



Series :

A

3522

MUSIC

प्रश्न-पुस्तिका क्रम संख्या  
Question Booklet Sl. No.

1030289

A

अनुक्रमांक  
Roll No.

--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक दिए गए खानों में लिखें।  
Candidate should write  
Roll No. in the given boxes.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या/No. of Printed Pages : 32

कुल प्रश्नों की संख्या/Total No. of Questions : 150

समय/Time : 3 घण्टे/Hours

पूर्णांक/Total Marks : 600

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. परीक्षा प्रारम्भ होने के तुरन्त बाद, आप इस प्रश्न-पुस्तिका की पड़ताल अवश्य कर लें, कि इसमें कोई बिना छपा, फटा या छूटा हुआ पृष्ठ अथवा प्रश्नांश, आदि न हो। यदि ऐसा है, तो चीक्षक से तत्काल संपर्क कर प्रश्न-पुस्तिका बदल लेवें।
2. इस प्रश्न-पुस्तिका में संगीत से संबंधित कुल 150 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न हिन्दी तथा अंग्रेज़ी भाषा में हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. प्रदत्त उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर दिए गए निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें तथा अपने उत्तर तदनुसार अंकित करें।
4. कृपया उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर निर्धारित स्थानों पर आवश्यक प्रविष्टियाँ करें, अन्यत्र स्थानों पर नहीं।
5. परीक्षार्थी सभी रफ़ कार्य प्रश्न-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठों पर निर्धारित स्थान पर ही करें, अन्यत्र कहीं नहीं तथा उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर भी नहीं।
6. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेज़ी रूपांतरों में से हिन्दी रूपांतर को मानक माना जाएगा।

## INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. Immediately after the commencement of the examination, you should check that this Question Booklet **does not** have any unprinted or torn or missing pages or items etc. If so, immediately contact the Invigilator and get it replaced with another Question Booklet.
2. This Question Booklet contains Total 150 questions of concerned Music subject. All questions are in Hindi and English languages. All questions are compulsory.
3. Read carefully the instructions given on the Answer Sheet (OMR) supplied and indicate your answers accordingly.
4. Kindly make necessary entries on the Answer Sheet (OMR) at the places indicated and nowhere else.
5. Examinee should do all rough work on the space meant for rough work on pages given at the end of the Question Booklet and nowhere else, not even on the Answer Sheet (OMR).
6. If there is any sort of mistake either of printing or of factual nature in any question, then out of the Hindi and English versions of the question, the Hindi version will be treated as standard.



## द्वितीय प्रश्न-पत्र संगीत

1. प्राचीन कालीन स्वर 'काकली निषाद' \_\_\_\_\_ स्थित था ।
  - (A) दूसरी श्रुति
  - (B) चौथी श्रुति
  - (C) बाईसवीं श्रुति
  - (D) बीसवीं श्रुति
2. सितार वादक कलाकारों की "त्रिमूर्ति" थी
  - (A) मसीत खाँ साहिब, रहीम सेन साहिब और अमृत सेन साहिब
  - (B) रज़ा खाँ साहिब, रहीम सेन साहिब और विलायत खाँ साहिब
  - (C) अमीर खाँ साहिब, इमदाद खाँ साहिब और बरकत उल्ला खाँ साहिब
  - (D) विलायत खाँ साहिब, इलियास खाँ साहिब और यूनिस् खाँ साहिब
3. भारतीय संगीत के इतिहास में "षड्ज ग्रामिक" सात स्वरों को "शुद्ध" नाम देने वाले प्रथम शास्त्रकार है
  - (A) आचार्य भरत
  - (B) मतंग मुनि
  - (C) नारद/लोचन
  - (D) पं. शारंग देव
4. "रवीन्द्र संगीत" शब्द सर्वप्रथम प्रयुक्त हुआ
  - (A) 1826 में
  - (B) 1825 में
  - (C) 1835 में
  - (D) 1820 में
5. कर्नाटक संगीत का 'राग' जिसका स्वरूप आज तक परिवर्तित नहीं हुआ
  - (A) भानुमति में
  - (B) ललिता में
  - (C) श्री राग में
  - (D) छायावती में
6. 'सिकित रामेश्वरी पिल्लै' किस नृत्य से सम्बन्धित हैं ?
  - (A) भरतनाट्यम
  - (B) ओडिसी
  - (C) कथक
  - (D) मणिपुरी
7. पं. अच्छन महाराज का वास्तविक नाम क्या है ?
  - (A) रामदास
  - (B) जगन्नाथ प्रसाद
  - (C) कालिका प्रसाद
  - (D) बिंदादीन
8. सोनल मान सिंह का जन्म कब हुआ ?
  - (A) 20 मई 1945
  - (B) 30 अप्रैल 1944
  - (C) 30 जून 1957
  - (D) 15 जुलाई 1940
9. अली अकबर खाँ का जन्म कब हुआ ?
  - (A) 20 अप्रैल 1922
  - (B) 17 मई 1924
  - (C) 15 जुलाई 1925
  - (D) 14 अप्रैल 1922



**PAPER – II**  
**MUSIC**

1. The swar of ancient era 'Kakali Nishad' was situated on  
(A) 2<sup>nd</sup> Shruti  
(B) 4<sup>th</sup> Shruti  
(C) 22<sup>nd</sup> Shruti  
(D) 20<sup>th</sup> Shruti
2. The "Trimurti" of Sitar player artists was  
(A) Masit Khan Sahib, Rahim Sen Sahib and Amrit Sen Sahib  
(B) Raja Khan Sahib, Rahim Sen Sahib and Vilayat Khan Sahib  
(C) Amir Khan Sahib, Imadad Khan Sahib and Barkat Ulla Khan Sahib  
(D) Vilayat Khan Sahib, Ilyas Khan Sahib and Ununus Khan Sahib
3. The first musicologists of History of Indian Music gave the name of "Shudha" for "Shadaj Gramic" seven swaras was  
(A) Acharya Bharat  
(B) Matang Muni  
(C) Narad/Lochan  
(D) Pt. Sharang Dev
4. The word of "Ravindra S" firstly used in  
(A) 1826  
(B) 1825  
(C) 1835  
(D) 1820
5. The 'Rag' of Karnataka Music which is not change till present era  
(A) Bhanumati  
(B) Lalita  
(C) Shri Rag  
(D) Chayavati
6. 'Sikit Rameshwari Pillai' belongs to which Dance form ?  
(A) Bharat Natyam  
(B) Odissi  
(C) Kathak  
(D) Manipuri
7. What is the real name of Pt. Achchhan Maharaj ?  
(A) Ramdas  
(B) Jagannath Prasad  
(C) Kalika Prasad  
(D) Bindadin
8. When Sonal Man Singh was born ?  
(A) 20 May 1945  
(B) 30 April 1944  
(C) 30 June 1957  
(D) 15 July 1940
9. When Ali Akbar Khan was born ?  
(A) 20 April 1922  
(B) 17 May 1924  
(C) 15 July 1925  
(D) 14 April 1922



10. मुत्तुस्वामी दीक्षितार का जन्म कब हुआ ?  
(A) 24 मार्च 1776  
(B) 28 मार्च 1780  
(C) 24 अप्रैल 1790  
(D) 30 मई 1765
11. कर्नाटक संगीत का सबसे बड़ा अंश है  
(A) रागम  
(B) तानम  
(C) पल्लवि  
(D) स्वरजाति
12. पुष्टिमार्गीय भक्ति संप्रदाय के प्रवर्तक माने जाते हैं  
(A) स्वामी हरिदास  
(B) पं. व्यंकटमखी  
(C) पं. श्रीनिवास  
(D) श्री वल्लभाचार्य
13. 'साहित्य लहरी' पुस्तक किसने लिखी ?  
(A) मीराबाई  
(B) तुलसीदास  
(C) सूरदास  
(D) कृष्णानंद व्यास
14. 'चतुर्भुजदास' अष्टछाप के \_\_\_\_\_ कवि एवं संगीतज्ञ हैं।  
(A) पाँच  
(B) छह  
(C) सात  
(D) आठ
15. इनमें से कौन देवालय संगीत से संबन्धित है ?  
(A) पं. मल्लिकार्जुन मंसूर  
(B) श्री चंदन चौबे  
(C) श्री नारायण व्यास  
(D) पं. अहोबल
16. सही कथन है  
दक्षिण भारतीय संगीत की ताल रवीन्द्र संगीत की ताल  
(A) वास्तु ताल एकादश ताल  
(B) सार ताल नव ताल  
(C) पत्रि ताल झम्पक ताल  
(D) नव ताल नवपंच ताल
17. बौद्ध कालीन प्रचलित अवनद्ध वाद्य है  
(A) मुरज  
(B) चेलिका  
(C) सरेण  
(D) भंभा
18. श्रीकृष्ण के पाँचजन्य शंख से उत्पन्न स्वर समान है  
(A) रौद्र रस का धैवत  
(B) रौद्र रस का रिषभ  
(C) भयानक रस का निषाद  
(D) वीर रस का गंधार
19. लव-कुश के संगीतिक ज्ञान का उल्लेख रामायण में उल्लिखित है  
(A) लंका कांड - 94 सर्ग  
(B) उत्तर कांड - 28 सर्ग  
(C) बाल कांड - 21 सर्ग  
(D) अयोध्या कांड - 90 सर्ग
20. कथक नृत्य के अंग हैं  
(A) 3  
(B) 2  
(C) 5  
(D) 7
21. तानपूरे के चारों तारों को कैसे मिलाने हैं ?  
(A) सा सा प सा  
(B) प सा प सा  
(C) प नि सा प  
(D) प सा सा सा



10. When Muttuswami Dixitar was born ?  
(A) 24 March 1776  
(B) 28 March 1780  
(C) 24 April 1790  
(D) 30 May 1765
11. The greatest piece of Carnatic music is  
(A) Ragam  
(B) Tanam  
(C) Pallavi  
(D) Swarjati
12. The founder of Pushtimargiya Bhakti Sampradaya is  
(A) Swami Haridas  
(B) Pt. Vyankatmakhi  
(C) Pt. Shreenivas  
(D) Shree Vallabhacharya
13. Who wrote the Book 'Sahitya Lahari' ?  
(A) Mirabai  
(B) Tulsidas  
(C) Surdas  
(D) Krushnanand Vyas
14. 'Chaturbhuj' is Ashtchap the number of poetist and musician  
(A) Five  
(B) Six  
(C) Seven  
(D) Eight
15. Who is associated with Devalaya Sangeet from the following ?  
(A) Pt. Mallikarjun Mansoor  
(B) Shri Chandan Choubey  
(C) Shri Narayan Vyas  
(D) Pt. Ahobai
16. Correct statement is  

Tal of South Indian Music	Tal of Ravindra Music
(A) Vastu Tal	Ekadashi Tal
(B) Sar Tal	Nav Tal
(C) Patri Tal	Jhampak Tal
(D) Nav Tal	Navpanch Tal
17. Percussion instrument of Bodh era was  
(A) Muraj  
(B) Chelica  
(C) Saren  
(D) Bhammbha
18. The generate swara's of Panchjanya Shankha by Krishna is similar to  
(A) Dhaiwat of Roudra Ras  
(B) Rishabh of Roudra Ras  
(C) Nishad of Bhayanak Ras  
(D) Gandar of Veer Ras
19. The musical knowledge of Love- Kush is mentioned in Ramayana is  
(A) Lanka Kand - 94 Sarga  
(B) Uttar Kand - 28 Sarga  
(C) Bal Kand - 21 Sarga  
(D) Ayodhya Kand - 90 Sarga
20. The Anga's of Katthak Dance is  
(A) 3  
(B) 2  
(C) 5  
(D) 7
21. Four strings of Tanpura are tuned as  
(A) Sa Sa Pa Sa  
(B) Pa Sa Pa Sa  
(C) Pa Ni Sa Pa  
(D) Pa Sa Sa Sa




22. तानपूरे में पंचम स्वर से कौन-से स्वयं भू स्वर निकलते हैं ?  
(A) सा नि ध रे  
(B) प ध नि रे  
(C) ग ध रे नि  
(D) प सा रे नि
23. तानपुरा किस वाद्य श्रेणी में आता है ?  
(A) सुषिर  
(B) घन  
(C) अवनद्ध  
(D) तत
24. घन वाद्य की श्रेणी में कौन-सा वाद्य है ?  
(A) सितार  
(B) शहनाई  
(C) झांझ  
(D) सारंगी
25. कुचिपुड़ी किस प्रदेश की नृत्यशैली है ?  
(A) मध्यप्रदेश  
(B) महाराष्ट्र  
(C) बंगाल  
(D) आंध्रप्रदेश
26. राग के आरोह-अवरोह में लगने वाले स्वरों की संख्या का मापक है  
(A) लय  
(B) थाट  
(C) स्वर  
(D) जाति
27. संगीत में 'वर्ण' कितने प्रकार के होते हैं ?  
(A) 1  
(B) 4  
(C) 2  
(D) 3
28. गायन/वादन में सम-प्राकृतिक राग के स्वर लगाकर कुछ देर के लिए राग छिपाना कहलाता है  
(A) बहुत्व  
(B) अविर्भाव  
(C) तिरोभाव  
(D) अल्पत्व
29. राग में जिन स्वरों का बहुत कम प्रयोग होता है, वह कहलाते हैं  
(A) अविर्भाव  
(B) अल्पत्व  
(C) तिरोभाव  
(D) बहुत्व
30. 'स्वरित' स्वर प्रयोग का विवरण मिलता है  
(A) आधुनिक काल में  
(B) वैदिक काल में  
(C) मध्य काल में  
(D) प्राचिन काल में
31. ध्रुपद व धमार से संबंधित संगीत  
(A) नजरुल संगीत  
(B) गुरुमती संगीत  
(C) कर्नाटक संगीत  
(D) हवेली संगीत
32. 'अभिनय' कितने प्रकार के होते हैं ?  
(A) दो  
(B) चार  
(C) तीन  
(D) आठ
33. 'रंगकमी' कहा गया है  
(A) आयोजक  
(B) श्रोता  
(C) कलाकार  
(D) इनमें से कोई नहीं



22. Which overtones are produced from Pancham swar in Tanpura ?  
(A) Sa Ni Dha Re  
(B) Pa Dha Ni Re  
(C) Ga Dha Re Ni  
(D) Pa Sa Re Ni
23. Tanpura belongs to which category of Instruments ?  
(A) Sushir  
(B) Ghan  
(C) Avnaddha  
(D) Tat
24. Which instrument belongs to Ghan instrument category ?  
(A) Sitar  
(B) Shahanai  
(C) Jhanju  
(D) Sarangi
25. Kuchipudi Dance form belongs to which State ?  
(A) Madhya Pradesh  
(B) Maharashtra  
(C) Bangal  
(D) Andhra Pradesh
26. The meter is used for telling the number of ascending-descending swar of Rag.  
(A) Laya  
(B) That  
(C) Swar  
(D) Jati
27. How many types of 'Varna' are there in Music ?  
(A) 1  
(B) 4  
(C) 2  
(D) 3
28. Hide the rag for short time by using the swaras of similar song/rhythm is called  
(A) Bahutva  
(B) Avirbhao  
(C) Tirobhao  
(D) Alpatva
29. Which used in minimum swar in rag is asked by  
(A) Avirbhao  
(B) Alpatva  
(C) Tirobhao  
(D) Bahutva
30. Used of swar named 'swarit' described in the time of  
(A) Modern period  
(B) Vedic period  
(C) Medieval period  
(D) Ancient period
31. The music related to Dhrupad and Dhamar is  
(A) Najrul Sangeet  
(B) Gurumati Sangeet  
(C) Carnatic Sangeet  
(D) Haveli Sangeet
32. How many types of 'Abhinay' are there ?  
(A) Two  
(B) Four  
(C) Three  
(D) Eight
33. 'Rangakarmi' is  
(A) Ayojak  
(B) Shrota  
(C) Kalakar  
(D) None of these



34. अभिनय, संगीत, काव्य और चित्र की कलाओं से संबंधित ग्रंथ है  
(A) सद्रांग चंद्रोदय  
(B) संगीत पारिजात  
(C) हृदय कौतुक  
(D) नाट्य शास्त्र
35. कर्नाटक संगीत में महत्वपूर्ण 'अंश' है  
(A) तिल्लाना  
(B) जावली   
(C) पदम  
(D) कृति
36. संगीत के अनुसंधान में प्रयुक्त विधि हो सकती है  
(A) सर्वेक्षण विधि  
(B) ऐतिहासिक विधि  
(C) प्रयोगात्मक विधि  
(D) उपर्युक्त सभी
37. रक्तचाप के उपचार हेतु उपयोगी राग माना गया है  
(A) भूपाली  
(B) शिवरंजनी  
(C) भैरव  
(D) भैरवी
38. मध्यप्रदेश शासन द्वारा 2022 में भारतीय शास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में प्रतिष्ठित राष्ट्रीय तानसेन सम्मान दिया गया  
(A) उ. रशीद खान  
(B) पं. अजय चक्रवर्ती  
(C) पं. गणपति भट्ट  
(D) अश्विनी भिड़े-देशपांडे
39. निम्न में से मध्यप्रदेश सरकार द्वारा संगीत के किस क्षेत्र में लता मंगेशकर पुरस्कार दिया जाता है ?  
(A) शास्त्रीय संगीत  
(B) लोक संगीत  
(C) पाश्चात्य संगीत  
(D) सुगम संगीत
40. पं. विष्णुनारायण भातखण्डे ने 1926 में संगीत विद्यालय की स्थापना की थी  
(A) खैरागढ़  
(B) लाहोर  
(C) मुम्बई  
(D) लखनऊ
41. ऐसे राग जो शास्त्रीय राग नियम पर आधारित न रहकर भिन्न-भिन्न देशों की विभिन्न शैलियों और भाषाओं द्वारा बनाकर व्यवहार में लाए जाते हैं, कहलाते हैं  
(A) पूर्वांग राग  
(B) उत्तरांग राग  
(C) क्रियांग राग  
(D) भाषांग राग
42. 'रेला' निम्नोक्त में से किसका बोल है ?  
(A) सितार  
(B) तबला  
(C) चिमटा  
(D) मंजीरा
43. समय के निश्चित भाग की समान गति को कहते हैं  
(A) विभाग  
(B) ठेका  
(C) ताल  
(D) लय





34. Arts related, Abhinay, Sangeet, Kavya and Fine Arts in book  
(A) Sadrang Chandrodaya  
(B) Sangeet Parijat  
(C) Hruday Kautuk  
(D) Natya Shastra
35. The important 'Ansh' in Carnatic music is  
(A) Tillana  
(B) Jawali  
(C) Padam  
(D) Kruti
36. The methods of research in music are as follows  
(A) Survey method  
(B) Historical method  
(C) Experimental method  
(D) All the above
37. Useful for the treatment of Blood-pressure is  
(A) Bhoopali  
(B) Shivranjani  
(C) Bhairav  
(D) Bhairavi
38. Who was awarded the prestigious National Tansen Samman in the field of Indian classical music by the Madhya Pradesh Government in 2022 ?  
(A) Ustad Rashid Khan  
(B) Pt. Ajay Chakraborty  
(C) Pt. Ganpati Batt  
(D) Ashwini Bhide-Deshpande
39. To which field of music Lata Mangeshkar Award is given by Madhya Pradesh Govt. ?  
(A) Classical Music  
(B) Folk Music  
(C) Western Music  
(D) Light Music
40. Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande established a music college in 1926 at  
(A) Khairagarh  
(B) Lahore  
(C) Mumbai  
(D) Lucknow
41. Those rag which are using by created from the styles and languages of different countries resources, to ignore the rules of classical music are called  
(A) Purvang rag  
(B) Uttarang rag  
(C) Kriyang rag  
(D) Bhashang rag
42. 'Rela' is a bole of  
(A) Sitar  
(B) Tabla  
(C) Chimta  
(D) Manjira
43. An equal tempo of decidedly time is called by  
(A) Vibhag  
(B) Theka  
(C) Taal  
(D) Laya



44. 'कृति' गायन शैली संबन्धित है  
(A) रविंद्र संगीत  
(B) गुरुमति संगीत  
(C) नजरूल संगीत  
(D) कर्नाटक संगीत
45. 'दक्षिण हिन्दुस्तानी' संगीत गायन शैली है  
(A) गरबा  
(B) मांड  
(C) लावणी  
(D) किर्तनम
46. कर्नाटक संगीत में प्रयुक्त होने वाला मुख्य वाद्य है  
(A) हारमोनियम  
(B) तबला  
(C) सितार  
(D) घटम्
47. कौन-सा स्वर वाद्य प्रमुखतः कर्नाटक संगीत में प्रयुक्त होता है ?  
(A) तंजोरी वीणा  
(B) रबाब  
(C) सितार  
(D) बेंजो
48. अनीता सेन 'नेह पिया' का जन्म कब हुआ ?  
(A) 05 सितंबर 1932  
(B) 01 सितंबर 1933  
(C) 10 जून 1940  
(D) 15 मई 1942
49. श्यामा शास्त्री का जन्म कब हुआ ?  
(A) 22 मई 1846  
(B) 28 जून 1847  
(C) 26 अप्रैल 1762  
(D) 05 अगस्त 1764
50. गायक उस्ताद अब्दुल करीम खां का जन्म कब हुआ ?  
(A) 17 नवम्बर 1873  
(B) 15 अक्टूबर 1870  
(C) 11 नवम्बर 1872  
(D) 20 अक्टूबर 1866
51. 'ना धिन धिन ना' का जादूगर कौन कहलाते थे ?  
(A) अहमद जान थिरकवा  
(B) पं. अनोखेलाल मिश्र  
(C) पं. रामसहाय मिश्र  
(D) अल्लारखा खाँ
52. 'आर्य संगीत विद्यालय' की स्थापना किसने की ?  
(A) अब्दुल करीम खाँ  
(B) विष्णु नारायण भातखंडे  
(C) अल्लादिया खाँ  
(D) डी. वी. पलुस्कर
53. खंडहार वाणी को संस्कृत में क्या कहा गया है ?  
(A) शुद्ध गीति  
(B) भिन्ना गीति  
(C) साधारण गीति  
(D) बेसरा गीति
54. शहनाई को और किस नाम से जाना जाता है ?  
(A) नफ़ीरी  
(B) तुरही  
(C) मुखचंग  
(D) बीन
55. कुमार गंधर्व का नाम क्या था ?  
(A) शिवपुत्र सिद्धरमैया कोमकली  
(B) शिवपुत्र सितारामैया कोमकली  
(C) गंधर्वपुत्र सिद्धरमैया कोमकली  
(D) शिवपुत्र कुमारामैया कोमकली





44. The 'Kruti' singing style is related to  
(A) Ravindra sangeet  
(B) Gurumati sangeet  
(C) Najrul sangeet  
(D) Karnatak sangeet
45. 'South Indian' singing style is related to  
(A) garba  
(B) mand  
(C) lawani  
(D) kirtanam
46. Main instrument used in Karnatak sangeet is  
(A) Harmonium  
(B) Tabla  
(C) Sitar  
(D) Ghatam
47. Which swar instrument mainly used in Karnatak sangeet ?  
(A) Tanjori veena  
(B) Rabab  
(C) Sitar  
(D) Benjo
48. When Aneeta Sen 'Neh Piya' was born ?  
(A) 05<sup>th</sup> September 1932  
(B) 01<sup>st</sup> September 1933  
(C) 10<sup>th</sup> June 1940  
(D) 15<sup>th</sup> May 1942
49. When Shyama Shastri was born ?  
(A) 22 May 1846  
(B) 28 June 1847  
(C) 26 April 1762  
(D) 05 August 1764
50. When Vocalist Ustad Abdul Karim Khan was born ?  
(A) 17 November 1873  
(B) 15 October 1870  
(C) 11 November 1872  
(D) 20 October 1866
51. Who was called the magician of 'Na Dhin Dhin Na' ?  
(A) Ahmad Jaan Thirakwa  
(B) Pt. Anokhelal Mishra  
(C) Pt. Ramsahay Mishra  
(D) Allarkha Khan
52. Who established 'Arya Sangeet Vidyalaya' ?  
(A) Abdul Kareem Khan  
(B) Vishnu Narayana Bhatkhande  
(C) Alladiya Khan  
(D) D. V. Paluskar
53. What is Khandahar Vaani known in Sanskrit ?  
(A) Shuddha geeti  
(B) Bhinna geeti  
(C) Sadharani geeti  
(D) Besara geeti
54. What is the other name of Shehnai ?  
(A) Nafeeri  
(B) Turhi  
(C) Mukhchung  
(D) Been
55. What was the name of Kumar Gandharva ?  
(A) Shivputra Siddhramaiya Komkali  
(B) Shivputra Sitaramaiya Komkali  
(C) Gandharvaputra Siddhramaiya Komkali  
(D) Shivputra Kumaramaiya Komkali



56. गायन/वादन में स्वरों पर ठहराव करने को संगीत की भाषा में कहते है

- (A) अल्पत्व
- (B) लंघन
- (C) विवादी
- (D) न्यास



57. राग का 'प्राण'/'जीव' स्वर कहलाता है

- (A) वर्जित स्वर
- (B) विकृत स्वर
- (C) अंश स्वर
- (D) संवादी स्वर

58. 'मसीतखानी गत' किस लय में बजाई जाती है ?

- (A) मध्य लय
- (B) द्रुत लय
- (C) अति द्रुत लय
- (D) विलांबित लय

59. पं. भातखंडे स्वरलिपि पद्धति में स्वर के ऊपर 'बिन्दु' होता है

- (A) कोमल स्वर
- (B) मंद्र स्वर
- (C) मध्य स्वर
- (D) तार स्वर

60. पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति के अनुसार, स्वर के ऊपर या नीचे कोई चिन्ह नहीं होता उसे क्या कहा जाता है ?

- (A) मंद्र सप्तक (स्वर)
- (B) तार सप्तक (स्वर)
- (C) तीव्र स्वर
- (D) मध्य सप्तक (स्वर)

61. कथकली नृत्य को वर्तमान रूप देने वाले कलाकार है

- (A) कनक रेले
- (B) गोपीनाथ
- (C) वीर केरल वर्मा
- (D) शंकरम् नम्बूदरी

62. जयपुर घराना के कथक कलाकार है

- (A) शंकर प्रसाद
- (B) नारायण प्रसाद
- (C) कामता प्रसाद
- (D) शम्भू प्रसाद

63. संगीत नाटक अकाडमी सम्मान प्राप्त करने वाले पाश्चात्य विदात है

- (A) एलेन डैमिलो
- (B) ई. क्लेमेन्ट्स
- (C) विलियम जोन्स
- (D) मिस्टर रानाडे

64. पाश्चात्य विद्वान द्वारा आविष्कृत स्वरलिपि पद्धति के चिन्हों का प्रयोग सामवेद की ऋचाओं में मिलता है

- (A) चीव्ह
- (B) एस. ए. ग्लोवर
- (C) जॉन कारवेन
- (D) सेन्ट

65. 'म्यूजिक ऑफ इण्डिया' के लेखक है

- (A) कैप्टन एन. ऑगस्टस विलार्ड
- (B) विलियम जोन्स
- (C) कैप्टन सी. आर. रानाडे
- (D) ई. क्लेमेन्ट्स



56. Singing/Rhythm stopping on swaras is called in music language  
(A) Alpatva  
(B) Langhan  
(C) Vivadi  
(D) Nyas
57. The Pran/Jeev swar of the rag is called  
(A) Varjit swar  
(B) Vikrut swar  
(C) Ansh swar  
(D) Samvadi swar
58. Which Tempo (Laya) is used to 'Masitkhani Gat' ?  
(A) Madhya laya  
(B) Drut laya  
(C) Ati drut laya  
(D) Vilambit laya
59. On the top of swar 'point' is called in Pt. Bhatkhande notation system is  
(A) Komal swar  
(B) Mandra swar  
(C) Madhya swar  
(D) Tar swar
60. According to Pt. Vishnu Digambar Paluskar notation system, what is point on top and bottom is no swar is called ?  
(A) Mandra saptak (swar)  
(B) Tar saptak (swar)  
(C) Tivra swar  
(D) Madhya saptak (swar)
61. The present form of Kathakali is given by Artist  
(A) Kanak Rele  
(B) Gopinath  
(C) Veer Keral Varma  
(D) Shankaram Nambudari
62. The artist of Jaipur Garana of Kattak is  
(A) Shankar Prasad  
(B) Narayan Prasad  
(C) Kamata Prasad  
(D) Shambhu Prasad
63. Western musician achieve the Sangeet Natak Academy  
(A) Alen Demilo  
(B) E. Clements  
(C) Villium Jhons  
(D) Mr. Ranady
64. The use of Notation system invented by Western scholar found in mantra's of Sam-veda  
(A) Chivh  
(B) S. A. Glowar  
(C) John Carven  
(D) Cent
65. Writer of 'Music of India' was  
(A) Captain N. Augustus Willard  
(B) Villium Jons  
(C) Cap. C.-R. Ranady  
(D) E. Clements



66. 'राग विज्ञान' किसने लिखी ?  
(A) ठाकुर जयदेव सिंग  
(B) ओंकारनाथ ठाकुर  
(C) विनायकराव पटवर्धन  
(D) नारायणराव व्यास
67. गंगूबाई हंगल के गुरु कौन थे ?  
(A) मल्लिकार्जुन मंसूर  
(B) सवाई गंधर्व  
(C) बंदे अली खां  
(D) अल्लादिया खां
68. पंडित रविशंकर के गुरु कौन थे ?  
(A) अब्दुल हलीम जाफर खां  
(B) अल्लादिया खां  
(C) अलाउद्दीन खां  
(D) अली अकबर खां
69. रामरंग कौन थे ?  
(A) बलवंतराय भट्ट  
(B) गोकुलोत्सव महाराज  
(C) रामाश्रय झा  
(D) नारायण लक्ष्मण गुणे
70. केसरबाई केरकर के गुरु कौन थे ?  
(A) अलाउद्दीन खां  
(B) अल्लादिया खां  
(C) अली अकबर खां  
(D) नाना साहब बडोदकर
71. इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ के कुलपति थे  
(A) श्री कृष्ण नारायण रातंजनकर  
(B) श्री बी. आर. देवधर  
(C) पं. विनायक राव पटवर्धन  
(D) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
72. 'प्रॉब्लम' शब्द निम्न में से लिया गया है ।  
(A) ग्रीक  
(B) लैटिन  
(C) फ्रेंच  
(D) भारतीय
73. बीमारियों के उपचार हेतु 'गायन विधान' का उल्लेख है  
(A) ऋग्वेद  
(B) सामवेद  
(C) यजुर्वेद  
(D) अथर्ववेद
74. शोधकर्ता द्वारा किसी शोध-परियोजना के उद्देश्यों की प्राप्ति के लिये एकत्र की गई जानकारी है  
(A) रूपरेखा  
(B) साहित्यावलोकन  
(C) ग्रंथ सूची  
(D) प्राथमिक डेटा
75. संगीत नाटक अकादमी की स्थापना हुई  
(A) 1947  
(B) 1952  
(C) 1956  
(D) 1953
76. संगीत रत्नाकर में पाँच गीतियों के अंतर्गत कुल कितने ग्राम रागों का समावेश किया गया है ?  
(A) पैंतीस  
(B) तीस  
(C) सत्ताईस  
(D) बत्तीस



66. Who wrote 'Raag Vigyan'?
- (A) Thakur Jaidev Singh  
(B) Omkarnath Thakur  
(C) Vinayakrao Patwardhan  
(D) Narayanrao Vyas
67. Who was the Guru of Gangubai Hangal ?
- (A) Mallikarjun Mansoor  
(B) Sawai Gandharva  
(C) Bande Ali Khan  
(D) Alladia Khan
68. Who was the Guru of Pt. Ravishankar ?
- (A) Abdul Haleem Jafar Khan  
(B) Alladia Khan  
(C) Allauddin Khan  
(D) Ali Akbar Khan
69. Who is Ramrang ?
- (A) Balwantraoi Bhatt  
(B) Gokulotsav Maharaj  
(C) Ramashray Jha  
(D) Narayan Laxman Gune
70. Who was the Guru of Kesarbai Kerkar ?
- (A) Allauddhin Khan  
(B) Alladia Khan  
(C) Ali Akbar Khan  
(D) Nana Saheb Badodkar
71. Vice-chancellor of Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya, Khairagarh was
- (A) Shri Krishna Narayan Ratanjankar  
(B) Shri B. R. Deodhar  
(C) Pt. Vinayak Rao Patwardhan  
(D) Pt. Omkarnath Thakur
72. The word 'problem' is taken from the following
- (A) Greek  
(B) Latin  
(C) French  
(D) Indian
73. 'Gayan Vidhan' is mentioned to cure diseases in
- (A) Rigveda  
(B) Samaveda  
(C) Yajurveda  
(D) Atharwaveda
74. Information collected for the purpose of any research project by a researcher is
- (A) Synopsis  
(B) Review of literature  
(C) Bibliography  
(D) Primary Data
75. Sangeet Natak Academy was established
- (A) 1947  
(B) 1952  
(C) 1956  
(D) 1953
76. How many Gram Ragas are included under 5 geetis in Sangeet Ratnakar ?
- (A) Thirty five  
(B) Thirty  
(C) Twenty seven  
(D) Thirty two



77. संगीत मकरंद में गमक के आधार पर रागों के कितने वर्ग बताए है ?
- (A) चार  
(B) दो  
(C) तीन  
(D) पाँच



78. दिन के बारह बजे से रात्रि के बारह बजे तक गाए बजाए जानेवाले रागों को \_\_\_\_\_ कहते है ।
- (A) उत्तर राग  
(B) मध्याह्न राग  
(C) पूर्व राग  
(D) सायंकालीन राग

79. एकसाथ एक से अधिक मेलडीज को मिलानेपर \_\_\_\_\_ की निर्मिती होती है ।
- (A) सिंकोपेशन  
(B) काउंटर पॉइंट हार्मनी  
(C) सिंपल हार्मनी  
(D) कॉम्प्लेक्स हार्मनी

80. निम्न स्वरावली का नाम बताइए ।

प नि रे  
- ग प नि -  
सा ग प

- (A) हार्मनी  
(B) मेलडी  
(C) सिंकोपेशन  
(D) स्वरावली
81. आसाम का कौन-सा भक्ती संगीत प्रकार सर्प देवता से संबंधित है ?
- (A) टोकरी गीत  
(B) बोरगीत  
(C) मनसा  
(D) ओजा-पल्लीगीत

82. महाराष्ट्र के \_\_\_\_\_ में मराठी नाट्य संगीत के कई वैशिष्ट्य दिखाई देते है ।
- (A) शामा संगीत  
(B) लावणी  
(C) कजरी  
(D) मांड

83. राजस्थानी लोक गीत निहालदे सुलतान \_\_\_\_\_ द्वारा गाया जाता हैं ।
- (A) बिदेसिया  
(B) चंदनिया  
(C) दारुडी  
(D) कटारिया

84. \_\_\_\_\_ लोक गीत की धुन बिलावल तथा बिहाग रागों के स्वरों से साम्य रखती है ।
- (A) सारी  
(B) भटियाली  
(C) बाऊल  
(D) रबिंद्र संगीत

85. जगन्नाथ मंदिर में दैनिक पूजाविधी के समय कौन-सा नृत्य प्रस्तुत होता हैं ?
- (A) महारी  
(B) चारी  
(C) भील  
(D) पैक

86. राग रागिनी चित्र शैली में राग 'भैरव' किस देवता का प्रतीक है ?
- (A) भगवान विष्णु  
(B) भगवान शिव  
(C) भगवान ब्रह्मा  
(D) भगवान कृष्ण

87. 'वीणा पुस्तक धारिणी' किसे कहा जाता है ?
- (A) महालक्ष्मी  
(B) दुर्गा  
(C) सरस्वती  
(D) काली





77. How many classes of Ragas are described on the basis of Gamak in Sangeet Makarand ?  
(A) Four  
(B) Two  
(C) Three  
(D) Five
78. Ragas which are performed between 12.00 noon and 12.00 a.m. are called  
(A) Uttar Raag  
(B) Noon Raag  
(C) Purva Raag  
(D) Evening Raag
79. When two or more melodies are mixed \_\_\_\_\_ is created.  
(A) Syncopation  
(B) Counter Point Harmony  
(C) Simple Harmony  
(D) Complex Harmony
80. Name the set of Notes.  
P N R  
- G P N -  
S G P  
(A) Harmony  
(B) Melody  
(C) Syncopation  
(D) Swaravali
81. Which devotional song form of Assam is related to the serpent goddess ?  
(A) Tokari geet  
(B) Borgeet  
(C) Manasa  
(D) Oja-Palligeet
82. \_\_\_\_\_ of Maharashtra has many characteristics of Marathi Natya Sangeet.  
(A) Shama Sangeet  
(B) Lavani  
(C) Kajari  
(D) Maand
83. In Rajasthan, Nihalde Sultan style is sung by  
(A) Bidesiyas  
(B) Chandaniyas  
(C) Darudi  
(D) Katarias
84. The tune of \_\_\_\_\_ resembles main notes of ragas like Bilawal, Bihag etc.  
(A) Sari  
(B) Bhatiyali  
(C) Baul  
(D) Rabindra Sangeet
85. Which dance is an indispensable item in the daily rituals of Lord Jagannath ?  
(A) Mahari  
(B) Chari  
(C) Bheel  
(D) Paik
86. In Rag-Ragini painting style Rag 'Bhairav' is the symbol of which deity ?  
(A) Lord Vishnu  
(B) Lord Shiva  
(C) Lord Brahma  
(D) Lord Krishna
87. Who is called 'Veena Pustak Dharini' ?  
(A) Mahalakshmi  
(B) Durga  
(C) Saraswati  
(D) Kali



88. 'अभिज्ञान शाकुन्तलम' की रचना किसने की थी ?

- (A) सूरदास
- (B) तुलसीदास
- (C) कालिदास
- (D) वाल्मीकी

89. कर्नाटक संगीत में 'राग तालबद्ध' गीत प्रकार को कहा जाता है

- (A) स्वरावलि
- (B) अलंकार
- (C) पदम्
- (D) गीतम्

90. भारतीय वाद्यों को कितने भागों में वर्गीकृत किया गया है ?

- (A) 8
- (B) 6
- (C) 5
- (D) 4



91. आचार्य बृहस्पति का ग्रन्थ

- (A) भरत का संगीत सिद्धांत
- (B) घरानों की चर्चा
- (C) ध्वनी और संगीत
- (D) संगीतज्ञों के संस्मरण

92. आगरा घराने के जन्मदाता कौन थे ?

- (A) नत्थन पीर बख्श
- (B) अब्दुल करीम खां
- (C) विलायत हुसैन
- (D) हाजी सुजान खां

93. कौन-सा बाज "थपिया बाज" नाम से मशहूर है ?

- (A) लखनऊ बाज
- (B) पंजाब बाज
- (C) दिल्ली बाज
- (D) फर्रुखाबाद बाज

94. कौन-सा घराना रंगीले घराने से संबंधित है ?

- (A) लखनऊ
- (B) मेवात
- (C) पटियाला
- (D) आगरा

95. पं. सियाराम तिवारी किस घराने के कलाकार थे ?

- (A) दरभंगा
- (B) पंजाब
- (C) लखनऊ
- (D) देवास

96. लोक नृत्यों की प्रस्तुति \_\_\_\_\_ के समय होती है ।

- (A) त्यौहारों
- (B) सामुदायिक अवसर
- (C) फसल कटाई
- (D) उपरोक्त सभी अवसरों

97. महाराष्ट्र के लोक गीतों में से मजबूत कथातत्व रखनेवाला कौन-सा प्रकार गाथा गीत के समान है ?

- (A) घूमर
- (B) पोवाडा
- (C) गोंधळ
- (D) भटियाली

98. मतंग के \_\_\_\_\_ के अनुसार देशी संगीत के तत्वों को रागों में बांधा गया है ।

- (A) संगीत पारिजात
- (B) बृहद्देशी
- (C) संगीत रत्नाकर
- (D) राग तरंगिणी

99. केरला के नौका उत्सव में \_\_\_\_\_ गीतों का प्रमुख आकर्षण होता है ।

- (A) पडयानी
- (B) कोलमकेट्टु
- (C) वंचीपट्टु
- (D) अय्यप्पनपट्टु



88. Who created 'Abhijnanan Shakuntalam' ?  
(A) Surdas  
(B) Tulsidas  
(C) Kalidas  
(D) Valmiki
89. 'Rag Taalbadh' kind of Geet is called in Carnatic Music.  
(A) Swaravali  
(B) Alankar  
(C) Padam  
(D) Geetam
90. Indian Musical instruments have been classified into how many parts ?  
(A) 8  
(B) 6  
(C) 5  
(D) 4
91. Treatise of Acharya Brahaspati  
(A) Bharat Ka Sangeet Siddhant  
(B) Gharano Ki Charcha  
(C) Dhvani Aur Sangeet  
(D) Sangeetagnyo Ke Sansmaran
92. Who is the founder of Agra Gharana ?  
(A) Natthan Pir Baksh  
(B) Abdul Karim Khan  
(C) Vilayat Hussain  
(D) Haji Sujaan Khan
93. Which baaj is popularly known as "Thapia Baaj" ?  
(A) Lucknow baaj  
(B) Punjab baaj  
(C) Delhi baaj  
(D) Farrukhabaad baaj
94. Which Gharana is associated with Rangeele Gharana ?  
(A) Lucknow  
(B) Mewat  
(C) Patiala  
(D) Agra
95. Pt. Siyaram Tiwari was the artist of which Gharana ?  
(A) Darbhanga  
(B) Punjab  
(C) Lucknow  
(D) Dewas
96. Folk dances are performed during  
(A) Festivals  
(B) Community functions  
(C) Harvest season  
(D) All of the above
97. Which folk form of Maharashtra resembles Ballad and has a strong narrative element ?  
(A) Ghumar  
(B) Powada  
(C) Gondhal  
(D) Bhatiyali
98. According to Matanga's \_\_\_\_\_ elements of Desi Sangeet are binded into ragas.  
(A) Sangeet Parijat  
(B) Brihaddeshi  
(C) Sangeet Ratnakar  
(D) Raag Tarangini
99. \_\_\_\_\_ songs are the main attraction of Boat festivals in Kerala.  
(A) Padayani  
(B) Kolamkettu  
(C) Vanchipattu  
(D) Ayyappanpattu



100. निम्न में से कौन उत्तरप्रदेश की लोकसंस्कृति का हिस्सा नहीं हैं ?  
(A) बैरागी  
(B) डफली  
(C) भाट  
(D) भांड

101. योग्य पर्याय चुनिए ।  
(A) गौडसारंग – भैरवी – भीमपलास – पूर्वी  
(B) गौडसारंग – भीमपलास – पूर्वी – भैरवी  
(C) भीमपलास – गौडसारंग – पूर्वी – भैरवी  
(D) पूर्वी – गौडसारंग – भीमपलास – भैरवी

102. गलत पर्याय पहचानें ।  
(A) कार्लिंगडा  
(B) पूर्वी  
(C) जयजयवंती  
(D) श्री

103. ताल की लय पहचानिए ।

X

१ २ ३ ४ | - - - -  
धाSSSर्धी SSSर्धीS SSधाSS SधाSSS | - - - -

- (A) पांचगुन  
(B) आडी  
(C) बिआडी  
(D) कुआडी
104. एक के बाद एक आनेवाली दो क्रियाओं के बीच के समय को \_\_\_\_\_ कहते हैं ।  
(A) आवर्तन  
(B) काल  
(C) मात्रा  
(D) लय

105. पंद्रह मात्रा का ताल पहचानिए ।

- (A) बसंत  
(B) चित्रा  
(C) शिखर  
(D) गणेश

106. 'एस्थेटिक्स' (Aesthetics) इस शब्द का ललित कलाओं में प्रयोग सर्वप्रथम किसने किया ?

- (A) भरत  
(B) व्यंकटमुखी  
(C) हिगेल  
(D) अरस्टू

107. चमड़े पर आघात करने से ध्वनित वाद्यों को कहा जाता है

- (A) सुषिर वाद्य  
(B) अवनद्ध वाद्य  
(C) घन वाद्य  
(D) तत् वाद्य



108. दक्षिण भारतीय संस्कृति को सर्वप्रथम प्रचरित करने का श्रेय किसे दिया जाता है ?

- (A) आचार्य भरत  
(B) पं. व्यंकटमुखी  
(C) आचार्य अगस्ति  
(D) पं. शारंग देव

109. दक्षिणात्य ताल पद्धति में मुख्य ताल होते हैं

- (A) 10  
(B) 7  
(C) 12  
(D) 9



100. Which of the following is **not** a part of folk form of Uttar Pradesh ?

- (A) Bairagi
- (B) Daphalis
- (C) Bhat
- (D) Bhands



101. Find the correct option.

- (A) Gaudsarang – Bhairavi – Bhimpalas – Purvi
- (B) Gaudsarang – Bhimpalas – Purvi – Bhairavi
- (C) Bhimpalas – Gaudsarang – Purvi – Bhairavi
- (D) Purvi – Gaudsarang – Bhimpalas – Bhairavi

102. Identify the incorrect option.

- (A) Kalingada
- (B) Purvi
- (C) Jaijaiwanti
- (D) Shree

103. Identify the laya of taal.

X  
1            2            3            4    | - - - -  
Dha...Dhin...Dhin...Dha...Dha... | - - - -

- (A) Panchgun
- (B) Aaadi
- (C) Biadi
- (D) Kuadi

104. Time period between two kriyas which come one after another is called

- (A) Avartan
- (B) Kaal
- (C) Matra
- (D) Laya

105. Identify a taal having fifteen matras.

- (A) Basant
- (B) Chitra
- (C) Shikhar
- (D) Ganesh

106. Who at first used the word 'Aesthetics' in fine Arts ?

- (A) Bharat
- (B) Vyankatmukhi
- (C) Hegal
- (D) Arastoo

107. The instruments producing sound by striking leather are called

- (A) Wind instruments
- (B) Avanadh instruments
- (C) Ghan instruments
- (D) String instruments

108. Who has been given the credit for promoting South Indian culture for the first time ?

- (A) Acharya Bharat
- (B) Pt. Vyankatmukhi
- (C) Acharya Agasti
- (D) Pt. Sharang Dev

109. Main Talas in South Indian Tal system are

- (A) 10
- (B) 7
- (C) 12
- (D) 9



110. कर्नाटक संगीत के रचनाकार मुथुस्वामी का उपनाम है

- (A) पुरन्दर बिठ्ठल
- (B) राम कृष्ण
- (C) गुरुगृह
- (D) सदाशिव

111. 'बृहद्देशी' ग्रंथ के रचयिता कौन हैं ?

- (A) पं. मतंगमुनी
- (B) पं. जयदेव
- (C) पं. रामामात्य
- (D) पुंडरिक विठ्ठल

112. 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ की रचना किस शताब्दी में की गई ?

- (A) 14 वीं शताब्दी
- (B) 13 वीं शताब्दी
- (C) 12 वीं शताब्दी
- (D) 11 वीं शताब्दी



113. 'संगीत दर्पण' ग्रंथ के रचयिता कौन हैं ?

- (A) पं. दामोदर मिश्र
- (B) पं. सोमनाथ
- (C) पं. हृदयनारायण देव
- (D) सवाई प्रताप सिंह

114. पं. ओंकारनाथ ठाकुर का जन्म कब हुआ था ?

- (A) 25 जून 1898
- (B) 27 अक्टूबर 1892
- (C) 24 अगस्त 1890
- (D) 24 जून 1897

115. पं. विष्णु नारायण भातखंडे द्वारा रचित संगीत ग्रंथ का नाम क्या है ?

- (A) संगीत आलाप संचारी
- (B) रागविज्ञान
- (C) हिन्दुस्थानी संगीत पद्धति
- (D) गीत गोविंद

116. \_\_\_\_\_ मध्यप्रदेश तथा छत्तीसगढ़ के लोक संगीत तथा नृत्य का प्रमुख वाद्य है ।

- (A) मंदार
- (B) तुंगी
- (C) नादस्वरम्
- (D) थाली

117. गोवा के लोक संगीत में उपयोग में लाया जानेवाला एकमेव तंत्री वाद्य

- (A) इकतारा
- (B) वायोलिन
- (C) दोतारा
- (D) हार्प

118. निम्न में से कौन पंडवानी कलाकार नहीं हैं ?

- (A) झाड़ूराम देवांगन
- (B) तीजन बाई
- (C) रितु वर्मा
- (D) माधव सन्याल

119. सन् 2003 में मध्यप्रदेश के लोक संगीत के क्षेत्र में योगदान के लिए किस कलाकार को पद्मभूषण से सम्मानित किया गया ?

- (A) गुलाबो
- (B) कृष्णा वर्मा
- (C) तीजन बाई
- (D) सिद्धि बाई

120. सन् 2016 का पद्मश्री अवार्ड लोक-नृत्य के क्षेत्र में योगदान के लिए किस कलाकार को दिया गया ?

- (A) हजारी सपेरा
- (B) सुगनी सपेरा
- (C) गुलाबो सपेरा
- (D) कमला सपेरा



110. Upam of Muthuswami creator of Carnatic Music is  
(A) Purander Biththal  
(B) Ram Krishna  
(C) Gurugrih  
(D) Sadashiv
111. Who is the author of 'Brihaddeshi' text ?  
(A) Pt. Matangmuni  
(B) Pt. Jaidev  
(C) Pt. Ramamatya  
(D) Pundarik Vitthal
112. 'Sangeet Ratnakar' treatise was written in which century ?  
(A) 14<sup>th</sup> Century  
(B) 13<sup>th</sup> Century  
(C) 12<sup>th</sup> Century  
(D) 11<sup>th</sup> Century
113. Who is the author of the 'Sangeet Darpan' text ?  
(A) Pt. Damodar Mishra  
(B) Pt. Somnath  
(C) Pt. Hrudaynarayan Dev  
(D) Sawai Pratap Singh
114. When Pt. Omkarnath Thakur was born ?  
(A) 25<sup>th</sup> June 1898  
(B) 27<sup>th</sup> October 1892  
(C) 24<sup>th</sup> August 1890  
(D) 24<sup>th</sup> June 1897
115. What is the name of the Music treatise written by Pt. Vishnu Narayan Bhattacharya ?  
(A) Sangit Alap Sanchari  
(B) Ragvigyan  
(C) Hindustani Sangit Paddhati  
(D) Geet Govind
116. \_\_\_\_\_ is the main instrument of folk music and dance of Madhya Pradesh and Chhattisgarh.  
(A) Mandar  
(B) Tungi  
(C) Naadswaram  
(D) Thali
117. The only string instrument used in Goan folk is  
(A) Eaktara  
(B) Violin  
(C) Dotara  
(D) Harp
118. Who is not the exponent of Pandwani ?  
(A) Jhaduram Devangan  
(B) Teejan Bai  
(C) Ritu Verma  
(D) Madhav Sanyal
119. Name the artist who received Padma Bhushan in 2003 for her contribution in the field of folk music of Madhya Pradesh ?  
(A) Gulabo  
(B) Krishana Verma  
(C) Teejan Bai  
(D) Siddhi Bai
120. Name of the artist who received Padmashri Award in 2016 for her contribution in the field of folk dance ?  
(A) Hajari Sapera  
(B) Sugani Sapera  
(C) Gulabo Sapera  
(D) Kamla Sapera



121. जितनी मात्राओं की तिहाई बनानी है, उस संख्या को तीन से भाग देने पर यदि शेष एक या दो बचता है, उसे \_\_\_\_\_ कहते हैं।  
(A) दमदार तिहाई  
(B) बेदम तिहाई  
(C) शेष मात्रा तिहाई  
(D) सरल तिहाई
122. चक्रदार के प्रमुख \_\_\_\_\_ प्रकार हैं।  
(A) तीन  
(B) पाँच  
(C) दो  
(D) सात
123. भरत ने मार्ग तालों की संख्या \_\_\_\_\_ बताई है।  
(A) चार  
(B) सात  
(C) पाँच  
(D) आठ
124. पंचगति भेद के अनुसार \_\_\_\_\_ तालों से 175 तालों की निर्मिती होती है।  
(A) पैसठ  
(B) पच्चीस  
(C) पैतीस  
(D) पचपन
125. आधुनिक शास्त्रकारों के अनुसार मध्यम स्वर \_\_\_\_\_ श्रुति पर स्थापित किया गया है।  
(A) चौदहवीं  
(B) सातवीं  
(C) तेरहवीं  
(D) दसवीं
126. इलेक्ट्रॉनिक तानपुरे का निर्माण किया  
(A) श्री शंकर महादेवन  
(B) पी. साम्बमूर्ति  
(C) श्री जी. राजनारायण  
(D) विलियम जोन्स
127. मौखिक परंपरा का सीधा संबंध है  
(A) लोक संगीत  
(B) पाश्चात्य संगीत  
(C) चित्रपट संगीत  
(D) इनमें से कोई नहीं
128. संगीत की संस्थागत शिक्षण प्रणाली किस शताब्दी में प्रारंभ हुई ?  
(A) 17 वीं  
(B) 18 वीं  
(C) 19 वीं  
(D) 20 वीं
129. विद्युतीय वाद्य है  
(A) जलतरंग  
(B) वीणा  
(C) सितार  
(D) सिंथेसाइजर
130. शोध-परिकल्पना से अभिप्राय है  
(A) तर्क आश्रित अनुमान  
(B) सामग्री संकलन  
(C) शोध-सार  
(D) अनुक्रमणिका





121. Tihai formed when one or two matras remain after dividing the total number of matras, of which Tihai is formed, is called  
(A) Damdar Tihai  
(B) Bedam Tihai  
(C) Shesh Matra Tihai  
(D) Saral Tihai
122. There are \_\_\_\_\_ main types of Chakradaar.  
(A) three  
(B) five  
(C) two  
(D) seven
123. According to Bharat, there are \_\_\_\_\_ number of Maarg taalās.  
(A) four  
(B) seven  
(C) five  
(D) eight
124. According to Panchagati bheda, 175 taalās are formed from \_\_\_\_\_ taalās.  
(A) sixty five  
(B) twenty five  
(C) thirty five  
(D) fifty five
125. As per modern period Musicologists, Ma is placed on \_\_\_\_\_ shruti.  
(A) 14  
(B) 7  
(C) 13  
(D) 10
126. Electronic Tanpura was manufactured by  
(A) Shri Shankar Mahadevan  
(B) P. Sambamurthy  
(C) Shri G. Rajanarayan  
(D) William Jones
127. There is a connection to the oral tradition  
(A) Folk music  
(B) Western music  
(C) Film music  
(D) None of these
128. In which century institutionalised teaching system of music is started ?  
(A) 17<sup>th</sup>  
(B) 18<sup>th</sup>  
(C) 19<sup>th</sup>  
(D) 20<sup>th</sup>
129. Electric instrument is  
(A) Jaltarang  
(B) Veena  
(C) Sitar  
(D) Synthesizer
130. Research-hypothesis means  
(A) Logical-assumption  
(B) Data collection  
(C) Research abstract  
(D) Index



131. पं. अनोखे लाल किस तबला वादन घराने से संबंधित थे ?

- (A) लखनऊ
- (B) बनारस
- (C) विष्णुपुर
- (D) फर्रुखाबाद

132. कर्नाटक संगीत में कीर्तनों की रचना किसने की ?

- (A) पं. राममात्य
- (B) पं. व्यंकटमुखी
- (C) पं. श्रीनिवास
- (D) पं. पुरंदरदास



133. मद्रास ललितांगी वसंता कुमारी का जन्म कहाँ हुआ था ?

- (A) तिरुवनंतपुरम
- (B) मद्रास
- (C) मदुराई
- (D) मंगलोर

134. एम. एस. सुब्बलक्ष्मी को भारत-रत्न पुरस्कार से कब नवाज़ा गया था ?

- (A) 1972
- (B) 1971
- (C) 1998
- (D) 1970

135. संगीत रत्नाकर ग्रंथ में कितनी रागों का वर्णन किया गया है ?

- (A) 164
- (B) 356
- (C) 246
- (D) 264

136. "शृंगार हास्य करुण रौद्र वीर भयानकाः वीभत्सोद्भुत इत्यष्टि रस शान्त स्तथामतः": इस श्लोक में कितने रसों को बताया गया है ?

- (A) 10
- (B) 12
- (C) 9
- (D) 8

137. नाट्यशास्त्र के टीकाकार आचार्य अभिनव गुप्त ने नाट्यशास्त्र की टीका इस ग्रन्थ में लिखी थी

- (A) राग तरंगिनी
- (B) अभिनव भारती
- (C) राग मंजरी
- (D) रागतत्व विबोध

138. किस ग्रन्थ में आचार्य भरत मुनि ने 'रस' की व्याख्या की है ?

- (A) नाट्यशास्त्र
- (B) संगीत दामोदर
- (C) राग तरंगिणी
- (D) राग मंजरी

139. 'राग विबोध' ग्रन्थ का निर्माण किसने किया था ?

- (A) आचार्य रामामात्य
- (B) आचार्य श्रीनिवास
- (C) आचार्य पुण्डरीकविठ्ठल
- (D) आचार्य सोमनाथ

140. भरत के पाँच 'अपरिवर्तनशील ताल' भविष्य में क्या कहलाये ?

- (A) मार्ग ताल
- (B) देशी ताल
- (C) लघु ताल
- (D) द्रुत ताल



131. Pt. Anokhe Lal belongs to which gharana of Tabla playing ?  
(A) Lucknow  
(B) Banaras  
(C) Vishnupur  
(D) Farukhabad
132. Who composed Kirtanas in Karnatak Music ?  
(A) Pt. Ramamatya  
(B) Pt. Vyankatmukhi  
(C) Pt. Shrinivas  
(D) Pt. Purandardas
133. Where Madras Lalitangi Vasanta Kumari was born ?  
(A) Thiruvananthapuram  
(B) Madras  
(C) Madurai  
(D) Mangalore
134. When was M.S. Subbalakshmi conferred Bharat Ratna ?  
(A) 1972  
(B) 1971  
(C) 1998  
(D) 1970
135. How many ragas are described in Sangeet Ratnakar text ?  
(A) 164  
(B) 356  
(C) 246  
(D) 264
136. "Shringar Hasya Karun Raudra Veer Bhayanka: Veebhatsodbhut ityashti rasa shantasthamata". How many rasas have been mentioned in this verse ?  
(A) 10  
(B) 12  
(C) 9  
(D) 8
137. The translator (Teekakar) of Natyashastra Acharya Abhinav Gupta has written the translation (Teeka) of Natyashastra in this book  
(A) Rag Tarangini  
(B) Abinav Bharti  
(C) Rag Manjari  
(D) Ragtatva Vibodh
138. In which book Acharya Bharat Muni has described the 'Rasa' ?  
(A) Natyashastra  
(B) Sangeet Damodar  
(C) Rag Tarangini  
(D) Rag Manjari
139. Who created the book 'Rag Vibodh' ?  
(A) Acharya Ramamatya  
(B) Acharya Shrinivas  
(C) Acharya Pundareekbiththal  
(D) Acharya Somnath
140. What were Bharat's five 'Unchangeable Tals' called in future ?  
(A) Marg Tal  
(B) Deshi Tal  
(C) Laghu Tal  
(D) Drut Tal





141. 'खयाल' गायन विधा के लोकप्रियता का श्रेय किसे दिया जाना चाहिए ?  
(A) अमीर खुसरो  
(B) गोपाल नायक  
(C) सदारंग - अदारंग  
(D) स्वामी हरिदास
142. 'तुमरी' गायन का आरंभ किस 'दरबार' से माना जाता है ?  
(A) पंजाब  
(B) हैद्राबाद  
(C) दिल्ली  
(D) लखनऊ
143. 'टप्पा' गायकी का आविष्कार किसने किया ?  
(A) सदारंग - अदारंग  
(B) खुसरो खाँ  
(C) रविंद्रनाथ टैगोर  
(D) शोरी मियाँ
144. उत्तर हिन्दुस्तानी संगीत की कौन-सी विधा दक्षिणात्य संगीत के 'तिल्लाना' के समान है ?  
(A) खयाल  
(B) भजन  
(C) तुमरी  
(D) तराना
145. 'स्वरजाति' प्रधानतया किस 'नृत्य' के लिये बनाई गई है ?  
(A) कुचिपुडी  
(B) कथकलि  
(C) कत्थक  
(D) भरतनाट्यम
146. 'नष्ट' और 'उद्दिष्ट' का प्रथमतः उल्लेख किसने किया ?  
(A) पं. दामोदर  
(B) पं. श्रीनिवास  
(C) पं. हृदयनाथ  
(D) महाराणा कुंभा
147. प्रेमलता शर्मा किनकी शिष्या थी ?  
(A) सुभद्रा चौधरी  
(B) ठाकुर जयदेव सिंह  
(C) पं. डी. वी. पलुस्कर  
(D) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
148. मुथुस्वामी दीक्षितार का उपनाम क्या है ?  
(A) ज्ञानरत्न  
(B) गुरुग्राहम  
(C) सुब्रमण्यम  
(D) गुरुगुहा
149. पं. रामामात्य द्वारा रचित ग्रंथ 'स्वर मेल कलानिधि' में प्रकरण हैं  
(A) 02  
(B) 04  
(C) 05  
(D) 09
150. 'अभिनव राग मंजरी' ग्रंथ किस विद्वान द्वारा लिखा गया है ?  
(A) पं. भातखंडे  
(B) पं. अहोबल  
(C) नारद  
(D) सोमनाथ



141. Who should be given the credit for the popularity of 'Khyal' singing genre ?  
(A) Aamir Khusro  
(B) Gopal Nayak  
(C) Sadarang – Adarang  
(D) Swami Haridas
142. Thumri singing is considered to have originated from 'Darbar'  
(A) Punjab  
(B) Hyderabad  
(C) Delhi  
(D) Lucknow
143. Who invented 'Tappa' singing ?  
(A) Sadarang – Adarang  
(B) Khusro Khan  
(C) Ravindranath Tagore  
(D) Shori Miya
144. Which genre of North Indian Music is similar to 'Tillana' of South Indian Music ?  
(A) Khyal  
(B) Bhajan  
(C) Thumri  
(D) Tarana
145. In which 'Swarjati' is mainly composed for 'Dance' ?  
(A) Kuchipudi  
(B) Kathakali  
(C) Katthak  
(D) Bharatnatyam
146. Who mentioned 'Nasht' and 'Uddisht' firstly ?  
(A) Pt. Damodar  
(B) Pt. Shrinivas  
(C) Pt. Hridaynath  
(D) Maharana Kumbha
147. Premlata Sharma was the disciple of  
(A) Subhadra Chaudhary  
(B) Thakur Jaydev Singh  
(C) Pt. D.V. Paluskar  
(D) Pt. Omkarnath Thakur
148. What is the pen-name of Muthuswami Dixitar ?  
(A) Gyanratna  
(B) Gurugraham  
(C) Subramaniam  
(D) Guruguha
149. Number of Chapters in the treatise 'Swar Mel Kalanidhi', written by Pt. Ramamatya, are  
(A) 02  
(B) 04  
(C) 05  
(D) 09
150. Text 'Abhinav Raga Manjari' was written by which scholar ?  
(A) Pt. Bhatkhande  
(B) Pt. Ahobal  
(C) Narad  
(D) Somnath





रफ़ कार्य / ROUGH WORK



रफ़ कार्य / ROUGH WORK



रफ़ कार्य / ROUGH WORK

