



Series :

A

2222

DANCE

 प्रश्न-पुस्तिका क्रम संख्या
 Question Booklet Sl. No.

1005025

 अनुक्रमांक
 Roll No.

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

 परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक दिए गए खानों में लिखें।
 Candidate should write
 Roll No. in the given boxes.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या/No. of Printed Pages : 40

कुल प्रश्नों की संख्या/Total No. of Questions : 150

समय/Time : 3 घण्टे/Hours

पूर्णांक/Total Marks : 600

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. परीक्षा प्रारम्भ होने के तुरन्त बाद, आप इस प्रश्न-पुस्तिका की पड़ताल अवश्य कर लें, कि इसमें कोई बिना छपा, फटा या छूटा हुआ पृष्ठ अथवा प्रश्नांश, आदि न हो। यदि ऐसा है, तो वीक्षक से तत्काल संपर्क कर प्रश्न-पुस्तिका बदल लेवें।
2. इस प्रश्न-पुस्तिका में नृत्य से संबंधित कुल 150 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न हिन्दी तथा अंग्रेज़ी भाषा में हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. प्रदत्त उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर दिए गए निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें तथा अपने उत्तर तदनुसार अंकित करें।
4. कृपया उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर निर्धारित स्थानों पर आवश्यक प्रविष्टियाँ करें, अन्यत्र स्थानों पर नहीं।
5. परीक्षार्थी सभी रफ़ कार्य प्रश्न-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठों पर निर्धारित स्थान पर ही करें, अन्यत्र कहीं नहीं तथा उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर भी नहीं।
6. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेज़ी रूपांतरों में से हिन्दी रूपांतर को मानक माना जाएगा।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. Immediately after the commencement of the examination, you should check that this Question Booklet **does not** have any unprinted or torn or missing pages or items etc. If so, immediately contact the Invigilator and get it replaced with another Question Booklet.
2. This Question Booklet contains Total 150 questions of concerned **Dance** subject. All questions are in Hindi and English languages. All questions are compulsory.
3. Read carefully the instructions given on the Answer Sheet (OMR) supplied and indicate your answers accordingly.
4. Kindly make necessary entries on the Answer Sheet (OMR) at the places indicated and nowhere else.
5. Examinee should do all rough work on the space meant for rough work on pages given at the end of the Question Booklet and nowhere else, not even on the Answer Sheet (OMR).
6. If there is any sort of mistake either of printing or of factual nature in any question, then out of the Hindi and English versions of the question, the Hindi version will be treated as standard.



द्वितीय प्रश्न-पत्र

नृत्य

1. गीत-गोविन्द में प्रथम सर्ग का नाम है
(A) मुग्ध-मुकुन्द
(B) मुग्ध-माधव
(C) सामोद-दामोदर
(D) मुग्ध-मधुसूदन
2. अंगहार का एक प्रकार है
(A) चारी
(B) लोलित
(C) अवतरण
(D) स्थिर हस्त
3. संगीत रत्नाकर के अनुसार शिरोभेद कितने प्रकार के हैं ?
(A) 08
(B) 12
(C) 09
(D) 14
4. भगवती पार्वती ने लास्य की शिक्षा किसे दी थी ?
(A) उषा
(B) ऊर्वशी
(C) माधवी
(D) मेनका
5. अभिनय दर्पण के अनुसार पात्र प्राण कितने प्रकार के हैं ?
(A) 10
(B) 11
(C) 13
(D) 17
6. यक्षगान के प्रसंग मुख्य रूप से आधारित है
(A) शांत रस
(B) विभत्स रस
(C) शृंगार रस
(D) वीर रस
7. रास लीला के साथ कौन-सी गायन शैली का प्रयोग होता है ?
(A) पदम गान
(B) ध्रुवपद गान
(C) सभा गान
(D) रस गान
8. नौटंकी के मंडली के गुरु को क्या कहते हैं ?
(A) प्रधान
(B) रंगा
(C) व्यास
(D) मुखीया





PAPER – II
DANCE

1. The name of the First Sarga (Canto) of Geet-Govinda ?
(A) Mugdha-Mukunda
(B) Mugdha-Madhava
(C) Samoda-Damodara
(D) Mugdha-Madhusoodana
2. A type of Angahara is
(A) Chari
(B) Lolita
(C) Avatarana
(D) Sthira Hasta
3. How many types of Shirobheda are according to Sangeet Ratnakara ?
(A) 08
(B) 12
(C) 09
(D) 14
4. To whom did Bhagawati Parvati teach Lasya ?
(A) Usha
(B) Urvashi
(C) Madhavi
(D) Menaka
5. How many types of Patra Prana are according to Abhinaya Darpana ?
(A) 10
(B) 11
(C) 13
(D) 17
6. The context of Yakshagana is mainly based on
(A) Shanta Rasa
(B) Vibhatsa Rasa
(C) Shringara Rasa
(D) Veer Rasa
7. Which musical style is presented with Raas leela ?
(A) Padam Gaan
(B) Dhruvpad Gaan
(C) Sabha Gaan
(D) Ras Gaan
8. What is the Guru of Nautanki Mandali called ?
(A) Pradhan
(B) Ranga
(C) Vyas
(D) Mukhiya







9. नौटंकी में मुख्यतः किस अवनद्ध वाद्य का प्रयोग होता है ?
(A) ढोल
(B) नक्कारे
(C) पखावज
(D) झांज
10. करीब 200 वर्ष पूर्व भारत के किस शहर में रामलीला का सर्वप्रथम मंचीय प्रदर्शन आरंभ हुआ ?
(A) काशी
(B) कानपुर
(C) मथुरा
(D) दिल्ली
11. सांप की भांति गर्दन ऊपर उठाकर चलना कहलाता है
(A) सुंदरी ग्रीवा
(B) परिवर्तिता ग्रीवा
(C) तिरश्चीना ग्रीवा
(D) प्रकम्पिता ग्रीवा
12. जब 'नर्तन' में 'लय', 'ताल' एवं 'रस' विद्यमान होता है, तब वह कहलाता है
(A) नृत्त
(B) नृत्य
(C) नाट्य
(D) करण
13. कंधे, बाँह, पीठ एवं उदर निम्न में से किससे संबंधित है ?
(A) अंग
(B) प्रत्यंग
(C) उपांग
(D) अंगहार
14. 'नाट्यशास्त्र' के अनुसार 'सिर' के कितने भेद बताए गए हैं ?
(A) 08
(B) 09
(C) 13
(D) 16
15. ऊपर की ओर देखने को कहते हैं
(A) उल्लोकित दृष्टि
(B) प्रलोकित दृष्टि
(C) सम दृष्टि
(D) साची दृष्टि



16. मध्य प्रदेश में किस शहर में कुंभ मेले का आयोजन किया जाता है ?
(A) इंदौर
(B) भोपाल
(C) उज्जैन
(D) सागर



9. Which percussion instrument is mainly used for Nautanki ?
- (A) Dhol
(B) Nakkare
(C) Pakhawaj
(D) Jhanj
10. In which city of India did the first stage performance of Ramlila begin about 200 years ago ?
- (A) Kashi
(B) Kanpur
(C) Mathura
(D) Delhi
11. Moving by raising the neck upwards like a snake is called
- (A) Sundari Greeva 
(B) Parivartita Greeva 
(C) Tirashchina Greeva
(D) Prakampita Greeva
12. When the 'Nartan' is consisted of 'Laya', 'Taal' and 'Rasa' then it is called
- (A) Nritta
(B) Nritya
(C) Natya
(D) Karan
13. Shoulders, arms, back and stomach belongs to which of the following ?
- (A) Anga
(B) Pratyanga
(C) Upanga
(D) Anghara
14. How many kinds of 'head' is mentioned according to the 'Natyashastra' ?
- (A) 08
(B) 09
(C) 13
(D) 16
15. Looking upwards is called
- (A) Ullokita Drishti
(B) Pralokita Drishti
(C) Sama Drishti
(D) Sachi Drishti
16. Kumbh Mela is held in which city of Madhya Pradesh ?
- (A) Indore
(B) Bhopal
(C) Ujjain
(D) Sagar



17. किस लोकनृत्य को 'राखी' पर्व पर किया जाता है ?

- (A) मटकी नृत्य
- (B) लेहंगी नृत्य
- (C) ग्रीड़ा नृत्य
- (D) कर्मा नृत्य

18. कोरकू जन जाति का प्रमुख नृत्य है

- (A) टॉड़ा ढाँढल
- (B) भील ढाँढल
- (C) चाजरीज ढाँढल
- (D) ढाँढल



19. बधाई गीत गाया जाता है

- (A) निमाड़ में
- (B) उज्जैन में
- (C) सागर में
- (D) मांडू में

20. भरथरी लोकगाथा है

- (A) छत्तीसगढ़ का
- (B) मध्य प्रदेश का
- (C) उत्तरप्रदेश का
- (D) आंध्रप्रदेश का

21. मणिपुरी नृत्य में प्रस्तुत किया जाता है

- (A) स्वरपल्लवी
- (B) परन
- (C) रास-लीला
- (D) परमेलु

22. राजा चक्रधर सिंह का संबंध है

- (A) लखनऊ घराना
- (B) जयपुर घराना
- (C) बनारस घराना
- (D) रायगढ़ घराना

23. मणिपुरी नृत्य मुख्यतः आधारित होता है

- (A) राम-सीता
- (B) शिव-पार्वती
- (C) विष्णु-लक्ष्मी
- (D) राधा-कृष्ण

24. पहले सदिर नाच के नाम से जाना जाता था

- (A) मोहिनी अट्टम
- (B) सत्रिय
- (C) भरतनाट्यम
- (D) मणिपुरी



17. Which Folk Dance is performed on the occasion of "Rakhi" Festival ?

- (A) Matki dance
- (B) Lehangi dance
- (C) Grida dance
- (D) Karma dance

18. Korku scheduled tribe's main Dance is

- (A) Tanda Dhandhal
- (B) Bhil Dhandhal
- (C) Chajrij Dhandhal
- (D) Dhandhal

19. Badhai song is sung in

- (A) Nimad
- (B) Ujjain
- (C) Sagar
- (D) Mandu

20. Bharthari Folkore is of

- (A) Chhattisgarh
- (B) Madhya Pradesh
- (C) Uttar Pradesh
- (D) Andhra Pradesh

21. It is performed in Manipuri dance

- (A) Swarapallavi
- (B) Paran
- (C) Raas-Leela
- (D) Parmelu

22. Raja Chakradhar Singh belongs to

- (A) Lucknow Gharana
- (B) Jaipur Gharana
- (C) Banaras Gharana
- (D) Raigarh Gharana

23. Manipuri dance is mainly based on

- (A) Ram – Sita
- (B) Shiva – Parvati
- (C) Vishnu – Laxmi
- (D) Radha – Krishna

24. Earlier it was known as Sadir Nautch

- (A) Mohini Attam
- (B) Sattriya
- (C) Bharatanatyam
- (D) Manipuri





25. ओडिसी नृत्य की मूल मुद्रा

- (A) सम
- (B) चौक
- (C) अरैमण्डी
- (D) आलीढ

26. ऋग्वेद में प्रशंसीत प्राकृतिक देवी जो स्वयं नर्तकीरूप है

- (A) अप्सरा
- (B) अदिती
- (C) उषस्
- (D) अश्विन



27. गंधर्व और अप्सराओं के नृत्य संदर्भ प्रचुर मात्रा में पाए जानेवाला वेद

- (A) सामवेद
- (B) ऋग्वेद
- (C) यजुर्वेद
- (D) अथर्ववेद

28. महाभारत में भीम के हाथों नर्तनशाला में मारा गया असूर

- (A) किचक
- (B) बकासूर
- (C) घटोत्कच
- (D) धेनुकासूर

29. नृत्य का उल्लेख इस जैन धर्म विधान में बार बार पाया जाता है

- (A) हरिवंश
- (B) रायपसेनीय
- (C) अष्टाध्यायी
- (D) भागवत पुराण

30. रामायण ग्रंथ में कौन-सा शब्द व्यावसायिक अभिनेता को व्यक्त करता है ?

- (A) पाणीवादक
- (B) नर्तक
- (C) नट
- (D) नृतु

31. 'शरीरज', 'मुखज' एवं 'चेष्टाकृत' किस 'अभिनय' के प्रकार हैं ?

- (A) आहार्य
- (B) आंगिक
- (C) वाचिक
- (D) सात्विक

32. 'पुस्त' एवं 'संजीव' किस अभिनय से संबंधित हैं ?

- (A) आंगिक
- (B) वाचिक
- (C) आहार्य
- (D) सात्विक



25. The basic stance of Odissi dance

- (A) Sama
- (B) Chauka
- (C) Araimandi
- (D) Alidh

26. A nature Goddess praised in Rigveda as a dancer

- (A) Apsara
- (B) Aditi
- (C) Ushas
- (D) Ashvin

27. The Veda abounds in the references to dancing of Gandharvas and Apsaras

- (A) Samaveda
- (B) Rigveda
- (C) Yajurveda
- (D) Atharvaveda

28. A demon killed in the Nartanashala by Bhim in Mahabharata

- (A) Kichaka
- (B) Bakasura
- (C) Ghatotkacha
- (D) Dhenukasura

29. In this Jain canons dancing is frequently mentioned

- (A) Harivamsha
- (B) Rayapaseniya
- (C) Asthadhyayi
- (D) Bhagavat Puran

30. In Ramayana which word indicates a Professional Actor ?

- (A) Panivadak
- (B) Nartak
- (C) Nata
- (D) Nritu

31. 'Shariraj', 'Mukhaj' and 'Cheshtakrit' are the types of which 'Abhinaya' ?

- (A) Aharya
- (B) Angik
- (C) Vachik
- (D) Satwik

32. 'Pust' and 'Sanjeev' belongs to which Abhinaya ?

- (A) Angik
- (B) Vachik
- (C) Aharya
- (D) Satwik



33. किस अभिनय के आठ भेद हैं ?
(A) सात्विक
(B) वाचिक
(C) आहार्य
(D) आंगिक
34. 'वेपथु' एवं 'प्रलय' किस 'अभिनय' के भेद हैं ?
(A) वाचिक अभिनय
(B) आंगिक अभिनय
(C) आहार्य अभिनय
(D) सात्विक अभिनय
35. भरतमुनि के 'नाट्यशास्त्र' के अनुसार 'असंयुक्त हस्त' मुद्राएँ हैं
(A) 23
(B) 24
(C) 28
(D) 13
36. कौन-से मुघल बादशाह के कार्यकाल में कथक का स्वर्णीय काल शुरू हुआ ?
(A) अकबर
(B) औरंगजेब
(C) हुमायुन
(D) शाहजहाँ
37. सबसे पुरातन नटराज की मूर्तियाँ इस राज्य से मिली
(A) गुजरात
(B) आंध्रप्रदेश
(C) ओरीसा
(D) मध्य प्रदेश
38. सशक्त अभिनय नृत्यकृतियाँ कथक नृत्य में इस नृत्य में पाई जाती है
(A) थाट
(B) तोडा
(C) तुमरी
(D) गझल
39. पौराणिक काल से लोगों के बौद्धिक तथा कलात्मक जीवन को प्रभावित करने वाली भाषा
(A) और्ध्वमागधी
(B) संस्कृत
(C) पाली
(D) मराठी
40. यह पुराण काव्य, संगीत, नृत्य, चित्र तथा नाट्य का अलौकीक रूप विदीत करता है
(A) ब्राह्मण
(B) अरण्यक
(C) विष्णुधर्मोत्तर पुराण
(D) ब्रह्म पुराण
41. भरतमुनि के कथन के अनुसार किस प्रकार का रंगमंच राजाओं के लिये उपयुक्त है ?
(A) ज्येष्ठ
(B) कनिष्ठ
(C) मध्यम
(D) त्रयस





33. Which Abhinaya is of eight types ?
(A) Satwik
(B) Vachik
(C) Aharya
(D) Angik
34. 'Vepathu' and 'Pralaya' are the types of which 'Abhinaya' ?
(A) Vachik Abhinaya
(B) Angik Abhinaya
(C) Aharya Abhinaya
(D) Satwik Abhinaya
35. According to 'Natyashastra' of Bharatamuni, the 'Asamyukta Hasta' mudras are
(A) 23
(B) 24
(C) 28
(D) 13
36. Under which Mughal King's reign golden age of Kathak began ?
(A) Akbar
(B) Aurangazeb
(C) Humayun
(D) Shahajahan
37. Some of the first dance reliefs of Nataraja are found in
(A) Gujarat
(B) Andhra Pradesh
(C) Orissa
(D) Madhya Pradesh
38. The richest part of the Abhinaya items in Kathak are
(A) That
(B) Toda
(C) Thumari
(D) Gazal
39. The language that has influenced the intellectual and artistic lives of the people since ancient eras
(A) Aurdha Magadhi
(B) Sanskrit
(C) Pali
(D) Marathi
40. This purana claims the valuable data on Poetry, Music, Dance, Painting and Theatre
(A) Brahmana
(B) Arānyakas
(C) Vishnudharmottara Purana
(D) Brahma Purana
41. What type of stage is suitable for the Kings as stated by Bharatamuni ?
(A) Jyestha
(B) Kanishtha
(C) Madhyama
(D) Trysra



42. हास्य रस में कितने प्रकार हैं ?
(A) 4
(B) 7
(C) 5
(D) 6
43. भुक्तिवाद रस सिद्धांत किसके द्वारा प्रतिपादित किया गया है ?
(A) भट्ट शंकुक
(B) भट्ट नायक
(C) भट्ट दास
(D) भट्ट लोल्लट
44. आचार्य धनंजय के अनुसार एक नायक के लिये कितने सात्विक गुणों का होना आवश्यक हैं ?
(A) 10
(B) 6
(C) 8
(D) 9
45. नाट्यशास्त्र में आचार्य भरतमुनि ने कितने प्रकार के व्यभिचारी भाव उल्लेख किये हैं ?
(A) 34
(B) 31
(C) 33
(D) 32
46. आदिवासी नृत्य कर्मा मुख्य रूप से किसके लिये किया जाता है ?
(A) बरसात
(B) खाना
(C) खेती
(D) इनमें से कोई नहीं
47. किस आदिवासी नृत्य में लकड़ी का प्रयोग किया जाता है ?
(A) कर्मा नृत्य
(B) काकसर नृत्य
(C) सैला नृत्य
(D) सुआ नृत्य
48. अहिल्या उत्सव म.प्र. के किस जिले में मनाया जाता है ?
(A) इंदौर
(B) भोपाल
(C) देवास
(D) ग्वालियर
49. गणगौर त्यौहार किस देवी की उपासना के लिये मनाया जाता है ?
(A) देवी पार्वती
(B) देवी अंबा
(C) देवी सरस्वती
(D) देवी लक्ष्मी



42. How many types of Hasya rasa ?

- (A) 4
- (B) 7
- (C) 5
- (D) 6

43. Who enunciated the theory of Bhuktivad ?

- (A) Bhatta Shankuk
- (B) Bhatta Nayak
- (C) Bhatta Das
- (D) Bhatta Lollata

44. According to Acharya Dhananjaya, how many Satvik gunas are compulsory for a Nayak ?

- (A) 10
- (B) 6
- (C) 8
- (D) 9

45. How many types of Vyabhichari bhava are mentioned by Acharya Bharatmuni in Natyashastra ?

- (A) 34
- (B) 31
- (C) 33
- (D) 32

46. Tribal dance Karma is mainly performed for

- (A) Rain
- (B) Food
- (C) Harvest
- (D) None of the above

47. Which among this tribal dance is known for using sticks ?

- (A) Karma Nritya
- (B) Kaksar Nritya
- (C) Saila Nritya
- (D) Sua Nrithya

48. Ahilya Utsav is held in which district of Madhya Pradesh ?

- (A) Indore
- (B) Bhopal
- (C) Devas
- (D) Gwalior

49. Gangaur Festival is celebrated in the praise of which Goddess ?

- (A) Goddess Parvati
- (B) Goddess Amba
- (C) Goddess Saraswati
- (D) Goddess Laxmi



50. मध्य प्रदेश सरकार द्वारा किस समारोह का आयोजन किया जाता है ?
- (A) गणगौर समारोह
(B) जवारा समारोह
(C) खजुराहो समारोह
(D) कोकसर समारोह
51. वीभत्स रस का वर्णन किस रंग से किया जाता है ?
- (A) हरा
(B) लाल
(C) पीला
(D) नीला
52. विष्णु किस रस के देवता है ?
- (A) हास्य
(B) वीर
(C) श्रृंगार
(D) अद्भूत
53. भट्ट लोल्लट द्वारा दिया गया रस सिद्धांत निम्नलिखित में से कौन-सा है ?
- (A) उत्पत्तिवाद
(B) अभिव्यक्तिवाद
(C) भुक्तिवाद
(D) अनुमितिवाद
54. विद्वानों के मत से सफेद रंग किस रस का प्रतीक है ?
- (A) शांत
(B) वीर
(C) हास्य
(D) अद्भूत
55. जो नायिका चाँदनी रात में सफेद वस्त्र में अपने नायक से मिलने के लिये जाती है। वह इनमें से कौन है ?
- (A) दिवाभिसारिका
(B) शुक्लभिसारिका
(C) कृष्णाभिसारिका
(D) निशाभिसारिका
56. अभिनय दर्पण अनुसार असंयुत हस्त है
- (A) कर्कट
(B) कर्तरीमुख
(C) कर्तरीस्वस्तिक
(D) पुष्पपुट
57. सती दाह पश्चात् भगवान शिव द्वारा किया गया नृत्य किस नाम से जाना जाता है ?
- (A) आनंद ताण्डव
(B) त्रिपुर ताण्डव
(C) संहार ताण्डव
(D) शिव सती ताण्डव



50. Which famous Festival is celebrated by government of Madhya Pradesh ?

- (A) Gangaur Festival
- (B) Jawara Festival
- (C) Khajuraho Festival
- (D) Koqsar Festival

51. Vibhatsa Rasa is defined by which colour ?

- (A) Green
- (B) Red
- (C) Yellow
- (D) Blue

52. Vishnu is the Devata of which Rasa ?

- (A) Hasya
- (B) Veer
- (C) Shringar
- (D) Adbhuta

53. Which among the following is the theory of Rasa given by Bhātt Lollata ?

- (A) Utpattivad
- (B) Abhivyaktivad
- (C) Bhuktivad
- (D) Anumitivad

54. White colour signifies which rasa as mentioned by the scholars ?

- (A) Shant
- (B) Veer
- (C) Hasya
- (D) Adbhuta

55. The Nayika who goes to meet her Nayaka in white clothes on a moonlit night. Who is she among these ?

- (A) Divabhisarika
- (B) Shuklabhisarika
- (C) Krishnabhisarika
- (D) Nishaabhisarika

56. Asamyuta Hasta according to Abhinaya Darpana

- (A) Karkata
- (B) Kartarimukha
- (C) Kartariswastika
- (D) Pushpaputa

57. The dance done by Lord Shiva after burning of Sati is known as

- (A) Ananda Tandava
- (B) Tripura Tandava
- (C) Samhara Tandava
- (D) Shiva Sati Tandava



58. कवि जयदेव का काव्य ग्रन्थ
(A) अष्टाध्यायी
(B) नाट्यदर्पण
(C) दशरूपक
(D) गीत गोविन्द
59. नाट्यशास्त्रानुसार, संयुत एवं असंयुत हस्त क्रमशः कितने प्रकार के हैं ?
(A) 23, 28
(B) 13, 24
(C) 13, 23
(D) 13, 28
60. कौन रससूत्र के व्याख्याकार नहीं है ?
(A) भट्टलोल्लट
(B) धनंजय
(C) श्री शंकुक
(D) भट्टनायक
61. यह विख्यात गणिका बौद्ध कथाओं की प्रचलित नायिका थी
(A) रंभा
(B) मेनका
(C) उर्वशी
(D) अंबपाली
62. मुघल शासन में इस नृत्यशैली का महत्व बढ़ा
(A) कथक
(B) कुचिपुडी
(C) मोहिनी अट्टम
(D) भरतनाट्यम्
63. मोहेजोदारो के उत्खनन में मिली कौन-सी मूर्ती उस समय के नृत्य के अस्तित्व को दर्शाता है ?
(A) डांसिंग अप्सरा
(B) डांसिंग मोर
(C) डांसिंग प्रकृति
(D) डांसिंग गर्ल
64. यह वेद पंचम वेद के नाम से प्रचलित है
(A) सामवेद
(B) संगीतवेद
(C) नाट्यवेद
(D) काव्यवेद
65. किस राजा ने कथक नृत्य को संरक्षण तथा प्रोत्साहन दिया ?
(A) हुमायुँ
(B) शिवाजी महाराज
(C) सिद्धेन्द्र योगी
(D) वाज़िद अली शाह
66. कुचिपुडी शैली का प्रारम्भ जिस गाँव से हुआ, वह किस ज़िले में है ?
(A) प्रकासम
(B) गुंटूर
(C) कृष्णा
(D) नेल्लूर
67. पारंपरिक कुचिपुडी कलाकार कौन हैं ?
(A) कृष्णावतुलू
(B) रामानुजम
(C) भागवतुलु
(D) शिवतुलु





58. Poetry text of poet Jayadeva
(A) Ashtadhyayi
(B) Natyadarpana
(C) Dasharupaka
(D) Geet Govinda
59. How many types of Samyuta and Asamyuta Hasta according to Natyashastra are respectively ?
(A) 23, 28
(B) 13, 24
(C) 13, 23
(D) 13, 28
60. Who is **not** the commentator of Rasa Sutra ?
(A) Bhattalollata
(B) Dhananjaya
(C) Sri Shankuka
(D) Bhattanayaka
61. This famous courtesan was a well known heroine of Buddhist stories
(A) Rambha
(B) Menka
(C) Urvashi
(D) Ambapali
62. During the reigns of Mughals this dance form get predominance
(A) Kathak
(B) Kuchipudi
(C) Mohini Attam
(D) Bharatanatyam
63. Which figurine found during the excavation of Mohenjodaro suggest the existence of the art of dance ?
(A) Dancing Apsara
(B) Dancing Peacock
(C) Dancing Prakruti
(D) Dancing Girl
64. This veda is known as Panchama Veda
(A) Samaveda
(B) Sangeetveda
(C) Natyaveda
(D) Kavyaveda
65. Name the king who patronised and encouraged Kathak.
(A) Humayun
(B) Shivaji Maharaj
(C) Siddhendra Yogi
(D) Vajid Ali Shah
66. Kuchipudi originated from a village in the district of
(A) Prakasam
(B) Guntur
(C) Krishna
(D) Nellore
67. Identify the Kuchipudi practitioner.
(A) Krishnavatulu
(B) Ramanujam
(C) Bhagavatulu
(D) Shivatulu



68. नाट्यशास्त्र के अनुसार पूर्व रंग की कौन-सी विधि कुचिपुडी नृत्य नाटिका में प्रयोग होता है ?
- (A) वंदनम्
(B) देव वचनम्
(C) पुण्य वचनम्
(D) प्रणामम्
69. यक्षगान प्रस्तुती में सौ से अधिक प्रसंग, मुख्यतः किस भाषा में लिखी गई है ?
- (A) कन्नड
(B) मराठी
(C) हिंदी
(D) बंगाली
70. यक्षगान की प्रस्तुती में किस साहित्य का प्रयोग मुख्यतः होता है ?
- (A) भागवत् पुरान
(B) शिव पुरान
(C) अग्नी पुरान
(D) भगवत् गीता
71. चाँदी के आभूषण मुख्यतः किस शास्त्रीय नृत्यशैली में प्रयोग किये जाते हैं ?
- (A) भरतनाट्यम्
(B) मोहीनी अट्टम
(C) ओड़िसी
(D) मणिपुरी
72. मुगलकालीन वेशभूषा का प्रभाव किस शास्त्रीय नृत्यशैली में देखने को मिलता है ?
- (A) ओड़िसी
(B) कथकली
(C) मणिपुरी
(D) कथक
73. मृदंगम् और मंजीरा किस शास्त्रीय नृत्यशैली के अभिन्न अंग हैं ?
- (A) कथक
(B) भरतनाट्यम्
(C) कथकली
(D) छाऊ
74. किस शास्त्रीय नृत्यशैली में चेड़ी अर्थात् चावल के माड से बने लेप का प्रयोग मेकअप के लिये किया जाता है ?
- (A) कथकली
(B) कुचीपुडी
(C) मोहीनी अट्टम
(D) ओड़िसी
75. वाद्यवृंद के अन्तर्गत "पेंगा" (मिट्टी का मृदंग) और "पेना" (चिकारा) किस शास्त्रीय नृत्यशैली में उपयोग किया जाता है ?
- (A) ओड़िसी
(B) मणिपुरी
(C) कथक
(D) भरतनाट्यम्





68. As described in Natyashastra, which Purva Ranga method is followed in Kuchipudi Dance Drama ?
- (A) Vandanam
(B) Dev Vachanam
(C) Punya Vachanam
(D) Pranamam
69. In which language more than 100 episodes have been written for presentation in Yakshagana ?
- (A) Kannada
(B) Marathi
(C) Hindi
(D) Bengali
70. Which literature is mainly used in Yakshagana presentation ?
- (A) Bhagvad Purana
(B) Shiva Purana
(C) Agni Purana
(D) Bhagvat Geeta
71. Silver Jewellery is mainly used in which classical dance style ?
- (A) Bharatnatyam
(B) Mohini Attam
(C) Odissi
(D) Manipuri
72. In which classical dance style is the influence of Mughal period costumes more visible ?
- (A) Odissi
(B) Kathakali
(C) Manipuri
(D) Kathak
73. Mridangam and Manjeera are integral to which classical dance style ?
- (A) Kathak
(B) Bharatnatyam
(C) Kathakali
(D) Chhau
74. In which classical dance style Chetti means paste made from rice water is used for make-up ?
- (A) Kathakali
(B) Kuchipudi
(C) Mohini Attam
(D) Odissi
75. In which classical dance style there is used "Penga" (Mridanga-made of soil) and "Pena" (Chikara) under the Vadya Vrinda ?
- (A) Odissi
(B) Manipuri
(C) Kathak
(D) Bharatnatyam





76. किस त्यौहार को खेती के उपलक्ष्य में मनाया जाता है ?

- (A) गनगौर त्यौहार
- (B) कजरी नवमी त्यौहार
- (C) मंडाई त्यौहार
- (D) जवारा त्यौहार

77. इनमें से कौन-सी परफार्मिंग आर्ट्स संस्था ग्वालियर में स्थित है ?

- (A) बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी
- (B) राजा मानसिंह तोमर
- (C) नालंदा यूनिवर्सिटी
- (D) उपासना सेंटर ऑफ परफार्मिंग आर्ट्स

78. मध्य प्रदेश के लोक कलाकार है

- (A) लाडो बाई
- (B) जनग्रह सिंह श्याम
- (C) भाजीयु श्याम
- (D) इनमें से कोई नहीं

79. इंदौर के नटवरी कथक नृत्य अकादमी किसके द्वारा प्रस्थापित की गयी है ?

- (A) रोहिणी भाटे
- (B) डॉ. पूरू दाधीच
- (C) उमा डोंगरा
- (D) डॉ. शशी शोखला

80. सुआ नृत्य में 'सुआ' का अर्थ है

- (A) कौआ
- (B) चिड़िया
- (C) तोता
- (D) मोर

81. गुरुदेव रबींद्रनाथ टॅगोर की नृत्य नाटिका

- (A) स्वप्न वासवदत्ता
- (B) विक्रमोर्वशीयम्
- (C) चित्रांगदा
- (D) ऋतुसंहारम्

82. यह शास्त्रीय नृत्य मूल रूप से नृत्य नाटक परंपरा से संबंधित है

- (A) कथक
- (B) कुचिपुडि
- (C) मोहिनी अट्टम्
- (D) ओडिसी

83. पारंपारिक रूप से नृत्य नाटकों की जड़े यहाँ पाई जाती है

- (A) लास्य
- (B) तांडव
- (C) रूपक
- (D) उपरूपक



76. Which Festival is described as Agricultural Festival ?

- (A) Gangaur Festival
- (B) Kajari Navami Festival
- (C) Mandai Festival
- (D) Jawara Festival

77. Which of the following Performing Arts Institute is situated at Gwalior ?

- (A) Banaras Hindu University
- (B) Raja Mansingh Tomar
- (C) Nalanda University
- (D) Upasna Center of Performing Arts

78. _____ are Folk Artist of Madhya Pradesh.

- (A) Lado Bai
- (B) Jangrah Singh Shyam
- (C) Bhajuyu Shyam
- (D) None of the above



79. Who established Natvari Kathak Nrithya Academy in Indore ?

- (A) Rohini Bhate
- (B) Dr. Puru Dadhich
- (C) Uma Dongra
- (D) Dr. Shashi Shakhla

80. In Sua dance, 'Sua' means

- (A) Crow
- (B) Sparrow
- (C) Parrot
- (D) Peacock

81. Dance Drama of Gurudev Rabindranath Tagore

- (A) Swapna Vasavadatta
- (B) Vikramorvashiyam
- (C) Chitrangada
- (D) Ritusamharam

82. This classical dance is originally based on a dance drama tradition

- (A) Kathak
- (B) Kuchipudi
- (C) Mohini Attam
- (D) Odissi

83. Traditionally the dance dramas find their roots in

- (A) Lasya
- (B) Tandava
- (C) Rupaka
- (D) Uparupaka



84. ओपेरा के सबसे महत्वपूर्ण घटक

- (A) वाद्य यंत्र और ताल
- (B) लिब्रेटो और संगीत
- (C) संगीत और नृत्य
- (D) लिब्रेटो और नृत्य

85. हल्के-फुल्के मनोरंजन की प्रधानता वाले इटालियन ओपेरा को इस नाम से जाना जाता है

- (A) ओपेरा कॉमिक
- (B) ओपेरा सेरिया
- (C) ओपेरा बुफ्फा
- (D) ग्रैंड ओपेरा

86. संगीत रत्नाकर के लेखक

- (A) अभिनव गुप्त
- (B) शाङ्गदेव
- (C) भरतमुनि
- (D) धनंजय

87. गीत गोविन्द में कितने सर्ग हैं ?

- (A) 12
- (B) 15
- (C) 10
- (D) 06



88. अभिनयदर्पण के अनुसार किस हस्त का प्रयोग 'ध्वज' दर्शाने के लिये किया जाता है ?

- (A) मयूर
- (B) अर्धपताक
- (C) मुष्टि
- (D) कपित्थ

89. संगीत रत्नाकर का सातवाँ अध्याय है

- (A) तालाध्याय
- (B) नर्तनाध्याय
- (C) प्रकीर्णकाध्याय
- (D) प्रबन्धाध्याय

90. गेयपद, प्रच्छेदक, आसीन व निगूढक किसके भेद हैं ?

- (A) ताण्डव
- (B) करण
- (C) लास्य
- (D) अंगहार

91. आवपा, विक्षेपा, निष्क्रमा, प्रवेश है

- (A) मार्ग शब्द क्रिया
- (B) मार्ग निशब्द क्रिया
- (C) देशी शब्द क्रिया
- (D) देशी निशब्द क्रिया

92. आति ताल यह ताल के नाम से भी प्रसिद्ध है

- (A) चतुरस्र जाति एक ताल
- (B) चतुरस्र जाति अट ताल
- (C) चतुरस्र जाति त्रिपुट ताल
- (D) चतुरस्र जाति झम्प ताल

93. चित्र मार्ग में हैं

- (A) 4 मात्राएँ
- (B) 3 मात्राएँ
- (C) 5 मात्राएँ
- (D) 8 मात्राएँ



84. The most important components of an Opera
(A) Instrument and Rhythm
(B) Libretto and Music
(C) Music and Dance
(D) Libretto and Dance
85. The Italian Opera that has predominance of light hearted fun is known as
(A) Opera Comique
(B) Opera Seria
(C) Opera Buffa
(D) Grand Opera
86. Author of Sangeet Ratnakara
(A) Abhinava Gupta
(B) Sharangadeva
(C) Bharatamuni
(D) Dhananjaya
87. How many Sarga (Cantos) in Geet Govinda ?
(A) 12
(B) 15
(C) 10
(D) 06
88. According to Abhinaya Darpana which Hasta is used to depict the 'Flag' (Dhwaja) ?
(A) Mayura
(B) Ardhapataka
(C) Mushti
(D) Kapittha
89. The seventh chapter of Sangeet Ratnakara
(A) Taladhyaya
(B) Nartanadhyaya
(C) Prakeernakadhyaya
(D) Prabandhadhyaya
90. Geyapada, Prachchedaka, Aseena and Nigudhaka are varieties of
(A) Tandava
(B) Karana
(C) Lasya
(D) Angahara
91. Avāpa, Vikshepa, Nishkrāma, Pravesa are
(A) Mārga Shabdha Kriyas
(B) Mārga Nishabdha Kriyas
(C) Desi Shabdha Kriyas
(D) Desi Nishabdha Kriyas
92. Adi Tāla is also known as
(A) Chaturashra Jāthi Eka Tāla
(B) Chaturashra Jāthi Ata Tāla
(C) Chaturashra Jāthi Triputa Tāla
(D) Chaturashra Jāthi Jhampa Tāla
93. Chitra Mārga has
(A) 4 Mātrās
(B) 3 Mātrās
(C) 5 Mātrās
(D) 8 Mātrās



94. पंचपाणि निम्नलिखित नाम से भी जाना जाता है

- (A) चंचपुट
- (B) षतपितापुत्रक
- (C) सन्निपात
- (D) सपकेष्टाकत

95. प्रमाण काल कहा जाता है

- (A) मध्य लय
- (B) अति विलम्बित लय
- (C) विलम्बित लय
- (D) द्रुत लय

96. गुरु का चिह्न है

- (A) S
- (B) I
- (C) U
- (D) O

97. ग्रह ऐसे भी जाना जाता है

- (A) मितीप्पु
- (B) वलरप्पु
- (C) येट्टप्पु
- (D) मतीप्पु

98. कर्नाटक संगीत का संगीत पितामह कहा जाता है

- (A) सारंगदेवा
- (B) पुरन्दरदास
- (C) कोहल
- (D) दत्तिल

99. क्रमानुसार व्यवस्थित करें ।

- 1. अंग
- 2. मार्ग
- 3. ग्रह
- 4. काल
- 5. क्रिया

- (A) 2, 1, 4, 3, 5
- (B) 4, 3, 2, 1, 5
- (C) 4, 2, 5, 1, 3
- (D) 4, 2, 5, 3, 1

100. सबसे लंबा ताल सिंहनन्दन ताल में हैं

- (A) 35 अक्षर
- (B) 20 अक्षर
- (C) 108 अक्षर
- (D) 128 अक्षर

101. 'नाट्यशास्त्र' के किस अध्याय में 108 'करणों' का वर्णन किया गया है ?

- (A) प्रथम (I)
- (B) चतुर्थ (IV)
- (C) पंचम (V)
- (D) सप्तम (VII)



102. 'करणों' द्वारा क्या निर्मित होता है ?

- (A) मुद्रा
- (B) रेचक
- (C) अंगहार
- (D) प्रत्यंग



94. Panchapāni is also known as

- (A) Chanchaputa
- (B) Ṣaṭ pitāputraka
- (C) Sannipat
- (D) Samparkeshtākat



95. Pramāna Kāla is also referred as

- (A) Madhya laya
- (B) Ati-Vilambit laya
- (C) Vilambit laya
- (D) Drut laya

96. The symbol for Guru is

- (A) S
- (B) I
- (C) U
- (D) O

97. Graha is also known as

- (A) Midhippu
- (B) Valarppu
- (C) Eduppu
- (D) Madippu

98. The sangita pitamaha of Carnatic music is

- (A) Sarangadeva
- (B) Purandaradasa
- (C) Kohol
- (D) Dattil

99. Arrange in order.

- 1. Anga
- 2. Mārga
- 3. Graha
- 4. Kāla
- 5. Kriya

- (A) 2, 1, 4, 3, 5
- (B) 4, 3, 2, 1, 5
- (C) 4, 2, 5, 1, 3
- (D) 4, 2, 5, 3, 1

100. The Simhanandana is the longest tāla and has

- (A) 35 aksharās
- (B) 20 aksharās
- (C) 108 aksharās
- (D) 128 aksharās

101. In which chapter of 'Natyashastra', 108 'Karanas' are described ?

- (A) First (I)
- (B) Fourth (IV)
- (C) Fifth (V)
- (D) Seventh (VII)

102. What is created by 'Karanas' ?

- (A) Mudra
- (B) Rechak
- (C) Anghar
- (D) Pratyang



103. 'नाट्यशास्त्र' के अनुसार 'रेचक' कितने प्रकार के होते हैं ?

(A) 4

(B) 5

(C) 7

(D) 8



104. यदि दोनों 'पताका हस्त' की कलाइयाँ एक-दूसरे से मिली हो, तो वह हस्त मुद्रा कहलाती है

(A) स्वास्तिक

(B) डोला

(C) पुष्पपुट

(D) उत्संग

105. जब एक भौंह को लालित्य-पूर्ण ढंग से ऊपर उठाया जाए, तो वह 'भृकुटी' कहलाती है

(A) उत्क्षिप्ता

(B) रेचिता

(C) भृकुटी

(D) कुंचिता

106. रामलीला के मुख्य सूत्रधार हैं

(A) रंगा

(B) प्रधान

(C) व्यास

(D) मुखिया

107. १९१० इ. स. के आसपास नौटंकी का आरंभ भारत के किस शहर में माना जाता है ?

(A) कानपुर

(B) बनारस

(C) मथुरा

(D) जयपुर

108. शास्त्रों में रास नृत्य के मुख्यतः कितने भेदों का उल्लेख मिलता है ?

(A) ४

(B) ३

(C) ५

(D) ६

109. रास लीला में मुख्य रूप से कौन-सा अवनध्द वाद्य बजाया जाता है ?

(A) पखवाज

(B) झांज

(C) सारंगी

(D) बांसुरी

110. सोलहवीं शताब्दी में ब्रजरास को पुनरुद्धार करने का कार्य किसने किया ?

(A) श्री वल्लभाचार्य

(B) श्री स्वामी हरिदास

(C) श्री नारायण दास

(D) श्री रामदास



103. How many types of 'Rechakas' are there according to the 'Natyashastra' ?
- (A) 4
(B) 5
(C) 7
(D) 8
104. If the wrists of both 'Pataka Hastas' are joined to each other, then the hand gesture is called
- (A) Swastik
(B) Dola
(C) Pushpaputa
(D) Utsang
105. When one eyebrow is raised gracefully, then the 'Bhrikuti' is called
- (A) Utkshipta
(B) Rechita
(C) Bhrikuti
(D) Kunchita
106. The main storyteller of Ramlila is
- (A) Ranga
(B) Pradhan
(C) Vyas
(D) Mukhiya
107. In which city of India is Nautanki believed to have originated around 1910 A.D. ?
- (A) Kanpur
(B) Banaras
(C) Mathura
(D) Jaipur
108. How many main types of Raas dance are mentioned in the scriptures ?
- (A) 4
(B) 3
(C) 5
(D) 6
109. Which percussion instrument is mainly played in Raas Leela ?
- (A) Pakhwaaj
(B) Jhanj
(C) Sarangi
(D) Bansuri
110. Who undertook the task of revival of Brajaras in the 16th century ?
- (A) Shri Vallabhacharya
(B) Shri Swami Haridas
(C) Shri Narayan Das
(D) Shri Ramdas



111. ओपेरा "डॉफने" का रचनाकार

- (A) मोज़ार्ट
- (B) जेकोपो पेरी
- (C) जॉर्ज फ्रेडरिक हैंडेल
- (D) मॉटेवेर्दे

112. चीनी ओपेरा की सबसे प्रसिद्ध कृतियों में से एक, जो टांग राजवंश के यांग युहुआन की कहानी कहती है

- (A) दि इंकन काँक्युबाइन
- (B) दि रिवर ऑल रेड
- (C) वाइल्ड बोर फॉरेस्ट
- (D) यूनिर्कॉर्न ट्रॉपिंग पर्स



113. बालथसार डे ब्यूजो का नृत्य रचना

- (A) जिझेल्
- (B) स्वॉन लेक
- (C) ला सिलफीड
- (D) बॉले कॉमिक डे ला रेन

114. 'बॉले दी अक्शन' के निर्माता

- (A) जॉर्ज बॉलेनशैन
- (B) जीन- जॉर्ज नोवेर
- (C) लूई - XIV
- (D) मेरी ताग्लियोनी

115. बॉले की मूल भंगिमाओं की संख्या

- (A) चार
- (B) आठ
- (C) पाँच
- (D) दो

116. सलामी मुख्यतः किस घराने में प्रस्तुत किया जाता है ?

- (A) जयपुर
- (B) बनारस
- (C) लखनऊ
- (D) रायगढ़

117. कलाक्षेत्र की संस्थापिका हैं

- (A) रुक्मिणी देवी अरुण्डेल
- (B) बाल सरस्वती
- (C) सितारा देवी
- (D) कनक रेल्ले

118. ओड़िसी नृत्य प्रस्तुति का अंतिम पद है

- (A) पल्लवी
- (B) तारिझम
- (C) बटु
- (D) मोक्ष



111. The composer of the Opera "Dafne"
- (A) Mozart
 - (B) Jacopo Peri
 - (C) George Frederic Handel
 - (D) Monteverde
112. One of the most well-known masterpieces in Chinese Opera that tells the story of Yang Yuhuan of Tang Dynasty
- (A) The Drunken Concubine
 - (B) The River all Red
 - (C) Wild Boar Forest
 - (D) Unicorn Trapping Purse
113. The ballet choreographed by Balthasar de Beaujoyeux
- (A) Giselle
 - (B) Swan Lake
 - (C) La Sylphide
 - (D) Ballet Comique de la Reine
114. The creator of 'Ballet d'action'
- (A) George Balanchine
 - (B) Jean-Georges Noverre
 - (C) Louis - XIV.
 - (D) Marie Taglioni
115. The number of basic positions in ballet
- (A) Four
 - (B) Eight
 - (C) Five
 - (D) Two
116. Salami is mainly performed in which Gharana ?
- (A) Jaipur
 - (B) Banaras
 - (C) Lucknow
 - (D) Raigarh
117. The founder of Kalakshetra is
- (A) Rukmini Devi Arundale
 - (B) Bala Saraswati
 - (C) Sitara Devi
 - (D) Kanak Rele
118. The concluding item of the Odissi dance performance is
- (A) Pallavi
 - (B) Tarijham
 - (C) Batu
 - (D) Moksha



119. मणिपुरी नृत्य की कलाकार हैं

- (A) संयुक्ता पाणिग्रही
- (B) झावेरी बहनें
- (C) पद्मा सुब्रह्मण्यम
- (D) शोवना नारायण

120. सत्रिय नृत्य में प्रयोग किया जाने वाला वाद्य यंत्र है

- (A) खोल
- (B) तबला
- (C) सितार
- (D) वायलिन

121. निम्नलिखित में से कौन-सा वीर रस का प्रकार नहीं है ?

- (A) दयावीर
- (B) धर्मवीर
- (C) दानवीर
- (D) कर्मवीर



122. निम्नलिखित में से कौन-सा पति, नायक का एक प्रकार नहीं है ?

- (A) अनुकूल
- (B) दक्षिण
- (C) धृष्ट
- (D) विप्रलब्ध

123. शीलवती तथा नृत्य संगीत में रुचि रखने वाली नायिका को क्या कहा जाता है ?

- (A) पद्मिनी
- (B) चित्रिणी
- (C) शंखिनी
- (D) हस्तिनी

124. शांत नामक नौ वें रस का निरूपण करने वाले प्रथम विद्वान कौन थे ?

- (A) भरतमुनि
- (B) शाङ्गदेव
- (C) उद्भट
- (D) शारदातनय

125. भयानक रस के देवता कौन है ?

- (A) काल
- (B) महाकाल
- (C) शिव
- (D) यम

126. जयपुर घराने के प्रसिद्ध गुरु हैं

- (A) शोवना नारायण
- (B) अच्छन महाराज
- (C) शंभु महाराज
- (D) पं. नारायण प्रसाद



119. The Manipuri dance artist is

- (A) Sanyukta Panigrahi
- (B) Jhaveri Sister's
- (C) Padma Subrahmanyam
- (D) Shovana Narayan



120. An instrument used in Sattriya dance is

- (A) Khol
- (B) Tabla
- (C) Sitar
- (D) Violin

121. Out of the following which is **not** a type of Veer Rasa ?

- (A) Dayaveer
- (B) Dharmveer
- (C) Daanveer
- (D) Karamveer

122. Which of the following pati is **not** a type of Nayaka ?

- (A) Anukul
- (B) Dakshina
- (C) Dhrishta
- (D) Vipralabdha

123. What do you call a Nayika who has a good character and is interested in dance and music ?

- (A) Padmini
- (B) Chitrini
- (C) Shankhini
- (D) Hastini

124. Who was the first scholar to formulate the ninth type of rasa named Shanta ?

- (A) Bharatmuni
- (B) Sarangadeva
- (C) Udbhata
- (D) Saradatanaya

125. Who is the Devata of Bhayanaka Rasa ?

- (A) Kaal
- (B) Mahakaal
- (C) Shiv
- (D) Yam

126. Famous Guru of Jaipur Gharana is

- (A) Shovana Narayan
- (B) Acchan Maharaj
- (C) Shambhu Maharaj
- (D) Pt. Narayan Prasad



127. तंजौर चौकड़ी से संबंधित है

- (A) मीनाक्षिसुन्दरम पिल्लै
- (B) पिच्चैया पिल्लै
- (C) अप्पास्वामी
- (D) शिवनंदन

128. मणिपुरी नृत्य में प्रयोग नहीं किया जाता है

- (A) पुंग
- (B) बांसुरी
- (C) करताल
- (D) तबला

129. केरल से संबंधित नृत्य शैली है

- (A) मोहिनी अट्टम
- (B) कुचिपुड़ी
- (C) सत्रिय
- (D) कथक

130. ओडिसी नृत्य का पुनरुद्धार किया गया

- (A) गुरु देवा प्रसाद दास
- (B) गुरु केलुचरण महापात्र
- (C) गुरु माधवी मुद्गल
- (D) गुरु संयुक्ता पाणिग्रही



131. नाट्यशास्त्र के अनुसार भरतमुनि ने कितने प्रकार के नाट्यगृह बनाये हैं ?

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 5
- (D) 6

132. मंच व्यवस्था के अन्तर्गत विकृष्ट नाट्यगृह का अर्थ है

- (A) आयताकार
- (B) वर्गाकार
- (C) त्रिभुजाकार
- (D) ज्येष्ठ

133. मंच-सज्जा के लिये "मत्तवारणी" शब्द का अर्थ है

- (A) रंगपीठ
- (B) रंगमंच
- (C) नैपथ्य गृह
- (D) रंगपीठ के दोनों ओर बनाये जाने वाले बरामदे

134. आचार्य भरतमुनि के अनुसार नृत्य की वेशभूषा किस अभिनय के अन्तर्गत आती है ?

- (A) आंगिक
- (B) वाचिक
- (C) सात्विक
- (D) आहार्य



127. Belongs to Tanjore Quartet
(A) Meenakshisundaram Pillai
(B) Picchaiya Pillai
(C) Appaswami
(D) Shivanandan
128. It is **not** used in Manipuri dance
(A) Pung
(B) Flute
(C) Kartal
(D) Tabla
129. Dance form related to Kerala is
(A) Mohini Attam
(B) Kuchipudi
(C) Sattriya
(D) Kathak
130. The revival of the Odissi dance was done by
(A) Guru Deva Prasad Das
(B) Guru Kelucharan Mahapatra
(C) Guru Madhavi Mudgal
(D) Guru Sanyukta Panigrahi

131. According to Natyashastra Bharatmuni has started how many forms of Natya Griha (Theatre homes) ?
(A) 3
(B) 4
(C) 5
(D) 6
132. Under stage arrangements the meaning of Vikrishta Natya Griha is
(A) Rectangular
(B) Square
(C) Triangle
(D) Jyeshta
133. In stage decoration the term "Matta Varani" means
(A) Rangpeeth
(B) Rang Manch
(C) Naipathya Griha
(D) Verandas on both side of the Rangapeetha (stage)
134. According to Acharya Bharatmuni the dance costumes of dancing comes under which Abhinaya (Act) ?
(A) Aangik
(B) Vachik
(C) Satwik
(D) Aaharya





135. भरतनाट्यम् नृत्यशैली की वर्तमान वेशभूषा की डिज़ाइन किसने की थी ?

- (A) सितारा देवी
- (B) दमयंती जोशी
- (C) रुक्मणी अरुण्डेल
- (D) सोनल मानसिंह

136. रासलीला जैसी वेशभूषा किस शास्त्रीय नृत्यशैली की विशेषता है, जिसमें बेंत की छड़ियाँ लगाई जाती हैं ?

- (A) मणिपुरी
- (B) कथक
- (C) ओड़िसी
- (D) भरतनाट्यम्

137. ध्वनि एवं प्रकाश व्यवस्था आधुनिक रंगमंच की बुनियादी आवश्यकता है

- (A) यह कथन पूर्णतः सत्य है
- (B) यह कथन पूर्णतः असत्य है
- (C) यह कथन अर्ध सत्य है
- (D) यह कथन निराधार है

138. किस शास्त्रीय नृत्य में वाद्यवृन्द के तहत चार नगाड़े का प्रयोग किया जाता है ?

- (A) मोहिनी अट्टम
- (B) मणिपुरी
- (C) कथकली
- (D) कुचीपुड़ी

139. तबला 'पखावज' सारंगी वाद्य किस शास्त्रीय नृत्य में प्रयोग में लाये जाते हैं ?

- (A) ओड़िसी
- (B) कथक
- (C) मणिपुरी
- (D) भरतनाट्यम्



140. "संगीत दर्पण" के अनुसार शृंगार कितने तरह के होते हैं ?

- (A) 16
- (B) 17
- (C) 18
- (D) 20

141. शास्त्रीय बॉले में बॉलेरीना की पोशाक का नाम

- (A) ट्यूनिक
- (B) ट्रू
- (C) लियोटाई
- (D) स्कर्ट

142. बॉलरूम डांस की दो मुख्य पद्धतियाँ

- (A) स्टैंडर्ड और लॉटिन
- (B) स्मूथ और वाइब्रेंट
- (C) सोशल और फोक
- (D) फॉल और रिकवरि



135. Who designed the contemporary costumes in Bharatnatyam style of dance ?

- (A) Sitara Devi
- (B) Damayanti Joshi
- (C) Rukmani Arundel
- (D) Sonal Man Singh

136. Raasleela like costume in which cane stick are used is speciality of which classical dance style ?

- (A) Manipuri
- (B) Kathak
- (C) Odissi
- (D) Bharatnatyam

137. Sound and Light arrangement are the fundamental requirement of modern Rang Manch

- (A) This statement is completely correct
- (B) This statement is completely incorrect
- (C) This statement is half correct
- (D) This statement is baseless

138. In which classical dance form four Nagadas are used in Vadyavrinda

- (A) Mohini Attam
- (B) Manipuri
- (C) Kathakali
- (D) Kuchipudi

139. The instruments like Tabla, Pakhawaj, Sarangi are used in which classical dance form ?

- (A) Odissi
- (B) Kathak
- (C) Manipuri
- (D) Bharatnatyam

140. According to 'Sangeet Darpan' how many types of Shringars (make-up) are there ?

- (A) 16
- (B) 17
- (C) 18
- (D) 20

141. The costume of a ballerina in classical ballet

- (A) Tunic
- (B) Tutu
- (C) Leotard
- (D) Skirt

142. The two distinct styles of Ballroom dance

- (A) Standard and Latin
- (B) Smooth and Vibrant
- (C) Social and Folk
- (D) Fall and Recovery



143. 18वीं सदी के लोकप्रिय बॉलरूम नृत्य 'वॉल्ड्ज' का अर्थ
- (A) कूदना
(B) घूमना
(C) फिसलना
(D) फैलाना
144. टॉगो का आविष्कार 19वीं शताब्दी में विश्व के किस भाग में हुआ था ?
- (A) अर्जेंटीना और उरूग्वे
(B) अफ्रीका
(C) इटली और फ्रांस
(D) नॉर्वे
145. नृत्य नाटक में गीतों के नाम
- (A) कीर्तन
(B) पद
(C) धृवा
(D) भजन
146. नाट्यशास्त्र 31वें अध्याय में इसके बारे में वर्णन है
- (A) अभिनय
(B) पूर्वरंग
(C) दशरूपक
(D) ताल
147. एक तेज सुई द्वारा १०० कमल दल को छेदने में लगने वाला समय निर्धारित करता है
- (A) क्षण
(B) निमिष
(C) लव
(D) काल
148. सुक्ष्म काल में है
- (A) 3 प्रकार
(B) 7 प्रकार
(C) 2 प्रकार
(D) 6 प्रकार
149. द्रुव ताल का अंग नोटेशन है
- (A) 1U0
(B) 101
(C) 1011
(D) 100
150. ताल की जाति है
- (A) 3
(B) 5
(C) 8
(D) 10





143. The popular Ballroom dance of 18th century 'Waltz' means

- (A) to jump
- (B) to whirl
- (C) to slide
- (D) to stretch

144. In the 19th century, in which part of the world was Tango invented ?

- (A) Argentina and Uruguay
- (B) Africa
- (C) Italy and France
- (D) Norway

145. The songs used in Dance dramas

- (A) Kirtan
- (B) Pada
- (C) Dhruva
- (D) Bhajan



146. The 31st chapter of Natyashastra describes about

- (A) Abhinaya
- (B) Purvarang
- (C) Dasarupak
- (D) Tāla

147. The time taken by a sharp needle to pierce through a bundle of 100 lotus petals determines

- (A) Kṣaṇa
- (B) Nimisha
- (C) Lava
- (D) Kāla

148. Sūkshma kala is of

- (A) 3 types
- (B) 7 types
- (C) 2 types
- (D) 6 types

149. The Anga Notation of Dhruva Tāla is

- (A) 1U0
- (B) 101
- (C) 1011
- (D) 100

150. What is Jathi of Tal ?

- (A) 3
- (B) 5
- (C) 8
- (D) 10



रफ़ कार्य / ROUGH WORK

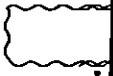


रफ़ कार्य / ROUGH WORK

SEAL



रफ़ कार्य / ROUGH WORK



SEAL

2222-A

40

SEAL