

Assistant Professor Exam-2024
Second Paper
Syllabus-Urdu Literature

اکائی اول۔ اردو زبان و ادب کی تاریخ

- اردو زبان کی ابتداء اور مختلف نظریات
- دکن میں اردو ادب کا ارتقاء
- شمالی ہند میں اردو ادب کا ارتقاء
- مختلف مراکز کی ادبی خدمات۔ دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ، فورٹ ولیم کالج
- اردو ادب کی مختلف تحریکات

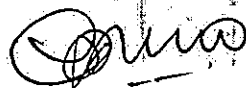
اکائی دوم۔ اردو صرف و نحو

- حروف تہجی، حروف کی قسمیں
- اردو میں مستعمل مختلف رموز و اوقاف
- اردو قواعد کی بنیادی معلومات
- صنایع لفظی
- صنایع معنوی

اکائی سوم۔ قصیدہ و مرثیہ

- قصیدہ و بحیثیت صنف سخن، آغاز و ارتقاء
- مرثیہ و بحیثیت صنف سخن، آغاز و ارتقاء
- اہم قصیدہ نگار۔ سودا، ذوق، غالب، سخن
- اہم مرثیہ گو۔ انیس و دبیر

• شخصی مرثیہ اور اہم شخصی مرثیہ گو۔ حالی، اقبال، چکبست، جوش



اکائی چہارم۔ مثنوی اور نظم

- مثنوی بحیثیت صنف سخن، تعریف، اجزائے ترکیبی تاریخ اور ادبی اہمیت
- نظم بحیثیت صنف سخن، تعریف، تاریخ، اقسام، ادبی اہمیت
- دکن اور شمالی ہند کے اہم مثنوی نگار۔ اسد اللہ وجمی، میر حسن، دیا شکر نسیم
- آزادی سے قبل کے اہم نظم گو شعراء۔ نظیر اکبر آبادی، آزاد، حالی، اکبر الہ آبادی، اسماعیل میرٹھی
- آزادی کے بعد کے اہم نظم گو شعراء۔ میرال جی، ن م راشد، اختر الایمان، خلیل الرحمن، عادل منصور

اکائی پنجم۔ غزل

- غزل بحیثیت صنف سخن۔ تعریف، اجزائے ترکیبی، تاریخ، ادبی اہمیت، مقبولیت کے اسباب
- قدیم غزل گو شعراء۔ قلی قطب شاہ، ولی، خواجہ میر درد، میر تقی میر، سودا
- اردو غزل کا عہد زریں۔ غالب، مونس، آتش، ناسخ
- اردو غزل کی احیاء کا دور۔ امیر بینائی، داغ دہلوی، اصغر گوٹروی، حسرت، جگر وغیرہ
- آزادی کے بعد اردو غزل۔ فراق، فیض احمد فیض، جاں نثار اختر، مجروح سلطان پوری، احمد فراز

اکائی ششم۔ افسانوی نثر

- داستان بحیثیت صنف ادب، تعریف، تاریخ، ادبی اہمیت، زوال کے اسباب
- ناول اور افسانہ بحیثیت صنف ادب، تعریف، اجزائے ترکیبی، تاریخ، اہمیت و افادیت
- اہم داستانیں اور داستان گو۔ سب رس از وجہی، باغ و بہار از میر امن، فسانہ عجائب از رجب علی بیگ سرور
- اہم ناول نگار اور افسانہ نگاروں کی تخلیقات
- ناول۔ مرآة العروس از ڈپٹی نذیر احمد، امراؤ جان ادا از مرزا محمد ہادی رسوا، گودان از پریم چند، ٹیڑھی لکیر از عصمت چغتائی
- آگ کا دریا از قرۃ العین حیدر
- افسانہ۔ کفن از پریم چند، نیا قانون از سعادت حسن منٹو، مہا لکشمی کا پل از کرشن چندر، لاجوتی از راجندر سنگھ بیدی، چوٹی کا جوڑا از عصمت چغتائی
- اردو ڈراما بحیثیت صنف ادب اور اہم ڈراما نگار۔ امانت لکھنوی، آغا حشر کاشمیری، امتیاز علی تاج، محمد حسن، حبیب تویر

اکائی ہفتم۔ غیر افسانوی نثر

- صنف مکتوب نگاری اور اہم مکتوب نگار۔ غالب شبلی، مہدی افادی، ابوالکلام آزاد
- صنف مضمون اور اہم مضمون نگار۔ سرسید، شبلی، رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری
- صنف انشائیہ اور انشائیہ نگار۔ سرسید، محمد حسین آزاد، خواجہ حسن نظامی، نیاز فتح پوری
- صنف سوانح، خاکہ اور خودنوشت

سوانح نگار۔ الطاف حسین حالی، شبلی

خاکہ نگار۔ مولوی عبدالحق، فرحت اللہ بیگ

خودنوشت۔ جوش، آل احمد سرور

- صنف سفرنامہ اور سفرنامہ نگار۔ سرسید، شبلی، خواجہ احمد عباس، جمیل الدین عالی،

اکائی ہشتم۔ تحقیق و تنقید

- تحقیق کی تعریف، طریقہ کار، ادبی اہمیت و افادیت
- اہم محققین کی ادبی خدمات۔ مولوی عبدالحق، رشید حسن، مالک رام، قاضی عبدالوود، گیان چند، گوپی چند نارنگ
- تنقید کی تعریف، ادبی اہمیت، تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ
- تنقید کے ماخذات
- اہم ناقدین اور ان کی ادبی خدمات۔ حالی، کلیم الدین احمد، احتشام حسین، آل احمد سرور، مجنوں گورکھپوری، شمس الرحمن فاروقی

اکائی نہم۔ ذرائع ابلاغ اور ترجمہ نگاری

- ماس میڈیا فن، اصول، خصوصیات اور معاشرہ پر اثرات
- ترسیل و ابلاغ کے مختلف ذرائع۔ اخبار، ریڈیو، ٹی وی، انٹرنیٹ
- صحافت کی تعریف، تاریخ، اہم اخبارات
- ادبی فیچر، واقعہ نگاری، رپورٹاژ، انٹرویو، پریس کانفرنس، روداد، ایجنسی رپورٹ، اشتہارات
- ترجمہ نگاری کا فن، اصول، روایت، اہمیت و افادیت
- مختلف دارالترجمہ اور ان کی ادبی خدمات



اکائی دہم۔ مدھیہ پردیش کے اردو ادب کا عمومی جائزہ

- مدھیہ پردیش کے اہم ادبی مراکز۔ برہان پور، بھوپال، سرنچ، جاوہرہ، گوالیار، اندور
- مدھیہ پردیش میں اردو غزل اور ناہم غزل گو۔ خلیق برہانپوری، کیف بھوپالی، مظفر حنفی، ندا فاضلی، خطیب گلشن آبادی، شاداں

اندوری

- مدھیہ پردیش میں اردو نثر اور نثر نگار۔ اختر سعید خاں، اخلاق اثر، عبدالقوی دسنوی، آفاق احمد، ڈاکٹر عزیز اندوری، مظفر حنفی، ڈاکٹر انیس سلطانی، ڈاکٹر خلیل صدیقی
- مدھیہ پردیش میں طنز و مزاح نگاری۔ ڈاکٹر شفیقہ فرحت، تخلص بھوپالی، انیس سلطانی
- مدھیہ پردیش میں تنقید و تحقیق۔ گیان چند، حنیف کیفی، ابو محمد سحر، جاوید انصاری، پروفیسر عبدالودود، ڈاکٹر مختار شمیم

