SEAL

Series :

A

3822

PAINTING

प्रश्न-पुस्तिका क्रम संख्या Question Booklet Sl. No.
1045389

अनुक्रमांक Roll No. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] ← परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक दिए गए खानों में लिखें। Candidate should write Roll No. in the given boxes.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या/No. of Printed Pages : **40** कुल प्रश्नों की संख्या/Total No. of Questions : **150**

समय/Time : **3 घण्टे/Hours** पूर्णांक/Total Marks : **600**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. परीक्षा प्रारम्भ होने के तुरन्त बाद, आप इस प्रश्न-पुस्तिका की पड़ताल अवश्य कर लें, कि इसमें कोई बिना छपा, फटा या छूटा हुआ पृष्ठ अथवा प्रश्नांश, आदि न हो। यदि ऐसा है, तो वीक्षक से तत्काल संपर्क कर प्रश्न-पुस्तिका बदल लेवें।
2. इस प्रश्न-पुस्तिका में **चित्रकला** से संबंधित कुल **150** प्रश्न हैं। सभी प्रश्न हिन्दी तथा अंग्रेज़ी भाषा में हैं। **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. प्रदत्त उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर दिए गए निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें तथा अपने उत्तर तदनुसार अंकित करें।
4. कृपया उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर निर्धारित स्थानों पर आवश्यक प्रविष्टियाँ करें, अन्यत्र स्थानों पर नहीं।
5. परीक्षार्थी सभी रफ़ कार्य प्रश्न-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठों पर निर्धारित स्थान पर ही करें, अन्यत्र कहीं नहीं तथा उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर भी नहीं।
6. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेज़ी रूपांतरों में से हिन्दी रूपांतर को मानक माना जाएगा।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. Immediately after the commencement of the examination, you should check that this Question Booklet ***does not*** have any unprinted or torn or missing pages or items etc. If so, immediately contact the Invigilator and get it replaced with another Question Booklet.
2. This Question Booklet contains Total **150** questions of concerned **Painting** subject. **All** questions are in Hindi and English languages. **All** questions are compulsory.
3. Read carefully the instructions given on the Answer Sheet (OMR) supplied and indicate your answers accordingly.
4. Kindly make necessary entries on the Answer Sheet (OMR) at the places indicated and nowhere else.
5. Examinee should do all rough work on the space meant for rough work on pages given at the end of the Question Booklet and nowhere else, not even on the Answer Sheet (OMR).
6. If there is any sort of mistake either of printing or of factual nature in any question, then out of the Hindi and English versions of the question, the Hindi version will be treated as standard.

SEAL

द्वितीय प्रश्न–पत्र

चित्रकला

1. सरहाट, कर्पुरिया व करियाकुण्ड़ किस क्षेत्र के प्रागैतिहासिक कालीन का महत्वपूर्ण शिलाश्रय है ?

(A) मानिकपुर

(B) मिर्जापुर

(C) आदमगढ़

(D) भीमबेटका

2. मध्यप्रदेश के पंचमढ़ी क्षेत्र के गुफा चित्रों की खोज का श्रेय किस विद्वान को जाता है ?

(A) ब्रांड़िक

(B) डी. एच. गार्डन

(C) स्टुअर्ट पिगॉट

(D) पंचानन मिश्र

3. प्रागैतिहासिक काल पर लिखी गयी पुस्तक 'प्रि–हिस्टोरिक इंड़िया' के लेखक है

(A) ब्रांड़िक

(B) दयाराम साहनी

(C) राखाल दास

(D) पिगॉट

4. हड़प्पा टीले की विधिवत् खुदाई का कार्य किस पुरातत्वविद् के निरीक्षण में करवाया गया ?

(A) राखाल दास बनर्जी

(B) दयाराम साहनी

(C) सर जॉन मार्शल

(D) कनिंघम

5. सिन्धु घाटी सभ्यता से प्राप्त ताम्र मुहरों को तावीज़ की संज्ञा किसने दी ?

(A) स्टुअर्ट पिगॉट

(B) सरं जॉन मार्शल

(C) श्री अग्रवाल

(D) दयाराम साहनी

6. इनमें से कौन–सी हेरात स्कूल की विशेषता नहीं है ?

(A) लम्बी एवं पतली आकृतियाँ

(B) आयताकार सिर

(C) नुकीली दाढ़ी

(D) लयात्मक रेखा

7. तैमूरी चित्रकला की एक उल्लेखनीय विशेषता क्या है जो इसे पूर्ववर्ती फारसी कला से पृथक करती है ?

(A) बड़े और मोटे ब्रश स्ट्रोक का प्रयोग

(B) अंतराल (स्पेस) की नयी अवधारणा, चित्रात्मक क्षेत्र में भूदृश्य बनाना, त्रिआयामी अंतराल और परिप्रेक्ष्य पर ध्यान

(C) मानवाकृतियों की अनुपस्थिति

(D) अल्प और एकरंगीय आकल्पन

PAPER – II
PAINTING

1. Sarhaat, Karpooriya and Kariyakund are the important rock shelters of the pre-historic period of which area ?
   (A) Manikpur
   (B) Mirzapur
   (C) Adamgarh
   (D) Bhimbetka

2. Which Scholar is credited with the discovery of cave paintings in the Punchmari region of Madhya Pradesh ?
   (A) Brandic
   (B) D. H. Garden
   (C) Stuart Piggott
   (D) Panchanan Mishra

3. Who is the author of 'Pre-historic India', a book written based on about the pre-historic period ?
   (A) Brandic
   (B) Dayaram Sahni
   (C) Rakhal Das
   (D) Piggott

4. Under the supervision of which archaeologist was the excavation work done at Harappa mound ?
   (A) Rakhal Das Banerjee
   (B) Dayaram Sahni
   (C) Sir John Marshall
   (D) Cunningham

5. Who termed the copper seals obtained from the Indus Valley Civilization as amulets ?
   (A) Stuart Piggott
   (B) Sir John Marshall
   (C) Shri Agrawal
   (D) Dayaram Sahni

6. Which of the following is **not** a characteristic of Herat school ?
   (A) Tall and thin figures
   (B) Oblong head
   (C) Pointed beard
   (D) Rhythmic lines

7. What is one of the notable characteristics of Timurid painting that distinguished it from earlier Persian art ?
   (A) Use of large and bold brush strokes
   (B) New concept of space, making pictorial area a landscape, greater attention to three dimensional space and perspective
   (C) Absence of human figures
   (D) Minimalist and monochromatic designs

8. निम्नलिखित में से किसे अपनी रचनाओं में नाटकीय प्रस्तुति और रंगों के उत्कृष्ट ज्ञान को संयोजित करने का श्रेय जाता है ?

(A) बिहज़ाद

(B) मिराक नक्काश

(C) खम्सा-ए-निज़ामी

(D) रज़ा अब्बासी

9. लघु चित्रकला की प्रारम्भिक तबरेज़ शैली किस पूर्ववर्ती कला से प्रभावित थी ?

(A) हेरात

(B) शीराज़

(C) ससानी

(D) उइग़ुर

10. सफाविद् काल के बिहजाद शैली का सबसे प्रभावशाली चित्रकार किसे माना जाता है ?

(A) कमाल-अल-दिन

(B) रज़ा अब्बासी

(C) मीर सैय्यद अली

(D) सुल्तान मोहम्मद

11. 1916 में दादावाद का जन्म कहाँ हुआ ?

(A) ज्यूरिख

(B) पैरिस

(C) बर्लिन

(D) न्यूयार्क

12. "जीने पर उतरती हुई नग्नाकृति" (न्यूड डिसेन्डिग अ स्टेअरकेस) किसके द्वारा चित्रित की गई थी ?

(A) फिलिप्पो मारिनेत्ति

(B) मॅन रे

(C) पिकाबिया फ्रान्सिस

(D) मार्सेल द्युशां

13. मातिस ने किस पत्रिका में "चित्रकार के स्मरणपत्र" शीर्षक से लेख प्रकाशित किया ?

(A) ल ग्रांदे रेव्यू

(B) डी. ब्रयूके

(C) सोसिएते द्यु सलों दोतान

(D) ला जोई डे वियर

14. अमूर्त कला के प्रणेता कौन थे ?

(A) हान्स हाफमन

(B) वासिली कैंडिंस्की

(C) जैक्सन पोलक

(D) आर्शाइल गोर्की

15. "ब्राड्वे बुगि वुगि" किसकी कृति है ?

(A) मोंद्रियान

(B) कैंडिंस्की

(C) पोज्नान्स्की

(D) रूस्सोलो

16. पाल पोथियों को ढ़कने के लिए दोनों ओर 'पटरे' लगाये जाते थे । इन्हें क्या कहा जाता है ?

(A) जिल्द

(B) खोल

(C) फलक

(D) दफतियाँ

8. From the following, who is accredited to have brilliant technical skill of combining dramatic presentation and superb knowledge of colour in his composition ?
   (A) Bihzad
   (B) Mirak Naqqash
   (C) Khamsa-e-Nizami
   (D) Raza Abbasi

9. Early Tabrez style of miniature painting was greatly derived from which earlier school ?
   (A) Herat
   (B) Shiraz
   (C) Sasanian
   (D) Uighar

10. Who is considered as one of the most influential painter of the Bihzad school of Safavid period ?
   (A) Kamal-al-Din
   (B) Raza Abbasi
   (C) Mir Sayyid Ali
   (D) Sultan Muhammad

11. Where was dadaism born in 1916 ?
   (A) Zurich
   (B) Paris
   (C) Berlin
   (D) New York

12. "Nude descending a staircase" was painted by
   (A) Filippo Marinetti
   (B) Man Ray
   (C) Picabia Francis
   (D) Marcel Duchamp

13. In which Magazine did Matisse publish an article titled "Notes d'un Peintre" (Painter's Notes) ?
   (A) La Grande Revue
   (B) Die Brucke
   (C) Societe du Salon d' Automne
   (D) La Joie de Vivre

14. Who was the pioneer of abstract art ?
   (A) Hans Hofmann
   (B) Vassily Kandinsky
   (C) Jackson Pollock
   (D) Arshile Gorky

15. "Broadway Boogie Woogie" was created by
   (A) Mondrian
   (B) Kandinsky
   (C) Poznanski
   (D) Russolo

16. To cover the Pal manuscript sheets were placed on both side, these are called
   (A) Jild
   (B) Khol
   (C) Phalak
   (D) Daftiya

17. 'बसन्त विलास' क्या है ?

(A) पट चित्र

(B) भित्ति चित्र

(C) फलक चित्र

(D) चित्रित पुस्तक

18. निम्नलिखित में से कौन–सा ग्रंथ महाराणा कुम्भा के समय 'भीखम' चित्रकार द्वारा चित्रित किया गया ?

(A) रसिकाष्टक

(B) रसिकप्रिया

(C) गीतगोविन्द

(D) बसन्त विलास

19. राजा गोवर्धन अपने बेटे प्रकाश चन्द के साथ हुक्का पीते हुए चित्र पहाड़ी शैली की किस कलम से सम्बन्धित है ?

(A) गुलेर कलम

(B) काँगड़ा कलम

(C) बसोहली कलम

(D) चम्बा कलम

20. अकबर के समय चित्रित 'तवारीख–खानदान–ए–तैमूरिया' के चित्रकार हैं

(A) दसवन्त

(B) बसावन

(C) अबुल फजल

(D) मीर सैयद अली

21. किसने 'एडोरेशन ऑफ माजी' के रेखांकन तैयार किये ?

(A) लियोनार्दो दा विंसी

(B) सेन्द्रो बेत्तिचेली

(C) राफेल

(D) माइकेलएन्जेलो

22. कहाँ और कब माइकेलएन्जेलो का जन्म हुआ ?

(A) केपरीज, 1474

(B) कोर्टोना, 1445

(C) मिलान, 1499

(D) मिलान, 1516

23. किसने 'सैनिक का स्वप्न' चित्रित किया ?

(A) राफेल

(B) लियोनार्दो दा विंसी

(C) माइकेलएन्जेलो

(D) कैरेवेज्जियो

24. कौन–सा कलाकार 'शरीरविद्' कहा जाने लगा ?

(A) राफेल

(B) कैरेवेज्जियो

(C) लियोनार्दो दा विंसी

(D) माइकेलएन्जेलो

25. वाचूज एवं सेण्ट पीटर के चर्च में पिएटा की प्रतिमायें किसने बनाई ?

(A) एण्ड्रिया आरकेग्ना

(B) जियोत्तो

(C) लियोनार्दो दा विंसी

(D) साइमन मार्तिनी

17. What is 'Basant-Vilas' ?

(A) Painted scroll

(B) Wall painting

(C) Panel painting

(D) Illustrated book

18. Which of the following text was illustrated by 'Bhikham' painter during the reign of Maharana Kumbha ?

(A) Rasikaasthak

(B) Rasikpriya

(C) Geetgovind

(D) Basant Vilas

19. The painting of Raja Govardhan smoking hookah with his son Prakash Chand belongs to which Kalam of Pahari style ?

(A) Guler Kalam

(B) Kangra Kalam

(C) Basohali Kalam

(D) Chamba Kalam

20. Who is the painter of 'Tawarikh-Khaandan-A-Tamuria' painted during the time of Akbar ?

(A) Dasvant

(B) Basavan

(C) Abul Fazal

(D) Mir Sayyad Ali

21. Who prepared the sketches for 'Adoration of Magi' ?

(A) Leonardo da Vinci

(B) Sandro Botticelli

(C) Raphael

(D) Michelangelo

22. Where and when Michelangelo was born ?

(A) Capres in 1474

(B) Cortona in 1445

(C) Milon in 1499

(D) Milon in 1516

23. Who painted 'The Knights Dream' ?

(A) Raphael

(B) Leonardo da Vinci

(C) Michelangelo

(D) Carravaggio

24. Which Artist was called as an anatomist ?

(A) Raphael

(B) Carravaggio

(C) Leonardo da Vinci

(D) Michelangelo

25. Who was the Sculptor of Pieta in Vachus and Sant Pieter Church ?

(A) Andrea Oreagna

(B) Giotto

(C) Leonardo da Vinci

(D) Simone Martini

26. तैयब मेहता को त्रिनाले भारत स्वर्ण पदक किस वर्ष में प्राप्त हुआ ?

(A) 1966

(B) 1968

(C) 1970

(D) 1975

27. बॉम्बे प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप ने चित्रकला एवं मूर्तिकला की पहली प्रदर्शनी कब आयोजित की थी ?

(A) अगस्त 1950

(B) जुलाई 1950

(C) अगस्त 1949

(D) जुलाई 1949

28. 'ऑरेन्ज न्यूड' चित्र कृति है

(A) राम कुमार की

(B) अकबर पदमसी की

(C) एन. एस. बेन्द्रे की

(D) तैयब मेहता की

29. "भीम्बेटका" की खोज का श्रेय है

(A) भगवान दास गुप्ता

(B) राम मनोहर सिन्हा

(C) डी. डी. देवलालीकर

(D) विष्णु श्रीधर वाकणकर

30. किसके अथक प्रयासों से ललित कला संस्थान, इन्दौर की स्थापना हुई ?

(A) दत्तात्रेय दामोदर देवलालीकर

(B) लक्ष्मी सिंह राजपूत

(C) विष्णु श्रीधर वाकणकर

(D) अमृतलाल बैगड

31. किस क्षेत्र में लाल एवं सफेद रंग के चितकबरे घोड़े, पूजा करने के लिए सबसे अधिक अच्छे माने जाते हैं ?

(A) झाबुआ क्षेत्र

(B) बैतूल क्षेत्र

(C) होशंगाबाद क्षेत्र

(D) अलिराजपुर क्षेत्र

32. बुरहानपुर के पात्रों में चमकदार बादामी पृष्ठभूमि पर किस रंग का अलंकरण होता है ?

(A) सफेद रंग का

(B) काले रंग का

(C) हल्के पीले रंग का

(D) हल्के नीले रंग का

33. माहेश्वरी साड़ी में बॉर्डर दोनों तरफ एक-सा होता है, क्या कहा जाता है ?

(A) कोली

(B) मूथड़ा

(C) कटारी

(D) बुगड़ी

34. दुल्हन की विदाई पर किस रंग की माहेश्वरी साड़ी का उपयोग किया जाता है ?

(A) पीले रंग

(B) लाल रंग

(C) गुलाबी रंग

(D) हरे रंग

26. In which year did Tyyab Mehta receive Triennale India Gold Medal ?
(A) 1966
(B) 1968
(C) 1970
(D) 1975

27. When the Bombay progressive artists group organized First Exhibition of Painting and Sculptures ?
(A) August 1950
(B) July 1950
(C) August 1949
(D) July 1949

28. 'Orange Nude' painting was created by
(A) Ram Kumar
(B) Akbar Padamsee
(C) N. S. Bendre
(D) Tyeb Mehta

29. Credit for discovery of "Bhimbetka"
(A) Bhagwan Das Gupta
(B) Ram Manohar Sinha
(C) D. D. Devlalikar
(D) Vishnu Shridhar Vakankar

30. Due to whose tireless efforts the Fine Arts Institute, Indore was established ?
(A) Dattatreya Damodar Devlalikar
(B) Laxmi Singh Rajput
(C) Vishnu Shridhar Vakankar
(D) Amritlal Vegad

31. In which region red and white spotted horses are considered the best for worship ?
(A) Jhabua region
(B) Betul region
(C) Hoshangabad region
(D) Alirajpur region

32. Which colour is used for decoration on the bright brown background in the pottery of Burhanpur ?
(A) White color
(B) Black color
(C) Light yellow color
(D) Light blue color

33. Border in Maheshwari saree both side is same what is said ?
(A) Koli
(B) Muthra
(C) Katari
(D) Bugri

34. Which colour of Maheshwari saree is used on the occasion of bride vidai ?
(A) Yellow colour
(B) Red colour
(C) Pink colour
(D) Green colour

35. मध्य प्रदेश जन-जातीय संग्रहालय भोपाल की स्थापना कब और किसके द्वारा डिजाइन की गई थी ?

(A) 2013 रेवती कामथ

(B) 2013 रेवाड़ी कामथ

(C) 2013 वासुदेव कामथ

(D) 2013 रेंगसे कामथ

36. निम्न में से सुमि-ए शैली का चित्रकार कौन है ?

(A) कानो मोतोनोबू

(B) येइशी

(C) होकुसाई

(D) फूजीवारा ताकोयोशी

37. कोबो दाइशी के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से क्या सत्य है ?

(A) चित्रकार, मूर्तिकार, सुलिपिकार

(B) चित्रकार, जादूगार, मूर्तिकार

(C) संगीतज्ञ, सुलिपिकार, चित्रकार

(D) इनमें से कोई नहीं

38. किसे व्यंग्य चित्रों का अविष्कार्त्ता माना गया है ?

(A) येशीन सोजू

(B) तोबा सोजो

(C) ताकायोशी

(D) कोबोदाइशी

39. "सन्त शोरीकेन द्वारा तलवार पर तैर कर सागर पार करना" प्रसिद्ध चित्र किसने बनाया ?

(A) कानो मोतोनोबू

(B) कानो मासानोबू

(C) एइतोकू

(D) तादानोबू

40. "कामो घुड़दौड़" चित्र के चित्रकार कौन थे ?

(A) तानी बुन्चो

(B) मोरीकागे

(C) नाओनोबू

(D) त्सुनेनोबू

41. सौन्दर्यशास्त्र का केन्द्र बिन्दु क्या है ?

(A) अभिनय

(B) काव्य

(C) कला

(D) संगीत

42. कला को अनुकृति की अनुकृति किस दार्शनिक ने माना है ?

(A) अगस्टाइन

(B) प्लेटो

(C) हीगेल

(D) प्लोटीनस

43. 'द क्रिटीक ऑफ जजमेंट' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(A) प्लेटो

(B) सुकरात

(C) कांट

(D) अरस्तु

35. When Madhya Pradesh Tribal Museum Bhopal was established and who designed it ?

(A) 2013 Revathi Kamath

(B) 2013 Rewadi Kamath

(C) 2013 Vasudev Kamath

(D) 2013 Rengse Kamath

36. Who is the artist of Sumi-e style from the following ?

(A) Kano Motonobu

(B) Yeishi

(C) Hokusai

(D) Fujewara Takoyeshi

37. Which of the following is true about Kobo Daishi ?

(A) Painter, Sculptor, Calligrapher

(B) Painter, Magician, Sculptor

(C) Musicologist, Calligrapher, Painter

(D) None of these

38. Who is considered the inventor of caricatures ?

(A) Yeshin Soju

(B) Toba Sojo

(C) Takayoshi

(D) Kobodaishi

39. Who made the famous painting "Sant Shorikan crossing the ocean by swimming on a Sword" ?

(A) Kano Motonobu

(B) Kano Masanobu

(C) Aetoku

(D) Tadanobu

40. Who was the painter of the painting "Kamo Horse Race" ?

(A) Tani Buncho

(B) Morikage

(C) Naonobu

(D) Tsunenobu

41. What is the focal point of aesthetics ?

(A) Acting

(B) Poetry

(C) Art

(D) Music

42. Which philosopher considered art to be an imitation of an imitation ?

(A) Augustine

(B) Plato

(C) Hegel

(D) Plotinas

43. Who is the author of the book 'The Critic of Judgement' ?

(A) Plato

(B) Socrates

(C) Kant

(D) Aristotle

44. आंगिक अभिनय के भेदों में किसका सर्वोपरि स्थान है ?

(A) रंगाभिनय

(B) बालाभिनय

(C) हस्ताभिनय

(D) चित्राभिनय

45. कला चिन्तन में हमारी विचार शक्ति के साथ-साथ हमारी संवेदनशीलता और क्रियाशील होती है

(A) कल्पना शक्ति

(B) चेतना शक्ति

(C) भावना शक्ति

(D) विचार शक्ति

46. किस वाद के कलाकारों को सौन्दर्य की देवी "वीनस" से अधिक ग्रामीण कन्या का चित्रण करना पसन्द था ?

(A) रोमांसवाद

(B) यथार्थवाद

(C) अतियथार्थवाद

(D) यथार्थ अभिव्यंजनावाद

47. प्रभाववाद के इतिहास में किन "प्रिंट" का विशेष महत्व था ?

(A) चीनी

(B) यूरोपीय

(C) भारतीय

(D) जापानी

48. 1924 में अतियथार्थवाद का प्रथम घोषणा पत्र किसने प्रकाशित किया ?

(A) आंद्रे ब्रेतों

(B) आंद्रे मार्शी

(C) मार्सेल ड्युशां

(D) साल्वाडोर डाली

49. 1925 में "फ्रोत्ताज पद्धति" का आविष्कार किया

(A) मार्सेल ड्युशां

(B) साल्वाडोर डाली

(C) माक्स एर्न्स्ट

(D) पाब्लो पिकासो

50. घनवाद के सिद्धान्तों का सबसे अधिक कट्टरता से पालन करने वाला कलाकार था

(A) पाब्लो पिकासो

(B) जार्ज ब्राक

(C) फर्ना लेजे

(D) जुआन ग्रीस

51. "कला का छन्दोंमय एवं कौशलयुक्त होना आवश्यक है।"

कला की उपर्युक्त प्रारम्भिक परिभाषा किसमें मिलती है ?

(A) कठ् उपनिषद

(B) ऐतरेय् उपनिषद

(C) केन् उपनिषद

(D) मुंडक उपनिषद

44. Which has the most important place among the types of angik abhinaya (physical acting) ?

(A) Rangabhinaya

(B) Balabhinaya

(C) Hastabhinaya

(D) Chitrabhinaya

45. In artistic thinking, along with our thinking power, our sensitivity and also come into play

(A) Imagination power

(B) Consciousness power

(C) Feeling power

(D) Thinking power

46. Artists of which ism like to depict village girl more than the goddess of beauty "Venus" ?

(A) Romanticism

(B) Realism

(C) Surrealism

(D) Verism

47. Which "prints" had special importance in the history of impressionism ?

(A) Chinese

(B) European

(C) Indian

(D) Japanese

48. Who published the first manifesto of surrealism in 1924 ?

(A) Andre Breton

(B) Andre Marchand

(C) Marcel Duchamp

(D) Salvador Dali

49. In 1925 "Frottage technique" was introduced by

(A) Marcel Duchamp

(B) Salvador Dali

(C) Max Ernst

(D) Pablo Picasso

50. The artist who was most rigorously adhered to the principles of cubism

(A) Pablo Picasso

(B) Georges Braque

(C) Fernand Leger

(D) Juan Gris

51. "Art must be rhythmic and skillful." Where is the above primary definition of Art found ?

(A) Kathopanishad

(B) Aitareya Upanishad

(C) Ken Upanishad

(D) Mundak Upanishad

52. भारतीय परम्परा में लोक संस्कृति की क्या अवधारणा है ?

(A) व्यक्तिवादी

(B) आधिपत्यवादी

(C) गत्यात्मक

(D) शास्त्रीय

53. 'कैडा' शब्द किसके लिए प्रयुक्त हुआ है ?

(A) प्रमाण

(B) रूप-भेद

(C) भाव

(D) सादृश्य

54. प्राचीन भारतीय ग्रन्थों में 'तिन्दूक' शब्द किसके लिए प्रयुक्त हुआ है ?

(A) पोत

(B) तूलिका

(C) उष्ण वर्ण

(D) वर्ण पात्र

55. भारतीय कला परम्परा में "वाश तकनीक" का प्रयोग किसने प्रारम्भ किया ?

(A) रबीन्द्रनाथ टैगोर

(B) बिनोद बिहारी मुखर्जी

(C) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

(D) नन्दलाल बोस

56. भारतीय कला में 'मेघी' शब्द निम्न में से किससे संबद्ध है ?

(A) मूर्तिकला

(B) चित्रकला

(C) स्तूप वास्तुकला

(D) मंदिर वास्तुकला

57. राष्ट्रकूटों के काल में मुख्यत: मूर्तियों का निर्माण किस गुफा में हुआ ?

(A) एलोरा

(B) एलिफेन्टा

(C) कन्हेरी

(D) उपरोक्त सभी

58. निम्नलिखित मूर्तिकारों को उनके शिल्प से सुमेलित कीजिए ।

1. रामकिंकर बैंज	i. गणेश
2. देवी प्रसाद राय चौधरी	ii. मोनार्क
3. धनराज भगत	iii. संथाल फैमिली
4. पी. वी. जानकीराम	iv. शहीद स्मारक

कूट :

	1	2	3	4
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	iii	ii	i

59. निम्नलिखित में से कौन मध्य प्रदेश का प्रसिद्ध मूर्तिकार है ?

(A) अनीस कपूर

(B) मोहम्मद यूसुफ खत्री

(C) रमेश पटेरिया

(D) दीनानाथ भार्गव

52. What is the concept of folk culture in Indian tradition ?

(A) Individualistic

(B) Authoritarian

(C) Transformative

(D) Classical

53. The word 'Kaida' is used for

(A) Pramana

(B) Roop-Bheda

(C) Bhava

(D) Sadrishya

54. In ancient Indian texts, what does the word 'Tinduk' signify ?

(A) Texture

(B) Brush

(C) Warm colour

(D) Colour pot

55. Who pioneered the use of "Wash technique" in art tradition of India ?

(A) Rabindranath Tagore

(B) Binod Bihari Mukharjee

(C) Abanindranath Tagore

(D) Nandlal Bose

56. In Indian art the word "Meghi" is associated with which of the following ?

(A) Sculpture

(B) Painting

(C) Stupa architecture

(D) Temple architecture

57. In which cave were the sculpture mainly made during the period of Rashtrakutas ?

(A) Ellora

(B) Elephanta

(C) Kanheri

(D) All of the above

58. Match the following sculptors with their sculptures.

1. Ramkinkar Baij	i. Ganesh
2. Devi Prasad Rai Chaudhari	ii. Monarch
3. Dhanraj Bhagat	iii. Santhal Family
4. P. V. Jankiram	iv. Shaheed Smarak

Code :

	1	2	3	4
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	iii	ii	i

59. Who among the following is a famous sculptor from Madhya Pradesh ?

(A) Anish Kapoor

(B) Mohammad Yusuf Khatri

(C) Ramesh Pateria

(D) Deenanath Bhargava

60. निम्नलिखित में से कौन आधुनिक काल का मूर्तिकार नहीं है ?

(A) गणेश

(B) लतिका कट्टा

(C) नन्द गोपाल

(D) बिमन दास

61. गू-हुआ-पिन-लू के लेखक कौन है ?

(A) शी-हे

(B) जिंग-हाओ

(C) आइसुंग-पिंग

(D) चांग सांगयू

62. तासो-पू-सिंग किस राजवंश का महान चित्रकार था ?

(A) शू राजवंश

(B) वेई राजवंश

(C) वू राजवंश

(D) इनमें से कोई नहीं

63. चीन की कला पर भारतीय बौद्ध कला का सर्वाधिक प्रभाव किस वंश की कला पर पड़ा ?

(A) सुई राजवंश

(B) शांग राजवंश

(C) चाऊ राजवंश

(D) चिन राजवंश

64. घोड़ों का चित्रांकन किस काल के चित्रकारों की प्रिय विषय रहा?

(A) सुई कालीन

(B) तांग कालीन

(C) युआन कालीन

(D) हान कालीन

65. "बसन्त ऋतु आगमन" कलाकृति का सृजन किस चित्रकार ने किया ?

(A) कुअ-सी

(B) हुई-सुंग

(C) शू-शीह

(D) ली-चांग

66. अबनीन्द्रनाथ टैगोर के साहसिक क्रान्तिकारी विचारों एवं ई. बी. हैवल के भारतीय कला के प्रति उदार व्यवहार से किस शैली का जन्म हुआ ?

(A) पाश्चात्य शैली

(B) कम्पनी शैली

(C) कालीघाट पट शैली

(D) बंगाल शैली

67. इनमें से कौन-सी के. के. हैब्बर की उत्कृष्ट कृति है ?

(A) फ्लड

(B) थॉर्न

(C) फेंटेसी

(D) एनिमल बीइंग

60. Who among the following is **not** a sculptor of modern times ?

(A) Ganesh

(B) Latika Katta

(C) Nand Gopal

(D) Biman Das

61. Who is the writer of 'Gu-Hua-pin-lu' ?

(A) Xie He

(B) Juig Hao

(C) Isung-Ping

(D) Chang Shang yu

62. Taso-Pu-Sing was a great painter of which dynasty ?

(A) Shu dynasty

(B) Wei dynasty

(C) Wu dynasty

(D) None of these

63. Which dynasty's art had the greatest influence of Indian Buddhist art on Chinese art ?

(A) Sui dynasty

(B) Shang dynasty

(C) Chau dynasty

(D) Chin dynasty

64. Painting of horses was the favourite subject of painters of which period ?

(A) Sui period

(B) Tang period

(C) Yuan period

(D) Han period

65. Which artist created the art work "spring arrival" ?

(A) Kua-se

(B) Hui-Sung

(C) Shu-Shih

(D) Li-Chang

66. Which style was born due to bold revolutionary ideas of Abanindranath Tagore and E. B. Havell's generosity towards Indian art ?

(A) Western style

(B) Company style

(C) Kalighat pata style

(D) Bengal style

67. Which of the following is the masterpiece of K. K. Hebbar ?

(A) Flood

(B) Thorn

(C) Fantasy

(D) Animal Being

68. "हल्दी ग्राइंडरस्" (तैल) पेन्टिंग किसके द्वारा बनाई गई थी ?

(A) राजा रवि वर्मा

(B) अमृता शेर-गील

(C) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

(D) नन्दलाल बोस

69. "बुद्ध और सुजाता" किस चित्रकार की प्रसिद्ध कला कृति है ?

(A) गगनेन्द्रनाथ टैगोर

(B) यामिनी राय

(C) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

(D) नन्दलाल बोस

70. "मिटिंग इन दा स्टेयरकेस (जल रंग)" चित्र को किस कलाकार द्वारा चित्रित किया गया ?

(A) गगनेन्द्रनाथ टैगोर

(B) रबीन्द्रनाथ टैगोर

(C) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

(D) शैलेन्द्रनाथ डे

71. सफाविद् दरबार का वह फारसी चित्रकार कौन था जिसकी तूलिका अत्यन्त उत्कृष्ट और नाजुक थी और उसे भारत में मुगल चित्रशाला में नियुक्त किया गया था ?

(A) ख्वाज़ा अब्दुस्समद

(B) कमाल उद्दीन बिहज़ाद

(C) मोहम्मद गफ्फारी

(D) कमाल-उल-मुल्क

72. चौदहवी शताब्दी में किस शैली के आरम्भिक कार्यों की विशेषता हल्के पंखदार ब्रश स्ट्रोक और चमकदार रंगों की अपेक्षा कोमल रंग और स्थानिक भ्रम पैदा करने का प्रयास था ?

(A) हेरात

(B) तबरेज़

(C) शीराज़

(D) समरकन्द

73. बुखारा की कला का प्रसिद्ध चित्रकार कौन था ?

(A) बिहज़ाद

(B) सुल्तान मुहम्मद

(C) मिर्जा अली

(D) महमूद मुजाहिब

74. फिरदौसी द्वारा लिखित ग्यारहवीं शताब्दी के फारसी ग्रन्थ शाहनामा ने कई साम्राज्यों के संरक्षकों और चित्रकारों की कल्पना पर अपना आधिपत्य स्थापित किया । इस ग्रन्थ की सबसे प्राचीन सचित्र प्रति किस शताब्दी की है ?

(A) ग्यारहवीं शताब्दी ईस्वी

(B) बारहवीं शताब्दी ईस्वी

(C) चौदहवीं शताब्दी ईस्वी

(D) सोलहवीं शताब्दी ईस्वी

75. शाह अब्बास के काल का प्रमुख चित्रकार कौन था ?

(A) बिहज़ाद

(B) शेख जादा

(C) रिजा-ए-अब्बासी

(D) सुल्तान मुहम्मद

68. "Haldi Grinders" (oil) painting was created by

(A) Raja Ravi Verma

(B) Amrita Sher-gil

(C) Abanindranath Tagore

(D) Nandlal Bose

69. "Buddha and Sujata" is the famous art work of which artist ?

(A) Gaganendranath Tagore

(B) Yamini Roy

(C) Abanindranath Tagore

(D) Nandlal Bose

70. By which artist was painting "Meeting in the staircase (water colour)" painted ?

(A) Gaganendranath Tagore

(B) Rabindranath Tagore

(C) Abanindranath Tagore

(D) Shailendranath Dey

71. Who was the Persian painter of the Safavid court extremely delicate in brush work got recruited in the Mughal atelier in India ?

(A) Khwaja Abdus-Samad

(B) Kamal ud-Din Bihzad

(C) Mohammad Gaffari

(D) Kamal-ul-Molk

72. In the 14th Century, early works of which school were characterised by light feathery brush work, gentle rather than bright Persian colouring and an attempt to create the illusion of spatiality ?

(A) Herat

(B) Tabrez

(C) Shiraz

(D) Samarkand

73. Who was the famous painter of Bukhara art ?

(A) Bihzad

(B) Sultan Muhammad

(C) Mirja Ali

(D) Mahmood Mujahib

74. Eleventh Century Persian text Shahnama written by Firdawsi captured the imagination of patrons and illuminators in many empire. Earliest known illustrated copy of this text belongs to which period ?

(A) 11th Century CE

(B) 12th Century CE

(C) 14th Century CE

(D) 16th Century CE

75. Who was the chief painter of Shah Abbas's period ?

(A) Bihzad

(B) Sheikh Jada

(C) Riza-a-Abbasi

(D) Sultan Muhammad

76. "कला अधिभौतिक सत्ता को व्यक्त करने का माध्यम है ।" यह किसने कहा ?

(A) टाल्सटाय

(B) जॉन रस्किन

(C) प्लेटो

(D) हीगेल

77. 'कला' शब्द की उत्पत्ति किस शब्द से हुयी ?

(A) अंग्रेजी भाषा के शब्द 'आर्ट' से

(B) संस्कृत भाषा के 'कल्' धातु से

(C) राजस्थानी भाषा के शब्द 'कल' से

(D) लोक प्रचलित शब्द 'कलयुग' से

78. कर्णवत रेखा प्रदर्शित करती है

(A) आधार

(B) उन्नति

(C) अस्पष्टता

(D) व्याकुलता

79. ओस्वाल्ड ने कितने रंगों को रंगत चक्र में रखा है ?

(A) तीन

(B) छः

(C) चार

(D) सात

80. निम्नलिखित में से कौन-सा एक संयोजन का सिद्धान्त नहीं है ?

(A) एकता

(B) रेखा

(C) सन्तुलन

(D) लय

81. भरहूत स्तूप की खोज किसने की ?

(A) कर्नल मैकंजी

(B) एलेक्झेंडर कनिंघम

(C) जॉन मार्शल

(D) स्टेला क्रेमरिश

82. कुषाण सम्राट कानिष्क की मस्तक विहीन खड़ी प्रतिमा किस संग्रहालय में है ?

(A) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली

(B) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता

(C) लाहोर संग्रहालय, लाहोर

(D) पुरातात्विक संग्रहालय, मथुरा

83. कोणार्क सूर्य मंदिर रथ कितने पहियों से युक्त है ?

(A) बारह

(B) दस

(C) आठ

(D) छः

84. "नागों की पूजा" का दृश्य किस स्तूप में मिलता है ?

(A) अमरावती

(B) साँची

(C) भरहूत

(D) नागार्जुन कोण्डा

76. Who stated that "Art is a medium to express the metaphysical reality" ?

(A) Tolstoy

(B) John Ruskin

(C) Plato

(D) Hegel

77. What was the origin of the word 'Kala' ?

(A) English word 'Art'

(B) Sanskrit root 'Kall'

(C) Rajasthani word 'Kaal'

(D) Well known word 'Kalyug'

78. Diagonal line shows

(A) Base

(B) Progress

(C) Confusion

(D) Agitation

79. How many colours are in colour wheel according to Ostwald ?

(A) Three

(B) Six

(C) Four

(D) Seven

80. Which one of the following is **not** an element of composition ?

(A) Unity

(B) Line

(C) Balance

(D) Rhythm

81. Who discovered the Bharhut Stupa ?

(A) Colonel Mackenzi

(B) Alexander Cunningham

(C) John Marshall

(D) Stella Kramrisch

82. The headless standing sculpture of Kushan emperor Kanishka is housed in which museum ?

(A) National Museum, New Delhi

(B) Indian Museum, Kolkata

(C) Lahore Museum, Lahore

(D) Archaeological Museum, Mathura

83. The Chariot of Konark Sun Temple has how many wheels ?

(A) Twelve

(B) Ten

(C) Eight

(D) Six

84. In which stupa is the scene of "worship of snakes" found ?

(A) Amaravati

(B) Sanchi

(C) Bharhut

(D) Nagarjuna Konda

85. गान्धार शैली में मानव आकार कितने ताल का माना गया है ?

(A) छः ताल

(B) सात ताल

(C) आठ ताल

(D) पाँच ताल

86. विलेनडॉर्फ की वीनस (स्त्री) किस काल की कला प्रतिनिधित्व करती है ?

(A) पेलियोलिथिक काल

(B) नियोलिथिक काल

(C) चालकोलिथिक काल

(D) हैलेनिस्टिक काल

87. मिस्र के राजा ज़ोसर का सीढ़ीदार पिरामिड कहाँ स्थित है ?

(A) गीज़ा

(B) सकारा

(C) कैरो

(D) एबीडस

88. कोन्त्रापोस्तो भंगिमा का आविष्कार ग्रीक मूर्तिकारों द्वारा किया गया था। निम्न में से कौन-सा मूर्तिशिल्प कोन्त्रापोस्तो का प्रदर्शन करता है ?

(A) कूरोस फ्रॉम तावा

(B) हरमीस कैरींग द इनफैंट डियोनिसस

(C) लाओकून एण्ड हिज़ सन

(D) पिपलौस कोरे ऑफ अर्कियिक पीरियड

89. दि गुड शैफर्ड मोज़ाइक पेंटिंग कहाँ पर सुसज्जित है ?

(A) सान मारिया मैगीओरे, रोम

(B) बेसिलिका ऑफ सान विताले, रेवेन्ना

(C) चर्च ऑफ होली सपलकर, जेरुसलेम

(D) मसोलियम ऑफ गाला प्लेसीडिया, रेवेन्ना

90. कला इतिहास का जनक किसे कहा जाता है "लाइव्स ऑफ द मोस्ट एक्सलैंट पेंटर्स, स्कल्पटर्स एण्ड अर्किटेक्ट्स" का लेखक था ?

(A) दाँते

(B) पेट्रार्क

(C) ज्योर्जियो वसारी

(D) लियों बतिस्ता अलबर्ती

91. बैतूल जिले में किस समुदाय के लोग बांस की टोकरियाँ बनाते हैं ?

(A) लोहार

(B) तूरी

(C) नागवंशी

(D) टिगरिया

92. भरेवा कला मेटल क्राफ्ट बैतूल जिले के किस गांव में की जाती है ?

(A) डिण्डोरी

(B) टिगरिया

(C) तारापुर

(D) उमेदपुरा

85. In the Gandhara style, the human figure is considered to be of how many Tala ?

(A) 6 Tala

(B) 7 Tala

(C) 8 Tala

(D) 5 Tala

86. Venus (woman) of Willendorf represents the art of

(A) Paleolithic age

(B) Neolithic age

(C) Chalcolithic age

(D) Hellenistic period

87. Where is the stepped pyramid of king Zoser of Egypt located ?

(A) Giza

(B) Saqqara

(C) Cairo

(D) Abydos

88. Controposto posture was invented by the Greek sculptors. From the following which sculpture displays controposto ?

(A) Kouros from Tawa

(B) Hermes carrying the infant dionysus

(C) Laocoon and his son

(D) Pepelos kora of archaic period

89. Where is the famous mosaic The Good Shephered is decorated ?

(A) San Maria Maggiore, Rome

(B) Basilica of San Vitale, Ravenna

(C) Church of Holi Sepulchre, Jerusalem

(D) Mausoleum of Galla Placidia, Ravenna

90. Who has been variously called the father of art history and the author of the book "Lives of the Most Excellent Painters, Sculptors and Architects" ?

(A) Dante

(B) Petrarch

(C) Giorgio Vasari

(D) Leon Battista Alberti

91. Which group of people have made bamboo baskets in Betul district ?

(A) Lohar

(B) Toori

(C) Nagvanshi

(D) Tigriya

92. In which village of Betul district the metal craft Bhareva art is done ?

(A) Dindori

(B) Tigriya

(C) Tarapur

(D) Umedpura

93. मालवा में माँडना, अल्पना, रंगोली और भित्तिचित्र को किस नाम से जानते हैं ?

(A) चितरना

(B) चित्रावण

(C) चित्रांकन

(D) रेखांकन

94. सम्पूर्ण बुन्देली लोक चित्रकला किस नाम से जानी जाती है ?

(A) चित्रांकन

(B) रेखांकन

(C) चतेउर

(D) छापा

95. मालवा में चित्रावण के विख्यात कलाकार है

(A) धूलजी

(B) जनगण श्याम

(C) सीता देवी

(D) राजकुमार

96. त्रिफुलिया दुशाला ओढे हुये दाढ़ी युक्त योगी की मूर्ति सिन्धु घाटी सभ्यता के किस क्षेत्र से प्राप्त हुयी है ?

(A) मोहनजोदड़ो

(B) हड़प्पा

(C) लोथल

(D) कालीबंगा

97. किस गुफा के उपलब्ध भित्ति चित्रों से भारतीय चित्रकला का प्रामाणिक इतिहास का प्रारम्भ होता है ?

(A) बादामी

(B) अजंता

(C) बाघ

(D) जोगीमारा

98. अजंता की आठवीं से तेरहवीं गुफा तक की गुफायें किस सम्प्रदाय से सम्बन्धित हैं ?

(A) हीनयान

(B) महायान

(C) जैन

(D) पाल

99. पूर्व मध्यकालीन चालुक्य वंशीय चित्रकला के नमूने किस गुफा में देखने को मिलते हैं ?

(A) बादामी

(B) सित्तनवासल

(C) अजंता

(D) बाघ

100. 1508 ई. की जैन शैली की 'बसन्त विलास' की अनुपम चित्रकृति किस संग्रहालय में संग्रहित है ?

(A) भारत कला भवन, काशी

(B) भारत कला भवन, भोपाल

(C) फेयर आर्ट गैलरी, वाशिंगटन

(D) रॉयल ऐशियाटिक सोसायटी, मुम्बई

93. In Malwa – Mandna, Alpana, Rangoli and Mural wall paintings are known as

(A) Chitarna

(B) Chitravan

(C) Chitrankan

(D) Rekhankan

94. By which name over all Bundeli folk painting is known ?

(A) Chitrankan

(B) Rekhankan

(C) Chateur

(D) Chapa

95. A renowned artist of Chitravan from Malva is

(A) Dhulji

(B) Jangan Shyam

(C) Sita Devi

(D) Rajkumar

96. From which area of the Indus Valley Civilization was the statue of the beared yogi draped with a three leaf pattern shawl found ?

(A) Mohenjodaro

(B) Harappa

(C) Lothal

(D) Kalibanga

97. The authentic history of Indian painting begins with the wall paintings available in which cave ?

(A) Badami

(B) Ajanta

(C) Bagh

(D) Jogimara

98. Which sect is associated with caves 8^{th} to 13^{th} of the Ajanta cave ?

(A) Hinayana

(B) Mahayana

(C) Jain

(D) Pal

99. In which cave are samples of early medieval Chalukya dynasty paintings found ?

(A) Badami

(B) Sittanvasal

(C) Ajanta

(D) Bagh

100. Which museum is the unique Jain style of painting of 'Basant Vilas' from 1508 A.D. preserved ?

(A) Bharat Kala Bhawan, Kashi

(B) Bharat Kala Bhawan, Bhopal

(C) Fair Art Gallery, Washington

(D) Royal Asiatic Society, Mumbai

101. नव-शास्त्रीयवाद का मुख्य दोष क्या था ?

(A) यथार्थता

(B) संयोगजनित

(C) तर्क कठोरता

(D) विकृति

102. किस कला समीक्षक ने कहा है कि "आधुनिक कला तीस सहस्र वर्ष प्राचीन है" ?

(A) पॉल वालेरी

(B) हर्बर्ट रीड

(C) एमिल जोला

(D) पॉल सेजान

103. "मेदुसा का बेड़ा" (द राफ्ट ऑफ द मेदुसा) चित्रित किया

(A) जैक्स-लुई डेविड ने

(B) ओजेन देलाक्रा ने

(C) फ्रान्सिस्को गोया ने

(D) तेओदोर जेरिको ने

104. रोमांसवाद में चेतना डाल कर सामर्थ्यशाली बनाने का श्रेय किसको है ?

(A) ओजेन देलाक्रा

(B) तेओदोर जेरिको

(C) दोमीय ओनोरे

(D) एल्ग्रेको

105. "मुझे देवता दिखाओं और मैं उसका चित्र खींचूँगा", किसने कहा ?

(A) ओनोरे दोमीय

(B) एद्वार देतेय

(C) ग्युस्ताव कुर्बे

(D) अँग्र ज्यां ओग्युस्त दोमिनिक

106. भारत में रॉक-कट वास्तुकला का प्रारम्भिक प्रमाण कहाँ मिला ?

(A) अजंता की गुफाएँ

(B) बादामी की गुफाएँ

(C) एलोरा की गुफाएँ

(D) लोमेशऋषि की गुफाएँ

107. पटना सग्रंहालय में स्थित "दिदारगंज यक्षी" प्रतिमा की क्या ऊँचाई है ?

(A) 5 फीट 4 इंच

(B) 6 फीट 6 इंच

(C) 7 फीट

(D) 6 फीट

108. हड़प्पा संस्कृति के अन्तर्गत किस माध्यम में मूर्ति निर्माण **नहीं** हुआ है ?

(A) मृण्मूर्ति

(B) प्रस्तर मूर्ति

(C) लोहे की मूर्ति

(D) ताम्र मूर्ति

109. भारत के किस ऐतिहासिक स्थल का प्राचीन नाम 'ककनडबोट' था ?

(A) सारनाथ

(B) साँची

(C) कपिलवस्तु

(D) राजगिरी

101. What was the main flaw of neo-classicism ?

(A) Reality

(B) Accidental

(C) Rigidity of logic

(D) Distortion

102. Which art critic has said that "the modern art is as old as thirty thousand years" ?

(A) Paul Valery

(B) Herbert Read

(C) Emile Zola

(D) Paul Cézanne

103. "The Raft of the Medusa" painted by

(A) Jacques-Louis David

(B) Eugene Delacroix

(C) Francisco Goya

(D) Theodore Gericault

104. Who has the credit for consciousness into romanticism and making it powerful ?

(A) Eugene Delacroix

(B) Theodore Gericault

(C) Daumier Honore

(D) El Greco

105. "Show me an angel and I will paint one", who said this ?

(A) Honore Daumier

(B) Edouard Detaille

(C) Gustave Courbet

(D) Ingres Jean Auguste Dominique

106. In India evidence of earliest rock-cut architectures were found at

(A) Ajanta Caves

(B) Badami Caves

(C) Ellora Caves

(D) Lomashrishi Caves

107. What is the height of "Didarganj Yakshi" sculpture at Patna Museum ?

(A) 5 feet 4 inch

(B) 6 feet 6 inch

(C) 7 feet

(D) 6 feet

108. In which medium sculptures have **not** been made during Harappan culture ?

(A) Terracotta sculpture

(B) Stone sculpture

(C) Iron sculpture

(D) Copper sculpture

109. 'Kaknadbot' was the ancient name of which historical site of India ?

(A) Sarnath

(B) Sanchi

(C) Kapilavastu

(D) Rajgiri

110. गुप्त कालीन ईंटों से निर्मित प्रसिद्ध विष्णु मंदिर कहाँ स्थित है ?

(A) देवगढ़

(B) ऐरन

(C) बोधगया

(D) भित्तरगाँव

111. किस दार्शनिक ने ललित कलाओं को पाँच वर्ग में विभाजित किया है ?

(A) हीगेल

(B) कांट

(C) रस्किन

(D) क्रोचे

112. रस काव्य का कौन-सा तत्त्व है ?

(A) चित्र तत्त्व

(B) प्राण तत्त्व

(C) योग तत्त्व

(D) भाव तत्त्व

113. ________ स्थायी भावों की निष्पत्ति एवं उनके रसास्वादन में सहायक होते हैं ।

(A) विभाव

(B) संचारी भाव

(C) अनुभाव

(D) आलम्बन

114. भरत मुनि के अनुसार, एक पैर से जो अभिनय प्रस्तुत किया जाता है उसे क्या कहते हैं ?

(A) प्रचारी

(B) विचारी

(C) चारी

(D) अनुचारी

115. कल्पना का आधार सदैव कौन-सा अनुभव बनता है ?

(A) नवीन

(B) पुराना

(C) ग्रामीण

(D) शहरी

116. हुआंग-कुंग-वांग किस काल के चित्रकार हैं ?

(A) सुई कालीन

(B) युआन कालीन

(C) हान कालीन

(D) तांग कालीन

117. निम्न में से आसुका युग के चित्रकार कौन हैं ?

(A) यामातो-नो-आया-नो-माकेन

(B) कोमा-नो कसेई

(C) आया-नो-नुकाकोरी

(D) उपरोक्त सभी

118. "ताकेहारा मकबरे के भित्ति चित्र" का सम्बन्ध है

(A) यामातो युग

(B) यायोई युग

(C) आसुका काल

(D) जोमोन युग

110. Where is the famous bricks temple of Vishnu of the Gupta period situated ?

(A) Deogarh

(B) Eran

(C) Bodhgaya

(D) Bhitargaon

111. Which philosopher divided the fine arts in five categories ?

(A) Hegel

(B) Kant

(C) Ruskin

(D) Croche

112. Which element of Rasa in poetry ?

(A) Chitra tatv (Painting element)

(B) Praan tatv (Life element)

(C) Yog tatv (Yoga element)

(D) Bhava tatv (Feeling element)

113. ________ are helpful in the outcome of permanent emotions and in their enjoyment.

(A) Bibbav

(B) Sanchari Bhav

(C) Anubhav

(D) Alamban

114. According to Bharat Muni, what is called the abhinaya which is perform by one leg ?

(A) Prachari

(B) Vichari

(C) Chari

(D) Anuchari

115. Which experience always becomes the base of imagination ?

(A) New

(B) Old

(C) Rural

(D) Urban

116. Huang-Kung-Wang is a painter of which period ?

(A) Sui period

(B) Yuan period

(C) Han period

(D) Tang period

117. Who among the following is a painter of the Asuka period ?

(A) Yamato-no-Aya-no-Maken

(B) Koma-no Kasai

(C) Aya-no-Nukakory

(D) All of the above

118. "The Murals of Takehara Tomb" belongs to

(A) Yamato period

(B) Yayoi period

(C) Asuka period

(D) Jomon period

119. "बुद्ध के स्वर्ग का दृश्य" कलाकृति का सम्बन्ध किस काल से है ?

(A) नारा काल

(B) यामातो युग

(C) आसुका काल

(D) जोमोन युग

120. समूह – I को समूह – II से सुमेलित कीजिए ।

	समूह – I		समूह – II
a.	देवी किचीजो टेन	1.	हियान काल
b.	नाची जल प्रताप	2.	नारा काल
c.	डोटाकू	3.	प्रागैतिहासिक काल
d.	पत्थर की स्त्री आकृति	4.	यायोई काल

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	1	2	3	4
(C)	3	2	4	1
(D)	4	3	2	1

121. आदिवासी वन्य जन-जातियों द्वारा रची कला को कहते हैं

(A) जन-जातीय कला

(B) लोक कला

(C) शास्त्रीय कला

(D) पारम्परिक कला

122. पिथौरा चित्रण में चित्र बनाने का कार्य विशिष्ट व्यक्ति करते हैं, जिन्हें क्या कहा जाता है ?

(A) लखिन्दरा

(B) झोखरा

(C) तड़वी

(D) राठवा

123. निमाड़ में भीलों की एक जाति है

(A) मुरिया

(B) झारा

(C) सुतार

(D) मलार

124. श्रीमती शान्ति परमार को किस कला के लिए कब पद्मश्री प्रदान किया गया ?

(A) आदिवासी मिट्टी कला – 2022

(B) आदिवासी संजा कला – 2022

(C) आदिवासी मांडना कला – 2023

(D) आदिवासी गुड़िया कला – 2023

125. श्योपुर कलां में खराद कला के अन्तर्गत किस लकड़ी पर काम किया जाता है ?

(A) बांस

(B) आम

(C) सलई

(D) बबूल

126. कम्पनी स्कूल के प्रमुख कलाकार का क्या नाम था ?

(A) लाला ईश्वरी प्रसाद

(B) नैनसुख

(C) बिशनदास

(D) सेवकराम

119. The art work "View of Buddha's Heaven" belongs to which period ?

(A) Nara period

(B) Yamato period

(C) Asuka period

(D) Jomon period

120. Match the following group – I with group – II.

	Group – I		Group – II
a.	Goddess of Kichijo Tan	1.	Hiyan period
b.	Nachi water fall	2.	Nara period
c.	Dotaku	3.	Prehistoric period
d.	Stone woman Sculpture	4.	Yayoi period

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	1	2	3	4
(C)	3	2	4	1
(D)	4	3	2	1

121. The art created by Tribal forest communities is called

(A) Tribal art

(B) Folk art

(C) Classical art

(D) Traditional art

122. In Pithora paintings, painting work is done by the specialized individuals. What are they called ?

(A) Lakhindra

(B) Jhokhara

(C) Tadvi

(D) Rathwa

123. A cast of Bhil in Nimar is

(A) Muriya

(B) Jhara

(C) Sutar

(D) Malar

124. When and for which art Smt. Shanti Parmar was awarded Padma Shri ?

(A) Tribal Clay Art – 2022

(B) Tribal Sanjha Art – 2022

(C) Tribal Mandana Art – 2023

(D) Tribal Doll Making Art – 2023

125. On which wood the work have done under Kharad art in Sheopur Kalan ?

(A) Bamboo

(B) Aam

(C) Salai

(D) Babool

126. What was the name of leading artist of the company school ?

(A) Lala Eshwari Prasad

(B) Nainsukh

(C) Bishandas

(D) Sevakram

127. पटना शैली के कलाकार किस शैली में चित्रकारी करते थे ?

(A) चीनी शैली

(B) जापानी शैली

(C) यूरोपीय शैली

(D) एंग्लो इंडियन शैली

128. पटना शैली के चित्रकार 'गोपाल चंद' कैसे चित्र बनाने में निपुण थे ?

(A) व्यक्ति चित्र

(B) दृश्य चित्र

(C) युद्ध दृश्य

(D) पशु–पक्षी चित्र

129. प्रो. ई. वी. हैवल 1896 ई. में किस आर्ट स्कूल के प्राचार्य बने ?

(A) जे. जे. स्कूल ऑफ आर्ट बॉम्बे

(B) कलकत्ता आर्ट स्कूल

(C) दिल्ली आर्ट स्कूल

(D) मद्रास कला स्कूल

130. इंडियन सोसाइटी ऑफ ओरिएंटल आर्ट की स्थापना कब हुई ?

(A) 1901

(B) 1905

(C) 1907

(D) 1911

131. फ़ारसी लघुचित्रों का प्राथमिक विषय क्या है ?

(A) शासकों के चित्र

(B) कुरान से धार्मिक कहानियाँ

(C) साहित्य से महाकाव्य कहानियाँ

(D) दैनिक जीवन के दृश्य

132. मंगोल काल में फ़ारसी चित्रकला का पहला स्मारकीय संग्रह जामी–अल–तवारीख नामक सचित्र पोथियों का है । इन पोथी चित्रों पर प्रचुर मात्रा में विदेशी प्रभाव है जो मंगोलों के द्वारा इल–खानिद राजकाल में पड़ा । इस विदेशी प्रभाव का मूल स्रोत निम्नलिखित में से क्या था ?

(A) भारतीय चित्रकला

(B) चीनी चित्रकला

(C) सेल्जुक चित्रकला

(D) अब्बासिद् चित्रकला

133. 'पूर्व का रैफेल' किसे कहा जाता है ?

(A) अब्दुस्मद सिराजी

(B) तैमूर

(C) बिहज़ाद

(D) हुमायूँ

134. कौन–सा प्रसिद्ध तैमूर शासक कलाओं का विशेष रूप से लघु चित्रकला का संरक्षक था और जिसने हेरात में एक शाही कार्यशाला (किताब खाना) स्थापित की ?

(A) तैमूर लंग

(B) शाहरूख

(C) उलूग बेग

(D) बाबर

135. बेहज़ाद ने तिमुरिड काल के दौरान मुख्य रूप से किस शहर में काम किया है ?

(A) इस्फ़हान

(B) समरकंद

(C) हेरात

(D) शीराज़

127. In which style did the Patna style artists paint ?

(A) Chinese style

(B) Japanese style

(C) European style

(D) Anglo Indian style

128. Patna style artist 'Gopal Chand' was expert in which type of painting ?

(A) Portrait

(B) Landscape

(C) War scene

(D) Animal – Bird picture

129. Prof. E. V. Havell became the Principal of which art school in 1896 ?

(A) J. J. School of Art Bombay

(B) Calcutta School of Art

(C) Delhi School of Art

(D) Madras School of Art

130. When was the Indian society of oriental art established ?

(A) 1901

(B) 1905

(C) 1907

(D) 1911

131. What is the primary subject matter of Persian miniatures ?

(A) Portrait of Rulers

(B) Religious stories from Quran

(C) Epic tales from literature

(D) Scenes of daily life

132. First major monument of Persian painting in the Mongol period is a group of illustrated Manuscripts of the Jami-al-tawarikh, which been enormously foreign influence that was introduced by the Mongols during the Il-khanid period. Name the source of influence from the following.

(A) Indian painting

(B) Chinese painting

(C) Seljuk painting

(D) Abbasid painting

133. Who is called the 'Raphael of the East' ?

(A) Abdusmad Siraji

(B) Taimur

(C) Bihzad

(D) Humayun

134. Which famous Taimurid ruler was a major patron of the arts, particularly miniature painting and established a royal workshop (Kitab khana) in Herat ?

(A) Taimur (Tamur lang)

(B) Shahrukh

(C) Ulug Beg

(D) Babur

135. Behzad worked primarily in which city during the Timurid period ?

(A) Isfahan

(B) Samarkand

(C) Herat

(D) Shiraz

144. रोज़ विण्डोज़ किस काल के चर्च और कैथिड्रल वास्तु से चारित्रिक विशेषता के रूप में संबद्ध हैं ?

(A) अर्ली क्रिश्चियन काल

(B) रोमनस्क काल

(C) गोथिक काल

(D) बाइजेण्टाइन काल

145. मिनोअन फ्रैस्को की सबसे प्रमुख विशेषता क्या है ?

(A) एकेश्वर वादी उपासना पर केन्द्रित धार्मिक अभिप्राय

(B) चमकीले तथा तरल रंगों से प्रकृति और मानव की स्वाभाविक चित्रण

(C) कठोर ज्यामितिक अभिकल्पना और रूढ़ मानवाकार

(D) ओलम्पियन देवताओं के पौराणिक दृश्य

146. किस दार्शनिक के पहले सौन्दर्यशास्त्र को दर्शनशास्त्र का एक अंग माना जाता था ?

(A) हीगेल

(B) जॉन मिरो

(C) प्लेटो

(D) बामगार्टन

147. "कला सत्य का साक्षात्कार है" ये किसके शब्द हैं ?

(A) जॉन मिरो

(B) हीगेल

(C) टालस्टाय

(D) अरस्तु

148. प्लेटो के अनुसार, काव्य मनुष्य को प्रदान क्या करने का साधन है ?

(A) उत्तेजना

(B) शान्ति

(C) आनन्द

(D) भाव

149. 'ह्वाट ईज आर्ट ?' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(A) टालस्टाय

(B) सुकरात

(C) प्लेटो

(D) अरस्तु

150. 'कला प्रकृति है और उसमें कल्पना भी है' यह किसका कथन है ?

(A) अरस्तु

(B) रस्किन

(C) प्लेटो

(D) मार्क्स

144. Rose windows are characteristically associated with the architecture of church and cathedral of which period ?

(A) Early Christian period

(B) Romanesque period

(C) Gothic period

(D) Byzantine period

145. What is the most prominent feature of Minoan frescoes ?

(A) Religious motifs centred around monotheistic worship

(B) Bright colours and fluid naturalistic depictions of human figures and nature

(C) Strict geometrical patterns and rigid human forms

(D) Mythological scenes from Olympian Gods

146. Before which philosopher, aesthetics is considered as a part of philosophy ?

(A) Hegel

(B) John Miro

(C) Plato

(D) Baumgarten

147. "Art is the realization of truth", who said this statement ?

(A) John Miro

(B) Hegel

(C) Tolstoy

(D) Aristotle

148. According to Plato, what does poetry provide to man ?

(A) Excitement

(B) Peace

(C) Pleasure

(D) Emotion

149. Who is the author of the book 'What is Art ?' ?

(A) Tolstoy

(B) Socrates

(C) Plato

(D) Aristotle

150. 'Art is nature and it is an imagination' Who said this ?

(A) Aristotle

(B) Ruskin

(C) Plato

(D) Marx

रफ़ कार्य / ROUGH WORK

रफ़ कार्य / ROUGH WORK

रफ़ कार्य / ROUGH WORK