SEAL

3622

Series : A

MUSIC INSTRUMENTAL

प्रश्न–पुस्तिका क्रम संख्या Question Booklet Sl. No.
1035013

अनुक्रमांक
Roll No. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] ← परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक दिए गए खानों में लिखें। Candidate should write Roll No. in the given boxes.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या/No. of Printed Pages : **40** — कुल प्रश्नों की संख्या/Total No. of Questions : **150**

समय/Time : **3 घण्टे/Hours** — पूर्णांक/Total Marks : **600**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. परीक्षा प्रारम्भ होने के तुरन्त बाद, आप इस प्रश्न–पुस्तिका की पड़ताल अवश्य कर लें, कि इसमें कोई बिना छपा, फटा या छूटा हुआ पृष्ठ अथवा प्रश्नांश, आदि न हो। यदि ऐसा है, तो वीक्षक से तत्काल संपर्क कर प्रश्न–पुस्तिका बदल लेवें।
2. इस प्रश्न–पुस्तिका में **संगीत वाद्य** से संबंधित कुल **150** प्रश्न हैं। सभी प्रश्न हिन्दी तथा अंग्रेज़ी भाषा में हैं। **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. प्रदत्त उत्तर–पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर दिए गए निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें तथा अपने उत्तर तद्नुसार अंकित करें।
4. कृपया उत्तर–पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर निर्धारित स्थानों पर आवश्यक प्रविष्टियाँ करें, अन्यत्र स्थानों पर नहीं।
5. परीक्षार्थी सभी रफ़ कार्य प्रश्न–पुस्तिका के अंतिम पृष्ठों पर निर्धारित स्थान पर ही करें, अन्यत्र कहीं नहीं तथा उत्तर–पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर भी नहीं।
6. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेज़ी रूपांतरों में से हिन्दी रूपांतर को मानक माना जाएगा।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. Immediately after the commencement of the examination, you should check that this Question Booklet ***does not*** have any unprinted or torn or missing pages or items etc. If so, immediately contact the Invigilator and get it replaced with another Question Booklet.
2. This Question Booklet contains Total **150** questions of concerned **Music Instrumental** subject. **All** questions are in Hindi and English languages. **All** questions are compulsory.
3. Read carefully the instructions given on the Answer Sheet (OMR) supplied and indicate your answers accordingly.
4. Kindly make necessary entries on the Answer Sheet (OMR) at the places indicated and nowhere else.
5. Examinee should do all rough work on the space meant for rough work on pages given at the end of the Question Booklet and nowhere else, not even on the Answer Sheet (OMR).
6. If there is any sort of mistake either of printing or of factual nature in any question, then out of the Hindi and English versions of the question, the Hindi version will be treated as standard.

SEAL

द्वितीय प्रश्न–पत्र
संगीत वाद्य

1. षड्ज ग्राम की औड़व मूर्च्छना में किन स्वरों को वर्जित **नहीं** किया जाता है ?
   (A) सा–प
   (B) रे–प
   (C) ग–नि
   (D) म–सा

2. 'कलोपन्ता' मूर्च्छना का आरंभिक स्वर है
   (A) मध्यम
   (B) ऋषभ
   (C) षड्ज
   (D) धैवत

3. संगीत रत्नाकर में वर्णित नाद के भेदों को चुनिये ।
   (A) नखज, वायुज, चर्मज, लोहज, शरीरज
   (B) पुष्ट, अपुष्ट, व्यक्त, अव्यक्त, कृत्रिम
   (C) सूक्ष्म, अतिसूक्ष्म, पुष्ट, अपुष्ट, कृत्रिम
   (D) बास्स, टेनर, अल्टो, सोप्रेनो, फोल्सेटो

4. 6 'अंग' युक्त प्रबन्ध का नाम है
   (A) मेदिनी या श्रुति
   (B) तारावली या चंपू
   (C) भवानी या कविता
   (D) दीपनी या सेना

5. प्रबन्ध की 'तारावली' जाति में कितने अंग होते हैं ?
   (A) 6
   (B) 5
   (C) 2
   (D) 4

6. द्रुत गति में तीन स्वरों द्वारा बना अर्धवृत्त है
   (A) कम्पन
   (B) मींड
   (C) मुर्की
   (D) गमक

7. प्राचीन काल में स्वर और तालबद्ध शब्द क्या कहलाते थे ?
   (A) स्थाय
   (B) न्यास
   (C) ग्रह
   (D) आक्षिप्तिका

8. प्राचीन काल के आलाप का एक विशेष नियम है
   (A) स्वस्थान
   (B) रागालाप
   (C) रूपकालाप
   (D) आलप्तिगान

PAPER – II

MUSIC INSTRUMENTAL

1. Which swaras are **not** omitted in the Audav murchhana of Shadja gram ?
   (A) Sa – Pa
   (B) Re – Pa
   (C) Ga – Ni
   (D) Ma – Sa

2. The initial note of 'Kalopanta' Murchhana is
   (A) Madhyam
   (B) Rishab
   (C) Shadja
   (D) Dhaivat

3. Select the types of Naad described in Sangeet Ratnakar.
   (A) Nakhaj, Vayuj, Charmaj, Lohaj, Shariraj
   (B) Pusht, Aapusht, Vyakt, Aavyakt, Kratrim
   (C) Sukshm, Atisukshm, Pusht, Aapusht, Kratrim
   (D) Bass, Tenar, Alto, Sopreno, Folseto

4. The name of Prabandh having 6 'Anga' is
   (A) Maidini or Shruti
   (B) Taravali or Champu
   (C) Bhavani or Kavita
   (D) Dipani or Sena

5. How many parts in 'Taravali' Jati of Prabandh ?
   (A) 6
   (B) 5
   (C) 2
   (D) 4

6. Semicircle created by three notes in high speed is
   (A) Kampan
   (B) Meend
   (C) Murki
   (D) Gamak

7. In ancient time, what were word composed with swar and taal called as ?
   (A) Sthay
   (B) Nyas
   (C) Grah
   (D) Akshiptika

8. A special rule of aalap in ancient time is
   (A) Swasthan
   (B) Ragalap
   (C) Rupakalap
   (D) Aalaptigaan

9. राग में स्वरों का विस्तार, जिसमें राग के 10 लक्षणों का पालन होता था
   (A) रूपकालाप
   (B) आलप्तिगान
   (C) रागालाप
   (D) स्वस्थान नियम

10. ताल की पहली मात्रा पर पड़ने वाली ताली है
   (A) खाली
   (B) सम
   (C) आवर्तन
   (D) मुखड़ा

11. ध्रुपद गायकी के विकास में भूमिका
   (A) असगरी बाई
   (B) विलायत खाँ
   (C) शिव कुमार शर्मा
   (D) पंकज माला शर्मा

12. घराने की विशेषता
   (A) विशिष्ट गुण, शैली, रीति आदि
   (B) एक वर्ष में एक कक्षा
   (C) एक वेशभूषा
   (D) गुरु के घर में निवास

13. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का घराना है
   (A) पंजाब घराना
   (B) दिल्ली घराना
   (C) ग्वालियर घराना
   (D) अजराड़ा घराना

14. बड़े गुलाम अली खाँ का घराना है
   (A) बनारस
   (B) पंजाब
   (C) ग्वालियर
   (D) पटियाला

15. घरानों के रूप में गायन की विशिष्ट शैलियाँ प्रचलित रही हैं
   (A) पता नहीं
   (B) (A) और (D)
   (C) हाँ
   (D) नहीं

16. किस कलाकार की शैली पर पं. ओंकारनाथ ठाकुर की गायकी का विशेष प्रभाव है ?
   (A) पं. वी. जी. जोग
   (B) डॉ. एन. राजम
   (C) डॉ. राजभान सिंह
   (D) पं. निखिल बैनर्जी

17. 'स्वामी हरिदास' के शिष्य कौन थे ?
   (A) दिवाकर पंडित, राजा सौरसेन
   (B) तरंग सेन, गोपाल नायक
   (C) सूरत सेन, अमीर खुसरो
   (D) शरत सेन, विलास खान

9. Development of notes in raga, which followed the 10 characteristics of raga
(A) Rupakalap
(B) Alaptigaan
(C) Ragalap
(D) Swasthan niyam

10. The taali falling on first beat of taal is
(A) Khali
(B) Sam
(C) Aavartan
(D) Mukhada

11. Role in the development of Dhrupad Singing
(A) Asagari Bai
(B) Vilayat Khan
(C) Shiv Kumar Sharma
(D) Pankaj Mala Sharma

12. Specialisation of Gharana
(A) Special quality; style, tradition etc.
(B) One class in one year
(C) One dress
(D) Residence at the home of Guru

13. Gharana of Vishnu Digambar Paluskar is
(A) Punjab Gharana
(B) Delhi Gharana
(C) Gwalior Gharana
(D) Ajarada Gharana

14. Gharana of Bade Gulam Ali Khan is
(A) Banaras
(B) Punjab
(C) Gwalior
(D) Patiala

15. Special style of singing is being popular as Gharana
(A) Don't know
(B) (A) and (D)
(C) Yes
(D) No

16. Which artist's style has a significant influence of Pt. Omkarnath Thakur's singing ?
(A) Pt. V. G. Jog
(B) Dr. N. Rajam
(C) Dr. Rajbhan Singh
(D) Pt. Nikhil Banerjee

17. Who was the disciples of 'Swami Haridas' ?
(A) Diwakar Pandit, Raja Saursen
(B) Tarang Sen, Gopal Nayak
(C) Surat Sen, Amir Khusro
(D) Sharat Sen, Vilas Khan

18. 'अनूप राग विलास' पुस्तक में किसकी रचनाओं का संग्रह है ?

(A) पं. लालमणि मिश्र

(B) पं. ओंकारनाथ ठाकुर

(C) डॉ. एन. राजम्

(D) पं. कुमार गंधर्व

19. मझामिरी, छेड़-छाड़, लड़-गुथाव, उछट-लड़ी, चपकांग, घट-भरन एवं बीन अंग किस कलाकार के वादन शैली की विशेषताएँ हैं ?

(A) पं. निखिल बैनर्जी

(B) उस्ताद अब्दुल हलीम जाफर खाँ

(C) उस्ताद विलायत खाँ

(D) पं. रवि शंकर

20. किस ग्रंथ में ध्रुपद, रागों की संख्या, उनके प्रकार और विस्तारपूर्वक व्याख्या सहित लिपिबद्ध हैं ?

(A) संगीत पारिजात

(B) मानकुतुहल

(C) बृहद्देशी

(D) स्वर मेल कलानिधि

21. परमेल प्रवेशक राग है

(A) कल्याण

(B) खमाज

(C) मुल्तानी

(D) काफी

22. उत्तरांग प्रधान राग कौन-सा है ?

(A) बसन्त

(B) दरबारी कान्हड़ा

(C) मारवा

(D) भूपाली

23. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए ।

a.	बिलासखानी तोडी	1.	खमाज ठाठ
b.	श्याम कल्याण	2.	पूर्वी ठाठ
c.	तिलंग	3.	कल्याण ठाठ
d.	पूरिया धनाश्री	4.	भैरवी ठाठ

(A) a – 4, b – 3, c – 1, d – 2

(B) a – 2, b – 1, c – 4, d – 3

(C) a – 1, b – 2, c – 3, d – 4

(D) a – 3, b – 1, c – 4, d – 2

24. मारवा ठाठ के दोनों मध्यम युक्त प्रात:कालीन रागों में शुद्ध मध्यम की स्थिति होती है

(A) वर्जित

(B) प्रधान

(C) विवादी

(D) अल्प

25. अध्वदर्शक स्वर कौन-सा है ?

(A) ग

(B) म

(C) प

(D) ध

18. In the book, 'Anup Rag Vilas', whose collection of compositions is there ?

(A) Pt. Lalmani Mishra

(B) Pt. Omkarnath Thakur

(C) Dr. N. Rajam

(D) Pt. Kumar Gandharva

19. Majhamiri, Chhed-Chhad, Lad-Guthav, Uchhat-Ladi, Chapkang, Ghat-Bharan and Been anga are the qualities of playing styles of which artist ?

(A) Pt. Nikhil Banerjee

(B) Ustad Abdul Haleem Jafar Khan

(C) Ustad Vilayat Khan

(D) Pt. Ravi Shankar

20. Which one of the books has references of dhrupads, number of ragas, types of ragas and detailed definitions notated in it ?

(A) Sangeet Parijat

(B) Maankutuhal

(C) Brihaddeshi

(D) Swar Mel Kalanidhi

21. Parmel Praveshak Raga is

(A) Kalyan

(B) Khamaj

(C) Multani

(D) Kafi

22. Which is Uttarang Pradhan Raga ?

(A) Basant

(B) Darbari Kanhada

(C) Marva

(D) Bhupali

23. Match the following.

a. Bilaskhani Todi	1.	Khamaj Thaat
b. Shyam Kalyan	2.	Purvi Thaat
c. Tilang	3.	Kalyan Thaat
d. Puria Dhanshri	4.	Bhairavi Thaat

(A) a – 4, b – 3, c – 1, d – 2

(B) a – 2, b – 1, c – 4, d – 3

(C) a – 1, b – 2, c – 3, d – 4

(D) a – 3, b – 1, c – 4, d – 2

24. Position of Shuddha Madhyam in morning raga of Marva thaat with both Madhyam is

(A) Omitted

(B) Most important

(C) Vivadi

(D) Very less

25. Which is a Adhvadarshak swara ?

(A) Ga

(B) Ma

(C) Pa

(D) Dha

26. 'मिश्र जाति' के ध्रुव ताल की मात्राएँ कितनी हैं ?

(A) 23

(B) 7

(C) 29

(D) 12

27. कर्णाटक और उत्तर हिन्दुस्तानी दोनों संगीत पद्धतियों का आधार ग्रंथ कौन-सा है ?

(A) संगीत कल्पद्रुम

(B) संगीत रत्नाकर

(C) गीत गोविंद

(D) भरत नाट्यशास्त्र

28. कर्णाटक संगीत में शुद्ध-स्वर-सप्तक का 'ठाठ' कौन-सा माना जाता है ?

(A) खरहरप्रिया

(B) मेचकल्याणी

(C) कनकांगी

(D) गमनाप्रिया

29. उत्तर हिन्दुस्तानी संगीत का राग 'भूपाली' कर्णाटक संगीत के कौन-से राग से समानता रखता है ?

(A) हिन्डोल

(B) खरहरप्रिया

(C) मोहनम्

(D) किरवाणी

30. उत्तर हिन्दुस्तानी की गायन शैली 'ठुमरी' को कर्णाटक संगीत की किस गायन शैली के समान माना जाता है ?

(A) स्वरजाति

(B) रागम्

(C) अलंकारम्

(D) जावलि

31. प्रसिद्ध गायक शंकर राव पंडित का जन्म किस सन् में हुआ ?

(A) 1865

(B) 1864

(C) 1862

(D) 1863

32. संगीत सम्राट तानसेन के सबसे छोटे पुत्र का नाम क्या है ?

(A) बिलास खाँ

(B) सूरत सेन

(C) नसीर खाँ

(D) जहूर खाँ

33. सगाई के अवसर पर मालवा में गाये जाने वाले गीत को कहा जाता है

(A) बना गीत

(B) साजन गीत

(C) घोडी गीत

(D) प्रसूता गीत

26. How many matras of 'Mishra Jati' Dhruv taal ?

(A) 23

(B) 7

(C) 29

(D) 12

27. Which book is scripture for both Carnatic and North Indian Music system ?

(A) Sangeet Kalpadrum

(B) Sangeet Ratnakar

(C) Geet Govind

(D) Bharat Natyashastra

28. What is the name of Shuddha-Swar-Saptak 'Thaat' in Carnatic Music ?

(A) Kharharpriya

(B) Mechkalyani

(C) Kankangi

(D) Gamanapriya

29. Which Raga of Carnatic Music is equivalent to Raga 'Bhupali' of North Indian Music ?

(A) Hindol

(B) Kharharpriya

(C) Mohnam

(D) Kirwani

30. Which Music Style of Carnatic Music is considered equivalent to North Indian Music Style 'Thumari' ?

(A) Swarjati

(B) Ragam

(C) Alankaram

(D) Javli

31. In which year was the famous singer Shankar Rav Pandit born ?

(A) 1865

(B) 1864

(C) 1862

(D) 1863

32. What is the name of the youngest son of music emperor Tansen ?

(A) Bilas Khan

(B) Surat Sen

(C) Naseer Khan

(D) Jahur Khan

33. The song sung in Malwa on the occasion of engagement is called

(A) Bana geet

(B) Sajan geet

(C) Ghodi geet

(D) Prasuta geet

34. मंदिर और टिमकी वाद्य मध्य प्रदेश के किस नृत्य में प्रयुक्त किये जाते हैं ?

(A) तेजाजी घोड़ी नृत्य

(B) कर्मा नृत्य

(C) संजा नृत्य

(D) घोटुल नृत्य

35. 'सींग बाजा' लोकवाद्य किस श्रेणी में आता है ?

(A) घन वाद्य

(B) स्वर वाद्य

(C) अवनद्ध वाद्य

(D) तंतु वाद्य

36. पं. अहोबल ने वीणा पर शुद्ध मध्यम की स्थापना मेरू से कितनी दूरी पर की ?

(A) 6 इंच

(B) 9 इंच

(C) 12 इंच

(D) 16 इंच

37. जवा का प्रयोग किस वाद्य के वादन हेतु किया जाता है ?

(A) संतूर

(B) सरोद

(C) वायलिन

(D) सितार

38. संगीत पारिजात ग्रन्थ में भारतीय वाद्यों को कितने भागों में वर्गीकृत किया है ?

(A) तीन भागों में

(B) चार भागों में

(C) पाँच भागों में

(D) छ: भागों में

39. उस्ताद उमराव खाँ का संबंध किस वाद्य से है ?

(A) सितार

(B) सरोद

(C) सुर बहार

(D) विचित्र वीणा

40. पखावज वादन के किस घराने से पं. सखाराम पंत आगले संबंधित हैं ?

(A) कुदऊ सिंह घराना

(B) नाथद्वारा परम्परा

(C) नाना पानसे घराना

(D) बनारस घराना

41. पंडित विष्णु नारायण भातखंडे ने षड्ज की स्थापना किस श्रुति पर की ?

(A) 4

(B) 1

(C) 7

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

34. Mandir and Timki instrument are used in which dance of Madhya Pradesh ?

(A) Tejaji Ghodi Dance

(B) Karma Dance

(C) Sanja Dance

(D) Ghotul Dance

35. 'Seeng Baja' folk instrument fall into which category ?

(A) Ghan Vadya

(B) Swar Vadya

(C) Avanaddha Vadya

(D) Tantu Vadya

36. At what distance from MERU did Pt. Ahobal establish the Shuddha Madhyam on the Veena ?

(A) 6 inch

(B) 9 inch

(C) 12 inch

(D) 16 inch

37. Java being used for playing of which instrument ?

(A) Santoor

(B) Sarod

(C) Violin

(D) Sitar

38. How many types of Indian instruments being classified in the book Sangeet Parijat ?

(A) In three parts

(B) In four parts

(C) In five parts

(D) In six parts

39. Ustad Umrao Khan is related with which instrument ?

(A) Sitar

(B) Sarod

(C) Sur Bahar

(D) Vichitra Veena

40. Pt. Sakharam Pant Agley is related with which Gharana of Pakhawaj ?

(A) Kudau Singh Gharana

(B) Nathdwara Tradition

(C) Nana Panse Gharana

(D) Banaras Gharana

41. On which Shruti did Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande establish the Shadja ?

(A) 4

(B) 1

(C) 7

(D) None of the above

42. 'प्रणव भारती' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
(A) पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर
(B) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
(C) पं. विष्णु नारायण भातखंडे
(D) ठाकुर जयदेव सिंह

43. प्राचीन ग्रंथों में संगीत के कितने मुख्य मत है ?
(A) 3
(B) 4
(C) 2
(D) 8

44. 'राग तरंगिणी' ग्रंथ किस समय में लिखा गया था ?
(A) दसवीं शताब्दी से पहले
(B) अठारहवीं शताब्दी
(C) चौदहवीं शताब्दी के आसपास
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

45. 'संगीत दर्पण' के अनुसार संगीत की उत्पत्ति किसने की ?
(A) ब्रह्मा
(B) शिव
(C) सरस्वती
(D) विष्णु

46. निम्न में से कौन–सा सिम्पल टाइम **नहीं** है ?
(A) 6/4
(B) 2/2
(C) 1/2
(D) 4/8

47. पाइथागोरियन स्केल में पहले तथा पाँचवे स्वरों की आवृत्तिओं और लम्बाईयों के बीच क्रमश: कितना अनुपात होता है ?

	आवृत्ति	लम्बाई
(A)	3 : 2	2 : 3
(B)	3 : 4	4 : 3
(C)	4 : 3	3 : 4
(D)	2 : 3	3 : 2

48. पाइथागोरियन पद्धति में 13 वें चक्र के बाद जो 'सा' प्राप्त होता है, वह मूल 'सा' से कितना ऊँचा होता है ?
(A) 22 सेंट
(B) 33 सेंट
(C) 11 सेंट
(D) 63 सेंट

49. ₵ किसके लिये प्रयुक्त होता है ?
(A) कम्पाउंड टाइम
(B) कट टाइम
(C) क्रोचेट टाइम
(D) कॉमन टाइम

50. $\frac{256}{243}$ अन्तराल किसके समान है ?
(A) टोन
(B) लीमा
(C) कोमा
(D) सेमीटोन

42. Who is the author of the book 'Pranav Bharti' ?

(A) Pt. Vishnu Digambar Paluskar

(B) Pt. Omkarnath Thakur

(C) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande

(D) Thakur Jaidev Singh

43. How many main views on music are there in ancient texts ?

(A) 3

(B) 4

(C) 2

(D) 8

44. In which period 'Raga Tarangini' book was written ?

(A) Before tenth century

(B) Eighteenth century

(C) Nearby fourteenth century

(D) None of the above

45. According to 'Sangeet Darpan', who invented music ?

(A) Brahma

(B) Shiva

(C) Saraswati

(D) Vishnu

46. Which of the following is **not** simple time ?

(A) 6/4

(B) 2/2

(C) 1/2

(D) 4/8

47. What is the ratio between frequencies and length respectively of first and fifth note in Pythagorean scale ?

	Frequency	Length
(A)	3 : 2	2 : 3
(B)	3 : 4	4 : 3
(C)	4 : 3	3 : 4
(D)	2 : 3	3 : 2

48. In Pythagorean system, 'Sa' obtained after 13^{th} cycle is how much higher than original 'Sa' ?

(A) 22 cents

(B) 33 cents

(C) 11 cents

(D) 63 cents

49. ₵ is used for

(A) Compound time

(B) Cut time

(C) Crochet time

(D) Common time

50. $\frac{256}{243}$ interval is equivalent to

(A) Tone

(B) Limma

(C) Comma

(D) Semitone

51. "चतुश्चतुश्चतुश्चैव" दोहे के अनुसार भारतीय संगीत में श्रुतियों की संख्या

(A) 15

(B) 10

(C) 22

(D) 20

52. प्राचीन काल में किसी राग का प्रारंभिक स्वर है

(A) ग्रह

(B) अंश

(C) न्यास

(D) अपन्यास

53. मध्यम ग्राम के स्वर निम्नलिखित "श्रुत्यांतरो" पर स्थित है

(A) 4 3 2 4 4 3 2

(B) 4 3 2 4 3 4 2

(C) 4 3 2 3 3 4 2

(D) 4 3 2 4 4 4 2

54. सितार पर द्रुत गति से बजाये जाने वाले स्वर समूह हैं

(A) तान

(B) तोड़ा

(C) पुकार

(D) तार–परन

55. सितार के तार पर दो प्रकार से किये जाने वाले प्रहार हैं

(A) आकर्ष और अपकर्ष

(B) ज़मज़मा और क्रन्तन

(C) झाला और तोड़ा

(D) कण और घसिट

56. सितार की पूर्वी बाज है

(A) मसीत खानी बाज

(B) रजा खानी बाज

(C) विलम्बित गत

(D) दिल्ली बाज

57. तबले का घराना है

(A) अजराड़ा

(B) ग्वालियर

(C) भिंडी बाजार

(D) पटियाला

58. पंजाब घराना सम्बन्धित है

(A) ध्रुपद गायन से

(B) गायन से

(C) तबला से

(D) सितार से

59. तबले के बनारस घराने के संस्थापक है

(A) रामामात्य

(B) अल्ला रखा

(C) किशन महाराज

(D) राम सहाय

51. Number of shrutis in Indian Music according to "Chatushchatushchatushchaiv" Doha

(A) 15

(B) 10

(C) 22

(D) 20

52. The starting note of any raga in ancient time is

(A) Grah

(B) Ansh

(C) Nyas

(D) Apanyas

53. The swaras of madhyam gram are located on the following "Shrutyantaras"

(A) 4 3 2 4 4 3 2

(B) 4 3 2 4 3 4 2

(C) 4 3 2 3 3 4 2

(D) 4 3 2 4 4 4 2

54. Group of notes played in fast speed on Sitar is

(A) Taan

(B) Toda

(C) Pukar

(D) Tar-Paran

55. The two type of strokes to be done on the string of Sitar are

(A) Aakarsh and Apkarsh

(B) Jamjama and Krintan

(C) Zāla and Toda

(D) Kan and Ghasit

56. Purvi Baj of Sitar is

(A) Maseet Khani Baj

(B) Raja Khani Baj

(C) Vilambit Gat

(D) Delhi Baj

57. Gharana of Tabla is

(A) Ajarada

(B) Gwalior

(C) Bhindi Bazar

(D) Patiala

58. Punjab Gharana is associated with

(A) Dhrupad Singing

(B) Singing

(C) Tabla

(D) Sitar

59. Founder of Banaras Gharana of Tabla is

(A) Ramamatya

(B) Alla Rakha

(C) Kishan Maharaj

(D) Ram Sahay

60. मीता पंडित का घराना है

(A) पंजाब

(B) ग्वालियर

(C) किराना घराना

(D) पटियाला

61. अलगोजा वाद्य किस श्रेणी के अंतर्गत आता है ?

(A) घन वाद्य

(B) स्वर वाद्य

(C) तंतु वाद्य

(D) अवनद्ध वाद्य

62. बैगा जाति में गाये जाने वाले गीतों को कहते हैं

(A) संस्कार गीत

(B) धर्मा गीत

(C) कर्मा गीत

(D) विवाह गीत

63. पं. रविशंकर के सितार वादन के गुरु कौन थे ?

(A) उस्ताद निजामुद्दीन खाँ

(B) उस्ताद बन्दे अली खाँ

(C) उस्ताद नियामत अली खाँ

(D) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ

64. गायक उस्ताद अमीर खाँ का जन्म किस सन् में हुआ ?

(A) 1912

(B) 1915

(C) 1900

(D) 1920

65. कोरकू ढोल किस जिले में बजाया जाता है ?

(A) ग्वालियर – मुरैना

(B) भोपाल – सागर

(C) बैतूल – छिंदवाड़ा

(D) इंदोर – उज्जैन

66. धैवत को मध्य देश किसने कहा है ?

(A) अहोबल

(B) शारंगदेव

(C) भरत मुनि

(D) नारद

67. एक सेकण्ड में होने वाले तार के कम्पन को कहते हैं

(A) ध्वनि की जाति (गुण)

(B) तार की आवृत्ति

(C) अनिष्ठ स्वर

(D) इष्ट स्वर

68. सर्वप्रथम वीणा के तार पर शुद्ध स्वरों की स्थापना करने वाले विद्वान है

(A) पं. शारंगदेव

(B) पं. अहोबल

(C) पं. विष्णु नारायण भातखण्डे

(D) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

60. Gharana of Meeta Pandit is
(A) Punjab
(B) Gwalior
(C) Kirana Gharana
(D) Patiala

61. Algoja Vadya falls under which category ?
(A) Ghan Vadya
(B) Swar Vadya
(C) Tantu Vadya
(D) Avanaddha Vadya

62. The song sung in the Baiga caste are called
(A) Sanskar Geet
(B) Dharma Geet
(C) Karma Geet
(D) Vivah Geet

63. Who was the Guru of Pandit Ravi Shankar's sitar playing ?
(A) Ustad Nijamuddin Khan
(B) Ustad Bande Ali Khan
(C) Ustad Niyamat Ali Khan
(D) Ustad Alauddin Khan

64. In which year singer Ustad Ameer Khan was born ?
(A) 1912
(B) 1915
(C) 1900
(D) 1920

65. Korku dhol played in which district ?
(A) Gwalior – Murena
(B) Bhopal – Sagar
(C) Baitul – Chhindwada
(D) Indore – Ujjain

66. Who called Madhya Desh to Dhaiwat ?
(A) Ahobal
(B) Sharangdev
(C) Bharat Muni
(D) Narad

67. The vibrations of the string occurring in one second is called
(A) Quality of sound
(B) Frequency of string
(C) Dissonance
(D) Consonance

68. The first scholar to establish shuddha swaras on the string of Veena is
(A) Pt. Sharangdev
(B) Pt. Ahobal
(C) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
(D) Pt. Vishnu Digambar Paluskar

69. धातु निर्मित आघात जन्य वाद्य है

(A) वितत

(B) अवनद्ध

(C) घन

(D) आनद्ध

70. भरत मुनि द्वारा नाट्यशास्त्र में वर्णित भारतीय वाद्यों का वर्गीकरण

(A) तत, वितत, घन, सुषिर

(B) तत, अवनद्ध, घन, सुषिर

(C) वितत, पुष्कर, सुषिर, घन

(D) वितत, आनद्ध, घन, सुषिर

71. तालवाद्य 'पुष्कर' के रचयिता किसे माना जाता है ?

(A) ब्रह्मा

(B) विश्वकर्मा

(C) शिव

(D) नारद

72. 'सारणा चतुष्टयी' प्रयोग में तृतीय सारणा के अंत में चल वीणा के पंचम किस श्रुति पर स्थापित हुआ ?

(A) 16

(B) 17

(C) 14

(D) 13

73. 'चतुर्दंडि प्रकाशिका' ग्रंथ के लेखक कौन है ?

(A) अहोबल

(B) लोचन

(C) शारंगदेव

(D) वेंकटमखी

74. निम्नलिखित ठाठों में से कौन–सा ठाठ पं. भातखंडे की ठाठ पद्धति में **नहीं** है ?

(A) भैरव

(B) आसावरी

(C) तोड़ी

(D) मालकौंस

75. 'टप्पा' गायकी का आविष्कार किसने किया ?

(A) तानसेन

(B) शोरी मियाँ

(C) सदारंग

(D) हद्दू खाँ

76. ग्वालियर घराने की प्रमुख विशेषता क्या है ?

(A) बंद आवाज़

(B) आकार में खुला, बुलंद आवाज़

(C) कोमल आवाज़

(D) इनमें से कोई नहीं

69. Metal oriented stroke instrument is

(A) Vitat

(B) Avanaddha

(C) Ghan

(D) Aanaddha

70. Classification of Indian Instruments described by Bharat Muni in Natyashastra

(A) Tat, Vitat, Ghan, Sushir

(B) Tat, Avanaddha, Ghan, Sushir

(C) Vitat, Pushkar, Sushir, Ghan

(D) Vitat, Aanaddha, Ghan, Sushir

71. Who is considered the creater of Percussion Instrument 'Pushkar' ?

(A) Brahma

(B) Vishwakarma

(C) Shiva

(D) Narad

72. In 'Sarana Chatushtayi' experiment, in the end of third Sarana, Pancham of chal veena establishes on which Shruti ?

(A) 16

(B) 17

(C) 14

(D) 13

73. Who is the author of book 'Chaturdandi Prakashika' ?

(A) Ahobal

(B) Lochan

(C) Sharangdev

(D) Venkatmakhi

74. Which of the following is **not** a Thaat in Pt. Bhatkhande's Thaat system ?

(A) Bhairav

(B) Asavari

(C) Todi

(D) Malkauns

75. Who invented 'Tappa' Gayaki ?

(A) Tansen

(B) Shourie Miyan

(C) Sadarang

(D) Haddu Khan

76. What is the main feature of Gwalior Gharana ?

(A) Off sound

(B) Loud voice and high notes

(C) Soft voice

(D) None of these

77. नत्थन पीर बख्श संगीत के किस घराने से है ?

(A) दतिया

(B) उज्जैन

(C) इंदोर

(D) ग्वालियर

78. राजा मानसिंह तोमर ने किस सन् में ध्रुपद गायकी का आविष्कार कर प्रचार प्रसार किया ?

(A) 1485 – 1520

(B) 1450 – 1480

(C) 1486 – 1518

(D) 1484 – 1518

79. दतिया घराने के प्रमुख पखावज वादक है

(A) उस्ताद मल्लन खाँ

(B) जोध सिंह

(C) कुदऊ सिंह

(D) लाला केशव कृष्ण

80. 'आफ़ताबे सरोद' की उपाधि से किस संगीतज्ञ को विभूषित किया गया था ?

(A) उस्ताद अली अकबर खाँ

(B) उस्ताद हाफ़िज अली खाँ

(C) उस्ताद अमजद अली खाँ

(D) पं. ब्रजभूषण काबरा

81. 'घराना' शब्द की उत्पत्ति हुई है

(A) घर से

(B) गुरु से

(C) पीर से

(D) पीढ़ी से

82. घराने की स्थापना के लिए आवश्यक कम–से–कम पीढ़ी/पीढ़ियाँ है/हैं

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

83. मैहर घराने के संस्थापक है

(A) रवि शंकर

(B) अलाउद्दीन खाँ

(C) जाफर अली खाँ

(D) साहब दाद खाँ

84. सेनिया घराना सम्बन्धित है

(A) तबला से

(B) मृदंग से

(C) ढोल से

(D) सितार से

85. इमदाद खानी बाज सम्बन्धित है

(A) डेरू से

(B) सितार से

(C) तबला से

(D) मृदंग से

77. Natthan Peer Baksh belongs to which Gharana of music ?

(A) Datiya

(B) Ujjain

(C) Indore

(D) Gwalior

78. In which year Raja Mansingh Tomar invent and popularise Dhrupad singing ?

(A) 1485 – 1520

(B) 1450 – 1480

(C) 1486 – 1518

(D) 1484 – 1518

79. The prominent Pakhawaj player of Datiya Gharana is

(A) Ustad Mallan Khan

(B) Jodh Singh

(C) Kudau Singh

(D) Lala Keshav Krishna

80. Which musician was honoured with the title of Aftab-e-Sarod ?

(A) Ustad Ali Akbar Khan

(B) Ustad Hafij Ali Khan

(C) Ustad Amjad Ali Khan

(D) Pt. Brijbhushan Kabra

81. Origin of word 'Gharana' is from

(A) Ghar

(B) Guru

(C) Peer

(D) Generation

82. Minimum generation/s required for the establishment of Gharana is/are

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

83. Founder of Maihar Gharana is

(A) Ravi Shankar

(B) Alauddin Khan

(C) Jafar Ali Khan

(D) Sahab Dad Khan

84. Senia Gharana is associated with

(A) Tabla

(B) Mridang

(C) Dhol

(D) Sitar

85. Imdad Khani Baj is associated with

(A) Deru

(B) Sitar

(C) Tabla

(D) Mridang

86. D से आरंभ होने वाले मेजर स्केल के स्वर होंगे

(A) $DEF^{\#}GABC^{\#}$

(B) DEFGABC

(C) $DE^{b}FGABC^{b}$

(D) $DEFGABC^{d}$

87. यदि F कुंजी से आरंभ करके सभी सफेद कुंजियाँ बजाई जायें, तो वह F स्वर से कौन-सा हिन्दुस्तानी ठाठ होगा ?

(A) खमाज

(B) कल्याण

(C) बिलावल

(D) काफी

88. सॉफ्ट पेडल को किस अन्य नाम से जाना जाता है ?

(A) डेम्पर पेडल

(B) सस्टेन पेडल

(C) उना कोर्डा

(D) स्विफ्ट पेडल

89. क्लेरिनेट में बैरल का क्या उपयोग है ?

(A) यह माउथ-पीस को क्लेरिनेट के अपर जॉइंट से जोड़ता है

(B) ध्वनि का संवर्द्धन करता है

(C) इसमें रीड लगी होती हैं

(D) पिच को ऊँचा या नीचा करता है

90. वायलिन में गज़ में घर्षण उत्पन्न करने के लिये किसका प्रयोग होता है ?

(A) चॉक

(B) तेल

(C) रेसिन

(D) रेगमाल

91. उत्तर हिन्दुस्तानी की गायन शैली 'तराना' को कर्णाटक संगीत की किस गायन शैली के समान माना जाता है ?

(A) तिल्लाना

(B) भजन

(C) तानम्

(D) पदम्

92. कर्णाटक संगीत पद्धती के 'तिल्लाना' में कितने खण्ड होते हैं ?

(A) तीन

(B) चार

(C) दो

(D) पाँच

93. 'श्री सरस्वति नमोस्तुते' यह कृति कर्णाटक संगीत के किस विद्वान की है ?

(A) मुत्थुस्वामी दीक्षीतर

(B) त्यागराज

(C) स्वाति तिरुनाल

(D) श्यामा शास्त्री

86. Notes of major scale starting with D will be

(A) $DEF^{\#}GABC^{\#}$

(B) DEFGABC

(C) $DE^{b}FGABC^{b}$

(D) $DEFGABC^{d}$

87. If starting from F key all white keys are played, then which Hindustani That will be from F key ?

(A) Khamaj

(B) Kalyan

(C) Bilawal

(D) Kafi

88. Soft pedal is also known as other name

(A) Damper pedal

(B) Sustain pedal

(C) Una corda

(D) Swift pedal

89. What is the use of barrel in clarinet ?

(A) It connects the mouth-piece to upper joint in clarinet

(B) Amplifies the sound

(C) To holds the read

(D) Lower and higher the pitch

90. Which is used in violin to create friction in bow ?

(A) Chalk

(B) Oil

(C) Resin

(D) Sand paper

91. Which Music Style of Carnatic Music is considered equivalent to North Indian Music Style 'Tarana' ?

(A) Tillana

(B) Bhajan

(C) Tanam

(D) Padam

92. How many Khands are there in 'Tillana' of Carnatic Music System ?

(A) Three

(B) Four

(C) Two

(D) Five

93. Who is the composer of 'Shree Saraswati Namostute' Kruti of Carnatic Music ?

(A) Mutthuswami Dixitar

(B) Tyagraj

(C) Swati Tirunal

(D) Shyama Shastri

94. कर्णाटकी संगीतज्ञ 'त्यागराज' ने कुल कितने 'श्लोक मुक्त किर्तन' की रचना की है ?

(A) 13000

(B) 24000

(C) 9000

(D) 4000

95. कर्णाटकी संगीतज्ञ 'त्यागराज' का जन्म कब हुआ था ?

(A) 1868

(B) 1701

(C) 1886

(D) 1767

96. 'किन्नरी वीणा' का अविष्कार किया है

(A) भरत ने

(B) मतंग ने

(C) डॉ. लालमणि मिश्र ने

(D) श्रीनिवास ने

97. किस कलाकार ने ए. आर. कुरेशी नाम से अनेक फिल्मों में संगीत दिया ?

(A) उस्ताद अली अकबर खाँ

(B) उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ

(C) उस्ताद अल्लार खाँ

(D) उस्ताद अब्दुल लफीफ खाँ

98. 'बैजू बावरा' का जन्म कहाँ हुआ था ?

(A) बेहट

(B) चांपानेर

(C) वृन्दावन

(D) केदारनाथ

99. उस्ताद विलायत खाँ का किस घराने से संबंध है ?

(A) इमदादखानी घराना

(B) जाफरखानी घराना

(C) विष्णुपुर घराना

(D) मैहर घराना

100. बाइस श्रुतियों के अतिरिक्त अन्य सूक्ष्मतम ध्वनियों की ओर किस ग्रंथकार ने सर्वप्रथम संकेत दिया ?

(A) शारंगदेव

(B) भरत

(C) दत्तिल

(D) लोचन

101. गणितानुसार बहत्तर ठाठ बनाने का सिद्धांत सबसे पहले किसने प्रतिपादित किया ?

(A) लोचन

(B) अहोबल

(C) वेंकटमखी

(D) भातखंडे

94. How many 'Shlok Mukta Kirtan' are composed by Carnatic Composer 'Tyagraj' ?

(A) 13000

(B) 24000

(C) 9000

(D) 4000

95. What is the year of birth of Carnatic Musician 'Tyagraj' ?

(A) 1868

(B) 1701

(C) 1886

(D) 1767

96. The creator of the 'Kinnari Veena' is

(A) Bharat

(B) Matang

(C) Dr. Lalmani Mishra

(D) Shrinivas

97. Which artist gave music to many films with the name A. R. Qureshi ?

(A) Ustad Ali Akbar Khan

(B) Ustad Allauddin Khan

(C) Ustad Allar Khan

(D) Ustad Abdul Lafif Khan

98. Where was 'Baiju Bavara' born ?

(A) Behat

(B) Champaner

(C) Vrindawan

(D) Kedarnath

99. Which Gharana is Ustad Vilayat Khan related to ?

(A) Imdadkhani Gharana

(B) Jafarkhani Gharana

(C) Vishnupur Gharana

(D) Maihar Gharana

100. Which author indicated about further smaller micro tones other than the twenty two shrutis for the first time ?

(A) Sharangdev

(B) Bharat

(C) Dattil

(D) Lochan

101. Who established the concept of 72 thaats as per Mathematics ?

(A) Lochan

(B) Ahobal

(C) Venkatmakhi

(D) Bhatkhande

102. पं. वेंकटमखी के बाद अन्य किस ग्रंथ में बहत्तर ठाठों का उल्लेख मिलता है ?

(A) संगीत सार

(B) राग कल्पद्रुम

(C) राग तत्वविभोध

(D) राग लक्षणम्

103. बहत्तर ठाठों में से कितने ठाठ चुनकर पं. भातखंडे जी ने समस्त प्रचलित रागों का वर्गीकरण किया ?

(A) 12

(B) 19

(C) 10

(D) 32

104. पं. भातखंडे जी ने गणितानुसार कुल कितने ठाठों की संख्या मानी है ?

(A) 72

(B) 19

(C) 10

(D) 32

105. भगवान शिव ने किस वाद्य का आविष्कार किया था ?

(A) सरस्वती वीणा

(B) किन्नरी वीणा

(C) रुद्र वीणा

(D) सप्ततंत्री वीणा

106. राग में वादी स्वर को पूर्वांग से उत्तरांग में स्थानांतरित करने से क्या बदलाव होगा ?

(A) ठाठ

(B) जाति

(C) गायन समय

(D) वर्जित स्वर

107. हनुमत मत एवं भरत मत में समान राग है

(A) भैरव

(B) बसन्त

(C) नटनारायण

(D) पंचम

108. स्वराश्रित गीतियों के भेद चुनिये ।

(A) शुद्ध, भिन्न

(B) मागधी, अर्द्ध मागधी

(C) संभाविता, प्रथुला

(D) राग, उपराग

109. पं. भातखण्डे के 10 ठाठों में पूर्वांग के प्रत्येक स्वर का पंचम–संवादी उत्तरांग में किस ठाठ में उपलब्ध है ?

(A) पूर्वी

(B) तोडी

(C) मारवा

(D) भैरव

102. In which another granth the concept of 72 thaat's are mentioned after Pt. Venkatmakhi ?

(A) Sangeet Sar

(B) Raag Kalpadrum

(C) Raag Tatvavibhod

(D) Raag Lakshanam

103. How many thaat's are selected by Pt. Bhatkhande from 72 thaats for classify all famous Ragas ?

(A) 12

(B) 19

(C) 10

(D) 32

104. Mathematically how many thaats are defined by Pt. Bhatkhande ?

(A) 72

(B) 19

(C) 10

(D) 32

105. Which Instrument conceptualized by Lord Shiva ?

(A) Saraswati Veena

(B) Kinnari Veena

(C) Rudra Veena

(D) Saptatantri Veena

106. What changes are made to shift Vadi swara in raga from Purvang to Uttarang ?

(A) Thaat

(B) Jati

(C) Singing time

(D) Omitted notes

107. Similar raga in Hanumat mat and Bharat mat is

(A) Bhairav

(B) Basant

(C) Natnarayan

(D) Pancham

108. Select the types of swarashrit geeti.

(A) Shuddha, Bhinna

(B) Magadhi, Ardhmagadhi

(C) Sambhavita, Prathula

(D) Rag, Uprag

109. In which Thaat, the Pancham-Samvadi of Purvang's every note is found in Uttarang in the 10 Thaat of Pt. Bhatkhande ?

(A) Purvi

(B) Todi

(C) Marva

(D) Bhairav

110. मध्यम ग्राम की विकृत जातियों का चयन कीजिए।

(A) षड्ज मध्यमा

(B) कैशिकी

(C) गान्धारी

(D) धैवती

111. मसितखानी गत के रचयिता है

(A) रजा खाँ

(B) अमिर खाँ

(C) मसित खाँ

(D) खुसरो खाँ

112. औड़व जाति के रागों में स्वरों की संख्या हैं

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) 8

113. नियमित और स्थिर आंदोलन संख्या वाली मधुर ध्वनि

(A) श्रुति

(B) नाद

(C) स्वर

(D) सप्तक

114. ध्वनि खंडीत न करते हुए एक स्वर से दूसरे स्वर तक जाने की क्रिया कहलाती है

(A) गमक

(B) मींड

(C) जमजमा

(D) क्रन्तन

115. तबले के रेले के समान, स्वरों की विभिन्न लड़ियों को एक साथ गुंथ देने की क्रिया

(A) लाग-डाट

(B) लड़-गुँथाव

(C) कस्बी-अताई

(D) लडन्त

116. 'यजु: संहिता' में किस वाद्य के महत्त्व का गान हुआ है ?

(A) डमरू

(B) तानपुरा

(C) वीणा

(D) पखावज

117. वाल्मिकी रामायण के अनुसार उस युग में कौन-सा संगीत अपने उत्कर्ष पर था ?

(A) पुष्टिमार्गीय संगीत

(B) साम संगीत

(C) प्रबन्ध गायन

(D) जाति गायन

118. महाभारत काल में कौन-से वाद्ययंत्र थे ?

(A) गोमुख - झल्लीषक

(B) शंख - मृदंग

(C) पणव - आनक

(D) उपरोक्त सभी

110. Select the Vikrat Jatis of Madhyam gram.

(A) Shadja Madhyama

(B) Kaishiki

(C) Gandhari

(D) Dhaivati

111. Creator of masitkhani gat is

(A) Raza Khan

(B) Aamir Khan

(C) Masit Khan

(D) Khusro Khan

112. The number of swar as in the ragas of Audav Jati are

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) 8

113. Melodious sound with regular and stable number of vibrations

(A) Shruti

(B) Naad

(C) Swar

(D) Saptak

114. Motion from one note to other note without breaking the sound is known as

(A) Gamak

(B) Meend

(C) Jamjama

(D) Krintan

115. The process of intwining different ladi of swar in to one, like rela of tabla

(A) Lag-Dat

(B) Lad-Gunthav

(C) Kasbi-Atai

(D) Ladant

116. The importance of which instrument has been praised in 'Yajuh Samhita' ?

(A) Damroo

(B) Tanpura

(C) Veena

(D) Pakhawaj

117. According to Valmiki Ramayan, which Sangeet was at its peak in that era ?

(A) Pushtimargiya Sangeet

(B) Saam Sangeet

(C) Prabandh Gayan

(D) Jati Gayan

118. Which instruments were there during the Mahabharat period ?

(A) Gomukh – Jhallishak

(B) Shankh – Mridang

(C) Panav – Aanak

(D) All of the above

119. किस विद्वान ने यह कहा कि 'मार्गी संगीत में षड्ज ग्राम, मध्यम ग्राम और गंधार ग्राम का प्रयोग होता था' ?

(A) पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर

(B) आचार्य श्रीकृष्ण नारायण रातंजनकर

(C) पं. ज्योतिन भट्टाचार्य

(D) ठाकुर जयदेव सिंह

120. 'बृहद्देशी' ग्रंथ में शिव के द्वारा कहे गये कितने प्रबंध भेदों का वर्णन है ?

(A) 44

(B) 48

(C) 32

(D) 04

121. 'ललिता सखि' का अवतार एवं 'सखि संप्रदाय' के प्रवर्तक कौन थे ?

(A) स्वामी हरिदास

(B) गोस्वामी तुलसीदास

(C) सूरदास

(D) बैजू बावरा

122. मियाँ की सारंग, दरबारी कान्हड़ा, मियाँ मल्हार इत्यादि रागों की रचना किसने की ?

(A) गोपाल नायक

(B) बैजू बावरा

(C) तानसेन

(D) मोहम्मद गौस

123. किस संगीतकार ने भारतीय संगीत के वाद्यवृंद की स्थापना की ?

(A) पं. वी. जी. जोग

(B) उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ

(C) डॉ. राजभान सिंह

(D) उस्ताद अली अकबर खाँ

124. 'संगीत बाल प्रकाश', 'बाल-बोध', 'संगीत-शिक्षक', 'राग-प्रवेश' इत्यादि पुस्तकें किसने लिखी ?

(A) पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर

(B) पं. विष्णु नारायण भातखंडे

(C) पं. श्री कृष्ण नारायण रातंजनकर

(D) पं. ओंकारनाथ ठाकुर

125. 'श्री मल्लक्ष्य संगीतम्' ग्रंथ के लेखक का नाम क्या है ?

(A) व्यंकटमखी

(B) लोचन

(C) डॉ. प्रेमलता शर्मा

(D) पं. विष्णु नारायण भातखंडे

126. पंक्टम, विर्गा एवं टारक्यूलस किसके प्रकार हैं ?

(A) चीव

(B) मोड

(C) स्टाफ

(D) न्यूम्स

119. Which scholar said that, 'Shadja Gram, Madhyam Gram and Gandhar Gram were used in Margi Sangeet' ?

(A) Pt. Vishnu Digambar Paluskar

(B) Acharya Shrikrishna Narayan Ratanjankar

(C) Pt. Jyotin Bhattacharya

(D) Thakur Jaidev Singh

120. In the book 'Brihaddeshi', how many types of Prabandhas are described as said by Shiva ?

(A) 44

(B) 48

(C) 32

(D) 04

121. Who was the incarnation of 'Lalita Sakhi' and the pioneer of 'Sakhi Sampraday' ?

(A) Swami Haridas

(B) Goswami Tulsidas

(C) Surdas

(D) Baiju Bavara

122. Who was the creator of ragas such as Miyan Ki Sarang, Darbari Kanhada, Miyan Malhar ?

(A) Gopal Nayak

(B) Baiju Bavara

(C) Tansen

(D) Mohammad Gous

123. Which of the musician established an orchestra of Indian Music ?

(A) Pt. V. G. Jog

(B) Ustad Allauddin Khan

(C) Dr. Rajbhan Singh

(D) Ustad Ali Akbar Khan

124. Who wrote books such as 'Sangeet Bal Prakash', 'Bal-Bodh', 'Sangeet-Shikshak', 'Rag Pravesh' ?

(A) Pt. Vishnu Digambar Paluskar

(B) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande

(C) Pt. Shri Krishna Narayan Ratanjankar

(D) Pt. Omkarnath Thakur

125. Who is the author of the book 'Shri Mallakshya Sangeetam' ?

(A) Vyankatmakhi

(B) Lochan

(C) Dr. Premlata Sharma

(D) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande

126. Punctum, Virga and Torculus are types of

(A) Cheve

(B) Mode

(C) Staff

(D) Neumes

127. पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धतियाँ अस्तित्व में आने का कालक्रम है

1. न्यूम्स
2. चीव
3. सोल्फा
4. स्टाफ

(A) 3, 1, 2, 4
(B) 1, 2, 3, 4
(C) 4, 2, 1, 3
(D) 3, 1, 4, 2

128. 'पियानिस्सिमो' को किस प्रकार दर्शाया जाता है ?

(A) p
(B) ppp
(C) pso
(D) pp

129. चीव स्वरलिपि पद्धति में ऊँचे सप्तक के स्वरों को दर्शाने के लिये

(A) अंक के नीचे बिंदु लगाया जाता है
(B) अंक के ऊपर बिंदु लगाया जाता है
(C) अंक के ऊपर क्रास लगाया जाता है
(D) अंक के नीचे क्रास लगाया जाता है

130. कौन-से स्केल के आरोह तथा अवरोह भिन्न होते हैं ?

(A) मेलोडिक माइनर स्केल
(B) नेच्युरल माइनर स्केल
(C) मिक्सोलिडियन माइनर स्केल
(D) मेजर स्केल

131. कर्णाटक संगीत में 'शुद्ध निषाद' को किस नाम से जानते है ?

(A) शुद्‌ध-ध
(B) अंतर-ग
(C) काकली-नि
(D) षट्श्रुति-ध

132. कर्णाटक संगीत में तीव्र मध्यम को क्या कहते हैं ?

(A) शुद्ध-ग
(B) प्रति-म
(C) शुद्ध-ध
(D) अंतर-ग

133. कर्णाटक संगीत में 'शुद्ध-रिषभ', उत्तर हिन्दुस्तानी संगीत के कौन-से स्वर के समान होता है ?

(A) शुद्ध-रे
(B) कोमल-रे
(C) शुद्ध-ग
(D) कोमल-ग

134. कर्णाटक संगीत पद्धति में मुख्य ताल कितने माने गए हैं ?

(A) 10
(B) 2
(C) 5
(D) 7

135. कर्णाटक ताल पद्धति में 'संकीर्ण जाति' में 'लघु' की कितनी मात्राएँ मानी गई हैं ?

(A) 5
(B) 9
(C) 10
(D) 12

127. The chronology of western notation system came into existence

1. Neumes
2. Cheve
3. Solfa
4. Staff

(A) 3, 1, 2, 4
(B) 1, 2, 3, 4
(C) 4, 2, 1, 3
(D) 3, 1, 4, 2

128. How 'PIANISSIMO' is shows ?

(A) p
(B) ppp
(C) pso
(D) pp

129. To show the note of a higher octave in Cheve notation system,

(A) Dot is placed under the number
(B) Dot is placed on the top of number
(C) Cross is placed on the top of number
(D) Cross is placed under the number

130. Which scale has different ascending and descending ?

(A) Melodic Minor Scale
(B) Natural Minor Scale
(C) Mixolydian Minor Scale
(D) Major Scale

131. 'Suddha Nishad' is known as _______ in Carnatic Music.

(A) Suddha – Dha
(B) Antar – Ga
(C) Kakli – Ni
(D) Shatshruti – Dha

132. What is the name of Teevra Madhyam in Carnatic Music ?

(A) Suddha – Ga
(B) Prati – Ma
(C) Suddha – Dha
(D) Antar – Ga

133. Which swar of North Indian Music is equivalent to 'Shuddha Rishabh' of Carnatic Music ?

(A) Shuddha – Re
(B) Komal – Re
(C) Shuddha – Ga
(D) Komal – Ga

134. How many main Taals are assumed in Carnatic Music System ?

(A) 10
(B) 2
(C) 5
(D) 7

135. How many matras of 'Laghu' are there in 'Sankirna Jati' of Carnatic Taal System ?

(A) 5
(B) 9
(C) 10
(D) 12

136. कौन मुगल काल से संबंधित नहीं है ?

(A) मानसिंह तोमर

(B) गोपाल नायक

(C) स्वामी हरिदास

(D) अमीर खुसरो

137. सही कालक्रम में व्यवस्थित कीजिए (प्राचीन से प्रारंभ करते हुए) ।

1. बृहद्देशी
2. संगीतोपनिषद्सारोद्धार
3. संगीत चूड़ामणि
4. संगीत दर्पण

(A) 1, 2, 4, 3

(B) 1, 3, 4, 2

(C) 1, 2, 3, 4

(D) 1, 3, 2, 4

138. "जिस प्रकार हमारी अन्य क्रियाएँ जैसे बोलना, चलना, रोना, हँसना, इत्यादि होती है, उसी प्रकार संगीत भी स्वत: उद्भूत होता है ।" यह विचार किसके है ?

(A) रबिन्द्रनाथ टैगोर

(B) जैम्स लौंग

(C) प्लेटो

(D) अरस्तू

139. 'संगीत मकरन्द' के अनुसार बिन्दु, निवृत्त और प्रवृत्त क्या है ?

(A) अलंकार

(B) प्रबंध

(C) वाद्य

(D) राग

140. 'संगीत पारिजात' के अनुसार कितने आरोही वर्ण अलंकार है ?

(A) 7

(B) 5

(C) 25

(D) 12

141. वाद्यों से मूल नाद के अतिरिक्त अन्य उत्पन्न नाद

(A) अनुनाद

(B) अतिस्वर

(C) आवृत्ति

(D) ध्वनि की जाति (गुण)

142. ध्वनि की तारता निर्भर करती है

(A) तीव्रता पर

(B) डोल पर

(C) आन्दोलन (repetition) की आवृत्ति पर

(D) नाद पर

136. Who is **not** associated with Mughal period ?

(A) Mansingh Tomar

(B) Gopal Nayak

(C) Swami Haridas

(D) Amir Khusro

137. Arrange in correct chronological order (starting from ancient).

1. Brihaddeshi
2. Sangeetopnishadsaroddhar
3. Sangeet Choodamani
4. Sangeet Darpan

(A) 1, 2, 4, 3

(B) 1, 3, 4, 2

(C) 1, 2, 3, 4

(D) 1, 3, 2, 4

138. "Just like our other activities such as speaking, walking, crying, laughing, etc., music also evolves automatically." Whose thought is this ?

(A) Rabindranath Tagore

(B) James Long

(C) Plato

(D) Aristotle

139. According to 'Sangeet Makarand', what are Bindu, Nivritta and Pravritta ?

(A) Alankar

(B) Prabandh

(C) Vadya

(D) Raga

140. According to 'Sangeet Parijat', how many Arohi Varna Alankars are there ?

(A) 7

(B) 5

(C) 25

(D) 12

141. Other originated extra note beyond of basic note by instrument is

(A) Resonance

(B) Overtone

(C) Frequency

(D) Quality of sound

142. The pitch of sound depends on

(A) Intensity

(B) Beats

(C) Frequency of repetition

(D) Sound

143. सारणा चतुष्टयी हेतु भरत ने कितनी वीणाओं का प्रयोग किया ?

(A) 4

(B) 2

(C) 1

(D) 3

144. डोल स्वर निर्मित होता है, जब

(A) एक स्वर की आवृत्ति दूसरे स्वर की आवृत्ति से डेढ़ गुना होती है

(B) एक स्वर की आवृत्ति दूसरे स्वर की आवृत्ति से दो गुना होती है

(C) दो स्वरों की आवृत्ति में बहुत कम अंतर होता है

(D) दोनों स्वरों की आवृत्ति एक हो जाती है

145. वीणा पर शुद्ध स्वरों की स्थापना हेतु तार की लम्बाई रखी जाती है

(A) 18 इंच

(B) 24 इंच

(C) 30 इंच

(D) 36 इंच

146. ''प्रबन्ध गायन'' में कितने अंग और धातु का प्रयोग किया जाता है ?

(A) 6 – 4

(B) 2 – 4

(C) 1 – 2

(D) 3 – 4

147. ''संगीत रत्नाकर'' में कितने प्रबन्धों का उल्लेख प्राप्त होता है ?

(A) 49

(B) 75

(C) 108

(D) 21

148. प्राचीन काल में 'तराना' को किस नाम से जाना जाता था ?

(A) स्तोभ गान

(B) रूचा गान

(C) खेल पद

(D) साम गान

149. 'चतु: सारणा' पद्धतिनुसार षड्ज–मध्यम और पंचम की कितनी श्रुतियाँ मानी गई है ?

(A) 5

(B) 4

(C) 6

(D) 3

150. भरत ने षड्ज–मध्यम भाव में कितनी श्रुतियों की दूरी मानी है ?

(A) 4

(B) 7

(C) 9

(D) 13

143. How many Veenas were used by Bharat for Sarana Chatushtayi ?

(A) 4

(B) 2

(C) 1

(D) 3

144. Beat Swar is originate when

(A) The frequency of one note is one and half times more than other note

(B) The frequency of one note is double than other note

(C) There is little bit difference in the frequency between two notes

(D) The frequency of both notes becomes similar

145. The length of the string on the Veena was kept to produce shuddha swaras is

(A) 18 inch

(B) 24 inch

(C) 30 inch

(D) 36 inch

146. How many aang and dhatu are used in "Prabandh Gayan" ?

(A) 6 – 4

(B) 2 – 4

(C) 1 – 2

(D) 3 – 4

147. How many Prabandhas are found in "Sangeet Ratnakar" ?

(A) 49

(B) 75

(C) 108

(D) 21

148. In ancient time 'Tarana' was known as

(A) Stobh gaan

(B) Rucha gaan

(C) Khel pad

(D) Sam gaan

149. Shrutis of Shadja-Madhyam and Pancham as per 'Chatuh Sarana' Paddhati

(A) 5

(B) 4

(C) 6

(D) 3

150. How many Shrutis are assumed by Bharat to establish Shadja-Madhyam Bhaav ?

(A) 4

(B) 7

(C) 9

(D) 13

रफ़ कार्य / ROUGH WORK

रफ़ कार्य / ROUGH WORK

रफ़ कार्य / ROUGH WORK