

SYLLABUS

MANIPURI

Note :

There are two Papers for each of the subject. Paper - I on Teaching and Research aptitude, Paper - II based on the Syllabus of concerned subjects. Details are furnished below:

PAPER - I

Subject : General Paper on Teaching & Research Aptitude

The Test is intended to assess the teaching / research aptitude of the candidate. They are supposed to possess and exhibit cognitive abilities like comprehension, analysis, evaluation, understanding the structure of arguments, evaluating and distinguishing deductive and inductive reasoning, weighing the evidence with special reference to analogical arguments and inductive generalization, evaluating, classification and definition, avoiding logical inconsistency arising out of failure to see logical relevance due to ambiguity and vagueness in language. The candidates are also supposed to have a general acquaintance with the nature of a concept, meaning and criteria of truth, and the source of knowledge.

There will be 50 questions for Paper- I. There is a prescribed syllabus for Paper-I.

1. The Test will be conducted in objective mode. The Test will consist of two Papers. All the two Papers will consist of only objective type questions and will be held on the day of Test in two separate sessions as under:

Session	Paper	Number of Questions	Marks	Duration
First	I	50 questions	$50 \times 2 = 100$	1 Hour
Second	II	100 questions	$100 \times 2 = 200$	2 Hours

2. Candidates who appear in two Papers and secure at least 40% aggregate marks for candidates belonging to General category and atleast 35% aggregate marks for candidates belonging to reserved categories will be declared qualifies for Eligibility for Assistant Professor by following the reservation policy of the State Government.
3. The Syllabus of Paper-1 and paper - II will remain the same.

**SLET Commission, Assam
(N.E. Region)**

Subject : Manipuri

Code No. : 09

SYLLABUS

যুনিট - I - অরিবা মণিপুৰী সাহিত্যঃ

অরিবা মণিপুৰী সাহিত্যগী হীৰম, লোন, স্তাইল - ইবগী মওং; মতমদুগী সাহিত্যগী থোইদোকপা শক্তম; অরিবা মণিপুৰী সাহিত্যগী শৈৰেং - ৰাৰেংনচিৎবগী লাইৰিকশিং।

যুনিট - II - ময়ায় চনবা মতমগী মণিপুৰী সাহিত্যঃ

ময়ায় চনবা মণিপুৰী সাহিত্যদা হোংলকখিবা শক্তম; মতমসিগী সাহিত্যদা চঙলকপা ঈথিলশিং; অরিবা মণিপুৰী সাহিত্যগা ময়ায় চনবা মতমগী সাহিত্যগা খেল্লাবা; ময়ায় চনবা মতমগী সাহিত্যগী তোপ- তোপ্লা শক্তম; মতমসিগী লাইৰিক ইবশিং; ময়ায় চনবা মতমগী শৈৰেং- ৰাৰেং অমদি অনৌবা সাহিত্যগী মচলশিং।

যুনিট - III - অনৌবা মণিপুৰী সাহিত্যঃ

অনৌবা মণিপুৰী সাহিত্যগী হৌৰকপা অমসুং সমাজগী ওইবা য়ুম্ফম, মতমসিদা চঙলকপা ঈথিলশিং; অনীশুবা লাঞ্জাও মমাংগী সাহিত্য - মতমদুদা থোকলকপা সাহিত্যগী মচলশিং; অনীশুবা লাঞ্জাও মতুংগী সাহিত্য - হোংলক্কিবা সাহিত্যগী মশকশিং অমদি নৌনা থৌৰকপা সাহিত্যগী মচলশিং।

যুনিট - IV - মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচৰগী ইতিহাস -

সাহিত্যগী ইতিহাসঃ

মণিপুৰী সাহিত্যগী ইতিহাস শাগৎপদা চঙবা মচাকশিং; মতম খায়বদা থেংনরিবা খুদৌৰ্গ চাদবশিং; তোঙান-তোঙানবা মতমগী মণিপুৰী সাহিত্যগী শক্তম অমসুং সমাজগী ফিভমশিং; লৈবাক - নিংখৌগী লৌশঙশিংনা সাহিত্যদা লৌৰম্বা থৌদাংশিং।

মণিপুৰী কলচৰঃ

তৰাতৰেৎশুবা চহী চা ফাওবগী মণিপুৰী কলচৰ; তৰানিপালশুবা চহী চাদগী ওইৰকখিবা মণিপুৰী কলচৰগী মশক; মণিপুৰী কলচৰ ওইৰকপদা পীখিবা ঈথিলশিং; মণিপুৰগী জগৌই- ঈশৈ; মণিপুৰ মশাগী ওইবা হৰাও-কুম্শৈশিং; শান্ন-খোৎনবা; হিন্দু লাইনীং চঙলকপদগী

পাণ্ডথোক্লিক্ৰিবা হৰাও-কুম্ৰৈশিং; সনা কোনুনা মণিপূৰী কলচৰদা লৌৰিবা খৌদাং।

যুনিট - V - ফোকলোরিস্তিক্স অমসুং মণিপূৰী ফোকলোর :

ফোক, ফোকলোর অমসুং ফোকলাইফকী শক্তক বারোলশিং; ফোকলোর নৈনবগী খোঙহৌ অমসুং খোঙজেল; ফোকলোরগী খৌদাং; ফোকলোরগী তোঙান-তোঙানবা থিওরিশিং; মণিপূৰদা ফোকলোর নৈনবা; মণিপূৰী ফোক লিতরেচৰগী শক্লোনশিং; মেতৰিয়েল কলচৰ; সোসিয়েল ফোক কস্তম; পাৰ্ফোমিং ফোক আৰ্টশিং; ফোকলোর অমসুং ফিল্ড বার্ক।

যুনিট - VI - নোংচুপকী লিতরেৰী ক্ৰিটিসিজম অমসুং থিওরিঃ

লিতরেৰী ক্ৰিটিসিজম - প্লেতো, এৰিষ্টোতল, হোৰাস, লোনজাইনস, দ্ৰাইদেন, পি.বি.শেলী, বার্দসবৰ্থ, এস.টি.কোলৰিজ, মেথিয়ু অরনোল্ড, বাল্টৰ পেত্ৰ, টি.এস.এলিয়ট, আই.এ.ৰিচাৰ্দস, মাক্সিষ্ট ক্ৰিটিসিজম; লিতরেৰী থিওরি - মোৰ্দনিজম, পোস্তমোৰ্দনিজম, স্ত্ৰকচৰেলিজম, ফেমিনিজম, পোস্তকোলোনিঅলিজম।

যুনিট - VII - ভাৰতকী কাব্যশাস্ত্ৰঃ

ভাৰতকী কাব্যশাস্ত্ৰগী খোঙহৌ অমসুং খোঙজেল; কাব্যগী শক্তক বারোল, কাব্যগী মখলশিং; কাব্য শাস্ত্ৰগী সম্প্ৰদায়শিং অমসুং মখোয়গী মীংয়েং, সম্প্ৰদায়শিং অসিবু নৈনবগী মীওইশিং; রস নৈনবা; সমালোচক; কাব্যগী গুণ অমদি দোষ।

যুনিট - VIII - থিওরিটিকেল অমসুং এপ্লাইদ মণিপূৰী লিঙ্গুইস্তিক্সঃ

লোন নৈনবা অমসুং তোঙান- তোঙানবা থিওরিশিং; লিঙ্গুইস্তিক্স অমসুং মসিগী মখলশিং; মণিপূৰী লোনগী ফোনোলোজি; মোৰফোলোজি - গ্ৰামাটিকেল কেতেগোরিজ; সিনতেক্স-পাৰ্টস ওফ স্পীচ, ৰাইহে পৰেং; সিমানতিক্স - অৰ্থ মখল, সিমিলি, মেতাফোর, ইদিয়ম; মণিপূৰী লোন - মসিনা যাওবা কাঙলূপ।

যুনিট - IX - মপান লৈবাকী লোনশিংদগী হন্দোকপা সাহিত্যঃ

মণিপূৰীদা কুনশুবা অমদি কুনমাথোইশুবা চহী চাদা ভাৰতকী মপান লৈবাকী তোঙান-তোঙানবা সাহিত্যশিংদগী হন্দোক্লিক্ৰিবা লাইৰিকশিংগী মগুণ, মণিপূৰী সাহিত্যদা পীৰিবা ঙ্গথিল; হন্দোকলোইশিং।

যুনিট - X - ভাৰতকী লোনশিংদগী হন্দোকপা সাহিত্যঃ

মণিপূৰী লোন্দা ভাৰতকী লোনশিংদগী হন্দোকলকপগী ইতিহাস; তৰোনিপাল অমসুং তৰামাপলশুবা চহী চাদা ভাৰতকী লোনশিংদগী মণিপূৰীদা হন্দোকলকপা লাইৰিকশিং অমসুং লাইৰিকশিং অদুগী থোইদোকপা শক্তম; কুনশুবা অমদি কুনমাথোইশুবা চহী চাদা হন্দোক্লিক্ৰিবা লাইৰিকশিংগী মগুণ, মণিপূৰী সাহিত্যদা পীৰিবা কান্নবা, হন্দোক্লিক্ৰিবা মীশকশিং।