

TNSET 2024

Module Name : Music
Exam Date : 08-Mar-2025 Batch : 14:00-17:00

Sr. No.	Music																				
PAPER II																					
1	<p>The term Basavasankara denotes a :</p> <p>பசவசங்கரா என்பது எதனைக் குறிக்கும் ?</p> <p>A: Musical Form இசை உரு</p> <p>B: Raga ராகம்</p> <p>C: Tala தாளம்</p> <p>D: Treatise இசை நூல்</p>																				
2	<p>Match the following :</p> <table border="0"> <thead> <tr> <th>Type of Music Instrument</th> <th>Name of the Folk Instrument</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. String - I.</td> <td>Timila</td> </tr> <tr> <td>2. Wind - II.</td> <td>Jaira</td> </tr> <tr> <td>3. Drums - III.</td> <td>Ektar</td> </tr> <tr> <td>4. Cymbals - IV.</td> <td>Magudi</td> </tr> </tbody> </table> <p>பின்வரும் வகையைப் பொருத்துக.</p> <table border="0"> <thead> <tr> <th>இசைக் கருவியின் வகை</th> <th>நாட்டுப்புற கருவியின் பெயர்</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. நரம்பு</td> <td>I திமிலா</td> </tr> <tr> <td>2. காற்று</td> <td>II ஜால்ரா</td> </tr> <tr> <td>3. தோற்கருவிகள்</td> <td>III ஏக்தார்</td> </tr> <tr> <td>4. தாளக் கருவி</td> <td>IV மகுடி</td> </tr> </tbody> </table> <p>A: 1 - IV, 2 - III, 3 - II, 4 - I 1-(IV), 2-(III), 3-(II), 4-(I)</p> <p>B: 1 - III, 2 - IV, 3 - I, 4 - II 1-(III), 2-(IV), 3-(I), 4-(II)</p> <p>C: 1 - III, 2 - I, 3 - IV, 4 - II 1-(III), 2-(I), 3-(IV), 4-(II)</p> <p>D: 1 - II, 2 - IV, 3 - I, 4 - III 1-(II), 2-(IV), 3-(I), 4-(III)</p>	Type of Music Instrument	Name of the Folk Instrument	1. String - I.	Timila	2. Wind - II.	Jaira	3. Drums - III.	Ektar	4. Cymbals - IV.	Magudi	இசைக் கருவியின் வகை	நாட்டுப்புற கருவியின் பெயர்	1. நரம்பு	I திமிலா	2. காற்று	II ஜால்ரா	3. தோற்கருவிகள்	III ஏக்தார்	4. தாளக் கருவி	IV மகுடி
Type of Music Instrument	Name of the Folk Instrument																				
1. String - I.	Timila																				
2. Wind - II.	Jaira																				
3. Drums - III.	Ektar																				
4. Cymbals - IV.	Magudi																				
இசைக் கருவியின் வகை	நாட்டுப்புற கருவியின் பெயர்																				
1. நரம்பு	I திமிலா																				
2. காற்று	II ஜால்ரா																				
3. தோற்கருவிகள்	III ஏக்தார்																				
4. தாளக் கருவி	IV மகுடி																				
3	<p>Which tala among the 35 talas has maximum number of aksharas ?</p> <p>35 தாளங்களில் அதிக அக்சர எண்ணிக்கை கொண்ட தாளம் எது ?</p> <p>A: Sankima ekam சங்கீர்ண ஏகம்</p> <p>B: Sankima mattiyam சங்கீர்ண மட்டியம்</p> <p>C: Sankima Dhruvam சங்கீர்ண த்ருவம்</p> <p>D: Sankima Ata சங்கீர்ண அட</p>																				
4																					

Match the following :

- | | | |
|-------------------|---|-----------------------|
| 1. Bauli | - | a. Upanga raga |
| 2. Nayaki | - | b. Audara Sadava raga |
| 3. Gaurimanmohari | - | c. Ubhaya Vakra raga |
| 4. Narayanagaula | - | d. Melakartha raga |

கீழ்க்கண்டவற்றை பொருத்துக.

- | | | |
|----------------|-----|-----------------|
| 1. பெளளி | (a) | உபாங்க ராகம் |
| 2. நாயகி | (b) | ஒளடவ சாடவ ராகம் |
| 3. கௌரி மனோஹரி | (c) | உபய வக்ர ராகம் |
| 4. நாராயணகௌலா | (d) | மேளகர்தா ராகம் |

A: 1 - c, 2 - d, 3 - b, 4 - a

1-(c), 2-(d), 3-(b), 4-(a)

B: 1 - d, 2 - c, 3 - a, 4 - b

1-(d), 2-(c), 3-(a), 4-(b)

C: 1 - b, 2 - c, 3 - d, 4 - a

1-(b), 2-(c), 3-(d), 4-(a)

D: 1 - c, 2 - d, 3 - a, 4 - b

1-(c), 2-(d), 3-(a), 4-(b)

5

South Indian folk songs are set to which Talas ?

தென்னிந்திய நாட்டுப்புற பாடல்கள் எந்த தாளங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன ?

A: Adi, Jhampa and Tripura tala

ஆதி, ஜம்ப மற்றும் திரிபுட தாளம்

B: Chapu, Tripura and Ata Tala

சாபு, திரிபுட மற்றும் அட தாளம்

C: Rupaka, Dhruva and Matya Tala

ரூபக, துருவ மற்றும் மட்டிய தாளம்

D: Adi, Rupaka and Chapu Tala

ஆதி, ரூபக மற்றும் சாபு தாளம்

6

Assertion (A) - In Tamil isai 'Thiram' is equal to audava Ragam.

Reason (R) - Tiram has five swaras in Arohana and Avarohanam.

வலியுறுத்தல் (A) : தமிழிசையில் "திறம்" என்பது ஒளடவ இராகமாகும்.

காரணம் (R) : திறம் என்பது ஆரோகணத்திலும், அவரோகணத்திலும் 5 ஸ்வரங்களை உடையது.

A: [A] is true, but [R] is false

(A) சரி ஆனால் (R) தவறு

B: Both [A] and [R] are false

இரண்டும் (A) மற்றும் தவறு

C: [A] is false, but [R] is true

(A) தவறு ஆனால் (R) சரி

D: Both [A] and [R] are true

(A) மற்றும் (R) சரி

7

The matra of Teental :

தீன்தாலின் மாத்திரை அளவு :

A: 12

12

B: 6

6

C: 20

20

D: 16

16

8

The sixth chakra is :

ஆறாவது சக்கரத்தின் பெயர் :

A: Disi

திசு

B: Rudra

ருத்ர

C: Ruthu

ருது

D: Vasu

வஸு

9

Match the following tala angas with the aksharakala and select the correct option :

1. $1_4 1_4 00$ = (a) 12

2. $1_3 1_3 00$ = (b) 11

3. $1_4 01_4$ = (c) 10

4. $1_4 \cup 0$ = (d) 6

கீழ்க்கண்ட தாளங்களின் அங்கங்களை அசுஷர காலத்துடன் ஒப்பிட்டு, சரியான விடையை தேர்ந்தெடுக்கவும்.

1. $1_4 1_4 00$ = (a) 12

2. $1_3 1_3 00$ = (b) 11

3. $1_4 01_4$ = (c) 10

4. $1_4 \cup 0$ = (d) 6

A: 1 and 3 are correct

1 மற்றும் 3 சரியானது

B: 1 and 2 are correct

1 மற்றும் 2 சரியானது

C: 2 and 4 are correct

2 மற்றும் 4 சரியானது

D: 4 and 2 are correct

4 மற்றும் 2 சரியானது

10

What is the purpose of writing a thesis statement ?

ஆய்வறிக்கையின் நோக்கம் என்ன ?

A: To outline the main objectives and methodology of the study

ஆய்வின் முக்கிய நோக்கங்கள் மற்றும் வழிமுறைகளை கோடிட்டு காட்டுதல்

B: To present preliminary findings.

ஆரம்ப கண்டுபிடிப்புகளை முன்வைத்தல்

C: To summarize the entire research project

முழு ஆராய்ச்சித் திட்டத்தையும் சுருக்கமாகக் கூறுதல்

D: To list all references and bibliography

அனைத்து குறிப்புகள் மற்றும் நூலியலை பட்டியலிடுதல்

11

In the methodology of Music research what does transcription involve ?

இசை ஆராய்ச்சியின் குறியீடுகளுடன் எழுதுவது வழிமுறையில் எதை குறிக்கிறது ?

A: Converting musical notes into written notation.

இசை வடிவத்தை குறியீடுகளுடன் எழுதுதல்

B: Recording musical performances

இசை நிகழ்ச்சிகளைப் பதிவு செய்தல்

C: Analysing musical instruments

இசைக் கருவிகளைப் பகுப்பாய்வு செய்தல்

D: Composing new music(pieces) compositions

புதிய இசை வடிவங்களை உருவாக்குதல்

12

The term 'Musicology' is adopted from _____ language .

"மியூசிகாலஜி" என்ற சொல் _____ மொழியிலிருந்து பெறப்பட்டது.

A: English

ஆங்கிலம்

B: Italian

இத்தாலி

C : Greek

கிரேக்க

D : French

ஃப்ரெஞ்ச்

13

Who is the author of the work "Research Methodology for Music" ?
"ரிசர்ச் மெதடாலஜி ஃபார் மியூசிக்" என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார் ?

A : Dr. Tamilannal

முனைவர் தமிழண்ணல்

B : Dr. M.S. Elakumanan

முனைவர் எம்.எஸ். இலக்குமணன்

C : Dr. S.A.K. Durga

முனைவர் எஸ்.ஏ.கே. துர்கா

D : Dr. Margaret Bastin

முனைவர் மார்கரெட் பாஸ்டின்

14

Which is placed in Appendix ?
எது பின்னிணைப்பில் இடம் பெறும் ?

A : Certificate of the candidate

ஆய்வாளர் உறுதிமொழி

B : Content

பொருளடக்கம்

C : Acknowledgement

நன்றியறிவிப்பு

D : Research Publications

ஆய்வுக் கட்டுரைகள்

15

The famous Sitar player:
பிரபல சிதார் இசைக் கலைஞர் :

A : Gangubai Hangal

கங்குபாய் ஹங்கல்

B : Amjath Alikhan

அம்ஜத் அலிகான்

C : Pandit Ravishankar

பண்டிட் ரவிசங்கர்

D : Pandit Ramnarayanan

பண்டிட் ராம்நாராயணன்

16

In which part of the Thesis are Reference Books added ?
ஆய்வேட்டின் எந்தப் பகுதியில் சான்றாதாரங்கள் இருக்கும் ?

A : Table of contents

பொருளடக்கம்

B : Appendix

பின்னிணைப்பு

C : Conclusion

முடிவுரை

D : Bibliography

துணைநூல் பட்டியல்

17

Which one is Hindustani raga ?
எது இந்துஸ்தானி இராகம் ?

A : Chalagabairavi

சாலகபைரவி

B : Malkauns

மால்கௌன்ஸ்

C : Bilhari

பிலகரி

D: Rasigapriya
ரசிகப்ரியா

18 Which one is the ancient form of Karnatic Music ?
கர்னாடக இசையின் பழமையான இசைவடிவம் எது ?

- A: Kṛiti
க்ருதி
B: Tiruppugāgh
திருப்புகழ்
C: Thillana
தில்லானா
D: Prabandham
ப்ரபந்தம்

19 In ancient period what does " Vadyatrayam" signifies ?
பண்டைய காலத்தில் "வாத்யத்ரயம்" எதைக் குறிக்கிறது ?

- A: Violin, Nadaswaram, Mrindangam
வயலின், நாதசுரம், ம்ருதங்கம்
B: Yāzh, Kuzhal, Maddalam
யாழ், குழல், மத்தளம்
C: Viola, Nedunkuzhal, Kanjira
வயோலா, நெடுங்குழல், கஞ்சிரா
D: Veenai, Kuzhal, Tavil
வீணை, குழல், தவில்

20 The equivalent naga of " Senthuruthi" Pann
"செந்துருத்தி" பண்ணிற்கு இணையான இராகம் :

- A: Panduvarali
பந்துவராளி
B: Kalyani
கல்யாணி
C: Madhyamavati
மத்யமாவதி
D: Kamboji
காம்போஜி

21 " Sthayi Alankaram " is a kind of grouping of svaras with the type.
"ஸ்தாயி அலங்கரம்" என்ற அமைப்பில் ஸ்வரங்கள் எவ்வாறு விளங்கும் ?

- A: Notes in aroha krama
ஆரோக க்ரம ஸ்வரங்கள்
B: Notes in avaroha krama
அவரோக க்ரம ஸ்வரங்கள்
C: Same note repeated three or four times
ஒரே ஸ்வரம் மூன்று அல்லது நான்கு முறை திரும்ப வருவது
D: notes in dhatu variety
தாட்டு வகையாக உடைய ஸ்வரங்கள்

22 Match the following :-
(A) Chaturdandi Prakasika (a) Somanadhar
(B) Sangita Ratnakara (b) Rāghunātha Naik
(C) Sangita Sudha (c) Venkatamākhī
(D) Rāga Vibodha (d) Sarāṅgādevār

கீழ்க்கண்டவற்றைப் பொருத்துக.

1. சதுர்தண்டி ப்ரகாசிகை (a) சோமநாதர்
2. சங்கீத ரத்னாகரம் (b) ரகுநாத நாயக்கர்
3. சங்கீத சுதா (c) வெங்கடமகி
4. ராக விபோதம் (d) சாரங்கத்தேவர்

- A : c, d, b, a
1-(c), 2-(d), 3-(b), 4-(a)
- B : c, b, d, a
1-(c), 2-(b), 3-(d), 4-(a)
- C : b, d, a, c
1-(b), 2-(d), 3-(a), 4-(c)
- D : d, a, b, c
1-(d), 2-(a), 3-(b), 4-(c)

23 Who is the author of the book " History of Indian Music "
"ஹிஸ்டரி ஆப் இந்தியன் மியூசிக்" நூலின் ஆசிரியர் யார் ?

- A : Prof. P. Sambamoorthy
பேரா. பி. சாம்பமூர்த்தி
- B : Dr. P.T. Chelladurai
முனைவர் பி.டி. செல்லத்துரை
- C : Dr. S.A.K. Durga
முனைவர் எஸ்.ஏ.கே. துர்கா
- D : Thiru. Rangaramanuja Iyengar
திரு. ரங்கராமானுஜ ஐயங்கார்

24 Manodharma sangeetham refers to
(1) Raga Alapana & Tana Singing
(2) Raga Alapana, Tanam and pallavi singing
(3) Swaram Singing
(4) Niraval Singing
மனோதர்ம சங்கீதம் என்பது :

1. ராக ஆலாபனை மற்றும் தானம் பாடுதல்
2. ராக ஆலாபனை, தானம் மற்றும் பல்லவி பாடுதல்
3. ஸ்வரம் பாடுதல்
4. நிரவல் பாடுதல்
- A : Only (1) is correct
1 மட்டும் சரியானது
- B : (2), (3) and (4) are correct
2, 3 மற்றும் 4 சரியானவை
- C : Only (2) is correct
2 மட்டும் சரியானது
- D : Only (3) is correct
3 மட்டும் சரியானது

25 In which year was V.N. Bhatkhandi born ?
வி.என். பாக்கண்டே எந்த ஆண்டில் பிறந்தார் ?

- A : 1860
1860
- B : 1862
1862
- C : 1865
1865
- D : 1867
1867

26 Which of the following are true?
1. Tuntina is a string instrument
2. Gettu vadyam is a struck instrument
3. Sarod has a fretted finger board
4. Gottuvadyam has a fretted fingerboard
பின்வருவனவற்றில் எது சரியானது :

1. துந்தினா ஒரு தந்தி வாத்தியம்
2. கெத்துவாத்தியம் ஒரு அடித்து வாசிக்கப்படும் கருவி
3. சரோத்திற்கு மெட்டுடைய விரல்பலகை இருக்கிறது
4. கோட்டுவாத்தியத்திற்கு மெட்டுடைய விரல்பலகை இருக்கிறது
- A : 1 and 2 are true
1 மற்றும் 2 சரியானது
- B : 1 and 3 are true

- 1 மற்றும் 3 சரியானது
C : 2 and 3 are true
2 மற்றும் 3 சரியானது
D : 2 and 4 are true
2 மற்றும் 4 சரியானது

27

Choose the right answer among the following :

1. Mridangam is a Upa Tala vadya
2. Kanjira is a Upa Tala vadya
3. Tabla cannot be tuned to a desired pitch
4. Ghatam is a rhythmic instrument with detachable parts

பின்வரும் வகைகளில் சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் :

1. மிருதங்கம் ஒரு பிரதான தாள வாத்தியம்
2. கஞ்சிரா ஒரு உப தாள வாத்தியம்
3. தபலாவை விரும்பிய சுருதிக்கு இசைக்க முடியாது
4. கடம் பிரிக்கக்கூடிய பாகங்களைக் கொண்ட ஒரு தாள கருவியாகும்

A : 1 and 2 only

1 மற்றும் 2 மட்டும்

B : 1 and 3 only

1 மற்றும் 3 மட்டும்

C : 2 and 3 only

2 மற்றும் 3 மட்டும்

D : 3 and 4 only

3 மற்றும் 4 மட்டும்

28

Who composer 108 Raga Tala Malika ?

108 ராக தாள மாலிகையை இயற்றியவர் யார் ?

A : Ramaswamy Dikshitar

ராமசுவாமி தீக்ஷிதர்

B : Baluswamy Dikshitar

பாலசுவாமி தீக்ஷிதர்

C : Chinnaswamy Dikshitar

சின்னசுவாமி தீக்ஷிதர்

D : Muthuswamy Dikshitar

முத்துசுவாமி தீக்ஷிதர்

29

Match the following Type:

Group Kritis	Composers
(A) Pancharatna Kritis	(1) Veena Kuppalyar
(B) Navaratna Malika	(2) Thyagaraja
(C) Kamalamba Navavarana Kritis	(3) Syama Sastrī
(D) Kalahasteesha Pancharatnam	(4) Muthuswami Dikshitar

பின்வரும் வகையைப் பொருத்துக :

தொகுதிக் கிருதிகள்	இசையமைப்பாளர்கள்
1. பஞ்சரத்தின கிருதிகள்	(I) வீணை குப்பையர்
2. நவரத்தின மாலிகை	(II) தியாகராஜர்
3. கமலாம்பா நவாவரண கிருதிகள்	(III) சியாமா சாஸ்திரி
4. காளஹஸ்தீஷ பஞ்சரத்தினம்	(IV) முத்துசுவாமி தீட்சிதர்

A : (A)-(3), (B)-(4), (C)-(1), (D)-(2)

1-(III), 2-(IV), 3-(I),4-(II)

B : (A)-(4), (B)-(3), (C)-(2), (D)-(1)

1-(IV), 2-(III), 3-(II),4-(I)

C : (A)-(2), (B)-(3), (C)-(4), (D)-(1)

1-(II), 2-(III), 3-(IV),4-(I)

D : (A)-(3), (B)-(1), (C)-(4), (D)-(2)

1-(III), 2-(I), 3-(IV),4-(II)

30

Panchamuga vadyam is played at

1. Thiruvaiyaru
2. Thiruvavur
3. Thiruthuraiappundi
4. Thirunallar

பஞ்சமுகம் வாத்தியம் வாசிக்கப்படும் இடங்கள் :

1. திருவையாறு
2. திருவாரூர்
3. திருத்துறைப்பூண்டி
4. திருநள்ளார்

A: 1 and 2

1 மற்றும் 2

B: 2 and 3

2 மற்றும் 3

C: 1 and 4

1 மற்றும் 4

D: 4 and 1

4 மற்றும் 1

31

_____ is a bowed instrument

_____ ஒரு வில் வாத்தியம்.

A: Gettuvadyam

கோட்டு வாத்தியம்

B: Veena

வீணை

C: Violin

வயலின்

D: Tambura

தம்பூரா

32

Mridangam is _____ instrument

மிருதங்கம் _____ வகைக் கருவி.

A: Single face drum

ஏக ஒரு முக வாத்தியம்

B: Three face drum

தீரி மூன்று முக வாத்தியம்

C: Two face drum

தவி இரண்டு முக வாத்தியம்

D: Four face drum

சதுர் நான்கு முக வாத்தியம்

33

Which one of the following is the name of a Jaati ?

சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் : பின்வருவனவற்றில் எது ஜாதியின் பெயர் ?

A: Citra

சித்ரா

B: Andhri

ஆந்த்ரி

C: Sukha

சுகா

D: Prathama

பிரதமா

34

How many matras does Jhaptal of Hindustani music have ?

ஹிந்துஸ்தானி இசையின் ஜப்தாலுக்கு எத்தனை மாத்திரைகள் உள்ளன ?

A: 9

9

B: 10

10

C: 11

11

D: 12

12

35

Adivayilar referes to Adiyarkkunallar in his work

ஆதிவாயிலார், அடியார்க்கு நல்லாரை பற்றி தன்னுடைய எந்த நூலில் குறிப்பிடுகிறார் ?

- A: Silapathigaram
சிலப்பதிகாரம்
- B: Kuttanul
கூத்த நூல்
- C: Bharata Senapatiyam
பரத சேனாபதியம்
- D: Natya Sashtra
நாட்டிய சாஸ்திரம்

36 Which of the following is a murchana of Shadjagrama ?
சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் : பின்வருவனவற்றில் ஷட்ஜகிரமத்தின் மூர்ச்சனை எது ?

- A: Harinashvaa
ஹரிணஷ்வா
- B: Abhirudgataa
அபிருத்தகதா
- C: maargi
மார்கி
- D: pauravi
பௌரவி

37 As per Sangraha chudamani, Ahiri raga is a janya of which mela ?
சங்கிரஹ சூடாமணியின்படி, ஆஹரி ராகம் எந்த மேளத்தின் ஜன்யமாகும் ?

- A: Ratnaangi
ரத்னாங்கி
- B: Hanumatthodi
ஹனுமத்தோடி
- C: Dhenuka
தேனுகா
- D: Kokilapriya
கோகிலப்ரியா

38 In which year sangeetha sampradaya pradarshini was published ?
சங்கீத சம்பிரதாய பிரதர்ஷினி எந்த ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது ?

- A: 1901
1901
- B: 1902
1902
- C: 1903
1903
- D: 1904
1904

39 Manoranjani is a janya raga derived from the mela
ஜன்ய ராகம் மனோராஞ்சனி எந்த மேளத்திலிருந்து பெறப்படுகிறது !

- A: 4th mela
4 – வது மேளம்
- B: 5th mela
5 – வது மேளம்
- C: 7th mela
7 – வது மேளம்
- D: 8th mela
8 – வது மேளம்

40 What is the name of the 55th melakarta raga ?
55 வது மேளகர்த்தாவின் பெயர் என்ன ?

- A: Syamalangi
சியாமளாங்கி

- B : Sucharitra
சுசரித்ரா
- C : Simhendra madhyamam
சிம்ஹேந்திரமத்யமம்
- D : Shanmukhapriya
சண்முகப்பிரியா

41 Who wrote Nartana Nimaya ?
நர்த்தன நிர்நயம் என்ற நூலை எழுதியவர் யார் ?

- A : Nandi keswara
நந்திகேசுவரர்
- B : Narayanadeva
நாராயண தேவர்
- C : Pundarika Vitthala
புண்டரீக விட்டலர்
- D : Srinivasa
ஸ்ரீனிவாஸர்

42 Matanga chudamani was written by
மதங்க சூடாமணி என்ற நூலை எழுதியவர் :

- A : Matanga
மதங்கர்
- B : Govindacharya
கோவிந்தாசாரியர்
- C : Vipulananda Adigal
விபுலாநந்த அடிகள்
- D : Muttayya Bhagavatar
முத்தையா பாகவதர்

43 Ragamala of Pandarika Vittala has the following classification.
பண்டரீக விட்டலரின் ராகமாலாவில் காணப்படும் ராக வகைப்பாடு :

- A : Rakti raga classification
ரக்தி ராக வகைப்பாடு
- B : Marga- desi classification
மார்க-தேசீ வகைப்பாடு
- C : Uttama- madhyama-adhama classification
உத்தம-மத்யம-அதம வகைப்பாடு
- D : Purusha- bharya- putra classification
புருஷ-பார்ய-புத்ர வகைப்பாடு

44 Match the Tihai varieties and its matras

- | | |
|------------------|--------|
| (1) Plutaiyugala | (a) 11 |
| (2) Atiyugala | (b) 9 |
| (3) Yugala | (c) 7 |
| (4) Ghatiyugala | (d) 13 |

திறாய் வகைகள் மற்றும் அதன் மாத்திரைகளை பொருத்துக :

- | | |
|------------------|--------|
| 1. புளுதாதியுகள் | (a) 11 |
| 2. அதியுகள் | (b) 9 |
| 3. யுகள் | (c) 7 |
| 4. காடியுகள் | (d) 13 |

- A : a, c, b, d
1-(a), 2-(c), 3-(b), 4-(d)
- B : b, d, c, a
1-(b), 2-(d), 3-(c), 4-(a)
- C : d, b, a, c
1-(d), 2-(b), 3-(a), 4-(c)
- D : d, a, b, c

1-(d), 2-(a), 3-(b), 4-(c)

45

"Ardhanariswaram" of Muttusawmi Dikshita is set to _____ raga

முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் "அர்தநாரீஸ்வரம்" என்ற பாடல் _____ இராகத்தில் அமைந்தது.

- A: Gamaka kriya
கமகக்ரியா
- B: Kumudakriya
குமுதக்ரியா
- C: Simharavan
சிம்ஹாரவம்
- D: Chamaram
சாமரம்

46

Veena Dhanammal School is famous for

வீணை தனம்மாள் இசை வழிமுறையில், சிறந்து விளங்கும் பாடல் வகை :

- A: Padams and Javalis
பதம் மற்றும் ஜாவளி
- B: Gitam and Tillana
கீதம் மற்றும் தில்லானா
- C: Divya nama kirtanas
திவ்ய நாம கீர்த்தனைகள்
- D: Bhajana kirtanas
பஜனைக் கீர்த்தனைகள்

47

"Evarikai" of Thyagaraja is set to which raga ?

தியாகராஜரின் "எவரிகை" என்ற கிருதி எந்த ராகத்தில் அமைந்துள்ளது ?

- A: Devamrita varshini
தேவாம்ருதவர்ஷினி
- B: Deva mandari
தேவமந்தாரி
- C: Deva gandhari
தேவகாந்தாரி
- D: Deva manohari
தேவமனோஹரி

48

Arrange the following treatises in chronological order.

1. Svaramela kalanidhi
2. Sangita Ratnakara
3. Caturdandi Prakasika
4. Raga Vibodha

பின்வரும் இசை நூல்களை காலமுறைப்படி வரிசைப்படுத்துக :

1. ஸ்வரமேளகலாநிதி
2. சங்கீத ரத்னாகரம்
3. சதுர்தண்டி ப்ரகாசிகை
4. ராக விபோதம்

- A: 2, 1, 4, 3
2, 1, 4, 3
- B: 4, 1, 3, 2
4, 1, 3, 2
- C: 1, 4, 2, 3
1, 4, 2, 3
- D: 2, 1, 3, 4
2, 1, 3, 4

49

Choose the correct sequence of melas

மேளங்களின் சரியான வரிசை முறையினை தேர்ந்தெடுக்கவும் :

- A: Kanakangi, Rupavati, Kiravani, Sarasangi
கனகாங்கி, ரூபவதி, கீரவாணி, சரஸாங்கி
- B: Kanakangi, Tanarupi, Bhavapriya, Dhenuka
கனகாங்கி, தானரூபி, பவப்ரியா, தேனுகா
- C: Kanakangi, Ramapriya, Salagam, Senavati

கனகாங்கி, ராமப்ரியா, சாலகம், சேனாவதி

D: Kanakangi, Kosalam, Sucharitra, Manavati

கனகாங்கி, கோஸலம், சுசரித்ரா, மானவதி

50	<p>What is NOT TRUE about Dilruba ? திலுருபா பற்றிய கீழ்க்கண்ட எந்த குறிப்பு தவறானது?</p> <p>A: It is a drone Instrument இது ஒரு ஸ்ருதி கருவி</p> <p>B: It is played with a bow வில் கொண்டு வாசிக்கப்படும்</p> <p>C: It has frets இதில் மெட்டுகள் உள்ளன</p> <p>D: It has sympathetic strings இதில் பரிவார தந்திகள் உள்ளன</p>
51	<p>Which present day instrument can be called as an 'Eka raga mela vina', in principle ? வாசிப்பு முறை அடிப்படையில் எந்த தற்கால இசைக் கருவி "ஏக ராக மேள வீணை" -யை ஒத்துள்ளது ?</p> <p>A: Vina வீணை</p> <p>B: Violin வயலின்</p> <p>C: Gottu Vadyam கோட்டுவாத்தியம்</p> <p>D: Jala Tarangam ஜலதரங்கம்</p>
52	<p>Which of the following is a Stringed instrument ? இவற்றில் எது நரம்புக் கருவி :</p> <p>A: Kada கடா</p> <p>B: Bheri பேரி</p> <p>C: Khanjani கஞ்சனி</p> <p>D: Behala பெஹலா</p>
53	<p>Who is said to have introduced the form Dhrupad ? தருபத் என்ற பாடல்வகையை அறிமுகப்படுத்தியவராகக் கருதப்படுபவர் :</p> <p>A: Tansen தான்சேன்</p> <p>B: Raja Mansingh ராஜா மான்சிங்</p> <p>C: Vilayat khan விலாயத் கான்</p> <p>D: Modu Khan மோது கான்</p>
54	<p>what is true about Ghatam ? 1. It is a mud pot 2. Sruti can be modified anytime 3. Played with two hands 4. Can not play higher speeds கடம் குறித்த எந்த செய்தி சரியானது ? 1. இது ஒரு மண் பாளை 2. இதன் ஸ்ருதியை எப்பொழுதானாலும் மாற்றலாம் 3. இரு கைகளால் வாசிக்கப்படும் 4. துரித காலத்தில் வாசிக்க இயலாது</p> <p>A: 1 and 2 1 மற்றும் 2</p> <p>B: 1 and 3</p>

- 1 மற்றும் 3
C : 2 and 3
2 மற்றும் 3
D : 2 and 4
2 மற்றும் 4

55 Lakshanas of singers are described in _____ chapter of Sangita Ratnakara.
பாடகரின் குணங்கள் பற்றிய குறிப்பு ஸங்கீத ரத்னாகரத்தின் _____ அத்தியாயத்தில் காணப்படுகிறது.

- A : 7th
7 -வது
B : 5th
5 -வது
C : 3rd
3 -வது
D : 1st
1 -வது

56 An instrument which has double sided drum, and played with a bent stick:
இரட்டை உருளை வடிவம் கொண்டு, வளைத் தடியுடன் வாசிக்கப்படும் ஒரு இசைக்கருவி :

- A : Taval
தவில்
B : Tadari
தடாரி
C : Murasu
முரசு
D : Urumi
உருமி

57 Taval is used as an accompaniment primarily, to:
தவில் என்பது எந்த கருவியுடன் ஒரு முதன்மையான பக்கவாத்தியமாக பயன்படுகிறது ?

- A : Veena
வீணை
B : Sitar
சிதார்
C : Shehnai
செனாய்
D : Nagasvaram
நாகஸ்வரம்

58 Who is known as the founder of the Jaipur Gharana ?
ஜெய்ப்பூர் கரானாவை அமைத்தவர் யார் ?

- A : Haji Sujan Khan
ஹாஜி ஸுஜன் கான்
B : Bande Ali Khan
பந்தே அலி கான்
C : Nathan Pir Baksh
நதன் பீர் பக்ஷி
D : Mohammed Ali Khan
மொஹம்மத் அலி கான்

59 "Dig Vijayananda Vani" is a title conferred on
"திக்க விஜயநாத வாணி" என்ற பட்டம் பெற்றவர் யார் ?

- A : E. Gayatri
ஈ. காயத்திரி
B : Chembai Vaidyanatha Bhagavatar
செம்பை வைத்தியநாத பாகவதர்
C : Tanjavur Vadivelu

தஞ்சாவூர் வடிவேலு

D: Gottuvadyam Narayana Iyengar

கோட்டுவாத்தியம் நாராயண ஐயங்கார்

60

Find the odd one out

கீழ்க்கண்டவற்றுள் வித்தியாசமானவர் எவர் ?

A: Kannuswamy Pillai

கண்ணுசாமி பிள்ளை

B: Natesa Pillai

நடேச பிள்ளை

C: Rajarathnam Pillai

இராஜரத்தினம் பிள்ளை

D: Sheikh Chinna Moula

செயிக் சின்னா மௌலா

61

Identify the Hindustani taal with 10 matras

10 மாத்திரைகள் உள்ள ஹிந்துஸ்தானி தாளத்தின் பெயர் :

A: Dhamar

டமார்

B: Rupak taal

ரூபக் தால்

C: Jhap taal

ஜப் தால்

D: Kheherva

கெஹர்வா

62

Which of these is NOT true with regard to Gharana ?

கீழ்க்கண்டவற்றுள் "கரானா" குறித்த எந்த கருத்து தவறானது ?

A: It is named after the place where the musician lived

இசைக் கலைஞர் வாழ்ந்த ஊரின் பெயரைக் கொண்டது

B: Represents a specific style

ஒரு குறிப்பிட்ட இசை வழிமுறையைக் குறிக்கும்

C: It is common for whole India

இந்தியா முழுவதிற்கும் பொதுவானது

D: It is different for vocal and instrumental

குரலிசை, கருவியிசைக்கு வெவ்வேறானது

63

Pandit Bhimsen Joshi belongs to which Gharana ?

பண்டிட் பீம்ஸேன் ஜோஷி எந்த கரானாவை சேர்ந்தவர்?

A: Rampur Gharana

ராம்பூர் கரானா

B: Gwalior Gharana

க்வாலியர் கரானா

C: Agra Gharana

ஆக்ரா கரானா

D: Kirana Gharana

கிரானா கரானா

64

The author of "Kritimanimalai" - is

"கருதிமணிமாலை" - நூலின் ஆசிரியர் :

A: Ariyakudi Ramanuja Iyengar

அரியகுடி ராமானுஜ ஐயங்கார்

B: T S Parthasarathy

டி.எஸ். பார்த்தஸாரதி

C: Ranga Ramanuja Iyengar

ரங்க ராமானுஜ ஐயங்கார்

D: Prof. P Sambamoorthy

பேரா. பி. சாம்பமூர்த்தி

65	<p>What is the name of the journal started by Devendranath Tagore ? தேவேந்திரநாத் தாகூர் தொடங்கிய பத்திரிகையின் பெயர் என்ன ?</p> <p>A: Tattvabothini Patrika தத்துவபோதினி பத்திரிகா</p> <p>B: Sulabh Samachar ஸுலப் ஸமாசார்</p> <p>C: Pascimbanga Pradesika பஷ்சிம்பங்க ப்ரதேசிகா</p> <p>D: Svadesamitram ஸ்வதேசமித்திரன்</p>
66	<p>What was the theme of Rabindranath's lecture at the Bethune Society ? பெத்துன் சொசைட்டியில் ரவீந்திரநாத்தின் விரிவுரையின் கருப்பொருள் என்ன ?</p> <p>A: Patriotism தேசபக்தி</p> <p>B: Music and Feelings இசை மற்றும் உணர்வுகள்</p> <p>C: Independence சுதந்திரம்</p> <p>D: The Child ஒரு குழந்தை</p>
67	<p>Which among the following is a folk genre of music ? பின்வருவனவற்றில் நாட்டுப்புற வகையைச் சேர்ந்த இசை வடிவம் எது ?</p> <p>A: Ghazal கஜல்</p> <p>B: Hori Dhamar ஹோரி டமார்</p> <p>C: Khyal க்யால்</p> <p>D: Faguna பாகுனா</p>
68	<p>Which among the following tala-s is not of 14 matras ? பின்வரும் தாளங்களில் 14 மாத்திரைகள் எந்த தாளத்திற்கு இல்லை ?</p> <p>A: Chautal சௌதால்</p> <p>B: Jhoomra ஜூம்ரா</p> <p>C: Deepchandi தீப்சந்தி</p> <p>D: Panjabi பஞ்சாபி</p>
69	<p>What is a rhythmic pattern produced on Sitar called ? சிதாரில் வாசிக்கப்படும் ஒரு தாள முறை எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது ?</p> <p>A: Jhala ஜாலா</p> <p>B: Thonk தோங்</p> <p>C: Khatka கட்கா</p> <p>D: Zam zama ஜம் ஜமா</p>
70	<p>Which is called the "Darsana Ashtapadi" ? 'தர்சன அஷ்டபதி' என்று அழைக்கப்படுவது எது ?</p>

- A: 19th Ashtapadi
19 –வது அஷ்டபதி
- B: 18th Ashtapadi
18 –வது அஷ்டபதி
- C: 12th Ashtapadi
12 –வது அஷ்டபதி
- D: 20th Ashtapadi
20 –வது அஷ்டபதி

71 "Gitanjali" was composed by
கீதாஞ்சலி இயற்றியவர் :

- A: Bhimsen Joshi
பீம்சென் ஜோஷி
- B: Tansen
தான்சேன்
- C: Rabindranath Tagore
ரவீந்திரநாத் தாகூர்
- D: Ghulam Ali Khan
குலாம் அலி கான்

72 Which Gharana has an influence on most of Rabindranath's compositions ?
ரவீந்திரநாத் தாகூரின் பெரும்பாலான பாடல்கள் எந்த கரானாவின் தாக்கத்தை கொண்டுள்ளன ?

- A: Bishnupur gharana
பிஷ்ணுபூர் கரானா
- B: Gwalior gharana
குவாலியர் கரானா
- C: Mewar gharana
மேவார் கரானா
- D: Kirana Gharana
கிரானா கரானா

73 Which system of classification of ragas was used by the Bengali Pandit's, Including Tagore ?
தாகூர் உட்பட வங்காள பண்டிதர்களால் எந்த ராக வகைப்பாடு முறை பயன்படுத்தப்பட்டது ?

- A: Mela Janya
மேள ஜன்ய
- B: Raganga- raga
ராகாங்க ராக
- C: Raga- Ragini- putra
ராக-ராகினி-புத்ர
- D: Ghana-Naya-Desi
கன-நய-தேசி

74 Which among the following compositions of Rabindranath Tagore include raga mudra.
ரவீந்திரநாத் தாகூரின் பின்வரும் பாடல்களில் எந்தப் பாடல் ராக முத்திரையுடன் உள்ளது ?

- A: Gitabitan
கீதபிதென்
- B: Sonar Tori
சோனார் டோரி
- C: Gitanjali
கீதாஞ்சலி
- D: Bhanu Singher padabali
பானுசிங்கேர் பதபலி

75 What was the All India Radio Programme that taught Rabindra Sangit for almost 45 years called ?
ஏறக்குறைய 45 ஆண்டுகளாக ரவீந்திர ஸங்கீதம் கற்றுத் தந்த அகில இந்திய வானொலி நிகழ்ச்சியின் பெயர் என்ன ?

- A: Bramho shongit
ப்ரஹ்மோ ஸொங்கீத்
- B: Shongit Shikshar Ashore

ஸொங்கீத் ஸிக்ஸர் ஆஸோர்
C : Gita bitan
கீதபிதன்
D : Bangiya Rabindra shongit
பங்கிய ரபீந்திர ஸொங்கீத்

76 During the middle of the nineteenth century the patron of classical' Hindustani music in Calcutta was.
பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதிக்குப் பிறகு கல்கத்தாவில் ஹிந்துஸ்தானி இசையை ஆதரித்தவர் :

A : Maharaja Jatindra Mohan Tagore
மஹாராஜா ஜதீந்திர மோஹன் தாகூர்
B : Vipradasa
விப்ரதாஸ
C : Bharata Chandra
பரத சந்த்ர
D : Saya ji Rao Maharaj
சாயாஜி ராவ் மஹாராஜ்

77 Mention two North Indian texts
வட இந்திய நூல்கள் இரண்டினை குறிப்பிடுக :

A : Hastamuktavali and Hastalakshanadipika
ஹஸ்தமுக்தாவளி மற்றும் ஹஸ்த லக்ஷண தீபிகா
B : Hasta muktavali and Abinaya Candrika
ஹஸ்தமுக்தாவளி மற்றும் அபிநய சந்திரிகா
C : Sangita Candrikai and Hastamuktavali
ஸங்கீத சந்திரிகை மற்றும் ஹஸ்தமுக்தாவளி
D : Sangita candrikai and Abinaya Candrika
சங்கீத சந்திரிகை மற்றும் அபிநய சந்திரிகா

78 In Which year was Rabindranath Tagore awarded the Nobal Prize for Literature.
எந்த ஆண்டு ரவீந்திரநாத் தாகூருக்கு இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது ?

A : 1913
1913
B : 1917
1917
C : 1924
1924
D : 1937
1937

79 Tagore's songs of rain are set to which raga
தாகூரின் மழை பாடல்கள் எந்த இராகத்தில் அமைந்துள்ளன ?

A : Todi
தோடி
B : Behag
பெஹாக்
C : Amritavarshini
அம்ருதவர்ஷினி
D : Malhar
மல்ஹார்

80 Jasraj Academy of Music is situated in
ஜஸ்ராஜ் அகாடமி ஆப் மியூசிக்' எங்கு அமைந்துள்ளது ?

A : California
கலிபோர்னியா
B : New Jersey
நியூ ஜெர்சி
C : Sri Lanka
இலங்கை

	D: Malaysia மலேசியா
81	The All India Music Conference in 1919 was held at 1919 -ம் ஆண்டு, அகில இந்திய இசை கருத்தரங்கம் நடைபெற்ற இடம் : A: Delhi தில்லி B: Baroda பரோடா C: Lucknow லக்னோ D: Benaras பனாரஸ்
82	Who authored the 1834 publication "A treatise on the music of Hindoosthan" ? "A treatise on the music of Hindoosthan" என்ற 1834 -ல் வெளியிடப்பட்ட நூலை எழுதியவர் யார் ? A: Raja S.M. Tagore ராஜ S.M. டாக்டர் B: H.A. Popley H.A. பாப்லி C: Captain N.A. Willard Captain N.A. வில்லார்ட் D: E. Clements E. க்லமென்ட்ஸ்
83	Who accompanied M.S. Subbalakshmi at UN Concert on Ghatam ? ஐ.நா. சபை கச்சேரியில் எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமியுடன் கடம் கருவி வாசித்தவர் : A: Palghat Raghu பாலக்காடு ரகு B: Hari Shankar ஹரிசங்கர் C: Vikku Vinayaka Ram விக்கு விநாயக ராம் D: Karthick கார்த்திக்
84	Name of the award given away by the Tamilisai Sangam Madras சென்னை தமிழிசைச் சங்கத்தால் வழங்கப்படும் விருதின் பெயர் என்ன ? A: Sangita Kala Sikhamani சங்கீத கலா சிகாமணி B: Kalai Mamani கலைமாமணி C: Isai Perarignar இசை பேரறிஞர் D: Gana Saraswathi கான சரஸ்வதி
85	Music was introduced in the University curriculum, in Queen Mary's College in the year பல்கலைக்கழக பாடத்திட்டத்தின் கீழ், இராணி மேரி கல்லூரியில் இசை ஆரம்பிக்கப்பட்ட வருடம் : A: 1938 1938 B: 1928 1928 C: 1945 1945 D: 1950 1950
86	Rabindranath Tagore composed which bengali song based on the dhruvad "Shyam ko darshana nahin" ?

ரவீந்திரநாத் தாகூர் 'ஷ்யாம் கோ தர்ஷனு நஹீன்' என்ற த்ருபத் பாடலின் அடிப்படையில் எந்த பெங்காலி பாடலை இயற்றினார் ?

A: Durga mata

துர்கா மாதா

B: Shyam ko darashan

ஷ்யாம் கோ தர்ஷன்

C: Ramachandra Krupalu

ராமசந்திர க்ருபாலு

D: Samsare kono bhoi nahin

ஸம்ஸாரே கோனோ பொய் நஹீன்

87

Which among the following works include patriotic songs composed by Tagore ?

பின்வரும் எந்த படைப்பில் தாகூரால் இயற்றப்பட்ட தேசபக்தி பாடல்கள் அடங்கும் ?

A: Gitimalya

கீதிமல்ய

B: Gitanjali

கீதாஞ்சலி

C: Geetha govindam

கீத கோவிந்தம்

D: Gita bitan

கீதபிதன்

88

Which among the following musical forms is also a tala ?

பின்வரும் எந்த இசை வடிவங்களின் பெயர் ஒரு தாளத்தின் பெயரும் ஆகும் ?

A: Tappa

டப்பா

B: Thumri

டும்ரீ

C: Dadra

தாதரா

D: Khyal

க்யால்

89

Which instrument is, musician Sadiq Ali Khan, renowned for playing ?

இசைக்கலைஞர் சாதிக்க அலி கான் எந்த இசைக் கருவி வாசிப்பதில் புகழ்பெற்றவர் ?

A: Sarod

ஸரோத்

B: Sitar

சிதார்

C: Shehnai

ஷெனாய்

D: Vina

வீணா

90

Which among the following is an example for Udaka Vadya ?

பின்வருவனவற்றுள் உதக வாத்தியத்தின் உதாரணம் :

A: Jaltarang

ஜலதரங்கம்

B: Santoor

சந்தூர்

C: Vina

வீணா

D: Damaru

டமரு

91

Rabindranath Tagore was born in the year

ரவீந்திரநாத் தாகூர் பிறந்த வருடம் :

A: 1661

- 1661
B : 1861
1861
C : 1961
1961
D : 1761
1761

92 The Hundredth Anniversary of Tagore's birth was celebrated at Netherlands in the year
தாசூர் அவர்களது பிறந்த நாள் நூற்றாண்டு விழா நெதர்லாந்து நாட்டில் கொண்டாடப்பட்ட வருடமானது :

A : 1921
1921
B : 1961
1961
C : 1861
1861
D : 1965
1965

93 What was the title of the first poem of Rabindranath Tagore ?
ரவீந்திரநாத் தாசூரின் முதல் கவிதையின் தலைப்பு என்ன ?

A : Lamp of Love
லேம்ப் ஆஃப் லவ்
B : Let me not forget
லெட் மீ நாட் ஃபர்கெட்
C : Steam of Life
ஸ்டீம் ஆஃப் லைஃப்
D : The Gift of the Hindu Mela
தி கிஃப்ட் ஆஃப் த ஹிந்து மேளா

94 The composition 'Antar mama Vikshit kar' of Rabindranath Tagore is set to which Rag-Taal ?
ரவீந்திரநாத் தாசூரின் 'அந்தர் மம விக்ஷித் கர்' எந்த ராக-தாளத்திற்கு அமைந்துள்ளது ?

A : Bhairavi - Dadra
பைரவி-தாதரா
B : Iman - Teen taal
ஈமன்-தீன்தால்
C : Misra ramkali - Ek taal
மிஸ்ரா ராம்கலி-எக் தால்
D : Misra Lalit - Dadra
மிஸ்ரா லலித்-தாதரா

95 What was the term used by Rabindranath Tagore to denote mixed melodic scales in his Compositions ?
ரவீந்திரநாத் தாசூர் அவர்களின் பாடல்களில் கலவையான இசை அமைப்புகளை குறிக்க அவர் பயன்படுத்திய சொல் என்ன ?

A : Bhashanga raga
பாஷாங்க ராகா
B : Misra raga
மிஸ்ரா ராகா
C : Audava raga
ஒளடவ ராகா
D : Shadava raga
ஷாடவ ராகா

96 India's National Anthem 'Bharoto Bhagyio Bidhata' was completed in the year.
இந்திய தேசிய கீதம் 'பாரதோ பாக்யோ பிதாதா' இந்த ஆண்டில் முடிக்கப்பட்டது :

A : 1911
1911
B : 1947
1947

C : 1945
1945
D : 1935
1935

97

What was the prefix added to Tagore's interpretation of classical ragas ?
தாசூர் பயன்படுத்திய செவ்விசை ராகங்களின் முன்னொட்டு என்ன ?

- A : Tagore
தாசூர்
B : Rabindra
ரவீந்திர
C : Thakur
தாக்குர்
D : Bhonita
பொணித

98

The Musical form "Mangala gitis" were very favourite to the state.
இசை உருப்படி "மங்கள கீதி" – என்பது மிகவும் பிரபலமாக உள்ள மாநிலம் :

- A : Andra
ஆந்திரா
B : Bengal
பெங்கால்
C : Karnataka
கர்னாடகா
D : Orissa
ஒரிஸா

99

Tagore's musical drama 'Balmiki Pratiba has an influence of _____ .
தாசூரின் 'பால்மீகி ப்ரதிபா' என்னும் இசை நாடகம் எதனுடைய மெட்டைத் தழுவி அமைந்துள்ளது ?

- A : Irish folk tune
ஐரிஷ் நாட்டுப்புற இசை
B : Band tune
பேண்ட் இசை மெட்டு
C : Bengali folk tune
வங்காள நாட்டுப்புற இசை
D : Rain tune
மழை இசை மெட்டு

100

The South Indian Counter part of Tarana
தென் இந்தியாவில் தரானாவின் இணையான பெயர் :

- A : Tappa
டப்பா
B : Dadra
தாதரா
C : Tillana
தில்லானா
D : Theka
டேகா