண்ட்

(IV) ஃபெல்ட்

A : (M)-(II), (N)-(I), (O)-(IV), (P)-(III)

M-II, N-I, O-IV, P-III

B : (M)-(III), (N)-(IV), (O)-(I), (P)-(II)

M-III, N-IV, O-I, P-II

C : (M)-(IV), (N)-(III), (O)-(II), (P)-(I)

M-IV, N-III, O-II, P-I

D : (M)-(III), (N)-(IV), (O)-(II), (P)-(I)

M-III, N-IV, O-II, P-I

51

A Steel disc used in stone grinding known as ---

ஸ்டீல் டிஸ்க் கிரைண்டிங்கில் பயன்படுத்தப்படும் எஃகு வட்டின் பெயர்

A : Nap Rollar

நேப் ரோலர்

B : Circulator

செர்க்குலேட்டர்

C : Scraper Bar

ஸ்கிரேப்பர் பார்

D : Levigator

லெவிகேட்டர்

52

The Japanese wood block prints of 'Ukiyo-e' artists are defined as pictures of the ----

ஜப்பானிய மரச்சிற்பக் கலையான "உக்கியோ-இ"இல் கலைஞர்களின் படங்கள் குறிப்பது

A : Life on the earth

பூமியில் வாழ்க்கை முறை

B : Floating World

மிதக்கும் உலகம்

C : Saddened World

சோக மயமான உலகம்

D : Travelling on earth

பூமியில் பயணம் செய்வது

53

Hunger' woodcut of year 1923 was created by which of the following artists ?

பின்வரும் எந்தக் கலைஞரால் 1923ஆம் ஆண்டு, "ஹங்கர்" மரச்சிற்பம் உருவாக்கப்பட்டது?

A : Pablo Picasso

பாப்லோ பிக்காஸோ

B : Emil Nolde

எமில் நோல்டே

C : Erich Heckel

எரிச் ஹெக்கிள்

D : Kothe Kollwitz

கேதே கோல்விட்ஸ்

54

In Planographic Process carborundum is used for ---

பிளானோகிராஃபிக் செயல்பாட்டில் கார்போரண்டம் இதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

A : Polishing the stone

கல்லை மெருகூட்டுவதற்கு

B : Grinding the stone

கல்லை அரைப்பதற்கு

C : Graining the stone

கல்லை நொறுக்குவதற்கு

D : Bevaling the stone

கல்லை வளைப்பதற்கு

55

Which among the below listed are necessary to validate a fine print --

(I) An original stone or plate

(II) Signature with pencil

(III) Numbering and sign of artist with pencil.

(IV) Unsigned trial proof.

நேர்த்தியான அச்சிடலைச் சரிப்பார்க்க, கீழே பட்டியலிடப்பட்டுள்ளவற்றில் எது அவசியம்?

I) அசல் கல் அல்லது பிளேட்

II) பென்சில் மூலம் கையெழுத்து

III) பென்சில் மூலம் கலைஞரின் எண்ணிடல் மற்றும் கையெழுத்து

IV) கையொப்பமிடாத சோதனைப் பதிப்பு

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

A : (III) and (IV) only

III மற்றும் IV மட்டும்

B : (I) and (II) only

I மற்றும் II மட்டும்

C : (I) and (IV) only

I மற்றும் IV மட்டும்

D : (II) and (III) only

II மற்றும் III மட்டும்

56

Assertion and Reasoning.

Given below are two statements :

Statement (I) : A lithographic stone can be printed just after the drawing is completed.

Statement (II) : A lithographic stone is processed using nitric acid with gum arabic several times before editioning.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

இரண்டு கூற்றுகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன:

கூற்று (I): படம் வரைந்து முடித்ததும், லித்தோகிராஃபிக் கல்லாக அச்சிடலாம்.

கூற்று (II): பதிப்பிற்கு முன்பாக, ஒரு லித்தோகிராஃபிக் கல்லாக ஆனது அரபிக் கம் சேர்த்த நைட்ரிக் அமிலத்தைப் பயன்படுத்தி பிராசஸ் செய்யப்படுகிறது.

மேற்கண்ட கூற்றுகளின்படி கீழ்க்காணும் விருப்பங்களில் இருந்து மிகவும் பொருத்தமான பதிலைத் தேர்வுசெய்யவும்.

A: Both Statement I and Statement II are correct.

கூற்றுகள் I, II ஆகிய இரண்டும் சரி.

B: Both Statement I and Statement II are Incorrect.

கூற்றுகள் I, II ஆகிய இரண்டும் தவறு.

C: Statement I is correct, but statement II is Incorrect.

கூற்று I என்பது சரி. ஆனால் கூற்று II தவறு.

D: Statement I is incorrect, but Statement II is correct.

கூற்று I என்பது தவறு. ஆனால் கூற்று II சரி.

57

Which among the below given are created by Francisco Goya ?

(I) 369 series

(II) With or without reason

(III) Adam and Eve

(IV) What courage !

Choose the correct answer from the options given below.

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளவற்றில் எது பிரான்ஸிஸ்கோ கோயாவால் உருவாக்கப்பட்டது?

(I) 369 தொடர்

(II) காரணத்துடன் அல்லது காரணம் இல்லாமல்

(III) ஆதாம் மற்றும் ஏவாள்

(IV) என்ன தைரியம்!

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

A: I, II and IV only

I, II மற்றும் IV மட்டும்

B: II and IV only

II மற்றும் IV மட்டும்

C: II and III only

II மற்றும் III மட்டும்

D: I, III and IV only

I, III மற்றும் IV மட்டும்

58

Match the following with correct answer.

List-I

List-II

(M) Nandlal Bose

(I) Dry Point

(N) Bamapada Banerjee

(II) Bapuji

(O) Mukul Dey

(III) Blue Fly

(P) Jyoti Bhatt

(IV) Oleograph

Choose the correct answer from the options given below :

பட்டியல் I-ஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக:

பட்டியல் - I

பட்டியல் - II

(M) நந்தலால் போஸ்

(I) உலர் நிலை

(N) பாமபதாபேனர்ஜி

(II) பாபுஜி

(O) முகூல்டே

(III) ப்ளூ பிளை

(P) ஜோதிபட்

(IV) ஒலியோகிராப்

A: (M)-(II), (N)-(IV), (O)-(I), (P)-(III)

M-II, N-IV, O-I, P-III

B: (M)-(IV), (N)-(II), (O)-(III), (P)-(I)

M-IV, N-II, O-III, P-I

C: (M)-(III), (N)-(II), (O)-(IV), (P)-(I)

M-III, N-II, O-IV, P-I

D: (M)-(II), (N)-(I), (O)-(III), (P)-(IV)
M-II, N-I, O-III, P-IV

59

The infinite range of tones of grey existing between black and white known as ----
கருப்பு மற்றும் வெள்ளை நிறங்களுக்கு இடையில் உள்ள சாம்பல் நிற எண்ணற்ற டோன்கள்

- A: Hue tone
ஹ்யூ டோன்
- B: Half tone
ஹாஃப் டோன்
- C: New tone
புதிய டோன்
- D: Cheiro Scuro
சியாரோஸ்குரோ

60

Raja Ravi Varma's Oleographs Ushered as
ராஜா ரவிவர்மாவின் ஓலியோகிராஃப்கள் இவற்றுக்கு உட்படுவது

- A: Law art in India.
இந்தியாவில் சட்டக் கலை
- B: Cheap Calendar art in India
இந்தியாவில் மலிவான காலண்டர் கலை
- C: European Art's copy in India
இந்தியாவில் ஐரோப்பிய கலையின் நகல்
- D: High art in India
இந்தியாவில் சிறந்த கலை

61

Arrange the following processes of wood carving :
I. Seasoning
II. Carving
III. Green wood
IV. Polishing
Choose the correct answer from the options given below :
சரியான வரிசையில் அடுக்குக
மர வேலைப்பாடு செயல்முறைகளை வரிசைப்படுத்துக:
I. பதப்படுத்துதல்
II. செதுக்குதல்
III. பச்சை மரம்
IV. மெருகூட்டுதல்
சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்

- A: I, II, III, IV
I, II, III, IV
- B: III, II, I, IV
III, II, I, IV
- C: III, I, II, IV
III, I, II, IV
- D: IV, III, II, I
IV, III, II, I

62

Match the following :

List I	List II
(M) Thongjao Pottery	(I) Bihar
(N) Sikki craft	(II) Manipur
(O) DaL Gate Pottery	(III) Karnataka
(iv) Bidri Craft	(IV) Kashmir

Choose the correct answer from the given below :

பட்டியல் I ஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக:

பட்டியல் - I

பட்டியல் - II

(M) தொங்கஜுவோ
மட்பாண்டங்கள்

(I) பீகார்

(N) சிக்கி கைவினைப் பொருட்கள்

(II) மணிப்பூர்

(O) டால் கேட் மட்பாண்டங்கள்

(III) கர்நாடகா

(P) பிட்ரி

(IV) காஷ்மீர்

A: M-III, N-I, O-IV, P-II

M-III, N-I, O-IV, P-II

B: M-I, N-II, O-III, P-IV

M-I, N-II, O-III, P-IV

C: M-II, N-I, O-III, P-IV

M-II, N-I, O-III, P-IV

D: M-II, N-I, O-IV, P-III

M-II, N-I, O-IV, P-III

63

Which of the following characteristics reflected in the Giaco metti's sculpture after 1935 ?

(i) Most of the works are of cubic figures.

(ii) Most of the works are of thin figures.

(iii) Standing and full length.

(iv) Seating and compact.

Choose the correct answer from the options given below :

1935ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு, ஜியாகோ மெட்டின் சிற்பத்தில் உள்ள சிறிய அளவிலான மாறுபாடுகள் கீழ்க்கண்ட பண்புகளில் எதைப் பிரதிபலிக்கிறது?

I. பெரும்பாலான வேலைப்பாடுகள் கனசதுர வடிவத்தில் உள்ளன

II. பெரும்பாலான வேலைப்பாடுகள் மெலிதான உருவங்களாக உள்ளன

III. நிற்கும் நிலையிலும் முழு நீளத்திலும் உள்ளன

IV. அமர்ந்தநிலையிலும் கச்சிதமாகவும் உள்ளன

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்

A: (i), (iii) and (iv) only

I, III மற்றும் IV மட்டும்

B: (ii), (ii) and (iv) only

I, II மற்றும் IV மட்டும்

C: (i) and (iv) only

I மற்றும் IV மட்டும்

D: (ii) and (iii) only

II மற்றும் III மட்டும்

64

The term "Terrazo" Indicated :

"டெராஸ்ஸோ" என்னும் சொல் எதைக் குறிக்கிறது?

A: Cast Stone

வார்ப்புக் கல்

B: Wax cast

மெழுகு வார்ப்பு

C: Slip cast

ஸ்லிப் வார்ப்பு

D: Fibre cast

இழை வார்ப்பு

65

What is the formula of Blue patina on Brass ?

பித்தளையில் உருவாக்கும் நீலப்பச்சைநிறப் படிவின் வேதி வாய்ப்பாடு என்ன?

A: Sodium thiosulphate + Lead acetate + Water

சோடியம் தையோசல்பேட் + காரீய அசிட்டேட் + நீர்

B: Sodium thiosulphate + Ferrous nitrate + Water

சோடியம் தையோசல்பேட் + பெர்ரஸ் நைட்ரேட் + நீர்

C: Iron sulphat + Copper nitrate + Water

இரும்பு சல்பேட் + காப்பர் சல்பேட் + நீர்

D: Copper Nitrate + Copper Sulphate + Water
காப்பர் நைட்ரேட் + காப்பர் சல்பேட் + நீர்

66

Mallet is related with :
"சுத்தியல்" எதனுடன் தொடர்புடையது?

- A: Stone carving
கற்சிற்ப வேலை
- B: Wood carving
மரசிற்ப வேலை
- C: Metal carving
உலோக சிற்ப வேலை
- D: Marble carving
மார்பிள் சிற்ப வேலை

67

Given below are two statements :
Statement-(I) : Pitcher tool is used for roughing out the stone block.
Statement-(II) : The pitcher is struck with a pitching hammer designed to direct the maximum force to the edge of the pitcher.
In the light of the above statements. Choose the most appropriate answer from the options given below :

இரண்டு கூற்றுகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன:
கூற்று (I): பிட்சர் கருவியானது ஸ்டோன் பிளாக்கைக் கடினமாக்குகிறது.
கூற்று (II): பிட்சர் கருவியானது சுத்தியல் வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளதால், அதிக அழுத்த விசை, ஸ்டோன் மீது நேரடியாக விழுகிறது.
மேற்கண்ட கூற்றுகளின்படி கீழ்க்காணும் விருப்பங்களில் இருந்து மிகவும் பொருத்தமான பதிலைத் தேர்வுசெய்யவும்.

- A: Both statement I and Statement II are correct.
கூற்றுகள் I, II ஆகிய இரண்டும் சரி.
- B: Both Statement I and Statement II are incorrect.
கூற்றுகள் I, II ஆகிய இரண்டும் தவறு.
- C: Statement I is correct, but Statement II is incorrect.
கூற்று I சரி. ஆனால் கூற்று II தவறு.
- D: Statement I is incorrect, but Statement II is correct.
கூற்று I தவறு. ஆனால் கூற்று II சரி.

68

Match List I with List II :

List I	List II
(M) L'Homme à tête plate	(I) Edgar Degas
(N) The Age of Bronze	(II) Medardo Rosso
(O) Conversazione in Giardino	(III) Honore Daumier
(P) Pregnant Woman	(IV) Auguste Rodin

Choose the correct answer from the given below :

பட்டியல் Iஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக:

பட்டியல் - I

பட்டியல் - II

(M) லி'ஹோமி ஏ'டிட்டி பிளேட்

(I) எட்கர் டேகஸ்

(N) பித்தளை காலம்

(II) மெடார்டோ ரோஸோ

(O) ஜியார்டினோவின்
பழமைவதாக கொள்கை

(III) ஹனோரி டாயுமார்

(P) கர்ப்பிணி

(IV) அகஸ்டி ரோடின்

- A: M-I, N-II, O-III, P-IV
M-I, N-II, O-III, P-IV
- B: M-II, N-I, O-III, P-IV
M-II, N-I, O-III, P-IV
- C: M-III, N-IV, O-II, P-I
M-III, N-IV, O-II, P-I
- D: M-IV, N-III, O-I, P-II
M-IV, N-III, O-I, P-II

69

From the following choose sedimentary stone :
I. Sand stone

- II. Marble stone
- III. Lime stone
- IV. Granite Stone

Choose the correct answer from the options given below :

கீழ்க்கண்டவற்றில் வண்டல்பாறைகள் எவை என்பதைத் தேர்வு செய்யவும்?

- I. மணல் பாறை
- II. படிகப் பாறை
- III. சுண்ணாம்புப் பாறை
- IV. கிரானைட் பாறை

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்

- A: (ii), (iii) and (iv) only
II, III மற்றும் IV மட்டும்
- B: (i), (ii) and (iv) only
I, II மற்றும் IV மட்டும்
- C: (i) and (iii) only
I மற்றும் III மட்டும்
- D: (ii) and (iv) only
II மற்றும் IV மட்டும்

70

The term "Repousse" is used for :

"புடைப்பு வடிவமைப்பு" என்ற சொல் எதனுடன் பயன்படுத்தப்படுகிறது?

- A: Shaping metal sheet
உலோகத் தகட்டை வடிவமைத்தல்
- B: Finishing design formed on a metal sheet by beating
அடிப்பதன் மூலம் உலோகத் தகட்டில் வடிவத்தை உருவாக்குதல்
- C: Welding metal sheet
உலோகத் தகட்டில் வெல்டிங் செய்தல்
- D: Soldering copper sheet
உலோகத் தகட்டில் பற்ற வைத்தல்

71

Which of the following is the chemical name (formula) of plaster of Paris ?

பின்வருவனவற்றில் "பிளாஸ்டர் ஆஃப் பாரிஸ்"இன் வேதிப்பெயர் எது?

- A: $\text{CaSO}_4 \cdot 1/2\text{H}_2\text{O}$
 $\text{CaSO}_4 \cdot 1/2\text{H}_2\text{O}$
- B: $2\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$
 $2\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$
- C: $\text{CaSO}_4 \cdot \text{H}_2\text{O}$
 $\text{CaSO}_4 \cdot \text{H}_2\text{O}$
- D: $\text{CaSO}_4 \cdot \text{H}_2\text{O}$
 $\text{CaSO}_4 \cdot \text{H}_2\text{O}$

72

Pyrometric cones is related with :

பைரோ மெட்ரிக் கூம்புகள் என்பது பின்வருவனவற்றில் எதனுடன் தொடர்புடையது?

- A: Firing Temperatures
எரியூட்டும் வெப்பம்
- B: Patina
பாட்டினா
- C: Metal casting
உலோக வார்ப்பு
- D: Welding
வெல்டிங்

73

The Term 'Polychromy' sculpture is related with :

"பாலிக்ரோமி" சிற்பக்கலை என்பது பின்வருவனவற்றில் எதனுடன் தொடர்புடையது?

- A: Plastic Sculpture
பிளாஸ்டிக் சிற்பம்
- B: Fibre glass sculpture
கண்ணாடி இழைச் சிற்பம்
- C: Stone sculpture

கற்சிற்பம்

D: Multi-Colour sculpture

பல வண்ண சிற்பம்

74

Plaster of Paris is prepared from :

பிளாஸ்டர் ஆஃப் பாரிஸ் எதில் இருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது?

A: Lime Stone

சுண்ணாம்புக் கல்

B: Gypsum

ஜிப்சம்

C: Soft Stone

மென்மையான கல்

D: French Chalk

பிரஞ்சு சுண்ணாம்பு

75

Which of the following is not an Alloy ?

பின்வருவனவற்றில் எது உலோகக் கலவை அல்ல?

A: Brass

பித்தளை

B: Bronze

வெண்கலம்

C: Steel

இரும்பு

D: Zinc

துத்தநாகம்

76

Which of the following sculpture was made by Auguste Rodin in 1876 - 77 ?

பின்வரும் சிற்பங்களில் எது 1876-77 ஆம் ஆண்டுவாக்கில் அகஸ்டே ரோடினால் உருவாக்கப்பட்டது?

A: Bird in space

விண்வெளியில் பறவை (Bird in Space)

B: The Age of Bronze

வெண்கலக்காலம் (The Age of Bronze)

C: Reclining Figure

சாய்ந்த உருவம் (Reclining Figure)

D: Decorative Figure

அலங்கார வடிவம் (Decorative Figure)

77

Allan Kaprow known as :

(i) Performance Artist

(ii) Installation Artist

(iii) Printmaker

(iv) Lithographer

Choose the correct answer from the options given below :

ஆலன் காப்ரோ என்பவர்

A: (ii), (iii) and (iv) only

நிகழ்த்துக் கலை கலைஞர்

B: (i), (iii) and (iv) only

நிறுவல் கலை கலைஞர்

C: (i) and (ii) only

அச்சுக் கலை கலைஞர்

D: (iii) and (iv) only

லித்தோகிராஃபி கலைஞர்

78

Match List I with List II :

List I

(M) Henri Matisse

(N) Pablo Picasso

(O) Paul Gauguin

(iv) Georges Braque

List II

(I) Head of a woman

(II) Caribbean woman

(III) Horse

(IV) La Sarpentine

Choose the correct answer from the given below :

பட்டியல் I ஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக:

பட்டியல் - I

பட்டியல் - II

(M) ஹென்றி மாடிசி

(I) ஒரு பெண்ணின் தலை

(N) பாப்லோ பிகாஸோ

(II) கரீபியப் பெண்

(O) பால் காக்கவின்

(III) குதிரை

(P) ஜோர்ஜெஸ் பிராக்

(IV) லா சர்பென்டைன்

பின்வருவனவற்றில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

A : M-IV, N-I, O-II, P-III

M-IV, N-I, O-II, P-III

B : M-III, N-II, O-IV, P-I

M-III, N-II, O-IV, P-I

C : M-II, N-III, O-IV, P-I

M-II, N-III, O-IV, P-I

D : M-I, N-II, O-III, P-IV

M-I, N-II, O-III, P-IV

- 79 Given below are two statements :
Statement (I) - Plaster of Paris is the fundamental binding material in plaster- bound cores and investments.
Statement (II) : Some of the substances added to plaster of Paris to from core and investment Mixtures are earth-clay, calcined earth-clay, Pulverized calcined plaster.
In the light of the above statements. Choose the most appropriate answer from the options below :
- கீழே இரண்டு கூற்றுக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன:
கூற்று (I): "பிளாஸ்டர் ஆஃப் பாரிஸ்" என்பது, பிளாஸ்டர் பாண்ட் மூலப்பொருட்கள் மற்றும் கலவைகளில் சேர்க்கப்படும் அடிப்படை இணைப்புப் பொருள் ஆகும்.
கூற்று (II): பிளாஸ்டர் பாண்ட் மூலப்பொருட்கள் மற்றும் கலவைகளில் உள்ள களிமண், சுண்ணாம்புக் களிமண், தூளாக்கப்பட்ட சுண்ணாம்புக் கலவைகள் போன்றவை பிளாஸ்டர் ஆஃப் பாரிஸில் சேர்க்கப்படுகின்றன.
மேற்கண்ட கூற்றுக்களின்படி கீழ்க்காணும் விருப்பங்களில் இருந்து மிகவும் பொருத்தமான பதிலைத் தேர்வுசெய்யவும்.
- A : Both statement I and Statement II are correct.
கூற்றுக்கள் I, II ஆகிய இரண்டும் சரி.
- B : Both Statement I and Statement II are incorrect.
கூற்றுக்கள் I, II ஆகிய இரண்டும் தவறு.
- C : Statement I is correct, but Statement II is incorrect.
கூற்று I என்பது சரி. ஆனால் கூற்று II தவறு.
- D : Statement I is incorrect, but Statement II is correct.
கூற்று I என்பது தவறு. ஆனால் கூற்று II சரி.

- 80 The Term "Colossal" used for :
"பிரமாண்டமான" என்ற சொல் எதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது?
- A : Life size sculpture
முழு உருவச் சிற்பம்
- B : Heroic size sculpture
வல்லமை பொருந்தியவர்களின் சிற்பம்
- C : Larger than heroic sculpture
வல்லமை பொருந்தியவர்களின் சிற்பத்தின் அளவை விடப் பெரியது
- D : Smaller than heroic sculpture
வல்லமை பொருந்தியவர்களின் சிற்பத்தின் அளவை விடச் சிறியது

- 81 It describes the contrast between lit surfaces and shadowed areas by which painters model the illusion of three - dimensionality.
ஒவிய வகையில் உள்ள முப்பரிமாண மாயத் தோற்றங்களில் உள்ள ஒளிரும் பகுதிகளுக்கும் நிழல் பரப்புகளுக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாட்டளவை (contrast) விவரிப்பது.
- A : Miniature
மினியேச்சர்
- B : Colour codes
வண்ணக் குறியீடுகள்
- C : Chiaroscuro
சியாரோஸ்கியூரோ

D: Mosaic
மொஸாயிக்

82

A Sculptural technique in which liquid materials are shaped by being poured into, is known as :
திரவப் பொருட்களை ஊற்றுவதன் மூலம் வடிவமைப்பை உருவாக்கும் சிற்பக்கலை தொழில்நுட்பம் இவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது:

- A: Form
வடிவமைத்தல்
- B: Craftsmanship
கைவினைத் திறன்
- C: Abstraction
பண்பியல்
- D: Casting
வார்ப்பு

83

Factors to be considered in designing poster are :

- I. Self interest
II. Size of the poster
III. Site of the poster
IV. Copy in a poster

Choose the correct answer from the options given below :

போஸ்டரை வடிவமைக்கும்போது கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய காரணிகள்:

- I. தன்னார்வம்
II. போஸ்டரின் அளவு
III. போஸ்டரின் இடம்
IV. போஸ்டரில் உள்ளவற்றின் நகல்

பின்வரும் விருப்பங்களில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

- A: I, II, III only
I, II, III மட்டும்
- B: II, III, IV only
II, III, IV மட்டும்
- C: III, IV, I only
III, IV, I மட்டும்
- D: IV, II, I only
IV, II, I மட்டும்

84

Arrange the following in correct sequence :

Arrange in the correct chronological order the layers of mural grounds :

- I. Brown coat
II. Sand - finish
III. Scratch coat
IV. Intonaco

பின்வருவனவற்றை சரியான வரிசையில் அமைக்கவும்: தரையில் வரையப்படும் ஓவியங்களின் அடுக்குகளை வரிசைப்படுத்துக:

- I. பழுப்பு வண்ணப் பூச்சு
II. மணற்பூச்சு
III. அடிப்படைப் பூச்சு
IV. இன்டோனாகோ

பின்வரும் விருப்பங்களில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- A: IV, III, II, I
IV, III, II, I
- B: I, IV, III, II
I, IV, III, II
- C: III, I, II, IV
III, I, II, IV
- D: II, IV, III, I
II, IV, III, I

85

Indian Silpa text refers to which of the two types of mural painting ?

- I. Tempra
II. Fresco 9- secco
III. Mosaic
IV. Warli painting

Choose the correct answer from the options given below :

இந்திய சிற்பக்கலை நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இருவகை சுவரோவியங்கள் எவை:

- I. டெம்ப்ரா
II. ஃப்ரெஸ்கோ - செகோ
III. மொஸாயிக்
IV. வர்லி ஓவியங்கள்

பின்வரும் விருப்பங்களில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- A : I, IV only
I, IV மட்டும்
- B : I, II only
I, II மட்டும்
- C : III, IV only
III, IV மட்டும்
- D : II, III only
II, III மட்டும்

86	<p>Which are the artist who practised 'Photorealism' ? I. Robert Morris II. Malcolm Morley III. Chuck Close IV. Victor Burgin Choose the correct answer from the option given below : "போட்டோரியலிசம்" பாணியில் வரையும் ஓவியர்கள்: I. ராபர்ட் மோரிஸ் II. மால்கோம் III. சக் க்ளோஸ் IV. விக்டர் பர்கின் பின்வரும் விருப்பங்களில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:</p> <p>A : I, II only I, II மட்டும்</p> <p>B : III, IV only III, IV மட்டும்</p> <p>C : II, III only II, III மட்டும்</p> <p>D : I, IV only I, IV மட்டும்</p>
----	--

87	<p>A colour produced by mixture of a primary colour and a secondary colour is : முதன்மை வண்ணங்களும் இரண்டாம் நிலை வண்ணங்களும் கலப்பதால் உருவாவது:</p> <p>A : Additive colour அடிட்டிவ் வண்ணம்</p> <p>B : Tertiary colour டெர்டியரி வண்ணம்</p> <p>C : Intermediate colour இண்டர்மீடியட் வண்ணம்</p> <p>D : Pigment பிக்மெண்ட்</p>
----	---

88	<p>In Japanese printing, 'Mokuhanga' simply means : ஜப்பானிய அச்சுக்கலையான "மொகுஹங்கா" என்பது இதைக் குறிக்கிறது:</p> <p>A : Digital printing டிஜிட்டல் பிரிண்டிங்</p> <p>B : Wood block printing வுட் பிளாக் பிரிண்டிங்</p> <p>C : Flexographic printing ஃபிளெக்ஸோகிராஃபிக் பிரிண்டிங்</p> <p>D : Screen printing ஸ்க்ரீன் பிரிண்டிங்</p>
----	---

89	<p>A traditional Indian art form of floor drawing made from coloured flour used for ceremonial and ornamental purpose in Tamil Nadu is known as : தமிழ்நாட்டில் கொண்டாட்டங்கள் மற்றும் அலங்கார நோக்கங்களுக்காக தரையில் வண்ணப்பொடிகளைப் பயன்படுத்தி வரையக்கூடிய இந்தியக் கலை வடிவத்தின் பெயர்:</p> <p>A : Ivory painting ஐவரி ஓவியம்</p> <p>B : Kolam கோலம்</p> <p>C : Thapna</p>
----	--

தாப்னா

D : Warli painting

வரலி ஓவியம்

- 90 Given below are two statements :
- Statement (I) : Designing a logo with animals is a very powerful way to convey a company's product key characteristics.
Statement (II) : Attributing animal like characteristics is as old as time Archaic humans also used animals to depict their environment.
In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :
- கீழே இரண்டு கூற்றுகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன:
கூற்று (I): விலங்குகள் இடம்பெறும் விதமாக லோகோவை வடிவமைப்பது என்பது ஒரு நிறுவனத் தயாரிப்பின் முக்கிய பண்புகளைக் குறிப்பிடுவதற்கான மிகச் சிறந்த வழியாகும்.
கூற்று (II): விலங்கைக் குறிப்பிடுவது என்பது பழங்காலத்தில் குகை மனிதர்களும் அவர்களின் சூழலுக்கு ஏற்ப விலங்குகளைப் பயன்படுத்தியதற்கு ஒப்பானது.
மேற்கண்ட கூற்றுகளின்படி கீழ்க்காணும் விருப்பங்களில் இருந்து மிகவும் பொருத்தமான பதிலைத் தேர்வுசெய்யவும்.
- A : Both Statement I and Statement II are correct
கூற்றுகள் I, II ஆகிய இரண்டும் சரி.
- B : Both Statement I and Statement II are incorrect
கூற்றுகள் I, II ஆகிய இரண்டும் தவறு.
- C : Statement I is correct, but Statement II is incorrect
கூற்று I சரி. ஆனால் கூற்று II தவறு
- D : Statement I is incorrect, but Statement II is correct
கூற்று I தவறு. ஆனால் கூற்று II சரி

- 91 Match List – I with List – II :
- | List – I | | List – II | |
|---------------|---|--|--|
| (M) Stone | - | (I) An episode from the life of Buddha – 1 st century | |
| (N) Bronze | - | (II) The Goddess Sarasvati – 12 th century | |
| (O) Marble | - | (III) Goddess Kali – 12 th century | |
| (P) Limestone | - | (IV) Harihara Dancing – 10 th century | |
- பட்டியல் I-ஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக:
- | | |
|---------------------|--|
| பட்டியல் – I | பட்டியல் – II |
| (M) கல் | (I) புத்தரின் வாழ்க்கை வரலாற்றில் ஒரு பகுதி - முதலாம் நூற்றாண்டு |
| (N) பித்தளை | (II) சரஸ்வதி தேவி - 12ஆம் நூற்றாண்டு |
| (O) மார்பிள் | (III) காளி தேவி - 12ஆம் நூற்றாண்டு |
| (P) சுண்ணாம்புக்கல் | (IV) ஹரிஹர நடனம் - 10ஆம் நூற்றாண்டு |
- A : M - I, N - II, O - III, P - IV
M-I, N-II, O-III, P-IV
- B : M - II, N - IV, O - I, P - III
M-II, N-IV, O-I, P-III
- C : M - III, N - I, O - II, P - IV
M-III, N-I, O-II, P-IV
- D : M - IV, N - III, O - II, P - I
M-IV, N-III, O-II, P-I

- 92 Match List – I with List – II :
- | List – I | | List – II | |
|-----------------------|---|-------------------------------|--|
| (M) Raja Ravi Verma | - | (I) Portrait of a House | |
| (N) Amrita Sher - Gil | - | (II) Famine | |
| (O) N S Bendre | - | (III) A woman holding a fruit | |
| (P) Ram Kinkar Vajj | - | (IV) Woman on Charpai | |

பட்டியல் I-ஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக:

பட்டியல் I

பட்டியல் II

(M) ராஜா ரவி வர்மா

(I) போர்ட்ரெய்ட் ஆஃப் எ ஹவுஸ்

(N) அமிர்தா ஷெர் - கில்

(II) ஃபெமைன்

(O) N. S பெந்தரே

(III) வுமென் ஹோல்டிங் எ ஃப்ரூட்

(P) ராம் கிங்கர் வாஜி

(IV) வுமென் ஆன் சார்பய்

A: M - I, N - III, O - IV, P - II

M-I, N-III, O-IV, P-II

B: M - II, N - I, O - III, P - IV

M-II, N-I, O-III, P-IV

C: M - III, N - IV, O - I, P - II

M-III, N-IV, O-I, P-II

D: M - IV, N - I, O - II, P - III

M-IV, N-I, O-II, P-III

- 93 The institutions of school of art were proposed in early 1850, by the British : The three school of art were established at :
- I. Madras
II. Indore
III. Calcutta
IV. Bombay
- Choose the correct answer from the options given below :
- 1850இல் பிரிட்டிஷாரால் கலைப்பள்ளிகள் உருவாக்கப்பட்டன: அவற்றில் பின்வரும் மூன்று கலைப்பள்ளிகள் எங்கெங்கு உருவாக்கப்பட்டன:
- I. மெட்ராஸ்
II. இந்தூர்
III. கல்கத்தா
IV. பாம்பே
- பின்வரும் விருப்பங்களில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:
- A: I, II, III only
I, II, III மட்டும்
- B: I, III, IV only
I, III, IV மட்டும்
- C: II, III, I only
II, III, I மட்டும்
- D: IV, I, II only
IV, I, II மட்டும்

- 94 What is the famous sculpture Shiva as the Lord of the Dance, made of ?
- சிவபெருமானின் புகழ்பெற்ற சிலையான "நடனக் கடவுள்" எந்த உலோகத்தால் உருவாக்கப்பட்டது?
- A: Bronze
வெண்கலம்
- B: Wood
மரம்
- C: Silver
வெள்ளி
- D: Aluminium
அலுமினியம்

- 95 Given below are two statements :
- Statement (I) : The most common transferable file formats for images are JPEG, TIFF and EPS.
Statement (II) : The other file formats one may come across are software specific.
In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :
- கீழே இரண்டு கூற்றுக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன:
- கூற்று (I): JPEG, TIFF மற்றும் EPS ஆகியவை படங்களுக்கான பரிமாற்றத்தக்க கோப்பு வடிவங்களில் மிகப் பொதுவானவை.
கூற்று (II): பிற வகை கோப்பு வடிவங்கள் அந்தந்த மென்பொருள் வகைக்கு ஏற்ப இருக்கும்.
மேற்கண்ட கூற்றுக்களின்படி கீழ்க்காணும் விருப்பங்களில் இருந்து மிகவும் பொருத்தமான பதிலைத் தேர்வுசெய்யவும்.
- A: Both Statement I and Statement II are correct
கூற்றுக்கள் I, II ஆகிய இரண்டும் சரி.
- B: Both Statement I and Statement II are incorrect
கூற்றுக்கள் I, II ஆகிய இரண்டும் தவறு.

C : Statement I is correct, but Statement II is incorrect

கூற்று I சரி. ஆனால் கூற்று II தவறு

D : Statement I is incorrect, but Statement II is correct

கூற்று I தவறு. ஆனால் கூற்று II சரி

96

Match List – I with List – II :

List – I		List – II	
(M) Asian Paints	-	(I) Giant	
(N) Air India	-	(II) Gattu	
(O) Mansfield Tyre	-	(III) Baby	
(P) Murphy	-	(IV) Maharajah	

பட்டியல் I-ஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக:

பட்டியல் I	பட்டியல் II
(M) ஏஷியன் பெயிண்ட்ஸ்	(I) ஜயிண்ட்
(N) ஏர் இந்தியா	(II) க்கட்டு (Gattu)
(O) மேன்ஸ் பீல்டு டயர்	(III) பேபி
(P) மர்ஃபி	(IV) மகாராஜா

A : M - IV, N - III, O - II, P - I

M-IV, N-III, O-II, P-I

B : M - I, N - II, O - III, P - IV

M-I, N-II, O-III, P-IV

C : M - II, N - IV, O - I, P - III

M-II, N-IV, O-I, P-III

D : M - III, N - II, O - IV, P - I

M-III, N-II, O-IV, P-I

97

The various forms of outdoor advertising are as follows :

- I. Poster
- II. Electric display
- III. Aerial advertising
- IV. Newspaper

choose the correct answer from the options given below :

வெளிப்புற விளம்பரங்களின் பல்வேறு வகைகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன:

- I. போஸ்டர்
- II. எலெக்ட்ரிக் டிஸ்பிளே
- III. ஏரியல் அட்வர்டைசிங்
- IV. செய்தித்தாள்

பின்வரும் விருப்பங்களில் இருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- A : I, II, IV only
I, II, IV மட்டும்
- B : II, III, IV only
II, III, IV மட்டும்
- C : III, II, I only
III, II, I மட்டும்
- D : IV, III, II only
IV, III, II மட்டும்

98

The darker value on the surface of an object that suggests that a portion of it is turned away from or obscured by the source of light :

பொருளின் மேற்பரப்பில் உள்ள இருளின் மதிப்பானது அந்தப் பொருளின் ஒரு பகுதியானது ஒளி மூலத்தில் இருந்து மறைக்கப்பட்டு அல்லது அதற்கு அப்பால் இருப்பதைக் குறிப்பது:

- A : Highlight
ஹைலைட்
- B : Value
மதிப்பு
- C : Chiaroscuro

சியாரோஸ்கியூரோ

D : Shadow

நிழல்

99

It is a metal forming technique that involves creating a mold around a wax model and then casting molten metal into the mold :
உலோக வடிவம் உருவாக்குவதில் மெழுகு அச்சினைச் சுற்றி மோல்டு உருவாக்கப்பட்ட பிறகு அந்த மோல்டையே மீண்டும் உலோக மோல்டாக எடுக்கும் செயல்முறையை உள்ளடக்கியது:

A : Plaster casting

பிளாஸ்டர் வார்ப்பு

B : Lost wax casting

லாஸ்ட் வேக்ஸ் வார்ப்பு

C : Concrete casting

காங்கிரீட் வார்ப்பு

D : Vacuum casting

வெற்றிட வார்ப்பு

100

The painted backdrops, which are used as the temple cloth behind the main icon of Krishna is :
கிருஷ்ணர் கோவில்களில் அவரது பிரதான சிலைக்கு பின்னால் உள்ள துணியில் வரையப்பட்டுள்ள ஓவியங்களின் பெயர்:

A : Pichhvai painting

பிச்வாய் பெயிண்டிங்

B : Bhil painting

பில் பெயிண்டிங்

C : Warli painting

வர்லி பெயிண்டிங்

D : Gond painting

கோண்ட் பெயிண்டிங்