

## **SYLLABUS**

### **ARABIC**

**Note :**

**There are two Papers for each of the subject. Paper - I on Teaching and Research aptitude, Paper - II based on the Syllabus of concerned subjects. Details are furnished below:**

#### **PAPER - I**

**Subject : General Paper on Teaching & Research Aptitude**

The Test is intended to assess the teaching / research aptitude of the candidate. They are supposed to possess and exhibit cognitive abilities like comprehension, analysis, evaluation, understanding the structure of arguments, evaluating and distinguishing deductive and inductive reasoning, weighing the evidence with special reference to analogical arguments and inductive generalization, evaluating, classification and definition, avoiding logical inconsistency arising out of failure to see logical relevance due to ambiguity and vagueness in language. The candidates are also supposed to have a general acquaintance with the nature of a concept, meaning and criteria of truth, and the source of knowledge.

There will be 50 questions for Paper- I. There is a prescribed syllabus for Paper-I.

1. The Test will be conducted in objective mode. The Test will consist of two Papers. All the two Papers will consists of only objective type questions and will be held on the day of Test in two separate sessions as under:

| Session | Paper | Number of Questions | Marks                | Duration |
|---------|-------|---------------------|----------------------|----------|
| First   | I     | 50 questions        | $50 \times 2 = 100$  | 1 Hour   |
| Second  | II    | 100 questions       | $100 \times 2 = 200$ | 2 Hours  |

2. Candidates who appear in two Papers and secure at least 40% aggregate marks for candidates belonging to General category and atleast 35% aggregate marks for candidates belonging to reserved categories will be declared qualifies for Eligibility for Assistant Professor by following the reservation policy of the State Government.
3. The Syllabus of Paper-I and paper – II will remain the same.

adda247

## UNIT-1

الشعر العربي حتى العصر العباسي

(Arabic Poetry up to Abbasid Period)

- أ - أصل اللغة العربية  
ب - المعلقة وشعراؤها:  
- امرؤ القيس  
- عمرو بن كلثوم  
- زهير ابن أبي سلمى  
- عنترة ابن شداد العبسي  
ت - الشعراء الصعاليك:  
- ثابت شرا  
- الشنفرى  
- عروة بن الورد  
ث - الشعراء المخضرمون:  
- حصان بن ثابت  
- الخنساء بنت تماضر  
- كعب بن زهير  
- الحطيئة  
ج - الشعراء الأمويون:  
- عمر ابن أبي ربيعة  
- جميل بن معمر  
- الأخطل  
- الفرزدق  
- جرير  
ح - شعراء العصر العباسي:  
- بشار بن برد  
- أبو نواس  
- أبو تمام  
- البحتري  
- المتنبى  
- ابن الرومي  
- أبو العلاء المعري

## UNIT-2

النثر العربي حتى العصر العباسي

(Arabic Prose up to Abbasid Period)

- أ - الخطابة في العصر الجاهلي:
- قيس بن ساعدة الأيادي
  - الأكثم بن صيفي التيمي
- ب - القرآن الكريم والحديث النبوي وأهميتهما الأدبية
- ت - الخطابة في العصر الإسلامي:
- علي ابن أبي طالب
  - زياد ابن أبيه
  - الحجاج بن يوسف الثقفي
  - طارق بن زياد
- ث - الرسائل:
- عبد الحميد الكاتب
  - الجاحظ
  - القاضي الفاضل
  - ابن العميد
  - صاحب بن عباد
- ج - المقامات:
- بديع الزمان الهمذاني
  - أبو محمد القاسم بن علي الحريري
- ح - القصص والحكايات:
- كليلة ودمنة
  - ألف ليلة وليلة

## UNIT-3

أدب المهجر والأدب الأندلسي  
(Migrant and Andalusian Literature)

أ -

## أدب المهجر:

- جبران خليل جبران
- إيليا أبو ماضي
- نسيب عريضة
- رشيد أيوب
- ميخائيل نعيمة
- رشيد سليم الخوري
- ميشال معلوف
- إلياس فرحات

ب -

## الأدب الأندلسي:

- الموشحات
- الأزجال
- شعر الطبيعة

## كبار الشعراء والشواعر:

- ابن دراج القسطلي
- ابن خفاجة
- ابن هاني
- ابن زيدون
- ولادة بنت المستكفي
- حمدونة بنت زينب
- حفصة بن زياد

## كبار أعلام النثر:

- ابن حزم
- ابن طفيل
- ابن شهيد
- ابن عبد ربه



## UNIT- 4

النقد الأدبي وأعلامه

(Literary Criticism and Prominent Critics)

أ - النقد في العصر الجاهلي

ب - النقد في العصر الإسلامي

ت - النقد في العصر العباسي:

- ابن سلام الجعفي
- ابن قتيبة الدينوري
- قدامة ابن جعفر
- ابن رشيق القيرواني
- أبو القاسم بشر الأمدى
- عبد القاهر الجرجاني

ث - النقد في العصر الحديث:

- حسن المرصفي
- طه حسين
- عباس محمود العقاد
- أحمد الشايب
- محمد مندور
- غنيمي هلال
- ميخائيل نعيمة
- شوقي ضيف
- عبد السلام المصدي

## UNIT-5

علم البلاغة والعروض  
(Rhetoric and Prosody)

## أ - علم البلاغة:

- الفصاحة

- البلاغة

علم المعاني

- الخبر وأقسامه

- الإنشاء وأقسامه

علم البيان

- التشبيه وأقسامه

- الاستعارة وأقسامها

- الكناية وأقسامها

- المجاز وأقسامه

علم البديع

- المحسنات اللفظية: الجناس والسجع ورد العجز على الصدر

- المحسنات المعنوية: الطباق والتورية والمقابلة

## ب - علم العروض:

- البحر الطويل

- البحر الكامل

- البحر الخفيف

- البحر البسيط

**UNIT- 6**

أهم المصادر والمراجع العربية

**(Important Arabic Sources and References)**

- كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني
- البيان والتبيين للجاحظ
- مقدمة ابن خلدون
- العقد الفريد لابن عبد ربه
- الكامل للمبرد
- الفهرست لابن النديم
- معجم الأدباء لياقوت الحموي
- الخصائص لابن جني
- المزهري للسيوطي
- كشف الظنون لحاجي خليفة
- مروج الذهب للمسعودي
- وفيات الأعيان لابن خلكان
- فتوح البلدان للبلاذري
- الأمالي للقاللي
- فجر الإسلام وضحى الإسلام وظهر الإسلام لأحمد أمين



## UNIT-7

الأدب العربي الحديث  
(Modern Arabic Literature)

## أ - الشعر:

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| أحمد شوقي            | محمود مامي البارودي |
| معروف الرصافي        | حافظ إبراهيم        |
| أبو القاسم الشابي    | خليل مطران          |
| نازك الملائكة        | بدر شاكر السياب     |
| نزار قباني           | عمر أبو ريشة        |
| فخري طوقان           | عبد الله البردوني   |
| علي أحمد سعيد أدونيس | محمود درويش         |
| محمد عبده            | زفاعة رافع الطهطاوي |

## ب - النثر: المقالة:

## القصة القصيرة:

|             |                      |
|-------------|----------------------|
| محمود تيمور | مصطفى لطفى المنفلوطي |
| يحيى حقي    | إحسان عبد القدوس     |
| زكريا تامر  | يوسف إدريس           |

## الرواية:

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| محمد حسين هيكل         | جرجي زيدان      |
| عبد الحميد جودة السحار | نجيب محفوظ      |
| غازي القصيبي           | عبد الرحمن منيف |
| أحلام مستغانمي         | حنا مينة        |
| عبد الكريم غلاب        | إبراهيم الكوني  |
| ليلى العثمان           | نجيب الكيلاني   |

## المسرحية:

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| توفيق الحكيم    | ملون النقاش   |
| علي أحمد باكثير | عزيز أباظة    |
|                 | معد الله ونوس |

## UNIT- 8

### الاتجاهات والحركات والمدارس الأدبية (Literary Trends, Movements and Schools)

- الكلاسيكية الجديدة / تيار المحافظين
- الرومانسية
- الواقعية
- الرمزية
- الشعر الحر / شعر التفعيلة
- مدرسة الديوان
- جماعة أبولو
- الرابطة القلمية
- العصبة الأندلسية

## UNIT- 9

الأدب العربي الهندي  
(Indo-Arabic Literature)

## أ- أعلام النثر:

- الشاه ولي الله الدهلوي
- نواب صديق حسن خان القلوجي
- عبد الحي الحسني
- حميد الدين الفراهي
- عبد العزيز الميمني
- أبو الحسن علي الحسني الندوي
- أبو محفوظ كريم المعصومي

## ب- أعلام الشعر:

- فيض الحق الخير آبادي
- فيض الحسن السهارنفوري
- أنور شاه الكشميري
- محمد ناظم الندوي
- عمر قاضي البلكوتي
- عبد القادر الفضفري

## ج- أهم المؤلفات الهندية:

- حجة الله البالغة للشاه ولي الله الدهلوي
- تاج العروس للزبيدي البلغرامي
- سبعة المرجان في أثر هندوستان لغلام علي آزاد البلغرامي
- أبجد العلوم للقلوجي
- تحفة المجاهدين لأحمد زين الدين المليباري
- كشف مصطلحات الفنون والعلوم لمحمد علي التهانوي
- الثقافة الإسلامية في الهند لعبد الحي الحسني
- الإعلام بمن في الهند من الأعلام (نزهة الخواطر وبهجة المسماع والنواظر)
- رجال الهند والمسد للقاضى أظهر المباركفوري
- ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين لأبي الحسن الندوي

## UNIT-10

الترجمة العربية - الإنكليزية - العربية والتطبيقات اللغوية والمعلومات العامة  
Arabic - English-Arabic Translation, Language Applications and General Knowledge

## أ - الترجمة:

- مصطلحات سياسية عامة في الصحف والجرائد
- مصطلحات اقتصادية عامة في الصحف والجرائد

## ب - التطبيقات اللغوية

- تعبيرات عربية شائعة في الصحف والجرائد
- تطبيقات نحوية
- استخدام الصلات

## ج - المعلومات العامة عن العالم العربي:

- الأنظمة السياسية
- الفنون الشعبية
- الأعياد والمناسبات الخاصة
- المنظمات السياسية والثقافية