SEAL

Series :

A

4922

URDU

प्रश्न–पुस्तिका क्रम संख्या Question Booklet Sl. No.
1785749

अनुक्रमांक
Roll No.

परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक दिए गए खानों में लिखें।
Candidate should write Roll No. in the given boxes.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या/No. of Printed Pages : **24** | कुल प्रश्नों की संख्या/Total No. of Questions : **150**

समय/Time : **3 घण्टे/Hours** | पूर्णांक/Total Marks : **600**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. परीक्षा प्रारम्भ होने के तुरन्त बाद, आप इस प्रश्न–पुस्तिका की पड़ताल अवश्य कर लें, कि इसमें कोई बिना छपा, फटा या छूटा हुआ पृष्ठ अथवा प्रश्नांश, आदि न हो। यदि ऐसा है, तो वीक्षक से तत्काल संपर्क कर प्रश्न–पुस्तिका बदल लेवें।
2. इस प्रश्न–पुस्तिका में उर्दु से संबंधित कुल **150** प्रश्न हैं। **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. प्रदत्त उत्तर–पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर दिए गए निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें तथा अपने उत्तर तदनुसार अंकित करें।
4. कृपया उत्तर–पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर निर्धारित स्थानों पर आवश्यक प्रविष्टियाँ करें, अन्यत्र स्थानों पर नहीं।
5. परीक्षार्थी सभी रफ़ कार्य प्रश्न–पुस्तिका के अंतिम पृष्ठों पर निर्धारित स्थान पर ही करें, अन्यत्र कहीं नहीं तथा उत्तर–पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर भी नहीं।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. Immediately after the commencement of the examination, you should check that this Question Booklet ***does not*** have any unprinted or torn or missing pages or items etc. If so, immediately contact the Invigilator and get it replaced with another Question Booklet.
2. This Question Booklet contains Total **150** questions of concerned **Urdu** subject. **All** questions are compulsory.
3. Read carefully the instructions given on the Answer Sheet (OMR) supplied and indicate your answers accordingly.
4. Kindly make necessary entries on the Answer Sheet (OMR) at the places indicated and nowhere else.
5. Examinee should do all rough work on the space meant for rough work on pages given at the end of the Question Booklet and nowhere else, not even on the Answer Sheet (OMR).

SEAL

Paper – II

اُردو

1. "اطراد" کا لغوی معنی کیا ہے؟

(A) پے در پے لانا

(B) چھپا کر لانا

(C) وہم میں ڈالنا

(D) جان بوجھ کر انجان بننا

2. تجاہل عارفانہ کا لغوی معنی ہے

(A) جان بوجھ کر انجان بننا

(B) جان بوجھ کر دھوکا دینا

(C) جان نچھاور کرنا

(D) دوستی کرنا

3. "قواعد اُردو" کے مصنف کون ہیں؟

(A) مولوی عبد الحق

(B) گلکرسٹ

(C) احتشام حسین

(D) رشید احمد صدیقی

4. اسم کی کتنی قسمیں ہیں؟

(A) ایک

(B) دو

(C) تین

(D) چار

5. مصنف نے اپنی کتاب "اُردو قواعد" میں صفت کی کتنی قسمیں بتائی ہے؟

(A) دو

(B) تین

(C) چار

(D) پانچ

6. دو۔ دو ہم قافیہ مصرعوں کی رعایت سے کس صنف کو اپنا نام حاصل ہوا؟

(A) مرثیہ کو

(B) قصیدہ کو

(C) غزل کو

(D) مثنوی کو

7. اُردو کی قدیم ترین طویل مثنوی ہے۔

(A) کربل کتھا

(B) شاہنامہ اسلام

(C) کدم راوُ پدم راوُ

(D) بکٹ کہانی

8. صنف 'مثنوی' کے اجزائے ترکیبی میں داخل نہیں ہے :

(A) حمد

(B) نعت

(C) چہرہ

(D) بادشاہِ وقت کی مدح

.9 نظم "غیر مقفیٰ" کو کہا جاتا ہے :

(A) آزاد نظم

(B) نظم معریٰ

(C) نثری نظم

(D) پابند نظم

.10 اُردو میں نظم نگاری کا باقاعدہ آغاز 1874ء میں کس ادارے کے تحت ہوا؟

(A) حلقۂ ارباب ذوق

(B) انجمن پنجاب

(C) مجلس داستان گویاں

(D) ترقی پسند ادیبوں کی انجمن

.11 "آتش گل" کس شاعر کا دیوان ہے ؟

(A) حسرت موہانی

(B) فانی بدایونی

(C) صفی لکھنوی

(D) جگر مُراد آبادی

.12 فراق کی ابتدائی غزلوں میں کس شاعر کا رنگ جھلکتا ہے ؟

(A) داغ دہلوی

(B) مومن

(C) امیر مینائی

(D) مصحفی

.13 سیاسی و سماجی محسوسات کا شاعر ہے۔

(A) فراق گورکھپوری

(B) مجروح سلطان پوری

(C) احمد فراز

(D) جاں نثار اختر

.14 "سلاسل" کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے ؟

(A) علی سردار جعفری

(B) احمد فراز

(C) جاں نثار اختر

(D) فیض احمد فیض

.15 کس شاعر کو تہذیب، سنجیدگی اور فیض عام کا مجسمہ مانا جاتا ہے؟

(A) احمد فراز

(B) جاں نثار اختر

(C) فراق گورکھپوری

(D) امیر مینائی

.16 پطرس بخاری کا اصل نام کیا تھا؟

(A) سید احمد شاہ

(B) سید محمد شاہ

(C) سید محمد شاہ بخاری

(D) سید شاہ بخاری

17. "نیرنگ خیال" حصہ دوم میں مولانا محمد حسین نے آخری انشائیہ کس عنوان سے لکھا ہے؟

(A) خوش طبعی یا انجام بخیر

(B) بقائے دوام

(C) مرحوم کی یاد میں

(D) انسان کے خیالات

18. کس صنف کو "ذہنی ترنگ" (من کی موج) کہا جاتا ہے؟

(A) غزل

(B) انشائیہ

(C) ناول

(D) ڈراما

19. "جھینگر کا جنازہ" کس کا مشہور انشائیہ ہے؟

(A) رشید احمد صدیقی

(B) یوسف ناظم

(C) مجتبیٰ حسین

(D) خواجہ حسن نظامی

20. مولوی عبدالحق نے "نام دیو ۔ مالی" کا خاکہ اپنی کس کتاب میں شامل کیا ہے؟

(A) نیرنگ خیال

(B) چند ہم عصر

(C) خواب باقی ہیں

(D) دُنیا مرے آگے

21. "عربی میں ادبی تنقید کی روایت ماقبل اسلام کی شاعری سے مستخرج ہونے والے ان اصول و ضوابط پر مبنی رہی ہے جو تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں لکھی جانے والی تنقیدی کتب، تذکروں اور طبقات الشعراء کی شکل میں منظر عام پر آئے"۔

یہ قول کس کتاب سے نقل کیا گیا ہے؟

(A) اُردو تنقید پر ایک نظر

(B) اُردو شاعری پر ایک نظر

(C) اُردو میں تحقیق

(D) مشرقی شعریات اور اُردو تنقید کی روایت

22. کتاب "ادب اور زندگی" کے مصنف کون ہیں؟

(A) مجنوں گورکھپوری

(B) فراق گورکھپوری

(C) احتشام حسین

(D) شمس الرحمٰن فاروقی

23. "اُردو میں فن نقد صحیح معنی میں ابھی تک عنقا ہے"۔
یہ قول کلیم الدین احمد نے کس کتاب میں لکھا ہے ؟
(A) اُردو تنقید پر ایک نظر
(B) قدیم مغربی تنقید
(C) اُردو شاعری پر ایک نظر
(D) فن داستان گوئی

24. ذیل میں سے کونسی کتاب رشید حسن خاں کی ہے ؟
(A) تحقیق کا فن
(B) تدوین ۔ تحقیق روایت
(C) تنقید اور عملی تنقید
(D) مشرقی شعریات

25. "ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اُردو مثنویاں" کس کی تحقیقی کتاب ہے ؟
(A) گوپی چند نارنگ
(B) گیان چند جین
(C) احتشام حسین
(D) آل احمد سرور

26. گوالیار کے معروف شاعر شاہ مبارک آبروؔ کی وفات کب ہوئی ؟
(A) 1733ء
(B) 1730ء
(C) 1731ء
(D) 1732ء

27. "ندا فاضلی روایت پرستوں اور ترقی پسندوں کی طرح اسلوب کو موضوع کا پابند نہیں سمجھتے" درج بالا قول ندا فاضلی کے لئے کس ادیب نے کہا ہے؟
(A) جاں نثار اخترؔ
(B) وقار قریشی
(C) شکیل گوالیاری
(D) قمر گوالیاری

28. "چاند کے پار" کس شاعر کا شعری مجموعہ ہے ؟
(A) کیفؔ بھوپالی
(B) خلیقؔ برہانپوری
(C) خطیب گلشن آبادی
(D) عزیزؔ اندوری

29. سہامجددی کی "مطالب الغالب" کے کونسے ایڈیشن کو مدھیہ پردیش اُردو اکاڈمی نے شائع کیا ہے ؟
(A) اوّل
(B) دوم
(C) سوم
(D) چہارم

30. یہ باغباں نے کہا پونچھ کر مرے آنسو
تیرے لہو، کی ضرورت ہے گلستاں کے لئے
مندرجہ بالا شعر کس شاعر کا ہے؟

(A) صادق اندوری
(B) عزیز اندوری
(C) شاداں اندوری
(D) ان میں سے کوئی نہیں

31. اُردو زبان کے آغاز سے متعلق سرزمین پنجاب سے کس نے منسوب کیا ہے؟

(A) نصیر الدین ہاشمی
(B) محمود شیرانی
(C) مسعود حسین خان
(D) سید سلمان ندوی

32. "اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اُردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے اور برج بھاشا خاص ہندوستانی زبان ہے"۔
زبان کی ابتداء سے متعلق یہ نظریہ کس کا ہے؟

(A) مسعود حسین خان
(B) نصیر الدین ہاشمی
(C) محمود شیرانی
(D) محمد حسین آزاد

33. کس نے لکھا ہے کہ "اگر مسلمان ہندوستان میں نہ آتے تو جدید ہند آریائی زبانوں کے ادبی آغاز و ارتقاء میں دو ایک صدی کی ضرور تاخیر ہو جاتی"؟

(A) شمس الرحمٰن فاروقی
(B) سنیتی کمار چٹرجی
(C) جارج گریرسن
(D) میر امن دہلوی

34. "گلستان ہند کے شمالی چمن میں مغربی دروازوں سے باغبانوں نے آ کر اُردو کا بیج بویا، گنگا اور جمنا نے آبیاری کر کے چھوٹے پودے کو لگایا۔ اسی کے قریب قریب گلزار دکن میں بھی انھیں ہاتھوں نے اس بیج کو زمین میں ڈالا۔ کرشنا اور گوداوری، موسمی درخت کے لگانے میں معاون ہوئیں"۔
یہ اقتباس "دکن میں اُردو" سے ماخوذ ہے۔ اس کے مصنف کون ہیں؟

(A) نصیر الدین ہاشمی
(B) ہاشمی بیجاپوری
(C) ولی دکنی
(D) نسیم الدین فریس

35. خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کا اصل نام کیا تھا؟

(A) حضرت سید محمد حسینی

(B) میر بہادر علی حسینی

(C) خواجہ نصیر الدین چراغ

(D) سید اکبر حسینی

36. جب آدمی کے پیٹ میں آتی ہیں روٹیاں

پھولی نہیں بدن میں سماتی ہیں روٹیاں

آنکھیں پری رخوں سے لڑاتی ہیں روٹیاں

سینے اُپر بھی ہاتھ چلاتی ہیں روٹیاں

جتنے مزے ہیں سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں

درج بالا مصرعے کس شاعر کی نظم سے لیا گیا ہے؟

(A) اکبر الہ آبادی

(B) اختر الایمان

(C) الطاف حسین حالی

(D) نظیر اکبر آبادی

37. خصوصاً بچوں کے لئے نظمیں لکھیں:

(A) حالی نے

(B) چکبست نے

(C) اقبال نے

(D) اسمٰعیل میرٹھی نے

38. "دستِ صبا" کس کا مجموعہ ہے؟

(A) فیض احمد فیض

(B) اختر الایمان

(C) جوش ملیح آبادی

(D) ن۔م۔ راشد

39. آزادی کے بعد کے کن شعراء نے مغرب کے جدید شعراء سے متاثر ہوکر نظم نگاری کے فن کو نئے طریقوں سے برتنے کی کوشش کی؟

(A) حالی اور میراجی

(B) عادل منصوری اور آزاد

(C) ن۔م۔ راشد اور میراں جی

(D) اختر الایمان اور اکبر

40. "اختر الایمان" کی نظموں کا پہلا مجموعہ ہے:

(A) ماورا

(B) یادیں

(C) دست صبا

(D) گرداب

41. "تذکرہ سلک گوہر" برہان پور کے کس مصنف کا تحریر کردہ ہے؟

(A) خورشید برہان پوری

(B) جاوید انصاری

(C) محبوب الحق

(D) مولوی ظہور حسن

42. گریز کو بعض اوقات دو سرکش بیلوں کو ایک جوے میں جوتنے سے تعبیر کیا جاتا ہے۔
گریز سے متعلق یہ خیال کس کا ہے؟

(A) محمود الٰہی زخمیؔ

(B) ابو محمد سحر

(C) نور الحسن نقوی

(D) ان میں سے کوئی نہیں

43. "پاندان والی خالہ" (مزاح) کتنے حصوں پر مشتمل ہے؟

(A) ایک

(B) دو

(C) تین

(D) پانچ

44. "سواد حرف" کس کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے؟

(A) آل احمد سرور

(B) احتشام حسین

(C) مختار شمیم

(D) ابو محمد سحر

45. اُردو نثر میں ادب لطیف" موضوع پر ڈاکٹر عبد الودود کا مقالہ کس کی نگرانی میں لکھا گیا تھا؟

(A) شیخ فرید

(B) آل احمد سرور

(C) ڈاکٹر گیان چند

(D) ان میں سے کوئی نہیں

46. کس ناول میں لکھنؤ کی تہذیبی زندگی کو کامیابی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے؟

(A) ٹیڑھی لکیر

(B) ابن الوقت

(C) امراؤ جان اداؔ

(D) ایوان غزل

47. " سب رس " میں شہزادہ "دِل" کس چیز کا ذکر سن کر اسے حاصل کرنے کے لئے دیوانہ ہو جاتا ہے؟

(A) سونے کا پہاڑ

(B) طلسمی گھوڑا

(C) جادوئی انگوٹھی

(D) آب حیات

48. " میرامنؔ کی "باغ و بہار" ان تصنیفات میں سے ہے جو ایک بار پیدا ہوکے پھر نہیں مرتیں"۔
یہ قول کس نقاد کا ہے؟

(A) سید احتشام حسین

(B) گوپی چند نارنگ

(C) شمس الرحمٰن فاروقی

(D) عبادت بریلوی

49. رجب علی بیگ سرورؔ کو اودھ کے بادشاہ غازی الدین حیدر نے لکھنؤ بدر کر دیا تھا۔ لکھنؤ بدر ہونے کے بعد رجب علی بیگ سرورؔ نے کس شہر میں پناہ لی؟

(A) حیدر آباد

(B) کانپور

(C) مرشد آباد

(D) میرٹھ

50. "قسم ہے بھگوان کی، ان لاٹ صاحبوں کے ناز اٹھاتے اٹھاتے تنگ آگیا ہوں۔ جب کبھی ان کا منحوس چہرہ دیکھتا ہوں، رگوں میں خون کھولنے لگ جاتا ہے"۔
یہ اقتباس کس افسانے سے ماخوذ ہے؟

(A) لاجونتی

(B) مہالکشمی کا پُل

(C) نیا قانون

(D) بڑے گھر کی بیٹی

51. انڈین سول سروس میں داخل ہونے والے ملازمین کے لئے فارسی کی تعلیم اور روزانہ کے استعمال کے لئے ہندوستانی کی واقفیت کے لئے کس ادارے کا قیام عمل میں آیا؟

(A) دار الترجمہ عثمانیہ

(B) دلی کالج

(C) فورٹ ولیم کالج

(D) مدرسہ غازی الدین

52. حلقۂ ارباب ذوق ابتداء میں کس نام سے مشہور تھا؟

(A) بزم داستاں گویاں

(B) ادبی محاذ

(C) سائنٹیفک سوسائٹی

(D) ان میں سے کوئی نہیں

53. "اُردو میں ترقی پسند ادبی تحریک" کا مصنف کون ہے ؟

(A) گوپی چند نارنگ

(B) وہاب اشرفی

(C) شمس الرحمٰن فاروقی

(D) خلیل الرحمٰن اعظمی

54. جدیدیت کے رویّے کے پھیلنے میں کس رسالے کا اہم کردار رہا ہے ؟

(A) سالار

(B) سوغات

(C) شب خون

(D) شاعر

55. "جدیدیت کی جمالیات" کس کی کتاب ہے ؟

(A) شمس الرحمٰن فاروقی

(B) وزیر آغا

(C) لطف الرحمٰن

(D) علی احمد فاطمی

56. "مرثیے کی سماجیات" کس کی کتاب ہے ؟

(A) اسلوب احمد انصاری

(B) ابو محمد سحر

(C) محمود الٰہی

(D) سید محمد عقیل رضوی

57. غالبؔ کے اُردو دیوان میں کل ۴ قصیدے شامل ہیں۔ دو قصیدے حضرت علیؓ کی منقبت میں لکھے گئے ہیں۔ باقی دو قصائد میں کس کی مدح کی گئی ہے ؟

(A) شاہ عالم کی

(B) واجد علی شاہ کی

(C) محمد شاہ کی

(D) بہادر شاہ ظفر کی

58. "تضحیک روزگار" کس کا قصیدہ ہے ؟

(A) ذوق

(B) سودا

(C) غالب

(D) چکبست

59. "سودا نے خاقانی و عرفی کو قصیدہ نگاری میں پسِ پشت ڈال دیا ہے"۔
مندرجہ بالا قول کس ادیب کا ہے ؟

(A) غالب

(B) حالی

(C) احتشام حسین

(D) قدرت اللہ شوق

60. "مراثیٔ انیس میں ڈرامائی عناصر" کس کی کتاب ہے؟

(A) شارب ردولوی

(B) گوپی چند نارنگ

(C) سید محمد عقیل رضوی

(D) محمود الٰہی

61. "ادبی تحقیق" کس کی کتاب ہے؟

(A) گیان چند جین

(B) آل احمد سرور

(C) ڈاکٹر جمیل جالبی

(D) مولوی عبد الحق

62. "تحقیق کسی امر کو اس کی اصلی شکل میں دیکھنے کی کوشش ہے"۔ یہ قول کس محقق کا ہے؟

(A) قاضی عبد الودود

(B) گیان چند جین

(C) مالک رام

(D) مولوی عبد الحق

63. تحقیق کس زبان کا لفظ ہے؟

(A) فارسی

(B) عربی

(C) ترکی

(D) اُردو

64. مولوی عبد الحق کی سنِ پیدائش کیا ہے؟

(A) 1868ء

(B) 1870ء

(C) 1872ء

(D) 1874ء

65. مالک رام کا پہلا مضمون "ذوق اور غالب" کے عنوان سے کس سن میں شائع ہوا؟

(A) 1922ء

(B) 1923ء

(C) 1926ء

(D) 1928ء

66. اخبار کے کس حصے کو اس کے ریڑھ کی ہڈی کہا جاتا ہے؟

(A) اشتہار

(B) خبر

(C) اداریہ

(D) کالم

67. 30 اگست 1935 کو آل انڈیا ریڈیو ہندوستان کے پہلے کنٹرولر آف براڈ کاسٹنگ کے عہدے پر کس کا تقرر ہوا؟

(A) جے۔ اے۔ شری دھر

(B) ولیم شیلڈن

(C) زیڈ۔ اے۔ بخاری

(D) مسٹر لائینل فیلڈن

.68 ہندوستان کی دوسری بڑی نیوز ایجنسی یونائیٹیڈ نیوز آف انڈیا (UNI) کی شروعات کب ہوئی؟

(A) 1969ء

(B) 1961ء

(C) 1972ء

(D) 1976ء

.69 "26 اپریل 1917 کو نظام حیدر آباد نے عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کی منظوری دے دی، یونیورسٹی کے قیام کے فوراً بعد ہی مختلف علوم میں اُردو کی نصابی کتابوں کی ضرورت محسوس کی گئی چنانچہ نظام حیدر آباد نے 14 اگست 1917 کو کونسا شعبہ قائم کیا"؟

(A) دار النصاب

(B) شعبۂ تصنیف و تالیف

(C) دار الترجمہ

(D) شعبۂ درس و تدریس

.70 ٹیلی ویژن کی تاریخ میں سال 1976 کو کیوں یاد رکھا جاتا ہے؟

(A) اس برس مالی منفعت کے لئے استعمال کرنے کا فیصلہ کیا گیا

(B) اس برس پہلی بار رنگین تصویر دکھائی گئی

(C) اس برس پہلی بار خبری حصہ شروع کیا گیا

(D) اس برس پہلی بار نامہ نگاری کا آغاز ہوا

.71 "مقتضب" کی اصطلاح کا تعلق ہے۔

(A) مثنوی سے

(B) مرثیہ سے

(C) قصیدہ سے

(D) واسوخت سے

.72 "معرب" کس صنعت کو کہتے ہیں؟

(A) شعر میں تمام لفظوں کا عربی ہونا

(B) شعر میں عربی لفظوں کی کثرت

(C) شعر میں ردیف و قافیہ کا عربی زبان میں ہونا

(D) اعراب کا خاص التزام ہونا

.73 "کوئی بات ایسی کہی جائے جس کا اصل مقصد کچھ ہو اور ظاہر کچھ ہوتا ہے"۔

اس صنعت کو کیا کہتے ہیں؟

(A) تجاہل عارفانہ

(B) مکر شاعرانہ

(C) فریب

(D) تسجیم

74. روئے آنسو اس قدر ہم ہجر میں
اشک کے طوفاں سے دریا ہو گیا
اس شعر میں صنعت کی نشاندہی کیجئے۔
(A) لف ونشر
(B) حشو قبیح
(C) تاکید الذم
(D) اطراد

75. ایسا کلام جو کئی وزن میں پڑھا جاسکے اسے کہتے ہیں
(A) بحرین
(B) متلون
(C) متغیرہ
(D) مخلف

76. مرزا دبیر کی وفات کس سن میں ہوئی؟
(A) 1875ء
(B) 1877ء
(C) 1890ء
(D) 1896ء

77. درد سے ہوتا ہے بے رنگ نہ فریاد کریں
بلبلیں مجھ سے گلستاں کا سبق یاد کریں
مندرجہ بالا شعر کس شاعر کے مرثیے سے ماخوذ ہے؟
(A) میر انیس
(B) مرزا دبیر
(C) مرزا شوق لکھنوی
(D) غلام حسین ضاحک

78. "حسین اور انقلاب" کس کا مرثیہ ہے؟
(A) جوش ملیح آبادی
(B) سید آلِ رضا
(C) حالیؔ
(D) میر انیس

79. مندرجہ ذیل میں سے کس شاعر نے قومی لیڈروں کے مرثیے لکھے؟
(A) حالیؔ نے
(B) چکبست نے
(C) فیضؔ نے
(D) مجازؔ نے

80. 'آوازۂ حق' کس کا مرثیہ ہے؟
(A) حالی
(B) اقبال
(C) جوش ملیح آبادی
(D) چکبست

81. اپنے عہد کا سب سے بڑا نوحہ خواں شاعر کون مانا جاتا ہے؟
(A) میر درد
(B) میر سوز
(C) میر تقی میر
(D) سودا

82. غزل کا وفادار شاعر کسے مانا جاتا ہے؟

(A) ناسخ

(B) ذوق

(C) انشاء

(D) آتش

83. دلّی کی قنوطیت سے کس عظیم شاعر نے نشاطیہ انداز پیدا کیا؟

(A) میر

(B) غالب

(C) مومن

(D) مصحفی

84. غالب نے کس فارسی شاعر کے تتبع کی کوشش کی؟

(A) حافظ

(B) سعدی

(C) نظیری

(D) بیدل

85. "نشاط روح" کس شاعر کا دیوان ہے؟

(A) اصغر گونڈوی

(B) جگر مُراد آبادی

(C) حسرت موہانی

(D) امیر مینائی

86. "لفظ Communication" کس زبان سے ماخوذ ہے؟

(A) انگریزی

(B) لاطینی

(C) فرانسیسی

(D) جاپانی

87. "ترجمہ کا فن اور روایت" کس کی تصنیف ہے؟

(A) خلیق انجم

(B) خواجہ احمد فاروقی

(C) قمر رئیس

(D) محمد حسن

88. دار الترجمہ جامعہ عثمانیہ کا قیام کب عمل میں آیا؟

(A) 1920ء

(B) 1925ء

(C) 1938ء

(D) 1939ء

89. دور درشن نے اپنا عالمی چینل ASIASAT – 1 سٹیلائٹ کے ذریعہ کب شروع کیا؟

(A) 28 فروری 1972

(B) 12 مئی 1969

(C) 14 مارچ 1995

(D) 15 دسمبر 1985

90. " 1792 میں دہلی کے مدرسہ غازی الدین میں مشرقی علوم کا ایک مدرسہ قائم کیا گیا۔ جب انگریزوں نے ہندوستانیوں کی تعلیم کی طرف توجہ کی تو 1825 میں اس مدرسے کو ایک کالج کی صورت دے دی۔ اس کالج کے پہلے پرنسپل کون مقرر ہوئے "؟

(A) جے۔ ایچ۔ ٹیلر

(B) منشی کریم الدین

(C) لارڈ ولیسلی

(D) جان گلکرسٹ

91. داستان "باغ و بہار" کا دوسرا درویش کس ملک کا رہنے والا تھا؟

(A) مصر

(B) فارس

(C) یمن

(D) چین

92. ذیل میں سے صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے۔

(A) حیدر بخش حیدری — نثر بے نظیر

(B) عطا حسین خاں تحسین — نوطرز مرصع

(C) بہادر علی حسینی — آرائش محفل

(D) انشاء اللہ خاں انشا — نورتن

93. درج ذیل داستانوں میں کون طبع زاد ہے؟

(A) باغ و بہار

(B) الف لیلہ

(C) فسانۂ عجائب

(D) داستان امیر حمزہ

94. اُردو کا پہلا ناول کسے تسلیم کیا جاتا ہے؟

(A) فسانۂ آزاد

(B) لندن کی ایک رات

(C) فردوس بریں

(D) مراۃ العروس

95. افسانہ "مہالکشمی کا پُل" کے خالق کون ہیں؟

(A) کرشن چندر

(B) عصمت چغتائی

(C) سعادت حسن منٹو

(D) دیوندر ستیارتھی

96. مسمط کی اقسام میں مندرجہ ذیل میں سے کیا شامل نہیں ہے؟

(A) مخمس

(B) معشر

(C) مستزاد

(D) مثلث

97. سحرالبیان 1805ء میں پہلی دفعہ کہاں سے شائع ہوئی؟

(A) ہندوستانی پریس، فورٹ ولیم کالج سے

(B) دہلی کالج سے

(C) زمانہ پریس کانپور سے

(D) علی گڑھ یونیورسٹی پریس سے

98. محمد قلی کے زمانۂ شہزادگی کے عشق کی داستان ہے :

(A) گلزار اِرم

(B) قطب مشتری

(C) علی نامہ

(D) پھول بن

99. مثنوی "گلزار نسیم" کا ماخذ ہے :

(A) نہال چند لاہوری کی "مذہب عشق"

(B) میر امّن کی "باغ و بہار"

(C) ملا وجہی کی "قطب مشتری"

(D) رجب علی بیگ سرور کا "فسانہ عجائب"

100. مغربی تہذیب کو مشرقی اقدار کے لئے مُضر جان کر اپنی نظموں میں انگریزی ذہنیت کی مخالفت کی :

(A) جوشؔ ملیح آبادی نے

(B) الطاف حسین حالیؔ نے

(C) اکبرؔ الٰہ آبادی نے

(D) نظیرؔ اکبر آبادی نے

101. ہندوستان میں قصیدہ نگاری کی ابتداء کہاں سے ہوئی ؟

(A) دکن

(B) شمالی ہند

(C) عظیم آباد

(D) مرشد آباد

102. قصیدہ کے اجزائے ترکیبی میں "تشبیب" کے بعد کیا آتا ہے ؟

(A) رخصت

(B) مدح

(C) عرض مطلب یا دُعا

(D) گریز

103. فجر ہوتے، جو گئی آج میری آنکھ جھپک
دی وہیں آ کے خوشی نے در دل دستک
مندرجہ بالا شعر قصیدے کے کس جز سے متعلق ہے ؟

(A) تشبیب

(B) گریز

(C) مدح

(D) دُعا

104. 'رجز' کس صنف سخن کا جز ہے ؟

(A) قصیدہ

(B) مثنوی

(C) رُباعی

(D) مرثیہ

105. دکن کے کن شاعروں کے مرثیے قدیم ترین موجود مرثیے ہیں ؟

(A) قطب شاہ اور ولی

(B) وجہی اور قطب شاہ

(C) ولی اور فیروز

(D) محمود اور عادل شاہ

106. مولوی عبدالحق کے مطابق اُردو حروف تہجی کی تعداد کتنی ہے؟

(A) 49
(B) 50
(C) 51
(D) 52

107. حرف کی آواز حرکات و سکنات سے بحث کی جاتی ہے۔

(A) لفظ میں
(B) حروف میں
(C) ابجد میں
(D) ہجا میں

108. "ضمیر" کی کتنی قسمیں ہیں؟

(A) دو
(B) تین
(C) چار
(D) پانچ

109. "ممدوح کی تعریف میں ایسے الفاظ لانا جس سے اس کا نام نکل آئے" اسے اصطلاحاً کیا کہتے ہیں؟

(A) اشباع
(B) موسومہ
(C) اسماء
(D) ایداع

110. "میری سب سے بڑی تمنا یہ ہے کہ میں دس جملوں میں وہ باتیں کہہ جاؤں جو ہر شخص ایک پوری کتاب میں بیان کرتا ہے"۔
یہ قول کس کا ہے؟

(A) لینن
(B) نطشہ
(C) اے۔ آئی۔ رچرڈس
(D) کارل یونگ

111. دہلی اور شمالی ہند میں محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر کی ادارت میں نکلنے والے "دہلی اُردو اخبار" کو پہلے کس نام سے جاری کیا گیا تھا؟

(A) اُردو اخبار
(B) ہفتہ وار اُردو اخبار
(C) دہلی اخبار
(D) آزاد اخبار

112. ہندوستان میں اُردو صحافت کا آغاز کب سے ہوا؟

(A) 1820ء
(B) 1822ء
(C) 1824ء
(D) 1826ء

113. "ابھگیان شاکنتلم" کا ترجمہ کس نے کیا ہے؟

(A) حیدر بخش حیدری

(B) مرزا کاظم علی جوان

(C) مرزا علی لطف

(D) نہال چند لاہوری

114. ہندوستان میں ٹیلی ویژن کی ابتداء یونیسکو کے ایک پائلٹ پروجکٹ سے کب ہوئی؟

(A) 1976ء

(B) 1969ء

(C) 1965ء

(D) 1959ء

115. ہمارے ماہرین نے ترجمے کے فن کو جن دو بڑی قسموں میں تقسیم کیا ہے وہ کون کونسے ہیں؟

(A) معنوی اور تقابلی

(B) لفظی اور تخلیقی

(C) تحریری اور معنوی

(D) تحقیقی اور تنقیدی

116. دبستان دلّی کے متقدمین کا تیسرا دور کن شاعروں کا ہے؟

(A) داغ و اقبال

(B) سودآ و دردؔ

(C) حاتم و آبرو

(D) ناجی و آتش

117. قدیم دلی کالج میں کس تنظیم کے زیر اہتمام ترجمہ یا تالیف کا کام ہوا تھا؟

(A) ہندوستانی زبانوں کا شعبہ

(B) شعبہ ترجمہ و تالیف

(C) دار الترجمہ

(D) انجمن ترجمہ

118. ولیؔ کے دہلی آنے کے بعد کے پہلے دور کے شاعروں میں کون کون تھے؟

(A) آتش، ناسخ

(B) درد، مومن

(C) میر، سودا

(D) حاتم، آبرو

119. کس ادارے کے کھلنے کے ساتھ ہی جوزف ہنری ٹیلر کو اس کا عارضی پرنسپل مقرر کیا گیا تھا؟

(A) ہندو کالج

(B) دار الترجمہ عثمانیہ

(C) فورٹ ولیم کالج

(D) دلی کالج

120. فورٹ ولیم کالج کے شعبۂ ہندوستانی کے پہلے میر منشی کون تھے؟

(A) میر شیر علی افسوس

(B) میر امن دہلوی

(C) میر بہادر علی حسینی

(D) مرزا کاظم علی جواں

121. مظفر حنفی کی جائے پیدائش ہے

(A) بھوپال

(B) دہلی

(C) کھنڈوہ

(D) کلکتہ

122. "قلم نے میرے کتنے موتی بکھیرے" عنوان سے مجموعہ عزیز اندوری نے کس صنف پر مختص کیا ہے؟

(A) غزل

(B) مختصر نظمیں

(C) قطعات

(D) مندرجہ بالا سبھی

123. "احتشام حسین ایک مطالعہ" کس کی تصنیف ہے؟

(A) آفاق حسین صدیقی

(B) حیدر عباس رضوی

(C) خلیل احمد صدیقی

(D) اخلاق اثر

124. درج ذیل میں سے کونسا مجموعہ انشائیے، مزاحیے اور طنزیے پر مشتمل ہے؟

(A) رانگ نمبر

(B) قصور معاف

(C) گول مال

(D) طنزیہ ڈرامے

125. "مطالعہ امیر" کس محقق کی تصنیف ہے؟

(A) گیان چند

(B) عبد الودود

(C) اختر سعید

(D) ابو محمد سحر

126. "ان یتیم بچوں کے نام جن کے والدین بقید حیات ہیں"۔ مندرجہ بالا جملہ کس ناول کے انتساب میں موجود ہے؟

(A) امراؤ جان ادا

(B) ٹیڑھی لکیر

(C) لندن کی ایک رات

(D) مراۃ العروس

127. "گوتم نیلمبر" کس ناول کا کردار ہے؟

(A) آگ کا دریا

(B) ٹیڑھی لکیر

(C) امراؤ جان ادا

(D) فسانۂ آزاد

128. ڈراما "اندر سبھا" کس کی تصنیف ہے؟

(A) محمد حسن

(B) امانت لکھنوی

(C) امتیاز علی تاج

(D) طالب بنارسی

129. ذیل میں کونسا ڈراما آغا حشر کاشمیری کا نہیں ہے ؟

(A) یہودی کی لڑکی

(B) رستم و سہراب

(C) اسیر حرص

(D) آگرہ بازار

130. بختیار، ثریا اور دلارام کس ڈرامے کے کردار ہیں ؟

(A) یہودی کی لڑکی

(B) انار کلی

(C) اندر سبھا

(D) سلور کنگ

131. غزل کس زبان کا لفظ ہے؟

(A) فارسی

(B) ہندی

(C) عربی

(D) پنجابی

132. قلی قطب شاہ کی شاعری کا زمانہ تقریباً وہی ہے جو

(A) تلسی داس کا ہے

(B) کبیر داس کا ہے

(C) کالی داس کا ہے

(D) عبد الرحیم کا ہے

133. ولی دکنی کا دیوان کب دہلی پہونچا؟

(A) 1720ء

(B) 1732ء

(C) 1705ء

(D) 1698ء

134. ماہیئت کے لحاظ سے غزل کے اجزائے ترکیبی ہیں :

(A) مطلع، ردیف، قافیہ، مقطع، بحر

(B) مطلع، قافیہ، ردیف، مقطع

(C) مطلع، تشبیب، ردیف، قافیہ، مقطع

(D) مطلع، تمہید، مقطع، قافیہ، ردیف

135. گزرا ہوں جس خرابے میں کہتے ہیں واں کے لوگ

ہے کوئی دن کی بات یہ گھر تھا یہ باغ تھا

کس کا شعر ہے؟

(A) میر تقی میر کا

(B) خواجہ میر درد کا

(C) سودا کا

(D) ذوق کا

136. "خواب باقی ہیں" کس کی سوانح خود نوشت ہے؟

(A) جوش ملیح آبادی

(B) آل احمد سرور

(C) وہاب اشرفی

(D) اختر الایمان

137. "یادوں کی برات" کا تعلق کس صنف سے ہے ؟

(A) شاعری

(B) تنقید

(C) خودنوشت

(D) سوانح نگاری

138. "سفر" کس زبان کا لفظ ہے ؟

(A) عربی زبان کا

(B) فارسی زبان کا

(C) اُردو زبان کا

(D) تمل زبان کا

139. درج ذیل میں سے کون سفرنامہ نگار ہے ؟

(A) شبلی نعمانی

(B) خواجہ احمد عباس

(C) میر تقی میر

(D) پطرس بخاری

140. "دُنیا مرے آگے" کس کا سفرنامہ ہے ؟

(A) سر سید احمد خاں

(B) خواجہ احمد عباس

(C) جمیل الدین عالی

(D) شبلی نعمانی

141. "عودِ ہندی" کس کے خطوط کا مجموعہ ہے ؟

(A) ابوالکلام آزاد

(B) مرزا غالب

(C) شبلی نعمانی

(D) مہدی افادی

142. مہدی افادی کا تعلق کس ریاست سے تھا ؟

(A) اتر پردیش

(B) بہار

(C) گجرات

(D) دہلی

143. مولانا ابوالکلام آزاد کے خطوط کا مجموعہ "غبارِ خاطر" مرتبہ مالک رام میں کل کتنے خطوط شامل ہیں ؟

(A) 28

(B) 22

(C) 24

(D) 32

144. "گزرا ہوا زمانہ" کس کا لکھا ہوا ہے؟

(A) رشید احمد صدیقی

(B) شبلی نعمانی

(C) سرسید احمد خاں

(D) پطرس بخاری

145. رشید احمد صدیقی کس یونیورسٹی میں پروفیسر تھے؟

(A) بنارس یونیورسٹی

(B) علی گڑھ یونیورسٹی

(C) جواہر لال نہرو یونیورسٹی

(D) پٹنہ یونیورسٹی

146. قاضی عبدالودود کی وفات کس سن میں ہوئی؟

(A) 1984ء

(B) 1985ء

(C) 1986ء

(D) 1988ء

147. "مقدمہ شعر و شاعری" کی سن اشاعت کیا ہے؟

(A) 1885ء

(B) 1888ء

(C) 1893ء

(D) 1896ء

148. "کلیم الدین احمد اُردو تنقید میں ایک بت شکن کی حیثیت سے مشہور ہیں"۔ یہ قول کس کا ہے؟

(A) مولوی عبدالحق

(B) نور الحسن نقوی

(C) قاضی عبدالودود

(D) مالک رام

149. "پچھلے پینتیس چالیس سال سے اُردو تنقید پر ایک نقاد کی حکمرانی رہی ہے وہ ہے سید احتشام حسین"۔ یہ قول کس کا ہے؟

(A) محمد حسن

(B) شمس الرحمن فاروقی

(C) گوپی چند نارنگ

(D) کلیم الدین احمد

150. مغربی تنقید کی ابتداء کس سے ہوتی ہے؟

(A) ایڈورڈ سعید

(B) ہوریس

(C) افلاطون

(D) ارسطو

रफ़ कार्य / ROUGH WORK

SEAL

रफ़ कार्य / ROUGH WORK

SEAL

SEAL