

TNSET 2024

Module Name : Performing Art
Exam Date : 06-Mar-2025 Batch : 14:00-17:00

| Sr. No. | Performing Art |
|----------|---|
| PAPER II | |
| 1 | <p>Which place with Rock Paintings was declared as a UNESCO world Heritage site in 2003 in India ? 2003 ஆம் ஆண்டில் யுனெஸ்கோவால் உலகப் பாரம்பரியத் தொல்லிடமாக அறிவிக்கப்பட்ட பாறை ஓவியங்களைக் கொண்ட இந்திய நகரத்தின் பெயர் என்ன?</p> <p>A : Keezhadi, Tamil Nadu கீழடி, தமிழ்நாடு</p> <p>B : Arikamedu, Pondicherry அரிக்கமேடு, பாண்டிச்சேரி</p> <p>C : Bhimbetka, Bhopal பிம்பேத்கா, போபால்</p> <p>D : Adichanallur, Tirunelveli ஆதிச்சநல்லூர், திருநெல்வேலி</p> |
| 2 | <p>Which Vaishnava Poet-Saints sang Praises of Vishnu or his avatar Krishna and composed a text 'Nalaiyira Divya Prabandham' 'நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தம்' என்னும் நூலை எழுதியவரும், விஷ்ணு மற்றும் அவரின் அவதாரமான கிருஷ்ணரைப் புகழ்ந்து பாடல் பாடிய வைஷ்ணவப் புலவர் யார்?</p> <p>A : Nayanmar நாயன்மார்</p> <p>B : Alwar ஆழ்வார்</p> <p>C : Thirumurai Adigalar திருமுறை அடிகளார்</p> <p>D : Sivanadiyar சிவனடியார்</p> |
| 3 | <p>What is 'Koodiyattam' recognized by UNESCO ? 'கூடியாட்டம்' எவ்வித வடிவமாக 'யுனெஸ்கோ'வால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது?</p> <p>A : Classical dance form செவ்வியல் நடன வடிவம்</p> <p>B : Folk theatre form நாட்டுப்புற அரங்க வடிவம்</p> <p>C : Ritual dance form சடங்கியல் நடன வடிவம்</p> <p>D : Intangible cultural Heritage பாரம்பரிய பண்பாட்டு கலை வடிவம்</p> |
| 4 | <p>During which period were Mural paintings on cave walls a notable feature ? குகைக் சுவர்களில் வரையப்பட்ட சுவரோவியங்களுக்கு பெயர் பெற்ற காலம் எது?</p> <p>A : Mauryan Period மௌரியர் காலம்</p> <p>B : Gupta Period குப்தா காலம்</p> <p>C : Mughal Period முகாலாயா காலம்</p> <p>D : British Period ஆங்கிலேயர் காலம்</p> |
| 5 | <p>Which Tamil EPIC is written by Satthanar ? சாத்தனாரால் எழுதப்பட்ட தமிழ் காப்பியம் எது?</p> |

- A: Manimegalai
மணிமேகலை
- B: Seevaga Sinthamani
சீவக சிந்தாமணி
- C: Silappathikaram
சிலப்பதிகாரம்
- D: valaypathi
வளையாபதி

6 He was a Poet Saint belongs to the Vaishnava Sect. His famous Bhajan "Vaishnava Janato" was one of the Mahatma Gandhi's favourites:
இவர் வைணவ பிரிவைச் சேர்ந்த ஒரு துறவி மற்றும் கவிஞர். இவரது "வைஷ்ணவ ஜனதோ" எனும் பஜனைப் பாடல் மகாத்மா காந்தியடிகளுக்கு விருப்பமான பாடல்களில் ஒன்றாகும்

- A: Sankaradeva
சங்கரதேவா
- B: Narasinh Metha
நரசின் மேத்தா
- C: Namadeva
நம்தேவா
- D: Nimbarka
நிம்பர்கா

7 One of the ancient Tamil Women Poet in Sangam Era :
சங்க கால பெண்பாற் புலவர்களில் ஒருவர்

- A: KANIGAL
கணிகாள்
- B: MADHAVI
மாதவி
- C: MADHANG
மாதங்கி
- D: MUDATHAMAK KANNIAR
முடத்தாமக் கண்ணியார்

8 Consider the following Tamil Epics and its religious influences.

- (1) SILAPPATHIKARAM : JAINISM
(2) MAMIMEGALAI : BUDDHISM

பின்வரும் தமிழ் இதிகாசங்களையும் அதன் சமயத் தாக்கங்களையும் உற்று நோக்குங்கள். அவற்றில் எத்தனை சரியாகப் பொருந்துகின்றன.

- 1) சிலப்பதிகாரம்: சமணம்
2) மணிமேகலை: பௌத்தம்

- A: only (1)
ஒன்று மட்டும்
- B: only (2)
இரண்டு மட்டும்
- C: Both (1) and (2)
இரண்டும்
- D: None
இரண்டும் இல்லை

9 In which State is the Maanch Folk Drama performed ?
மஞ்ச் நாட்டுப்புற நாடகம் எந்த மாநிலத்தில் ஆடப்படுகிறது?

- A: Kerala
கேரளா
- B: Madhya Pradesh
மத்தியப்பிரதேசம்
- C: Orissa
ஒரிஸ்ஸா
- D: Chhattisgarh
ஜார்கண்ட்

Match List – I with List – II :

| List – I | List – II |
|------------------|-----------------|
| (I) Bhootha Kola | (i) Tamil Nadu |
| (II) Kaali Attam | (ii) Kerala |
| (III) Ghumura | (iii) Karnataka |
| (IV) Theyyam | (iv) Orissa |

Choose the **correct** answer from the options given below :

பொருத்துக: வரிசை I வரிசை II

வரிசை – I

- (I) பூத கோலா
(II) காளி ஆட்டம்
(III) கும்ரா
(IV) தெய்யம்

வரிசை – II

- (i) தமிழ்நாடு
(ii) கேரளா
(iii) கர்நாடகா
(iv) ஒரிசா

கீழ்க்காணும் விடைகளில் சரியான விடையைத் தேர்வு செய்ய்க.

- A: (I) - (ii), (II) - (iii), (III) - (iv), (IV) - (i)
(I) - (ii), (II) - (iii), (III) - (iv), (IV) - (i)
B: (I) - (iii), (II) - (ii), (III) - (i), (IV) - (iv)
(I) - (iii), (II) - (ii), (III) - (i), (IV) - (iv)
C: (I) - (ii), (II) - (iv), (III) - (i), (IV) - (iii)
(I) - (ii), (II) - (iv), (III) - (i), (IV) - (iii)
D: (I) - (iii), (II) - (i), (III) - (iv), (IV) - (ii)
(I) - (iii), (II) - (i), (III) - (iv), (IV) - (ii)

11

What are the temple and temple court yard forms of South India ?

தென்னிந்தியாவில், கோவில் மற்றும் கோவில் வளாகங்களினுள் நிகழ்த்தப்படும் கலைகள் எவை?

- A: Kutiyattam, Bhagavatha Mela, Yaksagana
கூடியாட்டம், பாகவத மேளா, யக்ஷகானா
B: Bommalattam, Kaliyattam, Kolattam
பொம்மலாட்டம், கழியலாட்டம், கோலாட்டம்
C: Manipuri, Odissi, Kuchipudi
மணிப்பூரி, ஒடிசி, குச்சிப்படி
D: Thanda, Mohiniattam, Kathak
தாண்டா, மோகினியாட்டம், கதக்

12

In which State is the Pung Cholom Folk Dance performed ?

புங் கோலாம் நாட்டுப்புற நடனம் எந்த மாநிலத்தில் நிகழ்த்தப்படுகிறது?

- A: Jharkhand
ஜார்கண்ட்
B: Manipur
மணிப்பூர்
C: Uttar Pradesh
உத்திரப்பிரதேசம்
D: Rajasthan
ராஜஸ்தான்

13

Where did the Bhavai traditional theatre originate ?

- I. Bihar
II. Rajasthan
III. Gujarat
IV. Kerala

Choose the correct answer from the options given below :

பாலை பாரம்பரிய நாடகம் எந்த மாநிலத்தில் தோன்றியது?

- I - பீகார்
II - ராஜஸ்தான்
III - குஜராத்
IV - கேரளா

கீழ்க்காணும் விடைகளில் சரியான ஒன்றை தேர்வு செய்யவும்.

- A : I and II only
I மற்றும் II மட்டும்
- B : II and IV only
II மற்றும் IV மட்டும்
- C : III and II only
III மற்றும் II மட்டும்
- D : IV and II only
IV மற்றும் II மட்டும்

14 Which traditional art Performer wears the made - up crown called the 'Mundasu' (or Kirita) and ties the 'Kedage Mundale' or the 'Turban' ?
"முன்டாசு" அல்லது "கிரிடா" என்று சொல்லப்படும் பாரம்பரியமாக தயாரிக்கப்பட்டதும் "கெடாகே முன்டாலே" அல்லது "டர்பன்" என சொல்லப்படும் தலைக் கிரீடத்தையும் அணிந்து நிகழ்த்தும் பாரம்பரிய நிகழ்த்துக்கலை வடிவம் எது?

- A : Yaksagana
யக்ஷகானா
- B : Kathak
கதக்
- C : Ottan Thullal
ஓட்டன் துள்ளல்
- D : Kathakali
கதகளி

15 Ravana chaya, a shadow puppet theatre tradition belongs to the State of :
'இராவண சாயா' என்னும் நிழல் பாவைக் கூத்து நிகழ்த்துதல் எந்த மாநிலத்தினுடையது?

- A : Andhra Pradesh
ஆந்திரப் பிரதேசம்
- B : Tamil Nadu
தமிழ்நாடு
- C : Kerala
கேரளா
- D : Orissa
ஒரிஸ்ஸா

16 Which of these Statements is true ?
கீழ்க்காணும் கூற்றுகளில் எது சரியானது?

- A : Kudiattam (Koodiyattam) is a traditional form of Kerala
கூடியாட்டம் - கேரளாவின் பாரம்பரிய நாடகம்
- B : Kudiattam is a traditional theatre form of Tamil Nadu
கூடியாட்டம் - தமிழ்நாட்டின் பாரம்பரிய நாடகம்
- C : Kudiattam is a traditional theatre form of Maharashtra
கூடியாட்டம் - மராத்தியின் பாரம்பரிய நாடகம்
- D : Kudiattam is a traditional theatre form of Andhra Pradesh
கூடியாட்டம் - ஆந்திரப் பிரதேசத்தின் பாரம்பரிய நாடகம்

17 Which of the following is a traditional theatre form of Kerala ?
கீழ்வருவனவற்றுள் எது கேரள மாநிலத்தின் பாரம்பரிய அரங்க வடிவம்?

- A : Yaksagana
யக்ஷகானா
- B : Thamsa
தமாஷா
- C : Jathra
ஜாத்ரா
- D : Kutiyattam
கூடியாட்டம்

18 The traditional theatre form 'Bhagavatha mela' originated in which Indian States ?
'பாகவத மேளா' என்னும் பாரம்பரிய அரங்க வடிவம் இந்தியாவின் எந்த மாநிலங்களில் தோன்றியது?

- A : Tamil Nadu and Andhra Pradesh

தமிழ்நாடு மற்றும் ஆந்திரப் பிரதேசம்
 B : Orissa and Rajasthan
 ஒரிஸ்ஸா மற்றும் ராஜஸ்தான்
 C : Bihar and Uttar Pradesh
 பீகார் மற்றும் உத்திரப்பிரதேசம்
 D : Uttar Pradesh and Rajasthan
 உத்திர பிரதேசம் மற்றும் ராஜஸ்தான்

19 Four Pillered Stage Structure arrangement in both side of the Performance area in Natyashastra Stage :
 நாட்டிய சாஸ்திராவில் விளக்கப்படும் நிகழ்வு மேடைக்கு இருபுறமும் அமைக்கப்படும் நான்கு தூண்களைக்கொண்ட மேடையமைப்பின் பெயர் என்ன?

A : MATHALA MAADAM
 மத்தள மாடம்
 B : PEETA MANDABHAM
 பீடமண்டபம்
 C : MATTAVARANI
 மந்தவாரணி
 D : STEPS SET UP
 படிக்கட்டு அமைப்பு

20 _____ is one of the NIRUTYA Dance Form performed in Tamil Nadu
 _____ என்பது தமிழ்நாட்டில் ஆடப்படும் ஓர் நிருத்திய நாடக வடிவம்

A : KARAGAM
 கரகம்
 B : MURASATTAM
 முரசாட்டம்
 C : OYILATTAM
 ஒயிலாட்டம்
 D : KURAVANJI
 குறவஞ்சி

21 How many kinds of Musical Instruments used in the Playhouse mentioned by Natyashastra
 சாஸ்திரிய அரங்குகளில் எத்தனை வகை இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்படுவதாக நாட்டிய சாஸ்திரம் குறிப்பிடுகிறது.

A : SEVEN
 ஏழு
 B : FIVE
 ஐந்து
 C : THREE
 மூன்று
 D : FOUR
 நான்கு

22 Nature of Sitha Vritti :
 சித்த விருத்தியின் இயல்பு

A : Showing of Rasa in face
 ரசத்தை முகத்தினில் காட்டுவது
 B : Acting
 நடிப்பது
 C : Saying in words
 வார்த்தைகளால் கூறுவது
 D : Muthra Prayoka
 முத்திரை பிரயோகம்

23 In which chapter of Natya Sashtra does Bharata Muni explain grammar of drama ?
 பரத முனி நாட்டிய சாஸ்திரத்தின் எந்த அத்தியாயத்தில் நாடக இலக்கணம் பற்றி விளக்கியுள்ளார்

A : Twenty five
 இருபத்தைந்து

- B: Eighteen
பதினெட்டு
- C: Eleven
பதினொன்று
- D: Ten
பத்து

24 How many 'Karanas' are mentioned in Natya Shastra ?
நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் குறிப்பிடப்படும் கரணங்கள் எத்தனை?

- A: 16
16
- B: 32
32
- C: 108
108
- D: 64
64

25 Yamini Krishnamurthy, Natyakalanidhi Lakshminarayana Shastri, Indrani Rahman are famous for which Dance Form ?
யாமினி கிருஷ்ணமூர்த்தி, நாட்டிய கலாநிதி லெட்சுமி நாராயண சாஸ்திரி, இந்திராணி ரஹ்மான் ஆகியோர் எந்த நடன வடிவத்தில் புகழ் பெற்றவர்கள்

- A: MOHINIATTAM
மோகினியாட்டம்
- B: BHARATHANATYAM
பரதநாட்டியம்
- C: KUCHIPUDI
குச்சிபுடி
- D: KATHAKALI
கதகளி

26 Positions of Drama :
(a) Prayathinam & Pirarambam
(b) Prapthi Sambavam
(c) Angam
(d) Praganam
Choose the correct answer.
நாடகத்தின் நிலைகள்
(a) பிரயத்தினம், பிராரம்பம்
(b) பிராப்தி சம்பவம்
(c) அங்கம்
(d) பிரகரணம்
சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்தெழுதுக.

- A: a & b only
a மற்றும் b மட்டும்
- B: a only
a மட்டும்
- C: c & d only
c மற்றும் d மட்டும்
- D: b only
b மட்டும்

27 Bharathanatyam is featured in the _____ form of Dance.
பரதநாட்டியம் _____ என்ற வகைப்பாட்டில் அமையும் நடன வகையாகும்

- A: VIJAYA DHARMI
விஜய தர்மி
- B: NATYA DHARMI
நாட்டிய தர்மி
- C: SIVA DHARMI
சிவ தர்மி
- D: LOKA DHARMI
லோக தர்மி

| | |
|----|--|
| 28 | <p>The name for putting a colour dot on forehead in Bharathanatyam Make - up: பரதநாட்டிய ஓப்பனையில் நெற்றியில் வைத்துக் கொள்ளும் வண்ணப்புள்ளியின் பெயர்</p> <p>A: JUTTU ஜூட்டு</p> <p>B: PULLI புள்ளி</p> <p>C: THILAGAM திலகம்</p> <p>D: CHEMPULLI செம்புள்ளி</p> |
| 29 | <p>Which is the highest quality of 'Abhinaya', expressing the inner feelings of the character through subtle movements of the lips, trembling of the body, redness of the face, tears rolling down, and so forth ? முகம் சிவக்க, உடல் நடுங்க, உதடுகள் படபடக்க, கண்களில் நீர் வழிய உள்ளூணர்வுகளை மிக அற்புதாமாக வெளிப்படுத்தும் உன்னதமான அபிநயம் எது?</p> <p>A: Sattvika Abhinaya சாத்விக அபிநயா</p> <p>B: Aharya Abhinaya ஆஹார்யா அபிநயா</p> <p>C: Vachika Abhinaya வாச்சிகா அபிநயா</p> <p>D: Angika Abhinaya ஆங்கிகா அபிநயா</p> |
| 30 | <p>What is the role of 'Determinants' in Rasa theory ? ரஸா கோட்பாட்டில் நியதிகளின் பங்கு என்ன?</p> <p>A: Cause the birth of feelings உணர்ச்சிகளை உருவாக்க வினைவது</p> <p>B: Reflect the actor's skill நடிகரின் திறமையை பிரதிபலிப்பது</p> <p>C: Symbolize transitory states நிலையற்ற தன்மைகளை குறிப்பது</p> <p>D: Intensify permanent states நிலையான தன்மைகளை தீவிரப்படுத்துதல்</p> |
| 31 | <p>What role do consequents (Anubhavas) play in the creation of Rasa ? ரஸா-வை உருவாக்குவதில் விளைவுகள் (அனுபாவாஸ்) என்ன பங்கினை வகுக்கின்றன?</p> <p>A: They are the causes of the birth of feelings அவை உணர்வுகள் உருவாக வழி செய்கின்றன.</p> <p>B: They intensify the permanent mental state அவை நிலையான மனநிலையை தீவிரப்படுத்துகின்றன</p> <p>C: They are unrelated to Rasa அவை ரஸா-வுடன் தொடர்பற்றவை</p> <p>D: They eliminate Determinants அவை காரணிகளை நிராகரிக்கின்றன.</p> |
| 32 | <p>Indian art is described as the art of: இந்தியாவில் 'கலை' எவ்வாறு விளக்கப்படுகிறது அல்லது வெளிப்படுகிறது?</p> <p>A: Reality and facts யதார்த்தம் மற்றும் உண்மைகள்</p> <p>B: Sign and symbols குறியீடுகளாகவும் அடையாளங்களாகவும்</p> <p>C: Science and Fiction அறிவியல் மற்றும் புனைவுகளாக</p> <p>D: Thoughts and Expressions சிந்தனைகளாகவும் வெளிப்பாடுகளாகவும்</p> |
| 33 | <p>According to Abhinavagupta, what is the immediate aim of dramatic representation ? அபிநவகுப்தாவின் கூற்றுப்படி நாடக நிகழ்த்துதலின் உடனடி நோக்கம் எது?</p> |

- A: Political critique
அரசியல் விமர்சனம்
- B: Enjoyment of Rasa
உணர்வு வெளிப்பாட்டை ரசிப்பது
- C: Historical Expression
வரலாற்றை வெளிப்படுத்துவது
- D: Expression of Human Life
மனித வாழ்வியலின் வெளிப்பாடு

34 Which play begins with a prologue or introduction, which opens with a prayer (Nandi) and ends with Bharatavakya ?
எந்தவிதமான அல்லது எம்மொழி நாடகம் முன்னுரை அல்லது அறிமுகம், மற்றும் கடவுள் வாழ்த்துடன் தொடங்கி பரதவாக்யத்துடன் முடிவடைகிறது.

- A: Hindi Play
ஹிந்தி நாடகம்
- B: Kabuki
காபுகி
- C: Sanskrit play
சமஸ்கிருத நாடகம்
- D: Kannada Play
கன்னட நாடகம்

35 According to the statement of Bharata which Bhava is the basis of rasa and is a Supreme among all the Bhavas ?
பரத முனியின் கூற்றுப்படி எந்த பாவா ரஸா-வின் அடிப்படையானதும் பாவங்கள் அனைத்திலும் முதன்மையானது எது?

- A: Sthayibhava
ஸ்தாயி பாவா
- B: Vibhava
விபாவா
- C: Anubhava
அனுபாவா
- D: Vyabicari bhava
வியாபிகாரி பாவா

36 What is the dominant emotion of 'Bhayanaka Rasa' ?
'பயனக ரஸாவின்' முதன்மை உணர்வு எது?

- A: Anger
கோபம்
- B: Fear
பயம்
- C: Sorrow
துக்கம்
- D: Disgust
அருவெறுப்பு

37 What is the ultimate aim of 'Natya' according to Indian 'aesthetics' ?
இந்திய 'அழகியல்' கருத்துப்படி 'நாட்டியத்தின்' முக்கிய இலக்கு எது?

- A: Entertainment
பொழுது போக்கு
- B: Rasa and Moral upliftment
உணர்வு வெளிப்பாடு மற்றும் ஒழுக்க உயர்வு
- C: Social commentary
சமூக விமர்சனம்
- D: Historical representation
வரலாற்றைப் பிரதிபலித்தல்

38 Which Sthayibhava has been added by Abhinavagupta and Anandvardhana as the ninth one ?
அபிநவகுப்தா மற்றும் ஆனந்வர்தனாவினால் சேர்க்கப்பட்ட ஒன்பதாவது ஸ்தாயி பாவம் எது?

- A: Shringara

ஸ்ருங்காரா

B: Nirveda

நிர்வேதா

C: Bibhatsa

பீபஸ்தா

D: Utsaha

உத்ஸா

39

Kathakali is performed to the accompaniment of _____.

கதகளி நாட்டியத்தில் வாசிக்கப்படும் கருவிகள் எவை?

A: String Instruments and vocal narration

தந்தி வாத்யங்களுடன் குரலிசை

B: Percussion Instruments and vocal narration

தாள வாத்யங்களுடன் குரலிசை

C: Wind Instruments and mime

காற்றுக் கருவிகளுடன் பாவனை நடிப்பு

D: Flute and Tabla

குழலுடன் தபேலா

40

How many 'drishti' or glances are mentioned in Bharatasastra ?

பரத சாஸ்திரத்தில் எத்தனை வகையான பார்வை (த்ருஷ்டி) கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

A: 4

4

B: 8

8

C: 6

6

D: 9

9

41

(i) Sabhanayaka should be void of jealousy.

(ii) Sabhanayaka shouldn't be Dhirodhatta Nayaka.

(i) சபாநாயகா - பொறாமை குணம் உடையவராக இருத்தல் கூடாது.

(ii) சபாநாயகா - தீரோதத்த நாயகராக இருத்தல் கூடாது.

A: (i) True (ii) False

(i) சரியானது (ii) தவறானது

B: (i)False (ii) True

(i) தவறானது (ii) சரியானது

C: (i) True (ii) True

(i) சரியானது (ii) சரியானது

D: (i) False (ii) False

(i) தவறானது (ii) தவறானது

42

The treatise discusses the concept of 'Natya' as a means to evoke Rasa in a spectator is :

நாட்டியம் என்பது பார்வையாளர்களிடையே ரஸா அனுபவத்தை தூண்டுவதாகும் என்று கூறும் லக்ஷண கிரந்தம் எது?

A: Abhinaya darpanam

அபிநய தர்ப்பணம்

B: Natyasastra

நாட்டிய சாஸ்திரம்

C: Sangeeta ratnakara

சங்கீத ரத்னாகரம்

D: Nrittaratnavali

நிருத்த ரத்னாவளி

43

The Eulogy of Natya as per Abhinayadarpanam, the idea of Rasa is collected from :

அபிநயதர்ப்பணத்தின் படி நாட்டியத்தில் ரஸா என்கின்ற கருத்து எங்கிருந்து பெறப்பட்டதாக கூறுகிறது?

A: Rig Veda

ரிக் வேதம்

B: Yajur Veda

யஜுர் வேதம்
C : Sama Veda
சாம வேதம்
D : Atharva Veda
அதர்வ வேதம்

44 Name the hasta, that is subdivided in Natyasastra as per their viniyoga.
விநியோகாவின் அடிப்படையில் எந்த ஹஸ்தம் இரண்டாக பிரிக்கப்பட்டது?

A : Mayura
மயூரா
B : Pataka
பதாக
C : Hamsasya
ஹம்ஸாஸ்ய
D : Kartharimukha
கர்த்தரிமுகா

45 The King of Rasa is _____.
ரஸங்களின் ராஜா என்றழைக்கப்படுவது எது?

A : Hasya
ஹாஸ்யம்
B : Sringara
ஸ்ருங்காரம்
C : Karuna
கருணா
D : Adbhuta
அத்புதா

46 The Kartari - Mukha hasta originates from _____.
கர்த்தரி முக ஹஸ்தத்தை உருவாக்கியவர் யார்?

A : Brahma
பிரஹ்மா
B : Vishnu
விஷ்ணு
C : Siva
சிவன்
D : Para Brahma
பரப்ரம்மம்

47 There are _____ types of Brahmari - s are there in Abhinayadarpanam.
அபிநய தர்ப்பணத்தில் காணப்படும் பிரம்மரி வகைகள் எத்தனை?

A : 18
18
B : 10
10
C : 5
5
D : 7
7

48 Assertion (A) : The Natyasastra divides Charis into two categories, earthly and heavenly.
Reason (R) : These divisions symbolize movement style associated with humans and celestial beings.
கூற்று (A) : நாட்டிய சாஸ்திரம் சாரிகளை பௌமீகம் மற்றும் ஆகாஸிகம் என இரண்டு விதமாக பிரிக்கிறது
காரணி (R) : இந்த இரண்டு பிரிவுகள் மனிதர்கள் மற்றும் விண்ணுலகத்தார்கள் செய்யும் அசைவு முறைகளோடு தொடர்புடையது.

A : Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation to (A)
கூற்றும் (A) காரணியும் (R) சரி. காரணி கூற்றின் சரியான விளக்கம்.
B : Both (A) and (R) are true, and (R) is not the correct explanation to (A)
கூற்றும் (A) காரணியும் சரி. ஆனால் காரணி கூற்றின் சரியான விளக்கம் அல்ல.

C : (A) is true, but (R) is false

கூற்று சரி (A). காரணி (R) தவறு.

D : (A) is false, but (R) is true

கூற்று (A) தவறு, காரணி (R) சரி.

49

Which two Statements on Yathi are correct ?

- (i) Yathi comes in the middle of the Jathi.
- (ii) Yathi comes in the beginning of the Jathi.
- (iii) Yathi comes in the end of the Jathi.
- (iv) There are many types of Yathis.

Choose the correct answer from the options given below :

கீழ்க்கண்டவற்றுள் 'யதி' பற்றிய எந்த கூற்றுக்கள் சரியானது?

- (i) ஜதியின் இடையில் யதி வரும்
 - (ii) ஜதியின் முதலில் யதி வரும்
 - (iii) ஜதியின் இறுதியில் யதி வரும்
 - (iv) பலவகை யதிகள் உள்ளன
- சரியான விடையை தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

A : (i) & (iv) only

(i) மற்றும் (iv)

B : (ii) & (iv) only

(ii) மற்றும் (iv)

C : (iii) & (iv) only

(iii) மற்றும் (iv)

D : None of the above

இதில் எதுவும் இல்லை

50

Match List - I with List - II :

| List - I | List - II |
|------------------------------------|---------------------------|
| I. Kalamandalam | (i) Travancore |
| II. Tripunithura Kathakali Kendram | (ii) Unniri Panikkar |
| III. Kalluvazhi | (iii) Kathakali |
| IV. Kidangoor | (iv) Narishakthi Puraskar |

பொருத்துக: அட்டவணை I மற்றும் II

| அட்டவணை I | அட்டவணை II |
|-------------------------------------|--------------------------|
| (I) கலா மண்டலம் | (i) திருவிதாங்கூர் |
| (II) திருபுணித்துரா கதகளி கேந்திரம் | (ii) உன்னிரி பணிக்கர் |
| (III) கல்லுவழி | (iii) கதகளி |
| (IV) கிடாங்கூர் | (iv) நாரிசக்தி புரஸ்கார் |

A : I - (iii), II - (iv), III - (ii), IV - (i)

(I)-(iii), (II)-(iv), (III)-(ii), (IV)-(i)

B : I - (ii), II - (iii), III - (iv), IV - (i)

(I)-(ii), (II)-(iii), (III)-(iv), (IV)-(i)

C : I - (iii), II - (iv), III - (i), IV - (ii)

(I)-(iii), (II)-(iv), (III)-(i), (IV)-(ii)

D : I - (iii), II - (i), III - (iv), IV - (ii)

(I)-(iii), (II)-(i), (III)-(iv), (IV)-(ii)

51

(i) Natyasastra, mentioned the specifications for theatre space.

(ii) Silappadikaram, detailed the engineering of theatre space.

(i) நாட்டிய சாஸ்திரம் அரங்கிற்கான அளவீடுகளை குறிப்பிடுகிறது.

(ii) சிலப்பதிகாரம் அரங்கத்திற்கான பொறியியல் நுட்பங்களை விரிவாக விளக்குகிறது.

A : (i) False (ii) False

(i) தவறு (ii) தவறு

B : (i) True (ii) False

(i) சரி (ii) தவறு

- C: (i) False (ii) True
(i) தவறு (ii) சரி
D: (i) True (ii) True
(i) சரி (ii) சரி

52 Kalakshetra was founded in _____.
கலாக்ஷேத்ரா எந்த ஆண்டு நிறுவப்பட்டது?

- A: 1947
1947
B: 1940
1940
C: 1936
1936
D: 1945
1945

53 Name the 'Karana', from the following :
கீழ்க்கண்டவற்றுள் 'கரணம்' எது?

- A: Suchi
சூசி
B: Chandrakala
சந்திர கலா
C: Padmakosha
பத்மகோஷ்
D: Thamrachooda
தாம்ரகூடா

54 The attempt of institutionalizing Bharathanatyam through 'International Academy for Arts' by _____.
பரத நாட்டியத்தை பயிற்றுக் கொடுப்பதற்கான நிறுவனமான 'சர்வதேச கலை மையம்' யாரால் துவங்கப்பட்டது.

- A: Uday Shankar
உதய் சங்கர்
B: Rukmini Devi Arundael
ருக்மிணி தேவி அருண்டேல்
C: Balasaraswathy
பாலசரஸ்வதி
D: Mylapore Gowriammal
மைலாப்பூர் கௌரி அம்மாள்

55 Two important Tamil works 'Silappadikaram' and 'Manimekhalai' of the Sangam Literature refer to the art of dancing, the word used is _____.
சங்க இலக்கியங்களான சிலப்பதிகாரத்திலும் மணிமேகலையிலும் நடனக் கலையை குறிக்க எந்த வார்த்தை உபயோகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது?

- A: Sadir
சதிர்
B: Kacheri
கச்சேரி
C: Natyam
நாட்டியம்
D: Kuttu
கூத்து

56 The Odissi repertoire concludes with the _____.
ஒடிஸி நடனக் கலை நிகழ்வின் இறுதியில் ஆடப்படுவது எது?

- A: Tarana
தரானா
B: Moksha
மோக்ஷா
C: Thillana
தில்லானா
D: Bhumipranama

| | | | |
|--|---|--|---|
| 57 | <p>The ancient Indian dance drama 'Ramanattam' is penned by _____.</p> <p>மிகப் பழமையான இந்திய நாட்டிய நாடகம் 'ராமனாட்டம்' எழுதியவர் யார்?</p> <p>A: Kottarakkara Thampuran கொட்டாரக்கர தம்புரான்</p> <p>B: Raja Ravi Varma ராஜா ரவிவர்மா</p> <p>C: King Mahendra - I மகேந்திர ராஜா - I</p> <p>D: Raja Raja Cholan - I ராஜராஜ சோழன் - I</p> | | |
| 58 | <p>(i) Assertion (A) : "Art is a way of living and way of being alive". (ii) Reason (R) : "there is no wise maxim, no learning, not art or craft, no devise, no action that is not found in drama".</p> <p>(i) கூற்று: கலை என்பது வாழ்வதற்கான ஒரு வழி மற்றும் உயிர்ப்புடன் இருப்பதற்கான வழியுமாகும். (ii) காரணி: நாடகத்தில், மறைந்திருக்கும் அறிவுக் கூர்மை, கற்றல், கலை அல்லது நுண்கலை, நடிப்பு மற்றும் பிற கூறுகள் எதுவும் இல்லை.</p> <p>A: Both (i) and (ii) are correct, and (ii) is the correct explanation for (i) கூற்றும் காரணியும் சரி, (ii) கூற்றிற்கான சரியான விளக்கம்.</p> <p>B: Both (i) and (ii) are correct, but (ii) is not the correct explanation for (i) கூற்றும் காரணியும் சரி. ஆனால் (ii) காரணி கூற்றிற்கான சரியான விளக்கம் இல்லை.</p> <p>C: (i) is correct, but (ii) is incorrect கூற்று (i) சரி. ஆனால் காரணி (ii) தவறு.</p> <p>D: (i) is incorrect, but (ii) is correct (i) கூற்று தவறு. ஆனால் காரணி (ii) சரி.</p> | | |
| 59 | <p>What is the circular logic implicit in teaching and learning ?</p> <p>கற்றல் மற்றும் கற்பித்தலின் அடிப்படை வட்ட நோக்குத் தத்துவம் என்ன?</p> <p>A: Teaching always precedes learning கற்பித்தல் எப்பொழுதும் கற்றலுக்கு முன் இடம்பெறும்.</p> <p>B: Learning happens only through repetition கற்றல், 'மீள் திருப்புதல்' முறையிலேயே நடைபெறும்.</p> <p>C: Teaching and learning are very complex கற்றல் மற்றும் கற்பித்தல் என்பது அதிச் சிக்கலானது.</p> <p>D: Activities shape Individuals. Individuals shape Activities செயல்பாடுகள் தனிநபர்களை உருவாக்குகின்றன. தனிநபர்களும் செயல்பாடுகளை உருவாக்குகின்றனர்.</p> | | |
| 60 | <p>From whose theories did the concept of dance literacy originate ?</p> <p>நடனக் கல்வியறிவு என்பது யாருடைய கோட்பாடுகள் மூலம் உருவாகியது?</p> <p>A: Howard Gardner ஹோவர்ட் கார்டனர்</p> <p>B: Rudolf Laban ரூடோல்ஃப் லாபன்</p> <p>C: Elliot Eisner எலியட் ஐஸ்னர்</p> <p>D: Bucek புசெக்</p> | | |
| 61 | <p>Match the following:</p> <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>List I</p> <p>a. Laban, R</p> <p>b. Mc.Carthy – Brown N</p> <p>c. Sansom. A</p> <p>d. Sulman L.S</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>List II</p> <p>I "Mindful Pedagogy in Dance: Honoring the life of child"</p> <p>II "Modern Educational Dance"</p> <p>III "Those who understand: Knowledge Growth in Teaching"</p> <p>IV Dance Pedagogy for a Diverse World: Culturally Relevant Teaching in Theory, Research and Practice</p> </td> </tr> </table> <p>Choose the correct answers from the following choices :</p> | <p>List I</p> <p>a. Laban, R</p> <p>b. Mc.Carthy – Brown N</p> <p>c. Sansom. A</p> <p>d. Sulman L.S</p> | <p>List II</p> <p>I "Mindful Pedagogy in Dance: Honoring the life of child"</p> <p>II "Modern Educational Dance"</p> <p>III "Those who understand: Knowledge Growth in Teaching"</p> <p>IV Dance Pedagogy for a Diverse World: Culturally Relevant Teaching in Theory, Research and Practice</p> |
| <p>List I</p> <p>a. Laban, R</p> <p>b. Mc.Carthy – Brown N</p> <p>c. Sansom. A</p> <p>d. Sulman L.S</p> | <p>List II</p> <p>I "Mindful Pedagogy in Dance: Honoring the life of child"</p> <p>II "Modern Educational Dance"</p> <p>III "Those who understand: Knowledge Growth in Teaching"</p> <p>IV Dance Pedagogy for a Diverse World: Culturally Relevant Teaching in Theory, Research and Practice</p> | | |

கீழ்க்கண்டவற்றை பொருத்துக:

பட்டியல் I

(a) Laban, R

(b) Mc.Carthy Brown N

(c) Sansom. A

(d) Sulman L.S

பட்டியல் II

(i) "Mindful Pedagogy in Dance: Honoring the life of child"

(ii) "Modern Educational Dance"

(iii) "Those who understand: Knowledge Growth in Teaching"

(iv) Dance Pedagogy for a Diverse World: Culturally Relevant Teaching in Theory, Research and Practice

கீழ்க்கண்ட விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்க.

A: a - II, b - IV, c - I, d - III

(a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)

B: a - I, b - II, c - III, d - IV

(a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

C: a - II, b - IV, c - III, d - I

(a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)

D: a - II, b - III, c - IV, d - I

(a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

62

The idea of "Memory" involves:

(i) Learning, Retention

(ii) Recall, Recognition

(iii) Purkinje Phenomena

(iv) Ladd Franklin's Theory

நினைவாற்றல் என்பது

(i) லேர்னிங், ரிடன்சன்

(ii) ரீகால், ரிகக்நிஷன்

(iii) புர்கிஞ்சே பினாமினா (iv) லாட் ஃப்ராங்கிளின்ஸ் தியரி

A: All of the above (i), (ii), (iii), (iv)

மேற்கண்ட எல்லாம் (i, ii, iii, iv)

B: (iii) and (iv) only

(iii) மற்றும் (iv) மட்டும்

C: None of (i), (ii), (iii), (iv)

மேற்கண்ட எதுவும் (i, ii, iii, iv) இல்லை

D: (i) and (ii) only

(i) மற்றும் (ii) மட்டும்

63

Identify the Ballet of Anna Pavlova Choreographed by Udayshankar

உதய சங்கரால் வடிவமைத்து நிகழ்த்தப்பட்ட 'அன்னா பாவ்லோவின் பாலே நடனம்' எது?

A: Le Dieu et la Bayadere

லே டியூ எட்லா பாயாதாரே

B: A Hindu Wedding

ஏ ஹிண்டு வெட்டிங்

C: The maid of Kashmir

தி மெயிட் ஆஃப் காஷ்மீர்

D: The rose of Lahore

தி ரோஸ் ஆஃப் லாகூர்

64

Name the film directed by the Dance Maestro Udaysankar ?

நடனமேதை திரு உதய சங்கர் அவர்கள் இயக்கிய திரைப்படத்தின் பெயர் என்ன?

A: Radha Krishna

ராதா கிருஷ்ணா

B: An Indian Wedding

ஆன் இண்டியன் வெட்டிங்

C: Kalpana

கல்பனா

D: The Dance

த டான்ஸ்

65

Who emphasize the concept of "Modern Educational Dance" ?

நவீன நடனக் கல்வி' முறையை யார் முன்னிறுத்தினார்?

- A: Elliot Eisner
எலியட் ஐஸ்னர்
- B: Lee Shulman
லீ சுல்மான்
- C: Howard Gardner
ஹோவர்ட் கார்டனர்
- D: Rudolf Laban
ரூடோல்ஃப் லாபன்

- 66 Find the statements which are correct
(i). Movement in classroom - Provide students to grow cognitively, physically, mentally, emotionally and socially
(ii). By using movement - academic standards can be met, test scores can be improved, important life skills can be developed.
கீழ்க்கண்ட கூற்றுக்களை சரிபார்க்க
(i) ஒரு வகுப்பறையின் இயக்கம் (அசைவு) என்பது மாணவர்களிடையே அறிவாற்றல், உடலாற்றல், மனரீதியாக, உணர்வு ரீதியாக மற்றும் சமூக ரீதியான வளர்ச்சிக்கு உதவுகிறது.
(ii) வகுப்பறையின் இயக்கம் மூலமாக நல்ல மதிப்பெண்கள் மற்றும் வாழ்க்கை திறன்கள் கற்கை மேம்படுகிறது.
- A: (i) True (ii) True
(i) சரி (ii) சரி
- B: (i) True (ii) False
(i) சரி (ii) தவறு
- C: (i) False (ii) True
(i) தவறு (ii) சரி
- D: (i) False (ii) False
(i) தவறு (ii) தவறு

- 67 Who is the father of Hip Hop dance ?
ஹிப்-ஹாப் நடனத்தின் தந்தை யார்?
- A: Isodora Duncan
ஐசாதோரா டங்கன்
- B: Oliver Cromwell
ஆலிவர் க்ரோம்வெல்
- C: Philip Cunningham
ஃபிலிப் கன்னிங் ஹாம்
- D: Clive Campbell Alias Kool D J Here
க்ளைவ் காம்ப்பெல் (அ) கூல் டிஜே ஹெர்க்

- 68 The designer of "Nava Nrityam" a dance idiom by
நவ நிருத்யம்' என்ற நடனத்தின் வடிவமைப்பாளர் யார்?
- A: Uday Sankar
உதய் சங்கர்
- B: Ram Gopal
ராம் கோபால்
- C: Ragini
ராகினி
- D: Dr. Manjusree Chaki - Sarkar
டாக்டர் மஞ்சு ஸ்ரீ சாக்கி-சர்க்கார்

- 69 Which Musical instrument is linked with the kaniyan Koothu performance ?
கணியாண் கூத்து நிகழ்வில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவியின் பெயர் என்ன?
- A: Parai
பறை
- B: Makutam
மகுடம்
- C: Thavil
தவில்
- D: Dhol
டோல்

| | |
|----|--|
| 70 | <p>Which Nataka Company was the first one organised by an actress having only ladies in their roles in Tamilnadu ? தமிழ் நாடகக் கம்பெனிகளில் பெண் கதாப்பாத்திரங்களை பெண்களே ஏற்று நடிக்க ஏற்பாடு செய்த முதல் தமிழ் நாடகக் கம்பெனி எது?</p> <p>A: Original Boys Company ஒரிஜினல் பாய்ஸ் நாடகக் கம்பெனி</p> <p>B: Balameenaranjani Saba பால மின ரஞ்சனி சபா</p> <p>C: Navarasa Alankara Nataka Saba நவரச அலங்கார நாடக சபா</p> <p>D: Balampal Nataka Company பாலாம்பாள் நாடகக் கம்பெனி</p> |
| 71 | <p>Which one is the expressionist play by Eugene O'Neill 'யூஜீன் ஓ நெய்ஸ்' இயற்றிய எக்ஸ்பிரசனலிஸ்ட் வடிவ நாடகத்தின் பெயர் என்ன?</p> <p>A: Cherry Orchard செர்ரி ஆர்செர்ட்</p> <p>B: All my sons ஆல் மை சன்ஸ்</p> <p>C: The Hairy Ape தி ஹெயரி ஏப்ஸ்</p> <p>D: The Wild duck தி வைல்ட் டக்</p> |
| 72 | <p>Who wrote the play 'The play boy of the Western World ? தி ப்ளே பாய் ஆஃப் த வெஸ்டர்ன் வேல்டு' என்ற நாடகத்தினை இயற்றியவர் யார்?</p> <p>A: Antonchekor ஆண்டன் செக்கோவ்</p> <p>B: J M Syngé ஜே. எம். ஸின்ஜே</p> <p>C: Ibsen இப்ஸன்</p> <p>D: Maxim Gorki மாக்ஸிம் கார்க்கி</p> |
| 73 | <p>Consider the statements: (i) Bhasa went against Bharata's description while Bharatha did not agree with death scenes to be shown on the stage (ii) Bhasa in his play showed the hero dying on the stage (i) பரதர் நாடக அரங்கில் இறப்பு சம்பந்தமான நிகழ்வை காண்பிப்பதை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை ஆனால் பாஸா இந்த விஷயத்தில் பரதருக்கு எதிராக செயல்பட்டார். (ii) பாஸாவின் நாடகத்தில் கதாநாயகன் இறப்பை மேடையில் இடம் பெறச் செய்தார்.</p> <p>A: Statement(i) is true -Statement (ii) is False கூற்று (i) சரி. கூற்று (ii) தவறு.</p> <p>B: Statement (i) is false-Statement(ii) is True கூற்று (i) தவறு. கூற்று (ii) சரி</p> <p>C: Statement (i) is false-Statement(ii) is false கூற்று (i) தவறு. கூற்று (ii) தவறு.</p> <p>D: Statement (i) is true-Statement(ii) is true கூற்று (i) சரி. கூற்று (ii) சரி.</p> |
| 74 | <p>Which of the following items belong to Trim property according to drama ? நாடகத்தைப் பொருத்தவரை கீழ்வருவனவற்றுள் எந்த பொருள்கள் 'டிரிம் ப்ராப்பர்டிஸ்' என்று அழைக்கப்படுகிறது.</p> <p>A: Items used for creating effects சிறப்பு காட்சிகள் சித்தரிக்க பயன்படும் பொருட்கள்</p> <p>B: Items used to decorate the walls of the set நாடக அரங்கின் சுவர்களை அலங்கரிக்க பயன்படும் பொருட்கள்</p> <p>C: Items used by artists நாடக கலைஞர்கள் பயன்படுத்தும் பொருட்கள்</p> <p>D: Items used to decorate stage floor நாடக அரங்கின் தரையை அலங்கரிக்க பயன்படுத்தப்படும் பொருட்கள்</p> |

| | |
|----|--|
| 75 | <p>Cordelia is the character in which play ? 'கார்டிலியா' என்ற கதாபாத்திரம் எந்த நாடகத்தில் இடம் பெறுகிறது?</p> <p>A: Twelfth Night ட்வெல்த் நைட்</p> <p>B: Midsummer Night's dream மிட்ஸம்மர் நைட் டிரிம்</p> <p>C: King Lear கிங் லியர்</p> <p>D: Antony and Cleopatra ஆன்டனி அன்ட் கிளியோபாட்ரா</p> |
| 76 | <p>Write the correct order of the six elements of Drama ? (a) Thought (b) Character (c) Plot (d) diction (e) song (f) Spectacle Choose correct answer from the option. நாடகத்தின் ஆறு முக்கியக் கூறுகளை வரிசைப்படுத்து. (a) எண்ணங்கள் (b) கதாபாத்திரம் (c) கதைக்களம் (d) உச்சரிப்பு (வசனம்) (e) பாடல் (f) காட்சியமைப்பு. சரியான விடையை தேர்ந்தெடு.</p> <p>A: (c), (b), (a), (d), (e), (f) (c), (b), (a), (d), (e), (f)</p> <p>B: (b), (c), (d), (a), (f), (e) (b), (c), (d), (a), (f), (e)</p> <p>C: (a), (b), (c), (d), (e), (f) (a), (b), (c), (d), (e), (f)</p> <p>D: (f), (e), (a), (b), (c), (d) (f), (e), (a), (b), (c), (d)</p> |
| 77 | <p>Who has written the script of 'Ramanatakakirttanai' ? இராமநாடகக் கீர்த்தனையை இயற்றிய ஆசிரியர் யார்?</p> <p>A: Sundarakavirayar சுந்தரக் கவிராயர்</p> <p>B: Arunacalak Kavirayar அருணாச்சலக்கவிராயர்</p> <p>C: Kulasekara Kavirayar குலசேகரக் கவிராயர்</p> <p>D: No one above mentioned மேற்கண்டவரில் எவரும் இல்லை</p> |
| 78 | <p>Who founded the first amateur dramatic society in south India in 1890 ? தென்னிந்தியாவில் 1890ல் முதல் அமெச்சூர் நாடக சபையை நிறுவினவர் யார்?</p> <p>A: Rukmini Devi Arundale ருக்மிணி தேவி</p> <p>B: Krishnamacharya கிருஷ்ணமாச்சார்யா</p> <p>C: Uday Shankar உதய் சங்கர்</p> <p>D: Kannaiya and Company கண்ணையா மற்றும் அவரது குழு</p> |
| 79 | <p>'Six characters in search of an Author' who wrote the play ? 'Six characters in search of an Author' என்ற நாடகத்தை எழுதியவர் யார்?</p> <p>A: Jean Paul Sartre ஸீன் பால் சாத்தர்</p> |

- B: Pirandello
பிராண்டெல்லோ
- C: Harold Pinter
ஹெரால்ட் பின்டர்
- D: August Strindberg
ஆகஸ்ட் ஸ்டிரின்பெர்க்

80 The Picture frame stage is used in which type of Theatre ?
கீழ்க்கண்டவற்றுள் எந்த வகை அரங்கு 'படச்சட்ட மேடை அமைப்பைக்' கொண்டது?

- A: Arena Theatre
அரீனா அரங்கு
- B: Proscenium Theatre
ப்ரோஸீனியம் அரங்கு
- C: Thrust Theatre
த்ரஸ்ட் அரங்கு
- D: Open Stage Theatre
திறந்தவெளி மேடை அரங்கு

81 Find the odd one :
பொருந்தாதவற்றைக் கண்டுபிடி :

- A: Stella Adler
ஸ்டெல்லா அட்லர்
- B: Sanford Meisner
சான்போர்டு மெய்ஸனர்
- C: Strasberg
ஸ்டிராஸ்பெர்க்
- D: Shakespeare
ஷேக்ஸ்பியர்

82 Find the odd one :
கீழ்க்கண்டவற்றுள் பொருந்தாவற்றைக் கண்டுபிடிக்கவும்.

- A: Shakespeare
ஷேக்ஸ்பியர்
- B: Aristophanes
அரிஸ்டோ பேன்ஸ்
- C: Moliere
மௌலியர்
- D: George Bernard Shaw
ஜார்ஜ் பெர்னாட்ஷா

83 Which of the following is a key characteristic of ancient Greek theatre Architecture ?
கீழ்க்கண்டவற்றுள் எது பண்டைய கிரேக்க அரங்கக் கட்டிடக் கலை வடிவத்தின் ஒரு அடிப்படை அம்சம்.

- A: Proscenium Arch
புரோஸீனியம் அரங்கம்
- B: Arena Theatre
அரீனா அரங்கம்
- C: Raised stage
உயர்த்தப்பட்ட அரங்கம்
- D: Catusra Theatre
சதுஸ்ரா அரங்கம்

84 Who directed the Modern plays in Karnataka with traditional Yakshagana artistes ?
கன்னட மொழியில் நவீன நாடகங்களை, பாராம்பரிய யக்ஷகானா நடிகர்களைக் கொண்டு இயக்கிய இயக்குநர் யார்?

- A: Prasanna
பிரசன்னா
- B: B.V. Karanth
பி. வி. காரந்த்
- C: K.S. Rajendran

கே. எஸ். ராஜேந்திரன்
D : K.N. Pannikar
கே. என். பணிக்கர்

85 Who established the 'Kalaksetra' for revival and propagation of Bharata Natyam in Adyar, Chennai ?
பரத நாட்டியக் கலையின் மறுமலர்ச்சிக்காகவும், அக்கலையை உலகம் முழுக்க பரப்ப வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் 'கலாஷேத்ரா'வை ஆரம்பித்தவர் யார்?

A : Padma Subramaniam
பத்மா சுப்ரமணியம்

B : Anita Ratnam
அனிதா ரத்னம்

C : Rukmini Devi Arundale
ருக்மினி தேவி அருண்டாலே

D : Uday Shankar
உதய் சங்கர்

86 What are the two major units consists of Proscenium theatre ?
ப்ரோஸீனியம் அரங்கினுடைய இரு முக்கியப் பகுதிகள் எவை?

A : Ground stage and upper stage
தரை மேடை மற்றும் மேல் மேடை

B : Symetric and asymmetric structure
சீரான மற்றும் சீரற்ற அமைப்பு

C : A rehearsal space and an acting space
ஒத்திகை வெளி மற்றும் நிகழ்வெளி

D : An auditorium and a stage house
மேடைவெளி மற்றும் பார்வையாளர் வெளி

87 Who was the polish director recognized as one of the greatest of the twentieth century ?
இருபதாம் நூற்றாண்டில் மிகச் சிறந்த போலந்து நாடக இயக்குநராக அங்கீகரிக்கப்பட்டவர் யார்?

A : Anton Chekov
ஆன்டன் செக்கோவ்

B : Jerzy Grotowski
ஜேர்ஸி குரோட்டோவ்ஸ்கி

C : Eugenio Barba
ஈயூஜீனோ பார்பா

D : Eugene o' neil
ஈயூஜினோ ஓ நெயில்

88 According to the Kothari Commission Report (1964 - 66), what is one of the major issues in Art Education ?
கோதாரி கமிஷன் (1964-66) அறிக்கையின்படி கலைக் கல்வியில் உள்ளதொரு முக்கியப் பிரச்சனையாக எதைக் குறிப்பிடுகின்றது?

A : Too many arts subjects offered in schools
பள்ளிகளில் மிக அதிகமான கலை சார்ந்த பாடங்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

B : The neglect of arts education in schools
பள்ளிகளில் கலைக் கல்வி முற்றிலும் புறக்கணிக்கப்படுதல்

C : The inclusion of technology in arts education
கலைக் கல்வியில்தொழில் நுட்பத்தை இணைத்தல்

D : Excessive focus on physical education over arts
கலைக் கல்வியை காட்டிலும் உடற்கல்விக்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளித்தல்.

89 According to the National Curriculum Frame Work (2000), what should art education focus on ?
தேசியப் பாடத்திட்ட கட்டமைப்பின்படி (2000), கலைக்கல்வியானது எதன் மீது கவனம் செலுத்த வேண்டும்?

A : Strict focus on one art form
ஒரு குறிப்பிட்ட கலை வடிவத்தின் மீது தீவிர கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

B : Teaching only the practical aspects of art
கலை வடிவங்களின் செய்முறை நோக்களை மட்டுமே கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.

C : Memorizing theoretical knowledge of art
கலைப்பற்றி மனப்பாட அறிவை வளர்க்க வேண்டும்.

D: Learning by doing and a wide exposure to art forms is must for self expression and widening of the learner's own experience.

கற்றல் செயல் மூலம் கற்றலும், கலை வடிவங்களின் மிகப்பரந்துபட்ட வெளிப்பாடு என்பது சுய வெளிப்படுத்தல் மற்றும் கற்றல் அனுபவத்தின் சொந்த அனுபவத்தை விவரிக்கவும்.

90

How does drama benefit children in terms of social skills ?

சமூகத் திறன்களை வளர்ப்பதில் குழந்தைகளுக்கு நாடகம் எவ்வாறு பயன்படுகின்றது?

A: By teaching them to memorize speeches

பேச்சுக்களை மனப்பாடம் செய்வதைக் கற்றுக் கொடுத்தல் மூலம்.

B: By developing self - awareness

தன்/சுய விழிப்புணர்வை வளர்ப்பதன் மூலம்.

C: By encouraging co-operation and team work

குழு முயற்சியையும் சம ஒத்துழைப்பையும் ஊக்குவிப்பதன் மூலம்.

D: By focusing only on individual performance.

தனிப்பட்ட திறனை வளர்ப்பதின் கவனம் செலுத்துவதன் மூலம்.

91

Who said,

"Creative drama in its truest and deepest sense cannot be stereotyped. Its like a river - always on the move - making connections; connecting river banks, connecting starting points and destinations; connecting through Improvisation, action and reaction, initiative and response, thinking and feeling; relations between people, ideas and even centuries".

கற்பனையான நாடகம் அதன் உண்மையான மற்றும் ஆழமான அர்த்தத்தில் ஒரே மாதிரியாக இருப்பதில்லை. இது ஒரு ஆற்றைப் போன்று எப்போது நகர்ந்து இணைப்புகளை உருவாக்கி ஓரங்களில் இணைத்து கற்பனையுருவாக்கம், வினை மற்றும் எதிர்வினை, முயற்சி மற்றும் உடனடி பதில், சிந்தனை மற்றும் உணர்வு, மக்களிடையே உறவுகளையும் கருத்துக்களையும் ஆண்டுகள் பல் நூறுகளுக்கிடையே இணைக்கின்றது ' என்ற வரிகளைக் கூறியவர் யார்?

A: William Shakespeare

வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர்

B: Julie Thompson

ஜூலி தாம்ப்ஸன்

C: Yehudi Menuhin

யஹூதி மெனுஹின்

D: Rabindranath Tagore

இரவீந்திரநாத் தாகூர்

92

Which was the first Modern Drama Theatre Workshop held in Tamilnadu during the 70's and 80's ?

எழுபது மற்றும் எண்பது காலகட்டங்களில் தமிழகத்தில் முதன் முதலாக நாடகத்தப்பட்ட நவீன நாடகப் பயிற்சிப் பட்டறை எது?

A: From June 20th to 26th, 1977, organised by Gandhigram Cultural Academy

1977 ஜூன் 20 முதல் 26 வரை காந்தி கிராம கல்ச்சரல் அகாடமி ஏற்பாடு செய்த பயிற்சிப் பட்டறை.

B: From May 25th to 27th, 1979, in Tanjore, conducted by the Tamilnadu Progressive writers association.

1979 மே 25 முதல் 27 வரை தஞ்சாவூரில் தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் சங்கம் ஏற்பாடு செய்த பயிற்சிப் பட்டறை.

C: From November 1st, 1979 to January 10th, 1980 conducted by NSD

1979 நவம்பர் 1 முதல், 1980 ஜனவரி 10 வரை தேசிய நாடகப்பள்ளி (NSD) நடத்திய பயிற்சிப் பட்டறை.

D: No one mentioned above

மேற்குறிப்பிட்டவற்றுள் எதுவும் இல்லை.

93

Match the following :

| | | | | |
|----|---|---|-----|--------------|
| a. | Pinam Thinnam Sathirangal | - | I | Mu. Ramasamy |
| b. | Pandithar Moovarum Maandathoru Singamum | - | II | Aswagosh |
| c. | Vattangal | - | III | S. Ramanujam |
| d. | Ninaikkappadam | - | IV | Jeyanthan |

Choose the correct answer from the following choices:

கீழ்க்கண்டவற்றைப் பொருத்துக.

| | |
|--|---------------------|
| (a) பிணம் தின்னும் சாத்திரங்கள் | (i) மு. ராமசாமி |
| (b) பண்டிதர் மூவரும் மாண்டதொரு சிங்கமும் | (ii) அஸ்வகோஸ் |
| (c) வட்டங்கள் | (iii) செ. ராமானுஜம் |
| (d) நினைக்கப்படும் | (iv) ஜெயந்தன் |

கீழ்க்கண்ட விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலை தேர்ந்தெடுக்க.

- A : a - III, b - I, c - II, d - IV
(a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)
- B : a - IV, b - II, c - III, d - I
(a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)
- C : a - III, b - I, c - IV, d - II
(a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- D : a - III, b - II, c - III, d - I
(a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)

| | |
|----|---|
| 94 | <p>Who is the author of the book 'Thamil Natakam - Or Aivu' published in 1979 ? தமிழ் நாடகம் - ஓர் ஆய்வு, என்னும் நாடகம் சாரந்த ஆய்வு நூலை 1979-ல் எழுதி வெளியிட்ட ஆசிரியர் யார்?</p> <p>A : Dr. Sakthi Perumal Dr. சக்தி பெருமாள்</p> <p>B : Dr. A.N. Perumal Dr. ஏ. என். பெருமாள்</p> <p>C : Dr. Mu. Ramasamy Dr. மு. ராமசாமி</p> <p>D : Sankar doss Swamigal சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்</p> |
| 95 | <p>What is the name of the author of the Tamil play originally performed under the name, 'Santha Allathu Pazhaniyappan' in 1944 and later performed under the name, 'Nachukkoppai' ? 1944 ல் 'சாந்தா அல்லது பழனியப்பன்' என்ற பெயரில் நிகழ்த்தப்பட்டு பின்னாளில் 'நச்சுக்கோப்பை' என்ற பெயரில் நிகழ்த்தப்பட்ட நாடகத்தின் ஆசிரியர் யார்?</p> <p>A : Kalaingar M. Karunanidhi கலைஞர் மு. கருணாநிதி</p> <p>B : Arignar Anna அறிஞர் அண்ணா</p> <p>C : Pavalar Varadharasanar பாவலர் வரதராசனார்</p> <p>D : Pavendhar Bharathidasan பாவேந்தர் பாரதிதாசன்</p> |
| 96 | <p>Specify the name of the author and the Tamil Translator of the English book titled 'The Stanislavsky System - The Professional Training of an actor' : The Stainslavski System - The Professional Training of an Actor' என்கின்ற ஆங்கில நூலின் ஆசிரியர் மற்றும் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பாளர் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.</p> <p>A : Soniya Moore, Mu, Ramaswamy சோனியா மூர், மு. இராமசுவாமி</p> <p>B : Konstantin S. Stanislavsky, Pavannan கான்ஸ்டன்டின் ஸ்டானிஸ் லாவ்ஸ்கி, பாவண்ணன்</p> <p>C : Konstantin S. Stanislavsky, Pralayan கான்ஸ்டன்டின் ஸ்டானிஸ் லாவ்ஸ்கி, பிரளயன்</p> <p>D : Sunitha Dhir, S. Ramanujam சுனிதர், செ. ராமானுஜம்</p> |
| 97 | <p>Who is the author of the dramatic grammar book titled 'Natakaviyal' in Tamil ? 'நாடகவியல்' என்னும் நாடக இலக்கண நூலின் ஆசிரியர் யார்?</p> <p>A : Bammal Sambandha Mudaliyar பம்மல் சம்பந்த முதலியர்</p> <p>B : Vi. Ko. Sooriyanarayana Sastriyar வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார்</p> <p>C : T.K. Shanmugam டி. கே. சண்முகம்</p> <p>D : R.S. Manohar ஆர். எஸ். மனோகர்</p> |
| 98 | <p>Mention the name of the Tamil Drama and its author that was banned under 'the Dramatic Performing Act' in 1954. 1954-ல் நாடகத்தடைச்சட்டம் மூலம் தடை செய்யப்பட்ட நாடகத்தின் பெயரையும் அதை எழுதிய ஆசிரியரையும் குறிப்பிடுக.</p> |

- A : Parapirummam - Kalaignar M. Karunanidhi
பரப்பிரம்மம் - கலைஞர் மு. கருணாநிதி
- B : Chandramohan Allathu Sivaji Kanda Indhu Samrajyam - Arignar Anna
சந்திரமோகன் அல்லது சிவாஜி கண்ட இந்து சாம்ராஜ்யம் - அறிஞர் அண்ணா
- C : Rathakkanneer - Thiruvavur.K. Thangaraju
இரத்தக் கண்ணீர் - திவானூர் கே. தங்கராசு .
- D : Iraniyan - Pavendhar Bharathidasan
இரணியன் - பவேந்தர் பாரதிதாசன்.

99 The art of drama is an Institution that teaches culture and morality. In that context, who believed in and continued to act on the assertion that drama should not only entertain people but also nurture their tastes and help improve their Cultural Status'.

நாடகக் கலை என்பது, பண்பாட்டையும் (culture) நன்னெறியையும் (moral) கற்பிக்கின்ற ஒரு நிறுவனமாகும். அந்த வகையில், நாடகக் கலையானது மக்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்துவதோடு, மக்கள் ரசனையை வளர்த்து அவர்களின் பண்பாட்டு நிலையை மேம்படுத்துவதற்கு உதவி புரிய வேண்டும் என்று கூற்றை கூறியவரும் அதை நம்பிச் செயல்பட்டவரும் யார்?

- A : Badhal sarkar
பாதல் சர்க்கார்
- B : Safdar Hashmi
ஸப்தர் ஹாஷ்மி
- C : Konstantin Stanislavsky
கான்ஸ்டன்டின் ஸ்டானிஸ்லாவ்ஸ்கி
- D : Bertolt Brecht
பெர்ட்டோல்ட் பிரக்ட்

100 Who is the author of the book titled, 'Pazhanthamil Nadagangal' ?
பழந்தமிழ் நாடகங்கள் என்னும் நூலை எழுதியவர் யார்?

- A : Aru. Azhagappan
ஆறு. அழகப்பன்
- B : Vellai. Varanan
வெள்ளை. வாரணன்
- C : A.K. Preumal
அ. கா. பெருமாள்
- D : A.N. Perumal
ஏ. என். பெருமாள்